

श्रीपञ्चप्रतिक्रमणसूत्र

व

नवस्मरण

प्रबोधटीकानुसारी

शब्दार्थ, अर्थसङ्कलना तथा सूत्र-परिचय सहित

सम्पादक

प पू प श्री भद्रकर विजय जी गणि
प पू प श्री धर्मधुरधर विजय जी गणि
पडितवर्य श्री लालचद्र भगवानदास गाधी

आत्मानन्द जैन सभा

२/८२ रूप नगर, दिल्ली-११० ००७

प्रकाशक:

श्री आत्मानन्द जैन सभा

2/82, रुप नगर दिल्ली-110 007

साभार:

जैन साहित्य विकास मण्डल,

इरलाब्रिज, स्वामी विवेकानन्द मार्ग,

विलेपारले, मुम्बई-400 056

© सर्वाधिकार सुरक्षित

संशोधित चतुर्थ संस्करण १९९७

मूल्य : रु० १००

मुद्रक:

श्री जैनेन्द्र प्रेस,

ए-४५ नारायणा, फेज-१, नई दिल्ली ११० ०२८

दो शब्द

पंचप्रतिक्रमणसूत्र प्रबोधटीकानुसारी पू. पं. श्री भद्रंकर विजय जी गणि, पू. पं. श्री धुरंधर विजय जी गणि व पंडितवर्य श्री लालचन्द्र भगवानदास गांधी द्वारा गुजराती भाषा में तैयार की गई थी और इसका प्रकाशन 48 वर्ष पूर्व हुआ था। इस महत्त्वपूर्ण ग्रंथ की उपयोगिता को देखते हुए इसका प्रथम हिंदी संस्करण सन 1955 में जैन साहित्य विकास मण्डल, मुम्बई द्वारा प्रकाशित हुआ। दूसरी तथा तीसरी बार इसका प्रकाशन सन 1968 एवं 1979 में हुआ।

उत्तरी भारत के जैन समाज के लिये इस सुन्दर ग्रंथ को उपलब्ध कराने के लिये जैन भारती, साध्वी रत्न, पूज्य महत्तरा मृगावती श्री जी महाराज की सुशिष्या परम विदुषी साध्वी सुव्रता श्री जी ने अपने विचार दिल्ली श्री संघ के समक्ष वर्ष 1996 के चार्तुमास में रखे। सरल हिंदी भाषा में अर्थ-सहित सभी सूत्रों का वर्णन धर्म-भावना को जागृत करेगा—इसी प्रेरणा के फलस्वरूप श्री आत्मानन्द जैन सभा ने इसे छपवाने का निर्णय लिया। जैन साहित्य विकास मण्डल, मुम्बई ने हमारे निवेदन को सहर्ष स्वीकार करते हुए हमें इस ग्रंथ को छपवाने की अनुमति प्रदान करके हमारे उत्साह और मनोबल को बढ़ाया है। इसके लिये हम हृदय से आभार व्यक्त करते हैं।

अभय कुमार जैन

महामन्त्री

श्री आत्मानन्द जैन सभा (रजि.)



जैन भारती महत्तरा साध्वी-रत्न
श्री मृगावती श्री जी महाराज जी
का संक्षिप्त

जीवन चरित (1926-1986)

“आकृतिगुणान् कथयति”



विशाल, तेजस्वी मस्तक, निश्चल सौजन्य, करुणा नितरती आंखें, गुलाब के फूल जैसा सुख-दुःख में सदा खिला चेहरा, स्नेह-अमृत बरसाती दृष्टि, भारतीय संस्कृति और सभ्यता की पावन मर्यादाओं के प्रति आडिग, आस्थावान्, उज्ज्वल शुद्ध खादी में साध्वी श्री जी महाराज के प्रथम दर्शन में ही दर्शक को परमशान्ति का अनुभव होता था। उनके पास जो एक बार आया, सदा के लिए नतमस्तक हो गया। उनके पास ऐसी आत्मिक शक्ति थी, जो चुम्बक की तरह मानव को बरबस खींचती रहती थी। उनकी भाकृति भव्य और आकर्षक थी। प्रवचन देते समय वे श्रोताओं के दिलों पर जादुई असर डालते थे। उनके व्यक्तित्व में कोमलता और सहानुभूति के साथ साहस और विवेक का सामञ्जस्य था। वे किसी अन्याय को भारती देवी और झांसी की रानी लक्ष्मीबाई की तरह प्रश्रय नहीं देते थे।

मनुष्य विचारवान् प्राणी है और उसकी सतत प्रगति का कारण है, उसके विचारों को बांटने और अपनाने की क्षमता। साध्वी जी महाराज ने विचारों की क्षमता से युग के नवनिर्माण का बीड़ा उठाया; युवकों में उत्साह फूँका; महिला-समाज को एक नई दिशा दी; मानव को सबसे राह दी और धर्म को कर्मकांडों, मन्दिरों तक ही सीमित न रखकर उसे व्यवहार में उतारा। उन्होंने अपनी वाणी के बल पर अनेक संस्थाओं का निर्माण करवाया। इतना ही नहीं वे खुद में एक बहुत बड़ी संस्था थे—देशोद्धार की संस्था, व्यक्ति के उद्धार की संस्था, धर्म, ज्ञान और विवेक की संस्था, संस्कृति और मनीषा की संस्था। कंठ की मधुरता, भाषा की ओजस्विता, विनम्रता और स्निग्धता उनकी वाणी की अपनी मौलिक विशेषताएँ थीं। साध्वी जी महाराज के पास शंकराचार्य जैसा तेजस्वी प्रखर वैराग्य-वैभव, विलक्षण प्रतिभा, भारत की गार्गी और मैत्रेयी जैसी

गम्भीर ज्ञानगरिमा तथा सहजोबाई और मुक्ताबाई जैसी गुरुभक्ति की सम्पदा थी। उनके पास दौलत थी सत्य की, आचरण की और पांच महाव्रतों की। इस दौलत को उन्होंने खुले हाथों दुनियां को बाँटा; लुटाया। समाज से उन्होंने जो कुछ पाया, उसको सहस्रो गुणा करके वापिस दे दिया।

गुरु आत्म का शौर्य, गुरुवल्लभ की दूरदृष्टि, गुरु समुद्र की गुरु भक्ति का त्रिवेणी संगम उनमें साकार था। अभूतपूर्व आत्मविश्वास और कठिन से कठिन परिस्थिति में भी धैर्य खोए बिना स्वविवेक से निर्णय लेने की क्षमता जैसे विलक्षण गुण उनके महत्तरा पद के अनुरूप ही थे। मोतीलाल नेहरू के शब्दों में "कुछ लोग ऐसे होते हैं जो काम करते हैं और कुछ ऐसे जो केवल श्रेय लूटने की चाह में रहते हैं।" साध्वी श्री जी प्रथम श्रेणी के व्यक्तियों की भांति सदैव कार्यरत रहे।

आज जबकि जीवन-मूल्य अनिश्चित हैं, व्यक्ति पर अहम् प्रभावी है, युवावर्ग को कोई रचनात्मक दिशा प्राप्य नहीं है, कुप्रथाओं और कुव्यसनों में मानव बुरी तरह फँसता जा रहा है, पंचमकाल के विषम वातावरण में मानव बेहद अशान्त, परेशान हैं, ऐसे मानव के लिए आप अन्धकार में सूर्योदय की भांति सिद्ध हुए। आपने एक सोधी स्पष्ट दिशा का निर्माण करके उन्हें ऐसा मार्ग दिखाया, जिस पर महान् लोगों के पदचिह्न अंकित हैं। यह मार्ग कंटीला भी है और सुगन्धित भी, जिस पर फूल नहीं बिछते हैं, पर जहाँ आत्मा स्वयं फूल की तरह महक-महक उठती है, सुगन्धि फैलाये जाती है, जहाँ शान्त निर्झर नहीं बहते, पर व्यक्ति स्वयं झरना बन जाता है। आप जैसे पावन संतों के बल पर जगत् जीता है, दुःख-सुख को समान भाव से सहता है, निराशा आशा में परिणत होती है, जीवन जीने जैसा लगता है।

आप प्रत्येक मानव का आदर करते थे। जो काम हाथ में लेते थे, उसे पूरा करके ही छोड़ते थे। "देहं पातयामि कार्यं वा साधयामि" का व्रत बाने की तरह उनके जीवन में बुना हुआ था, इसलिए सफलताएं उनके चरण चूमती थीं। जो बोलते थे, उसे आचरण में कर दिखाते थे, किसी को झूठा आश्वासन नहीं देते थे। साहित्यकारों, कलाकारों, विद्वानों का सदैव सम्मान करते थे। साधर्मिक बन्धुओं, विधवाओं, निःसहायों, अनाथों, विद्यार्थियों की गुप्त सहायता करना उनका नित्यकर्म था। वे प्रान्त, लिंग, जाति एवं साम्प्रदायिक संकीर्णताओं से ऊपर उठे हुए थे।

वस्तुतः उनको जगत्वंदनीय बनाने का श्रेय पू. माता गुरु वयोवृद्ध, तपोमूर्ति सा० शीलवती श्री जी महाराज को है जिन्होंने सच्चे शिल्पी की तरह उनके जीवन को

गढ़ा एवं सेवा-साधना-समर्पण की साक्षात् मूर्ति ज्येष्ठ शिष्या साध्वी श्री सुज्येष्ठा श्री जी महाराज का है, जिन्होंने अपने गुरुजी की 40 वर्ष अप्रमत्तभाव से उत्तर साधक बनकर सेवा की और उनके हर कार्य में सहायक बने।

श्री वल्लभ स्मारक की मूल प्रेरणा स्रोत ऐसी विलक्षण विभूति, कर्मठ आध्यात्मिक नेता साध्वी श्री मृगावती जी के असामयिक निधन से केवल जैन-जगत् को ही नहीं, अपितु सम्पूर्ण विश्व के समस्त शांतिप्रिय समाजों की भारी क्षति हुई है।

**पूज्य साध्वी महत्तरा श्री मृगावती जी महाराज की सुशिष्या
साध्वी सुव्रता श्री जी की प्रेरणा से सहयोगी दान कर्ताओं की सूची**

- | | |
|--|----------|
| 1. श्री आत्म वल्लभ जैन महिला मण्डल, रूप नगर | दिल्ली |
| 2. श्रीमती जीवन प्रभा | दिल्ली |
| 3. श्री दीनानाथ धनराज सुशील कुमार जैन, रूप नगर | दिल्ली |
| 4. श्री पदम कुमार अभिनन्दन कुमार जैन | दिल्ली |
| 5. श्रीमती रीता सतीश ओसवाल, राजपुर रोड | दिल्ली |
| 6. श्रीमती कमलकान्ता शान्तिलाल जैन | दिल्ली |
| 7. श्री आत्मवल्लभ जैन महिला मण्डल, वल्लभ विहार, रोहिणी | दिल्ली |
| 8. श्रीमती कुसम जैन | गुड़गावा |
| 9. श्री सुरिन्द्र कुमार सन्तोष रानी जैन, अशोक विहार | दिल्ली |
| 10. श्री रोशन लाल राकेश कुमार जैन, रूप नगर | दिल्ली |
| 11. श्रीमती सुदर्शन कुमारी अश्वनी कुमार जैन | दिल्ली |
| 12. श्रीमती तरसेम जैन, वीर नगर | दिल्ली |
| 13. श्री श्रीपाल अरुण कुमार जैन | जगाधरी |
| 14. श्री बाबू लाल महेन्द्र कुमार जैन | जगाधरी |
| 15. श्रीमती विमला जैन, तिमारपुर | दिल्ली |
| 16. श्रीमती शशी जैन | गुड़गावा |
| 17. श्री यशोध छेड़ा | दिल्ली |
| 18. श्रीमती शिव रानी जैन, अशोक विहार | दिल्ली |
| 19. श्रीमती भारती बेन शान्तिलाल चौधरी | दिल्ली |
| 20. श्रीमती पल्लवी बेन दीपक भाई | मुम्बई |
| 21. श्रीमती अनिला बेन श्रेयांस कुमार जैन | दिल्ली |
| 22. श्रीमती जय रानी, पीतमपुरा | दिल्ली |
| 23. श्रीमती कुसम बेन जयन्ती लाल मरडिया | दिल्ली |
| 24. श्रीमती कमला बेन राजकुमार जैन, रूप नगर | दिल्ली |

25	श्री सुरिन्द्र कुमार निर्मल कुमार	दिल्ली
26	श्रीमती महिमावन्ती जगदीश लाल जैन	दिल्ली
27	श्रीमती साधना जैन कमला नगर	दिल्ली
28	श्रीमती जसमीना जैन कमला नगर	दिल्ली
29	श्रीमती सुमित्रा देवी मुनीलाल जैन वीर नगर	दिल्ली
30	श्रीमती नवलबेन मिलाप चन्द जैन	दिल्ली
31	श्रीमती तारा बेन हुक्मी चन्द जैन	दिल्ली
32	श्रीमती सुनन्दा शशी जैन	दिल्ली
33	श्रीमती आशारानी जैन रूप नगर	दिल्ली
34	श्रीमती शोभा जैन	दिल्ली
35	श्रीमती लीलावती कान्तीलाल जैन	दिल्ली
36	श्रीमती कन्चन पन्ना पुष्पा बेन बीकानेर वाले	दिल्ली
37	श्रीमती मीनाक्षी जैन महेन्द्र एन्क्लेव	दिल्ली
38	श्रीमती अनुपम जैन पीतमपुरा	दिल्ली
39	श्रीमती सुभाष कान्ता जैन कमला नगर	दिल्ली
40	श्रीमती हरशी छेडा	दिल्ली
41	श्रीमती शिमला सूरज प्रकाश गुडमण्डी	दिल्ली
42	श्रीमती कान्ता	दिल्ली
43	श्रीमती शीला	दिल्ली
44	श्रीमती दयारानी देवेन्द्र कुमार जैन	दिल्ली
45	श्रीमती पद्मा युवराज कुमार जैन	दिल्ली
46	श्रीमती बिमला देवी अभय कुमार जैन	दिल्ली
47	श्रीमती रशमी जैन	गुडगावा
48	श्री कस्तूरी लाल जैन	गुडगावा
49	गुप्त दान	
50	श्रीमती सुदर्शन कुमारी अभय कुमार जैन अशोक विहार	दिल्ली
51	श्रीमती स्नेहलता जैन	दिल्ली
52	श्री तिलक चन्द शशीकान्त	दिल्ली

प्रकाशकीय निवेदन

प्रतिक्रमण के सूत्र मंत्र गंभीत हैं। इनके रचयिता समर्थ, प्रबुद्ध, प्रकौट विद्वान एवं विशुद्ध चारित्र्य धारी आचार्य भगवंत हैं। इन सूत्रों पर आधारित क्रिया को आवश्यक क्रियाओं के सूत्र कहे गये हैं। और आत्मोज्ज्वलता का अमोघ साधन एवं सोयान समझे गये हैं। जैन परम्परा में इन क्रियाओं को बहुत ही महत्त्व का स्थान प्राप्त है। हर एक साधु-साध्वी श्रावक-श्राविका इसको सनातन काल में करते आ रहे हैं।

ऐसी महत्वपूर्ण, भव्य, लोकोत्तर व कल्याणकारी क्रिया का रहस्य भालिमाति समझ में आये, इस हेतु से इस संस्था के संस्थापक विद्वान स्व. श्रेष्ठिवर्य श्री. अमृतलाल कालीदास दोशी, बी. ए. ने प्रबोध टीका प्रतिक्रमण सूत्रों की पुस्तक तैयार करने का सफल किया। फलतः पू. पं. श्री. भद्रंकर विजयजी गणी, पू. पं. श्री. धुरंधर विजयजी गणी व पंडितवर्य श्री. लालचंद्र भगवानदास गांधी ने पंच प्रतिक्रमण सूत्र प्रबोध टीकानुसारी गुजराती भाषा में तैयार की। इसका प्रथम, द्वितीय व तृतीय भाग क्रमशः वि. सं. २००७, २००८ और २००९ में प्रकाशित हुए, जिनका जैन मुनिवर्ग व समाज ने बड़े ही उत्साहपूर्वक स्वागत किया।

इस पुस्तक में प्रत्येक सूत्रका मूलनाम उसके शीर्षस्थान पर दिया गया है, और प्रचलित नाम नीचे कोष्ठकमें दिखलाया गया है। इसके पश्चात् मूलपाठ दिया गया है, जिसमें पद्यांके छन्दका नाम निर्देश भी है। 'संसार-दावानल धुई', 'वर्धमान - स्तुति', 'प्राभातिक - स्तुति', 'पासनाह जिण धुई' आदि सूत्र देखने से जिसका स्पष्ट रूप सामने आ जाता है। तदनन्तर दो विभागों में शब्दार्थ है, जिसमें प्रथम शब्दका मूल अर्थ दिया गया है और जहाँ जहाँ उसका लाक्षणिक अथवा तात्पर्यार्थ दिखानेकी आवश्यकता प्रतीत हुई, वहाँ वहाँ दूसरा अर्थ भी दिया गया है। जैसे कि —

मत्थएण - मस्तक से, मस्तक छुकाकर।

अयरामरं टाणं - अजरामर स्थानको, मोक्षको।

यदि शब्द सामासिक हो, तो ऐसा अर्थ दिखलाने के पश्चात् पृथक् पृथक् शब्दों के अर्थ भी बतलायें हैं। जैसे —

नवविह - ब्रंभचेर - गुत्तिधरो - नवविध ब्रह्मचर्य की गुप्ति को धारण करनेवाला। नवविह - नवविध, नव प्रकारकी, ब्रंभचेर - गुत्ति - ब्रह्मचर्य की गुप्ति, ब्रह्मचर्य पालन संबन्धी नियम। धरो - धारण करनेवाला।

इसके बाद शुद्ध हिन्दी में अर्थ संकलना दी गई है और अंत में सूत्र परिचय दिया गया है। जिस में प्रस्तुत सूत्र कय, किस हेतुसे बोला जाता है, इसका निर्देश किया गया है और तत्सम्बन्धी जो सम्प्रदाय अथवा किवदन्ती प्रचलित है, उसका वहां वैसे ही स्वरूपमें निदर्शन करा दिया है। इसके अतिरिक्त कुछ स्थलों पर सूत्र परिचयके बाद सरल भाषा में संक्षिप्त प्रश्नोत्तरी दी गयी है, जो सूत्रका विषय स्पष्ट करने में बहुत ही उपयोगी है।

प्रस्तुत पुस्तकमें सामायिक लेनेकी तथा पूर्ण करनेकी विधि, चैन्यवंदन की विधि, देवसिक - रात्रिक - पाक्षिक - चातुर्मासिक - सावत्सरिक - प्रति-क्रमण विधि, पोषध विधि, छींक आये तो करने की विधि तथा पचनवस्त्राण पारनेकी विधि दी गई है। और इनके हेतु भी विस्तारपूर्वक दिये हैं, जिससे

पाठकगण उन-उन विधियोंका रहस्य समझ सकें और उनके अनुशीलन का आनन्द भी प्राप्त कर सकें।

साथ ही मंगल भावना, प्रभुके सम्मुख बोलने के दोहे, शत्रुंजयको प्रणिपात करते समय बोलने के दोहे, नवाङ्ग पूजा के दोहे, अष्टप्रकारी पूजाके दोहे, ४ प्रभुस्तुति, १६ चैत्यवंदन, १५ स्तवन, १५ स्तुतियाँ, ५ सज्जाय, ६ छंद तथा पद, २ आरती, २ मंगल दीपक, छुटे बोल तथा भावक के प्रतिदिन के धारने योग्य चौदह नियम एवं सत्रह प्रमार्जना दी गयी है, जिससे जैन धार्मिक शिक्षण संघ, बम्बई एवं अन्य परिक्षा संस्थाओं के अभ्यासक्रमकी परीक्षा देनेवाले छात्र सरलतासे तैयारी कर सकेंगे।

इस पुस्तक को पढ़ते समय गुजराती श्राद्ध प्रतिक्रमण सूत्र प्रबोध टीका के तीनों भाग पास रखने से किसी प्रकारकी पाठभेद अथवा अर्थभेद सम्बन्धी कठिनाई नहीं होगी।

इसी गुजराती टीका के आधार पर हिन्दीका प्रथम संस्करण सन् १९५५ एवं दूसरा सन् १९६८ में प्रकाशित हुए। अब हम तीसरा संस्करण प्रकट कर रहे हैं। इसमें अत्यधिक विलंब हुआ है। इसका प्रमुख कारण छपाई की असुविधा रही। इसको दूर करने के लिए संस्थाको स्वयं कम्पोजिंग विभाग स्थापित करना पड़ा और इस प्रकार हम तीसरा संस्करण प्रकाशित करने में समर्थ हुए हैं। आशा करते हैं कि इससे जैन समाज लाभान्वित होगा।

प्रस्तुत संस्करण में चार और स्मरण – तिजयपहुत्तस्तोत्र, नमिऊणस्तोत्र, भक्तामरस्तोत्र एवं कल्याणमंदिरस्तोत्र सम्मिलित किये गये हैं, ताकि पाठकों को नवस्मरण एक ही स्थान पर उपलब्ध हो सकें। इनमें भी दूसरे सूत्रों के अनुसार शब्दार्थ, अनुवाद, सूत्र परिचयादि दिये गये हैं।

साथ साथ में पू. पू. श्री भद्रकरविजयजी, म. सा. व पू. पू. श्री धुरंधर विजयजी, म. सा. कृत 'प्रतिक्रमणनी पवित्रता' का हिन्दी अनुवाद भी दिये

गया है। इन गणीवर्योंने प्रतिक्रमण क्रियाकी महत्ता को, विस्तृत विवेचन कई ग्रन्थोंका आधार लेकर, किया है। इसको पढ़कर, हम आशा करते हैं कि, आज के जन मानस पर आध्यात्मिकता की अनिवार्यताका अवश्य प्रभाव पड़ेगा और जो प्रतिक्रमण क्रियाको निरर्थक मानते हैं, उन गुणग्राही वाचकों को इसकी यथार्थताका समाधान होगा और इस क्रिया के प्रति श्रद्धा जाग्रत होगी।

अगस्त, १९७९
इरला, विलेपारले,
बंबई - ४०० ०५६. }

निवेदक
चंद्रकांत अमृतलाल दोशी
ट्रस्टी
जैन साहित्य विकास मंडळ

विषयानुक्रम

प्रकाशकीय - निवेदन	पृष्ठ
प्रतिक्रमण की पवित्रता १ - ५२	
१ नमुकारो [नमस्कार-मन्त्र]	१
२ पंचिदिय - सुत्त [गुरु-स्थापना सूत्र]	७
३ थोभवन्दण सुत्त [स्वमासमण-सूत्र]	११
४ सुगुरु - सुखशाता - पृच्छा [गुरु-निमन्त्रण-सूत्र]	१४
५ इरियावहिया - सुत्त [इरियावहियं - सूत्र]	१६
६ उत्तरीकरण - सुत्त ['तस्स उत्तरी' सूत्र]	२०
७ काउस्सग्ग - सुत्त ['अन्नत्थ' सूत्र]	२२
८ चउवीसत्थय - सुत्त ['लोगस्स' सूत्र]	२६
९ सामाइय - सुत्त ['करेमि भंते' सूत्र]	३४
१० सामाइय - पारण सुत्त [सामायिक पारनेका सूत्र]	३८
११ जगचित्तामणि - सुत्त ['जगचित्तामणि' चैत्यवन्दन]	४२
१२ तित्थवन्दण - सुत्त ['जं किचि' सूत्र]	४८
१३ सक्कत्थय - सुत्त ['नमो त्थु णं' सूत्र]	४९
१४ सव्व - चेइयवन्दण - सुत्त ['जावन्ति चेइयाई' सूत्र]	५९
१५ सव्वसाहु - वंदण - सुत्त ['जावन्त के वि साहु' सूत्र]	६०
१६ पञ्चपरमेष्ठि - नमस्कार - सूत्रम् ['नमोर्हत्' सूत्र]	६२
१७ डवसग्गहर - योत्तं [उपसर्गहर - स्तोत्र]	६३
१८ पणिहाण - सुत्त ['जय वीरराय' सूत्र]	६८
१९ चेइयत्थय - सुत्त ['अरिहंत - चेइयाणं' सूत्र]	७२
२० 'कल्लाण - कंद' धुई [पञ्चजिन - स्तुति]	७५
२१ ससारदावानल - धुई [भीमहावीर - स्तुति]	८३
२२ सुयधम्म - धुई ['पुक्खवर' सूत्र]	८८
२३ सिद्ध - धुई ['सिद्धाणं बुद्धाणं' सूत्र]	९४

	पृष्ठ
२४ वेयावच्चगर - सुत्तं ['वेयावच्चगराणं' सूत्र]	९९
२५ भगवदादिवन्दनसूत्रम् ['भगवान् हं' सूत्र]	१००
२६ पडिक्कमण ठवणा-सुत्तं ['सव्वस्स वि' सूत्र]	१०१
२७ अइयारालोअण - सुत्तं [अतिचार - आलोचना - सूत्र]	१०२
२८ अइयार - वियरण - गाहा [अतिचार विचारनेके लिये गाथाएँ]	१०६
२९ सुगुरु - वंदण - सुत्तं [सुगुरु - वन्दन - सूत्र]	११४
३० जीवहिंसा - आलोयणा ['मात लख' सूत्र]	१२०
३१ अट्ठारस पाव - ठणाणि [अठारह पापस्थानक]	१२१
३२ सावग - पडिक्कमण - सुत्तं ['वैदिच्चु' सूत्र]	१२४
३३ गुरुस्वामणा - सुत्तं [अग्गुड्डिओ' सूत्र]	१७३
३४ आयरियाह - स्वामणा - सुत्तं ['आयरिय - उवण्डाए' सूत्र]	१७८
३५ सुअदेवया - थुई [श्रुतदेवताकी स्तुति]	१८०
३६ खित्तदेवया - थुई [क्षेत्रदेवता - स्तुति]	१८१
३७ श्रुतदेवता - स्तुति: ['कमल - दल' स्तुति]	१८२
३८ वर्धमान - स्तुति: ['नमोऽस्तु वर्धमानाय' सूत्र]	१८३
३९ प्राभातिक - स्तुति: ['विशाल लोचन - दल' सूत्र]	१८६
४० साहुवंदण - सुत्तं ['अट्ठाइज्जेमु' सूत्र]	१८९
४१ सप्तति - शत - जिनवन्दनम् ['वरकनक' स्तुति]	१९२
४२ शान्ति - स्तव: ['लघु - शान्ति']	१९४
४३ पामनाह - जिण - थुई ['चउक्कसाय' - सूत्र]	२१३
४४ भरहेसर - सज्झाओ ['भरहेसर - बाहुवली' - सज्झाय]	२१६
४५ सइट - निच्च - किच्च - सज्झाओ [मज्झहि जिणाणं' सज्झाय]	२४७
४६ सकल तीर्थ - वंदना ['सकल - तीर्थ - वन्दना']	२५१
४७ पोसह - सुत्तं ['पोसह लेनेका' सूत्र]	२५६
४८ पोसह - पारण - सुत्तं ['पोषध पारनेका' - सूत्र]	२६०

	पृष्ठ
४९ संथारा - पोरिसी [संस्तरक - पौरुषी]	२६३
५० पञ्चमस्नानके स्तुति	२७९
५१ श्रीवर्धमानजिन - स्तुति: ['स्नातस्या' - स्तुति]	२९७
५२ भुवनदेवता - स्तुति: [भुवनदेवताकी स्तुति]	३०३
५३ क्षेत्रदेवता - स्तुति: [क्षेत्रदेवताकी स्तुति]	३०४
५४ चतुर्विंशति - जिन - नमस्कार: [सकलार्हत् - स्तोत्र]	३०६
५५ अजिय - संति - यओ [अजित - शान्ति - स्तव]	३३२
५६ बृहच्छान्ति: [बड़ी शान्ति]	३८३
५७ संतिनाह - सम्महिद्विय - रक्खा ['संतिकरं' - स्तवन]	४०५
५८ तिजयपहुत्त स्तोत्रम् [चतुर्थ स्मरणम्]	४१४
५९ नमिअण स्तोत्रम् [पंचमं स्मरणम्]	४२७
६० भक्तामर स्तोत्रम् [सप्तमं स्मरणम्]	४४३
६१ कल्याणमन्दिरस्तोत्रम् [अष्टमं स्मरणम्]	४९९
६२ पाक्षिकादि - अतिचार	५५१
६३ हिन्दी पाक्षिक - अतिचार	५८०

उपयोगी विषयों का संग्रह

१ मुहपत्तीके पचास बोल	५९६
२ प्रतिक्रमण सम्बन्धी उपयोगी सूचनाएँ	६०३
३ दैवसिक प्रतिक्रमणकी विधि	६०६
४ रात्रिक प्रतिक्रमणकी विधि	६१२
५ पाक्षिक प्रतिक्रमणकी विधि	६१६
६ चातुर्मासिक प्रतिक्रमणकी विधि	६१८
७ सांवत्सरिक प्रतिक्रमणकी विधि	६१९
८ छोंक आये तो करनेकी विधि	६१९

	पृष्ठ
९ पञ्चमूलाण पारनेकी विधि	६२०
१० पोषध विधि	६२१
११ सामायिक लेनेकी विधिके हेतु	६३३
१२ सामायिक पारनेकी विधिके हेतु	६३८
१३ चैत्यवन्दनकी विधिके हेतु	६४०
१४ दैवसिक प्रतिक्रमणकी विधिके हेतु	६४२
१५ रात्रिक प्रतिक्रमणकी विधिके हेतु	६५३
१६ पाक्षिक चानुर्मासिक और सांवत्सरिक प्रतिक्रमणकी विधिके हेतु	६५६
१७ मङ्गल-भावना	६५९
१८ प्रभुके सम्मुख बोलनेके दोहे	६६०
१९ शत्रुञ्जयको प्रणिपात करते समय बोलनेके दोहे	६६१
२० नवाङ्गपूजाके दोहे	६६१
२१ अष्टप्रकारी पूजाके दोहे	६६२
२२ प्रभुस्तुति :—	
१) छे प्रतिमा मनोहारिणी	६६४
२) आढ्यो शरणे तुमारा	६६४
३) त्हराथी न समर्थ अन्य	६६४
४) सकल-कर्मवारी	६६५
२३ चैत्यवन्दन :—	
१) पद्मप्रभुने वासुपूज्य	६६५
२) वारगुण अरिहंतदेव	६६५
३) शान्ति जिनेश्वर सोलमा	६६६
४) ऋषभ-लंछन ऋषभदेव	६६६
५) विमल-केवलज्ञान	६६७

	पृष्ठ
६) श्रीशत्रुञ्जय सिद्धक्षेत्र	६६८
७) आदिदेव अलवेसरू	६६८
८) श्रीसीमन्धर ! जगवणी	६६९
९) श्रीसीमन्धर बीतराग	६६९
१०) सीमन्धर परमात्म	६७०
११) सकल-मङ्गल-परम-कमला	६७१
१२) दुविध धर्म जेणे उपदिश्यो	६७२
१३) त्रिगडे बेटा वीर जिन	६७२
१४) महा सुदि आठम दिने	६७३
१५) शासननायक वीरजी !	६७४
१६) पर्व पर्युषण गुण नीलो	६७५

२४ स्तवन :—

१) प्रथम जिनेश्वर प्रणमीए	६७६
२) माता मरुदेवीना नन्द !	६७७
३) ऋषभ जिनेश्वर प्रीतम !	६७८
४) पंथडो निहालु रे !	६७९
५) प्रीतलक्ष्मी बंधाणी रे !	६७९
६) सम्भवदेव ते धुर सेवो	६८०
७) अभिनन्दन जिन ! दरिसण	६८१
८) दुःख दोहग दूरे टल्वां रे !	६८२
९) धार तरवारनी सोहिली	६८३
१०) शान्तिजिन एक मुस विनति	६८४
११) शान्ति जिनेश्वर साचो साहिव	६८६
१२) मनहुं किमहि न बाजे हो	६८६
१३) अन्तरजामी सुण अलवेसर	६८८
१४) सिद्धारथना रे ! नन्दन	६८८

१५) सुणो चन्दाजी ! सीमन्धर	६८९
१६) पुम्ललवइ-विजये जयो रे !	६९०
१७) विमलाचल निनु बन्दीए	६९१
१८) द्वितीयाका स्तवन-सरस बचन रस वरसती	६९२
१९) ज्ञानपंचमीका स्तवन-सुत सिद्धारथ भूपनो रे !	६९५
२०) अष्टमीका स्तवन-श्रीराजगृही शुभठाम	६९६
२१) श्रीकृष्णभक्तु जन्म-कल्याण रे !	६९७
२२) दिवालीका स्तवन मारे-दीवाली थई आज	६९८

२५ स्तुतियाँ :—

१) आदि-जिनवर राया	६९९
२) बन्दो जिन शान्ति !	७००
३) संखेश्वर पासजी पूजीए	७०१
४) जय ! जय ! भवि हितकर	७०१
५) श्रीसीमन्धर जिनवर	७०२
६) महाविदेह क्षेत्रमां सीमन्धर	७०३
७) जिनशासन-वैछित-पूरण	७०३
८) पुण्डरीक गिरि महिमा	७०४
९) श्रीशत्रुञ्जय तीरथ सार	७०४
१०) दिन सकल मनोहर	७०६
११) आवण मुदि दिन पञ्चमीए	७०७
१२) मङ्गल आठ करी जस आगल	७०८
१३) एकादशी अति रुअडी	७०८
१४) वरस दिवसमा आषाढ-चोमासुं	७०९
१५) पुण्यनुं पोषण पापनुं शोषण	७११

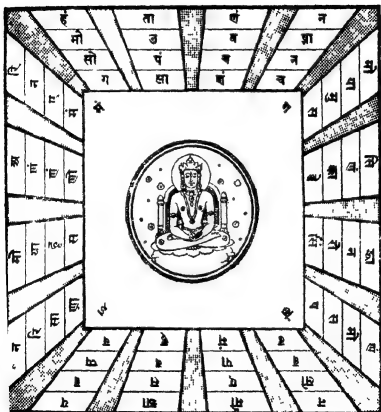
२६ सज्जाय :—

१) कडवां फल छे क्रोधनां	७१२
२) रे जीव ! मान न कीजिए	७१२

	पृष्ठ
३) समकितनुं मूल जाणीएजी	७१३
४) तुमे लक्षण जो जो लेभनां रे !	७१४
५) मद आठ महामुनि वारिये	७१५
२७ छन्द तथा पद :—	
१) नित जपिये नवकार	७१७
२) समरो मन्त्र भलो नवकार	७१७
३) वीर जिणेसर केरो शिष्य	७१८
४) आदिनाथ आदे जिनवर बन्दी	७१९
५) पूरव पुण्य—उदय करी चेतन !	७२२
६) आशा औरनकी क्या कीजे	७२३
२८ आरतियाँ :—	
१) जय ! जय ! आरती आदि जिणेश !	७२३
२) अपसरा करती आरती जिन आगे	७२४
२९ मङ्गल-दिपक :—	
१) दीवो रे ! दीवो मंगलिक दीवो	७२५
२) चारो मंगल चार आज	७२६
३० छूटे बोल —	७२६
३१ भावकके प्रतिदिन धारने योग्य १४ नियम	७३१
३२ सत्रह प्रमार्जना	७३५

નમસ્કાર-યંત્ર





प्रतिक्रमण की पवित्रता +

निर्युक्तिकार श्रुतकेवली भगवन् श्री भद्रबाहुस्वामी आवश्यक निर्युक्ति नामक ग्रन्थरत्न में फरमाते हैं कि —

केवलज्ञान द्वारा, अर्थों को जानकर, उनमें जो प्रज्ञापनीय अर्थ हैं उन्हें तीर्थकर कहते हैं। वह उनका वाग्योग है और वह द्रव्यभुत है।^१

जगत में पदार्थ दो प्रकार के हैं — (१) अनभिलाष्य और (२) अभिलाष्य। अनभिलाष्य अर्थात् जो कहे न जा सकें और अभिलाष्य अर्थात् जो कहे जा सकें। इन में भी जो कहे जा सकते हैं ऐसे पदार्थों के भी दो विभाग हैं — एक अप्रज्ञापनीय अर्थात् न बताए जाने योग्य और दूसरे प्रज्ञापनीय अर्थात् बताए जाने योग्य। (जो कहे जा सकें ऐसे होते हुए भी तीर्थकरों की आयु मर्यादित होने के कारण न कहे जा सकें व और दूसरे प्रज्ञापनीय अर्थात् वे जो कहे जा सकें) उसमें अनभिलाष्य के अनन्तवे भाग में अभिलाष्य है। अभिलाष्य के अनन्तवे भाग में प्रज्ञापनीय है और प्रज्ञापनीय के अनन्तवे भाग में सूत्रा में गूँथित है। प्रज्ञापनीय पदार्थों को कहना प्रभु का वाग्योग है, भोताआने भावभुत का कारण है इसलिये वह द्रव्यभुत भी कहलाता है। (प्रज्ञापनीय पदार्थों को जानने के लिये बोले जाने वाले शब्दों का समूह प्रभु का वाग्योग है।)

+ यह भाग प्रथम और दूसरी आहुति में उपोद्घात के रूप में था।

स्वल्णाणगत्ये, गाउँ जे तत्थ पण्णवणजोगे।

ते भासइ तित्थयरो वयजोगसुयं हवइ सेसं॥

— आ नि गा ७८

केवलज्ञाननार्थान् ज्ञात्वा ये तत्र प्रज्ञापनयोग्या भोतृशक्त्यपेक्षया कथं नार्हास्तान् तीर्थकरो भाषते। इहाऽर्था द्विधा—अनभिलाष्या अभिलाष्याश्च, अभिलाष्या द्विधा अप्रज्ञाप्या प्रज्ञाप्याश्च तत्रानभिलाष्यानामनन्ते भागे अभिलाष्या, तेषामप्यनन्ते भागे प्रज्ञाप्यास्तेषामप्यनन्तभाग पूर्वेषु बद्ध स्यादिति॥

— आवश्यक दीपिका भाग १ ला पृ० ११

उस भुतज्ञान को अरिहंत किस विधि से कहते हैं ? इसका वर्णन करते हुए वे महापुरुष फरमाते हैं कि :—

तप, नियम और ज्ञानरूपी वृक्ष पर आरूढ अपरिमित ज्ञानी केवली भगवन्त भव्य जीवों को बोध देने के लिये वचनरूपी पुष्पों की वृष्टि करते हैं । उसे गणधर भगवन्त बुद्धिमय पटद्वारा ग्रहण करके सूत्र रूप में गूँथते हैं । जिनेश्वर के वचन सुलपूर्वक ग्रहण और धारण हो सके तथा सुलपूर्वक दिये और लिये जा सकने के कारण अपना कल्प समझकर गणधर उनकी सूत्ररूप रचना करते हैं । कहा है कि :—

अरिहंत अर्थ कहते हैं, शासन के हित के लिये गणधर उसे निपुण रीति से सूत्रमें गूँथते हैं और उसमें भुत प्रवर्तित होता है ।

केवलज्ञान प्राप्त होने के पश्चात् अरिहंतों के द्वारा स्वमुखसे कथित और निपुण बुद्धिनिधान गणधरों द्वारा भावी शासन के हितार्थ स्वयमेव रचित भुत क्या है इसका स्पष्टीकरण करते हुए कहा है कि :—

सामायिक से लगाकर बिन्दुसार (चौदहवाँ पूर्व) पर्यन्त भुतज्ञान है । इस भुतज्ञान का सार चारित्र्य है और चारित्र्य का सार निर्वाण (मोक्षमुख) है ।^१

प्रतिक्रमण सूत्र के रचयिता कौन ?

अपना प्रस्तुत विषय प्रतिक्रमण सूत्र है । प्रतिक्रमण सूत्र सामायिक से लगाकर बिन्दुसार पर्यन्त भुतज्ञान का ही एक भाग है । अतः उसे अर्थ से कहने वाले अरिहंत भगवन्त हैं और सूत्र से गूँथने वाले गणधर भगवन्त हैं ।

१. अन्यं भासद् अरहा, सुत्तं गेयंति गणधरा निउणं ।

सासणस्स हियद्वाए, तओ सुत्तं पवत्तइ ॥ —आ. नि. गाथा—९२

२. सामादयमाईर्यं, सुयनारं जाव बिन्दुसाराओ ।

तस्स वि सारो चरणं, सारो चरणस्स निज्वाणं ॥

इसी बात को सविशेष प्रमाणित करने के लिये हम आवश्यक सूत्र पर रचित निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णि और टीकाग्रन्थों के कई सत्व उदाहरण यहाँ प्रस्तुत करते हैं।

आवश्यक सूत्र जिसके छः अध्ययन हैं और जिसका प्रथम अध्ययन सामायिक है, वह अर्थ से अखिलों के द्वारा प्रकाशित है — यह बात निर्युक्ति-कार भगवान श्री भद्रबाहुस्वामी के वचनों से हम देख चुके हैं।

निर्युक्तिकार के बाद उल्लेखनीय स्थान प्राप्त होता है भाष्यकार का। आवश्यक सूत्र के प्रथम अध्ययन की निर्युक्ति पर विशेषावश्यक भाष्य के रचयिता समर्थ शास्त्रकार पुण्यनामधेय श्री जिनभद्रगणि क्षमाभ्रमण हैं, और उस पर विशद वृत्ति के रचयिता मलधारगच्छीय आचार्य श्री हेमचन्द्रसूरी-स्वरजी हैं। ग्रन्थ के प्रारंभमें ही वृत्तिकार फरमाते हैं कि :—

चरण-करण-क्रिया-कलापरूप वृक्ष के मूल सदृश सामायिक अध्ययन रूप और भुतस्वरूप भी आवश्यक सूत्र अर्थ से भीतीयकर देवों और सूत्र से भी गणघर भगवन्तो द्वारा रचित है। इस सूत्र की अतिशय गंभीरता और सकल-साधु-श्रावक वर्ग की नित्य (क्रिया में) उपयोगिता जानकर चौदह पूर्वधर भी भद्रबाहुस्वामीने आमिनिबोधिज्ञान, भुतज्ञान, अवधिज्ञान इत्यादि प्रसिद्ध ग्रन्थस्वरूप निर्युक्ति की रचना की है।^१

तत्पश्चात् तीन प्रकार के लोकोत्तर आगमों में आवश्यक सूत्र किस में अवतार प्राप्त करता है — इसका वर्णन करते हुए भाष्यकार महर्षि स्वयमेव फरमाते हैं कि :—

१ इह चरणकरणाक्रियाकलापतरुमूलकस्य सामायिकादिषडध्ययनात्मक भुतस्वरूपमावश्यकं तावदर्थतस्तीर्यकैः, सूत्रतस्तु गणघरैरवरचितम्। अस्य चातीव गम्भीरार्थतां सकलसाधुश्रावकवर्गस्य नित्योपयोगितां च विश्वास्य चतुर्दशपूर्वधरेण श्रीमद्भद्रबाहुस्वामिना एतदध्याख्यानरूपा आमिनिबोधिजनार्ण भुतनार्ण चैव ओद्दिनार्ण च इत्यादि प्रसिद्ध ग्रन्थरूपा निर्युक्तिः कृता।

सुयओ गणहारीणं, तस्मिन्, तहाऽवसेसाणं ।

एवं अन्तर्गतं — परंपरागमपमाणम् ॥

अथेयं उ तिर्यङ्गरगणधरसेसाणमेवेदं ।

— वि. भा. गाथा ६४८-९

इसका स्पष्टीकरण करते हुए टीकाकार महर्षि फरमाते हैं कि :—

लोकोत्तर आगम तीन प्रकार के हैं :— (१) आत्मागम, (२) अनन्तरागम, (३) परंपरागम । श्री आवश्यकसूत्र सूत्र से गणधरों को आत्मागम है, क्योंकि उन्होंने ही सूत्र की रचना की है, अर्थात् उनसे ही वह प्रकट हुआ है । उनके शिष्य जंबूस्वामी आदि को अनंतरागम है, क्योंकि गणधरों से उन्हें सीधा प्राप्त है और उनके शिष्य प्रभवस्वामी, शर्यभस्वामी आदि को यह सूत्र परंपरागम है, क्योंकि आचार्यों की परम्परा से उन्हें प्राप्त है । अर्थ से अनुक्रमशः तीर्थंकरों को आत्मागम, गणधरों को अनंतरागम और शेष जंबूस्वामी आदि को परंपरागम है, क्योंकि अर्थ के प्रथम उत्पादक श्री तीर्थंकर देव हैं ।

भाष्यकार के पश्चात् तीसरा स्थान आता है चूर्णिकार के उल्लेख का । आवश्यक सूत्र किसके द्वारा रचित है ? इसका उत्तर देते हुए आवश्यकसूत्र की चूर्णिके रचयिता फरमाते हैं कि :— (प्रश्न) सामायिक किसने की ? (उत्तर) अर्थ की, अपेक्षा से श्री जिनेश्वर भगवन्तों ने और सूत्र की अपेक्षा से श्री गणधर भगवन्तों ने ।^१

सामायिक अध्ययन को आवश्यक सूत्र में प्रथम स्थान क्यों ? इसका स्पष्टीकरण करते हुए टीकाकार श्री हरिभद्रसूरिजी आदि महर्षिओं ने फरमाया है कि :—

१ केनं कर्म सामायिकं ? अर्थ समाश्रित्य जिनवरैः सुतं गणहरेहि ।

समभाव लक्षणवाला सामायिक यहाँ प्रथम अध्ययन है। चतुर्विंशति-स्तव आदि उसी के भेद होने से सामायिक की प्राथमिकता है।^१

चूर्णिकार के बाद टीकाकारों में—आवश्यक पर विद्यमान टीकाओं में प्रथम टीकाकार के रूप में स्थान आचार्यपुंगव श्री हरिभद्रसूरीश्वरजी का आता है। वे श्री आवश्यकनिर्युक्ति की गाथा ७४२ पर टीका करते हुए फरमाते हैं कि:—

तीर्थंकर देव कृतकृत्य होने से सामायिक अध्ययन को तथा अन्व चतुर्विंशतिस्तव आदि अध्ययनों को किस प्रयोजनसे कहते हैं ? उसका समा-धान यह है कि तीर्थंकरनामकर्म^२ मैंने पूर्व में उपाजित किया है, उसे मुझे^३ भोगना चाहिये—ऐसा जानकर श्री तीर्थंकर देव सामायिक और दूसरे चतुर्विंशतिस्तवादि अध्ययन कहते हैं।^२

इसी बात को विरोधावश्यक के टीकाकार मल्लधारी श्री हेमचन्द्र-सूरीश्वरजी तथा आवश्यक के टीकाकार महर्षि श्री मलयगिरिजी महाराज स्वरचित टीकाओं में अक्षरशः प्रतिपादित करते हैं।

इस प्रकार निर्युक्तिकार, भाष्यकार, चूर्णिकार और टीकाकारोंके स्पष्ट उल्लेख प्राप्त होने से आवश्यक सूत्र और तदन्तर्गत सामायिक और प्रति-क्रमणादि अध्ययनों के रचयिता तीर्थंकरों के आद्य शिष्य बीजबुद्धि के स्वामी

१ तत्र प्रथमध्ययनं—सामायिकं समभावलक्षणत्वात्, चतुर्विंशतिस्तव-दीर्घं च तद्वेदत्वात् प्राथम्यमस्येति ।

२ तित्थयरो किं कारणं, भासइ सामाईयं तु अज्ज्ञयणं ।

तिथ्यवरनामगोत्रं, कर्म मे वेइयव्वं ति । १-आ. नि. गाथा-७४२ ।

टीका—तीर्थंकरणशीलस्तीर्थंकरः, तीर्थं पूर्वोक्तं, स किं कारणं—किं निमित्तं भाषते सामायिकं त्वध्ययनं ? तु शब्दादन्वाध्ययनपरिग्रहः, तस्य कृत-कृत्यत्वादिति हृदयम्, अत्रोच्यते—तीर्थंकरनामगोत्रं, तीर्थंकरनामसंज्ञं, गोत्र-शब्दः संज्ञायाम्, कर्म मया वेदितव्यमित्यनेन कारणेन भासते, इति शाश्वतार्थः ।

और चतुर्शुर्पूर्व की लब्धि धारण करने वाले गणधर भगवंत हैं—इस बात में लेशमात्र भी संशय नहीं रहता और इसीलिये प्रतिक्रमण सूत्रोंका महत्त्व संघ में इतना अधिक क्यों है ? तथा जैन संघ में उनके प्रति आदरभाव यथावत् क्यों टिका हुआ है ?—इसका स्पष्टीकरण स्वतः हो जाता है । साथ ही इस प्रश्न का समाधान भी हो जाता है कि पूर्वाचार्य महर्षिओं द्वारा विरचित सूत्र निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णि और टीका ये पाँचों ही शास्त्र के अंग अस्वल्लित रूप से सुरक्षित रखे जा रहे हैं, उस संघ के हितैषी व्यक्ति जैन संघ के अम्यु-दयार्थ धार्मिक अभ्ययनक्रममें सर्व प्रथम सामायिक—प्रतिक्रमणके सूत्र पढ़ाने का आग्रह क्यों करते हैं ।

आवश्यक सूत्रों की महिमा—

अनंतज्ञानी श्री अरिहंत देव के मुखकमल में से निकले हुए और बुद्धिनिधान श्री गणधरदेवों द्वारा संघके हितार्थ एक अन्तर्मुहूर्तमें ही रचित सूत्रों के अन्तर्गत श्री आवश्यक और श्री आचारांगदि सूत्रों की महिमा तथा उसका अर्थ—गांभीर्य अन्य सभी शास्त्रों की अपेक्षा अधिक है ।—यह स्वाभाविक है । सूत्र रचना की अपेक्षासे, अर्थ गांभीर्य की अपेक्षा से, सूत्र और अर्थ तदुभय के वैशिष्ट्य की अपेक्षा से गणधररचित कृतिओं का मूल्य सबसे अधिक है । इस दृष्टिसे प्रतिक्रमण सूत्र और उनका अध्ययन चतुर्विध संघ के मन अधिक आदर पात्र रहे, इसमें लेशमात्र भी आश्चर्य करने जैसी बात नहीं है । गणधररचित श्री आचारांगसूत्र आदि अन्य रचनाएँ केवल मुनिगण के योग्य और वह भी अधिकारी और पात्र जीवों के योग्य होने से श्री आवश्यकसूत्र का स्थान उनसे अधिक व्यापक है, क्यों कि उसका अधिकारी बाल, बुध और मध्यम तीनों प्रकार का वर्ग है । तीनों प्रकार के साधु और श्रावक वर्ग के लिये ये सूत्र दैनिक क्रिया में उपयोगी होने से इनका अध्ययन श्रीजिनाश्रवर्ती चतुर्विध संघ में अधिक व्यापक और अग्रगण्य स्थान ले—यह सर्वथा सुषटित है ।

आज यह शिकायत है कि प्रतिक्रमण सूत्रों का अध्ययन विद्यार्थी वर्ग को नीरस लगता है और उसकी क्रिया उकताने वाली लगती है; इसलिये धार्मिक पाठ्यक्रम में परिवर्तन तथा सुधार होना चाहिये। इस शिकायत के संबंध में यही कहना है कि श्रीगणधर भगवंतों की कृति रसपूर्ण ही होती है, मात्र उस रस के आस्वादन हेतु हमें स्वयं को तदनुकूल बनना चाहिये, उसका अधिकारी बनना चाहिये।

इस अधिकार के लिये ज्ञान और भद्रा दोनों अपेक्षित हैं। ज्ञान भाषा संबंधी, सूत्ररचना संबंधी और अर्थ गाम्भीर्य संबंधी होना चाहिये। भद्रा रचयिता संबंधी, रचयिता के व्यक्तित्व और चारित्र्य संबंधी, रचयिता की विशाल बुद्धि और अनंत करुणा संबंधी होनी चाहिये, परन्तु अंग्रेजी भाषा के अत्यधिक आदर और सम्मान से आज की प्रजाने संस्कृत और प्राकृत भाषा का ज्ञान लगभग खोया ही है। साथ ही थोड़े अक्षरों में अधिक अर्थ समा-विष्ट कर लेने की शक्तिवाले सूत्र और उनकी रचनाशैली की श्रेष्ठता नहीं समझने के कारण, अधिक शब्दों में अल्प ही अर्थ कहने वाले अन्य वाचन में शक्ति का अधिक व्यय हो रहा है तथा जिसके अभ्यास से एक ही जन्म में अनेक जन्मों के कार्य सिद्ध हो सकें ऐसे अर्थ और तत्त्वों से भरे हुए शास्त्रों को छोड़कर एक ही जन्म के तत्क्षण पर्यन्त कार्य की सैदिग्ध सिद्धि को बताने वाले ग्रन्थों के वाचन में ही समय काटने में आज का व्यक्ति अभ्यस्त हो गया है; इसीलिये गणधरचित सूत्रों, उनकी शैली, उनकी भाषा तथा उनमें संग्रहित महान् अर्थों से संबंधित अध्ययन में रुचि उत्पन्न नहीं होती।

इसी प्रकार भद्रा भी आज चाहे जिस व्यक्ति पर, चाहे किसी की बुद्धि पर रखने के लिये लोकमानस अभ्यस्त हो गया है। ऐसी स्थिति में शुद्ध व्यक्तित्व वाले, शुद्ध चारित्र्य वाले, विशाल बुद्धि वाले और निष्कारण करुणा वाले महापुरुषों ने महान् प्रयोजन की सिद्धि हेतु जो सूत्र और जो क्रियाएँ बताई हैं उनके अभ्यास में उदासीनता, प्रमाद या आलस्य का अनुभव होता है तो वह भी सहज है।

आवश्यक सूत्रों की भाषा सर्व श्रेष्ठ है, अर्थ बड़े गंभीर हैं, रचना सर्व-मर्ममय है, इस प्रकार का ज्ञान और रचयिता सर्वश्रेष्ठ चारित्र सम्पन्न, सर्वोत्तम बुद्धि के निधान और लोकोत्तर कवणा के भंडार हैं। इस प्रकार की भद्रा होने के पश्चात् आवश्यक सूत्रों के अध्ययन में तथा शास्त्रोक्त विधि के अनुसार नित्य प्रतिक्रमण की क्रिया में रुचि उत्पन्न न हो—यह संभव नहीं है; बल्कि अन्य सभी अभ्यासों और अन्य सभी क्रियाओं के रस की अपेक्षा उसका रस बढ़कर है—ऐसा अनुभव अवश्य होता है।

तत्त्वज्ञान के ग्रंथों का अभ्यास प्रथम क्यों नहीं?

आवश्यक सूत्रों का अभ्यास मात्र क्रिया करने वालों के लिये ही उपयोगी है, परन्तु ज्ञान की तीव्र अभिलाषा वाले को उस में से कुछ भी विशिष्ट ज्ञान प्राप्त नहीं होता—ऐसी एक शिकायत सुनने को मिलती है। इसका उत्तर निर्युक्तिकार भगवान् भी भद्रबाहुस्वामी स्वयं ही निर्युक्ति की गाथाओं में सचोट रूप से देते हैं। सम्पूर्ण श्रुतज्ञान का सार चारित्र है और सम्पूर्ण चारित्रका सार मोक्ष है। यह जिनशासन का मुद्रालेख है। जिस ज्ञान के पीछे चारित्र का हेतु नहीं, वह ज्ञान नहीं परन्तु एक प्रकार का अज्ञान है; प्रकाश नहीं परन्तु एक प्रकारका अंधकार है। जिस चारित्र के पीछे मोक्ष का साध्य नहीं, वह चारित्र नहीं परन्तु एक प्रकारका कायकष्ट है; गुण नहीं परन्तु गुणाभास है। मोक्ष ही सर्व प्रयोजनों का प्रयोजन है; सर्व साध्यों का साध्य है। मोक्ष का साधन है इसलिये चारित्र आदरणीय है। मोक्ष के साधन का साधन है इसलिये ज्ञान आदरणीय है। यदि ज्ञान चारित्र का साधन न बने, और चारित्र मोक्ष का साधन न बने तो शास्त्रकारों की दृष्टि से दोनों निष्फल हैं, निरर्थक हैं, हानिकार हैं। इस दृष्टि को ध्यान में रखकर ज्ञान और क्रिया का विचार करना है।

प्रतिक्रमण की क्रिया और तत्सम्बन्धी ज्ञान तत्त्वज्ञान के अर्थों को निरर्थक लगते हों तो वह तत्त्वज्ञान का सच्चा अर्थ ही नहीं, परन्तु तत्त्वज्ञान के नाम पर कोई अन्य ही ज्ञान प्राप्त करने का पिपासु है, वह ज्ञान शास्त्र-

कामों की दृष्टि में मात्र बोझरूप प्रमाद का पोषक अथवा अहंकारादि की शुद्धिरूप बनने की भारी संभावना है अथवा तो उससे उसे कोई भी आत्मिक प्रयोजन सिद्ध नहीं हो सकता। भी जैन शास्त्र में क्रिया के लिये ही ज्ञान है। जहाँ क्रिया की आवश्यकता नहीं वहाँ ज्ञान की आवश्यकता नहीं। अथवा दया के लिये ज्ञान है इसलिये जहाँ दया की आवश्यकता नहीं वहाँ ज्ञानशुद्धि की भी क्या आवश्यकता है। दया की रुचि से रहित को ज्ञान अधिक निर्देय बनाता है, उसी प्रकार क्रिया की रुचि से विहीन को ज्ञान अधिक निष्क्रिय (प्रमादी) या अधिक असत्क्रिय (पापपरायण) बनाता है।

पदमं नाणं तओ दया - प्रथम ज्ञान और बाद में अहिंसा। इन शास्त्र-वचनों का मर्म दया या अहिंसा को पीछे रखने के लिये नहीं है, परन्तु अधिक पुष्ट करने हेतु है। दया साध्य है और ज्ञान उसका साधन है। साध्य की सिद्धि हेतु साधन की आवश्यकता होती है, साध्य को भूल जाने के लिये नहीं। साध्य भूल जाने के बाद साधन साधन ही नहीं रहता। दया को पुष्ट बनाने के लिये ज्ञान पढ़ो। अहिंसा को दृढ़ बनाने के लिये ज्ञान का आदर करो - यह यहाँ तात्पर्य है। दया का आदर्श रखकर ज्ञान को पढ़ना है। दया को छोड़कर ज्ञान पढ़ने का उपदेश नहीं। यहाँ दया चारित्र का उपलक्षण है। यही बात क्रिया के सम्बन्ध में है। क्रिया को स्थायी बनाने के लिये ज्ञान पढ़ो। क्रिया या चारित्र के बिना मोक्ष नहीं, अतः ऐसा ज्ञान खूब पढ़ो जिससे चारित्र और क्रिया सुदृढ़ हो। प्रतिक्रमण की क्रिया भी चारित्र की शुद्धि के लिये है। जिस प्रकार चारित्र के बिना मोक्ष नहीं, उसी प्रकार प्रमादग्रस्त और दोनों से भरे हुए जीवों के लिये इन दोनों की बार २ शुद्धिरूप प्रतिक्रमण किये बिना चारित्र भी नहीं। जैन शास्त्रकारों का यह भारपूर्वक उपदेश है कि मात्र भावना से या मात्र सत्त्वज्ञान के बल से किसी जीव का मोक्ष नहीं हुआ, होता नहीं, होगा नहीं। उद्वृत्ति या मोक्ष का मुख्य आधार अकेला ज्ञान नहीं परन्तु ज्ञानयुक्त क्रिया है। ज्ञान तो मात्र क्रिया का उत्तेजक तथा शुद्ध करनेवाला है। जिस ज्ञान से वह

कार्य न हो सके वह ज्ञान बाँझ है, निष्फल है, शून्यवत् है। ज्ञानस्य फलं विरतिः प्र. र. गा. ७२।

निर्युक्तिकार श्री भगवान् भद्रबाहुस्वामी फरमाते हैं कि :—

भुतज्ञान में वर्तता हुआ जीव यदि तप और संयममय योगों को करने में असमर्थ हो तो वह मोक्ष प्राप्त नहीं करता।

आगे बढ़कर वे फरमाते हैं कि :—

ज्ञानरूपी निर्यामक प्राप्त करते हुए भी जीवरूपी पोत (नाव), तप-संयम रूपी पवन के बिना, संसार समुद्र का पार—मुक्तिस्थान प्राप्त नहीं कर सकती। संसार सागर में मनुष्यभव आदि सामग्री प्राप्तकर, कुछ ऊँचा आने के बाद, और बहुत कुछ जानते हुए भी यदि चारित्र्य गुण विहीन रह गया तो पुनः डूब जाएगा। चारित्र्यगुण से हीन को अधिक ज्ञान भी अंधे के आगे लाखों और करोड़ों दीपकों की भाँति क्या फल देगा? चारित्र्ययुक्त को प्राप्त अल्प भी भुत चक्षुसहित को एक भी दीपक की तरह प्रकाश करने वाला होता है। चंदन के बोझ को बहन करने वाला गधा बोझ का भागी होता है, परन्तु चंदन की सुगंध का भागी नहीं होता, उसी प्रकार चारित्र्य से हीन ज्ञानी ज्ञान का (अर्थात् ज्ञान पढ़ने से उत्पन्न कष्ट का) भागी होता है, परन्तु सुगति का भागी नहीं होता। ज्ञान के साथ क्रिया का संयोग होने से मोक्ष होता है परन्तु अकेले ज्ञान से नहीं। जिस प्रकार एक चक्र में रथ नहीं चलता परन्तु दो चक्रों से चलता है अथवा जैसे अंधा और पैरु दोनों साथ मिलकर दृष्ट स्थानपर पहुँचते हैं, उसी प्रकार ज्ञान और क्रिया साथ मिलकर ही मोक्ष को सघाते हैं, एकाकी रूप में कदापि नहीं। जिस प्रकार घर की शुद्धि करनी हो तो दीपक का प्रकाश चाहिये, पुराने कचरे को निकालना चाहिये और नवीन आते हुए कचरे को रोकना चाहिये, उसी प्रकार जीव की शुद्धि में ज्ञान दीपक की भाँति प्रकाश करने वाला है और क्रिया जो तप संयम उभय स्वरूप है वह अनुक्रम से कर्मरूपी कचरे का निकन्दन करनेवाली तथा नवीन आते हुए कर्मरूपी कचरे को रोकनेवाली है।

इस प्रकार मोक्ष मार्ग में क्रिया मुख्य उपकारकर्ता है और ज्ञान उसका एक साधन मात्र है। इसलिये तप-संयमरूपी क्रिया को पुष्ट और शुद्ध करने वाली प्रतिक्रमणादि आवश्यक क्रिया और उससे सम्बन्धित सूत्रों का अध्ययन-अध्यापन मोक्षमार्ग का अनिवार्य अंग है।

प्रथम तत्त्वार्थाधिगमसूत्र या प्रथम प्रतिक्रमणसूत्र ?

मुक्तिमार्ग पर प्रयाण करने के इच्छुक मुमुक्षु आत्मा को सर्व प्रथम अध्ययन तत्त्वज्ञान के ग्रन्थों का करवाएँ या क्रिया प्रधान सूत्रों का करवाएँ ? यह प्रश्न बड़ा विचारणीय है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में प्रथम अध्ययन मुख्यतः क्रिया प्रधान सूत्रों का करवाया जाता है जब कि दिगम्बर सम्प्रदाय में (तत्त्वार्थसूत्र जिन में मुख्य है ऐसे) तत्त्वप्रधान ग्रन्थों का करवाया जाता है। मुक्तिमार्ग में दोनों ही वस्तु इष्ट होने परभी एकाकीरूप से दोनों निष्फल हैं—यह बात हम ऊपर देख आए हैं। अब जब क्रम का ही विचार करना है तो सर्व प्रथम ज्ञान को मुख्यता दे या क्रिया को ? यह प्रश्न हमारे सामने उपस्थित होता है। संविज्ञ, भवभीरु और गीतार्थ श्वेताम्बर महर्षियों के पास पंचांगी-सहित समस्त भूतज्ञान की धरोहर होने से उसके मन्थनस्वरूप उन्होंने क्रिया-प्रधान सूत्रों के अध्ययन का ही क्रम पसंद किया है और अपने अनुयायियों का जीवन तदनुसार ढालने के लिये ही मुख्य प्रयास किया है। इसका परिणाम आज प्रत्यक्षरूप से भी देखने को मिलता है कि श्वेताम्बर सम्प्रदाय में दोष की शुद्धि के लिये प्रतिक्रमणरूपी आवश्यक क्रिया प्रतिदिन चलती रहती है, प्रतिदिन न कर सकने वाला प्रतिपक्ष, प्रतिचातुर्मास और अन्त में प्रतिवर्ष एक बार तो अवश्य करता ही है जिससे संघ व्यवस्था बनी रहती है, पाप से पीछे हटने रूपी कर्तव्य का पालन करने की समग्र संघ की धर्मभावना बनी रहती है; समान सूत्रों द्वारा सभी के लिये वह क्रिया करणीय होने से सकल संघ (फिर वह द्रव्य की अपेक्षा से साधु-साध्वी, भावक-भाविका रूप हो अथवा क्षेत्र की अपेक्षा पूर्व, पश्चिम, उत्तर या दक्षिण के देश का निवासी हो, अथवा वय की अपेक्षा बाल, वृद्ध, युवान या प्रौढ़ हो; अथवा भाव की

अपेक्षा अधिक गुणी, अल्पगुणी, मध्यमगुणी या सामान्यगुणी हो - सभी) स्वयं को लगे हुए दोनों की शुद्धि करवाने वाली क्रिया के आराधक बनकर मुक्ति को साधने के लिये शक्तिमान होते हैं। क्रिया प्रधानता का यह महान लाभ है। ऐसे क्रियाप्रधान संघ में जितना ज्ञान बढ़ता जाए उतना लाभदायक है, आभूषणरूप है, शोभारूप है, कुगति के मार्ग को काटने वाला है। इसके विपरीत जहाँ क्रिया मुख्य नहीं मानी गई और ज्ञान ही मुख्य माना गया है, वहाँ ज्ञान बढ़ने के साथ २ अधिक अधिकांशतः अहंकार की वृद्धि, क्रिया की उपेक्षा, प्रमाद की पुष्टि और आलस्य का आदर होता जाता है। परिणामस्वरूप आत्मा की अधोगति और स्वेच्छाचार की परम्परा बढ़ती है। अनादिकाल से जीव के स्वेच्छाचार से विहारकरने और स्वच्छंदाचारण करने की बुरीलत पड़ी हुई है। उस बुरी लत से अभ्यस्त जीवों को ज्ञान की बात मधुर लगती है और क्रिया की बात कटु लगती है परन्तु शास्त्रकार महर्षियों की दृष्टि में ऐसे व्यक्तियों की स्थिति —

जैसे पाग कौऊ शिर बाँधे, पहिरन नहि लँगोटी;

सद्गुरु पास क्रिया बिनु सीखे, आगम बात त्यों खोटी०

(— उपाध्याय श्री यशोविजयजी गु. सा. सं. भाग १, पृ. १६२, गा. १) उसके जैसी होती है। नीचे का अंग ढँकने के लिये जिसके पास एक छोटी सी लँगोट भी नहीं, वह मस्तकपर बड़ी सी पगड़ी बांधकर बाजारों में होकर निकले तो हास्यास्पद ही होती है। उसी की भाँति लगे हुए पाप का शुद्धिकरण करने हेतु स्वल्प क्रिया भी जिसने नहीं रखी वह ज्ञान और शास्त्र की बड़ी २ बातें करे तो मात्र बातें करने से उसकी शुद्धि या सद्गति नहीं हो सकती।

जो प्रतिक्रमण की क्रिया को इस दृष्टि से सोच सकते हैं, उनके लिये इस क्रिया के लिये अल्प किन्तु अत्यन्त आवश्यक सूत्र पढ़ने के लिये अरुचि या ऊब होने का लेशमात्र भी संभव नहीं; बल्की इतने अल्प सूत्रों में ऐसी महान् क्रिया को चतुर्विध संघ के हितार्थ उतार देने वाले अपूर्व रचना शक्ति

के चारक गणधर भगवतों के ज्ञान और कृपा पर अत्यन्त आदर होना समझ है और इन सूत्रों के अध्ययन और इसके आधार पर होती हुई विविध प्रकार की क्रिया के विधानों को आज तक हम तक पहुँचाने वाले अद्भुत-सम्पन्न चतुर्विध संप्रदाय की अविच्छिन्न परम्परा का उपकार हमारे लक्ष्य में आने की संभावना है। इससे फलित होता है कि तत्त्वज्ञान के सूत्रों का अध्ययन करने से पूर्व क्रियाप्रधान सूत्रों का अध्ययन हो तो वह मोक्षमार्ग में अत्यन्त आवश्यक है।

जहाँ तक प्रमाद है, वहाँ तक प्रतिक्रमण की आवश्यकता है।

प्रतिक्रमण का अर्थ स्पष्ट करते हुए शास्त्रकार महर्षि फरमाते हैं कि :-

प्रमादवश अपना स्थान छोड़कर परस्थान में पहुँचा हुआ जीव स्वस्थान में लौटता है उसे प्रतिक्रमण कहते हैं।^१

अपना स्थान अर्थात् स्वयं प्राप्त किया हुआ धर्मस्थान अथवा गुण स्थान। प्राप्त धर्मस्थान या गुणस्थान से जीव के भ्रष्ट होने का कोई भी कारण हो तो वह प्रमाददोष की अधीनता है। जीव का यह प्रमाद दोष सातवें और उससे ऊपर के गुणस्थान प्राप्त होने से पूर्व सर्वथा दूर नहीं होता। गुणस्थानों का यह स्वरूप जो जानते नहीं, वे आत्मज्ञान के नाम, ब्रह्मविद्या के नाम या स्वरूपरमणता के नाम एक प्रकार की भ्रंश भांति के शिकार बन जाते हैं जो मुक्तिमार्ग में एक बड़े से बड़ा भय स्थान है। इस विषय में श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही शास्त्रकारों ने एक जैसी चेतावनी दी है। जीव के उत्क्रान्ति मार्ग के सोपान के रूप में दोनों ही शास्त्रकारों ने एक जैसी चेतावनी दी है। जीव के उत्क्रान्ति मार्ग के सोपान के रूप में दोनों ही शास्त्रों में चौदह प्रकार के गुणस्थानों का वर्णन किया है जिसके अनुसार जहाँ तक जीव मिथ्यात्वदोष के अधीन है, वहाँ तक वह प्रथमगुणस्थान से

^१ स्वस्थानाद् यत्परस्थानं, प्रमादस्य वशाद् गतः।

तत्रैव क्रमणं भूयः, प्रतिक्रमणमुच्यते॥ १॥

ऊपर नहीं जा सकता। जहाँ तक अविरति के दोष के अधीन है, वहाँ तक चौथे गुणस्थान से ऊपर नहीं चढ़ सकता और जहाँ तक प्रमाददोष के अधीन है, वहाँ तक छठे गुणस्थान से ऊपर नहीं बढ़ सकता। वर्तमान में काल, क्षेत्र और जीवों की धृति तथा संघर्षणके दोष के कारण छठे और सातवें गुणस्थान से ऊपर के गुणस्थान नहीं माने जाते। सातवें गुणस्थान का सम्पूर्ण काल एकत्रित किया जाए तो भी वह एक अन्तर्मुहूर्त से अधिक नहीं हो सकता। जीव का अधिक से अधिक काल प्रमत्त नामक छठे और उससे भी नीचे के गुणस्थानों में ही बीतता है - ऐसी स्थिति में इसका रक्षक यदि कोई भी हो तो वह मिथ्यात्व, अविरति और प्रमाद इन तीनों की प्रतिपक्षी क्रियाएँ ही हैं।

मिथ्यात्व से प्रतिगन्धभूत सम्यक्त्व है। वह चतुर्थ गुणस्थान में प्राप्त होता है। उसका रक्षण करनेवाली क्रिया देव-गुरु-संघ की भक्ति और शासनोन्नति की क्रिया है। अविरति की प्रतिपक्षी विरति है जिसके दो प्रकार हैं:- आशिक और सर्वथा। आशिक विरति को देशविरति कहते हैं, सर्वथा विरति को सर्वविरति कहते हैं। देशविरति का रक्षण करनेवाला गृहस्थ के षट्कर्म^२ और बारह व्रतादि का पालन है। सर्वविरति का रक्षण करने वाली साधु की दैनिक सामाचारी और प्रतिक्रमणादि क्रिया है। इन क्रियाओं के अवलम्बन बिना सम्बन्धित गुणस्थान टिक नहीं सकते। प्रमत्त गुणस्थान पर्यन्त बिना क्रिया मात्र भाव से, मात्र ध्यान से ही जो मोक्ष के इच्छुक हैं, वे मिथ्यात्व मोह से मुग्ध होते हैं - ऐसा जैनशास्त्रकार दृढतापूर्वक मानते हैं। ध्यान या ज्ञान में वे कितने ही आगे बढ़े हुए (स्वयं को मानते) हों, तब भी भूमिका के योग्य क्रिया से वंचित हों तो वे प्रथम गुणस्थान से एक कदम भी आगे बढ़े नहीं - ऐसा मानना चाहिये, क्योंकि दोष की प्रतिपक्षी क्रियाएँ ही उन दोषोंका निग्रह कर सकती हैं।

^२ देवपूजा गुरुपास्तिः, स्वाध्यायः संयमस्तपः।

दानं चेति गृहस्थानां, षट् कर्माणि दिने दिने ॥ १ ॥

(गुणस्थान क्रमारोह टीका)

जैन दर्शन इस काल और इस क्षेत्र में केवलज्ञान और मुक्ति की प्राप्ति का निषेध करता है, ऐसा निषेध अन्य दर्शनों में नहीं है, इसका कारण गुणस्थान के इस क्रम की अनभिज्ञता है। वासनाश्रय या मनोनाश जीवन्मुक्ति या विदेहमुक्ति किस क्रम से प्राप्त हो सकती है इसका संगीन ज्ञान, युक्ति-युक्त ज्ञान, प्रमाणभूत ज्ञान आज भी यदि किसी धर्मशास्त्र में प्राप्त हो सकता हो तो वह जैनशास्त्रों में ही प्राप्त हो सकता है। वासना (मोह) का समूल नाश बारहवें गुणस्थानक के सिवाय हो नहीं सकता। दसवें गुणस्थानक तक लोभ का अंश रह जाता है। ग्यारहवें गुणस्थान में भी उसकी सत्ता है। मनोनाश केवल तेरहवें गुणस्थान में हो सकता है और वही जीवन्मुक्ति दशा है। विदेहमुक्ति तो उससे भी आगे बढ़ने के बाद चौदहवें गुणस्थान के अंत में होती है। उससे पूर्व उसकी कल्पना करना और केवल मानसिक आवेगों (मेन्टल कन्सेप्शन्स) को ही मुक्ति या कैवल्य कल्पित कर लेना यह गंभीर विपरीत समझ है। ऐसी आत्माओं के प्रशम या धारणा, ध्यान या समाधि इन शास्त्रकारों की दृष्टि में एक प्रकार की मोह की मूर्च्छा है। गुणस्थानों की अपेक्षा से वे प्रथम गुणस्थान से जरा भी आगे नहीं बढ़े।

भावना और वस्तुस्थिति दोनों ही अलग २ हैं। वस्तुस्थिति की दृष्टि से सांसारिक आत्मा मात्र चैतन्य अर्थात् भावना का पुतला नहीं है, न मात्र जड़कर्म अर्थात् पुद्गल की रचना ही है; किन्तु जड़कर्म और चैतन्य भाव का संमिश्रण भी मात्र संयोग संबंधरूप नहीं, परन्तु कथंचित् सादात्म्य (अभेद) संबंधरूप है। इस संबंध को जानने के लिये शास्त्रों ने क्षीर नीर और लोहाग्नि न्याय के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। क्षीर और नीर तथा लोहा और अग्नि परस्पर अलग २ होते हुए भी जिस प्रकार एक दूसरे के साथ परस्पर अनुविद्ध होकर मिल जाते हैं, उसी प्रकार जीव और कर्म भी परस्पर अनुविद्ध होकर मिले हुए हैं। यह मिलन जब तक अलग न हो तब तक दोनों पारस्परिक प्रभाव से मुक्त नहीं हो सकते। जीव के ऊपर कर्म का प्रभाव है और कर्म पर जीव का प्रभाव है। जीव

के प्रभाव से प्रभावित होकर कर्म के पुद्गल में जीवकी सुख-दुःख, देने की शक्ति उत्पन्न होती है और कर्म के प्रभाव से जीव विविध प्रकार के सुखदुःख, अज्ञान और मोह के विपाको का अनुभव करता है। यह वस्तुस्थिति जी जानते नहीं अथवा विपरीत रीति से जानते हैं, वे अकेली भावना के बल से अथवा केवल क्रिया के बल से मुक्ति प्राप्त करने का अर्धशून्य प्रयास करते हैं।

अध्यात्म या मोक्ष के नाम पर विविध प्रकार के मतों की उत्पत्ति भी इस वस्तुस्थिति की अनभिज्ञता का ही फल है। कई कर्म को वासनारूप मानते हैं, कई अविद्यारूप मानते हैं, और कई उसे केवल भ्रमरूप मानते हैं। इसलिये उसका निवारण करने के उपाय भी उसी प्रकार से सोचते हैं और केवल मानसिक उपायों से उसका क्षय मानते हैं, परन्तु कर्म केवल वासना या मानसिक भ्रमरूप नहीं हैं, परन्तु यह भ्रम भी जिनमें से उत्पन्न होता है, ऐसे पौद्गलिक पदार्थ और उसके प्रभावरूप है। अतः उसका क्षय केवल मानसिक विचारणा या केवल मानसिक क्रियाओं से नहीं होता, परन्तु जिन २ द्वारों से वे पौद्गलिक कर्म आते हैं, उन सभी द्वारों को बंद कर आने वाले नवीन कर्मों को रोकने और प्रथम के कर्मों का क्षय करने हेतु उद्यम भी आवश्यक है। यह उद्यम ज्ञान और क्रिया दोनों के स्वीकार द्वारा होता है। सम्यग्ज्ञान से मिथ्या भ्रम दूर होता है और सम्यक् क्रिया से पौद्गलिक कर्म के बंध शिथिल होते हैं। पाप क्रिया से जैसे कर्म का बंध होता है उसी प्रकार संवर और निर्जरा साधक क्रिया से कर्मों का बंध रकता है और जीर्ण कर्म नष्ट होते हैं तथा अंतिम कर्म क्षय भी योगनिरोध रूपी क्रिया से होता है।

ज्ञाक्रियाभ्यां मोक्षः। इस सूत्र का तात्पर्य यह है कि ज्ञानाभ्यास द्वारा जीव और कर्म का यथास्थित संबंध समझा जाता है और तप तथा संयमरूप क्रियाभ्यास द्वारा पूर्व कर्म कटते हैं तथा आनेवाले नवीन कर्म रकते हैं। कर्म को पौद्गलिक मानते हुए जो उसका संबंध सर्पकंचुकवत् (सर्प की कंचुकी जैसा) या चन्द्राभ्रवत् (चन्द्र के ऊपर बादल की तरह)

मानते हैं अथवा कर्म परद्रव्य है इसलिये जीव का कुछ भी कर ही नहीं सकता ऐसा एकान्तवाद स्वीकार करते हैं वे जैन मत का एक अंश मानते हुए अन्य अंश का निषेध करते हैं इससे जैन नहीं परन्तु जेनाभास हो जाते हैं। कर्मों का क्षय करने हेतु जिस प्रकार उद्यम होना चाहिये, वैसा उद्यम उनसे हो नहीं सकता। वस्तुतः कर्म जीव को मात्र स्पर्श करके ही रहे हुए नहीं हैं, परन्तु परस्पर अनुबेध प्राप्त किए हुए होते हैं। इसलिये कर्म पुद्गल से प्रभावित जीव कथंचित् जड़स्वरूप बना हुआ है। उसकी यह जड़ता मात्र अज्ञान स्वरूप है — ऐसा नहीं परन्तु प्रमादस्वरूप भी है। प्रमाद और अज्ञान ये दोनों ही दोष जीव पर इस प्रकार चढ़कर बैठे हैं कि मानो आत्मा तत्स्वरूप बन गई है। इसमें अज्ञान दोष से भी प्रमाददोष का बल अधिक है इसीलिये अज्ञान से मुक्त बने हुए ज्ञानीजन भी प्रमाद के अधीन होकर क्षण-भर में निगोद में चले जाते हैं, गुणस्थानक के क्रमानुसार अज्ञानदोष चौबे गुणस्थान पर चला जाता है, जब कि प्रमाददोष की सत्ता छठे गुणस्थान पर्यन्त रहती है। जहाँ तक यह प्रमाद दोष विद्यमान है, वहाँ तक विरति-धर मुनिजन भी इस प्रमाददोष को दूर करने वाली क्रियाओं का आश्रय न लें और मात्र ज्ञान से या मात्र ध्यान से मुक्ति प्राप्त हो जाएगी — ऐसा मान लें तो वे भी संसार में बल जाते हैं — ऐसा जैन शास्त्र प्रमाते हैं।

गुणस्थानक क्रमोद्धार में छठे गुणस्थानक की स्थिति का वर्णन करते हुए फरमाया है कि—

जहाँ तक जीव प्रमादयुक्त है वहाँ तक उसमें निरालंबन ध्यान ठिक नहीं सकता — ऐसा जिनेश्वर भगवंत कहते हैं। ^१ [निरालंबन ध्यान अर्थात् क्रियादि के आलंबन से रहित ध्यान]

प्रमाद दोष दूर किये बिना मुनि आवश्यक क्रिया का त्याग कर केवल निश्चल ध्यान का आश्रय ले, तो वह जैन — आगम जानता ही नहीं, और

१ यावत्प्रमादसंयुक्तस्तावत्सत्यं न तिष्ठति।

धर्मध्यानं निरालम्बमित्युच्यते भास्कराः ॥

मिथ्यात्व से मोहित है।^१ [निश्चल ध्यान अर्थात् ध्यान के सिवाय अन्य सभी क्रियाओं का त्याग]

इस कारण से जहाँ तक अप्रमत्त गुणस्थानों के योग्य उत्कृष्ट धर्मध्यान और शुक्लध्यान की प्राप्ति न हो वहाँ तक आवश्यक क्रियाओं के द्वारा प्राप्त दोषों का निकृन्तन - दूरीकरण करना चाहिये।^२

प्रमत्त के लिये क्रिया ही ध्यान -

श्री जिनमत में ध्यान शब्द के भिन्न २ तीन अर्थ किए गए हैं। ध्ये चिन्तायाम्। इस व्युत्पत्ति से एकाग्रतापूर्वक चित्तवृत्तिका निरोध भी ध्यान है तथा यह स्थिति प्राप्त न हो वहाँ तक योगों का उत्कृष्ट प्रयत्न और उसका प्रशस्त व्यापार भी ध्यान है। इसके लिये श्रीविशेषावश्यक महाभाष्य में फरमाया है कि -

केवल चित्तनिरोध मात्र ही ध्यान नहीं परन्तु योगों का सुदृढ प्रयत्न-पूर्वक व्यापार अथवा विद्यमान मन-वचन-काया के योगों का निरोध भी ध्यान ही है।^३

धातु के अनेक अर्थ होते हैं इस कारण ध्यान शब्द चित्त निरोध के अर्थ में जैसे प्रयुक्त होता है, उसी प्रकार योगनिरोध अर्थात् मन-वचन-काया इन तीनों की दोषरहित निर्मल प्रवृत्ति और सर्वथा अप्रवृत्ति के अर्थ में

१ प्रमादावश्यकत्यागान्निश्चलं ध्यानमाश्रयेत् ।

योऽसौ नैवागमं जैनं, वेत्ति मिथ्यात्वमोहितः ॥

गु. क्र. गाथा - २९ - ३०

२ तस्मादावश्यकैः कुर्यात्, प्रादोषनिकृन्तनम् ।

यावज्जाप्नोति सद्ध्यानमप्रमत्तगुणाभितम् ॥

(गु. क्र. गाथा - ३९)

३ सुदृढप्रयत्नवावारेण, निरोधो व चिन्माणां ।

क्षणं करणमयं, न उ चित्तनिरोहमित्यार्य ॥ ३०७१ ॥

भी प्रयुक्त होता है। उसमें सर्वथा योगनिरोध चौदहवें गुणस्थान में होता है। चित्तनिरोध प्रथम गुणस्थानक से प्रारम्भ हो सकता है। मन-वचन-काया के योगों का प्रयत्नपूर्वक प्रशस्त प्रवर्तन छठे गुणस्थानक तक आवश्यक है, तत्पश्चात् बारहवें गुणस्थानकों तकका काल अन्तर्मुहूर्तसे अधिक नहीं होता। तेरहवें गुणस्थान का काल देशोनपूर्वकोटि है, परन्तु वहाँ तीन प्रकारको के ध्यान में से एक भी प्रकार का ध्यान नहीं है। उस काल ध्यानांतरिका कहते हैं। चौदहवें गुणस्थानक में भी चित्तनिरोधरूप ध्यान नहीं परन्तु योगनिरोधरूप ध्यान है। इस दृष्टि से विचारें तो जिन शासन में योगनिरोधरूप ही सबसे महत्त्व का और सबसे बढ़कर ध्यान माना हुआ है। उसके साधनरूप कोई भी क्रिया चाहे वह निरोध रूप हो या निरवय व्यापाररूप हो, वह भी ध्यान है, क्योंकि ध्यान का फल जो कर्मक्षय है वह उभय से सधता है।

जो चित्तवृत्ति के निरोध को ही केवल ध्यान कहते हैं, वे ध्यान शब्द के मर्म को समझे नहीं, क्योंकि चित्तवृत्ति को निरोध वाला ध्यान तो स्नान, पान, अर्थ, कामादि संसारवर्धक और कर्म बंधकक्रियाओं में भी संभव है; परन्तु वह ध्यान आर्त रौद्रस्वरूप है, धर्मसाधक नहीं। उसे भी यदि साधक मानें तो मछली पकड़ने के लिये बगुले का या चूहे को पकड़ने के लिये बिल्ली का ध्यान भी दृष्ट साधक मानना चाहिये, परन्तु वैसा कोई नहीं मानता। इसलिये केवल चित्तवृत्ति का निरोध ध्यानस्वरूप नहीं बनता, किन्तु संकलित चित्तवृत्तिओं का निरोध वास्तविक धर्म साधक ध्यान है और वह भी एक प्रकार का प्रशस्त मनोव्यापाररूप है। इसलिये जहाँ तक आत्मा का प्रमाद-दोष दूर नहीं हुआ, वहाँ तक प्रमाद की ओर बढ़ रहे मन-वचन-काया के व्यापार को रोकने के लिये जो कोई प्रशस्त व्यापार है वह वास्तविक ध्यान है, क्योंकि ध्यान का फल कर्मक्षय और संपूर्ण कर्मक्षय के लिये साधक जो शैलेशी अवस्था - चतुर्दश गुणस्थानक है वह उसी से क्रमशः सिद्ध होती है।

पू. उपाध्याय श्री यशोविजयजी महाराज फरमाते हैं कि -

निश्चय धर्म न तेणे जाण्यो, जे शैलेशीअंत बलाण्यो।

धर्म अधर्म तणो क्षयकारी, शिवसुख दे जे भवबलतारी।

तस साधन तू जे जे देखे, निज निज गुणठाणा ने लेखे,
तेह धरम व्यवहारे जाणो, कारज-कारण एक प्रमाणो ।

— सवा सौ गाथाओं का स्तवन — ढाल १० वी गाथा २-३

चित्तनिरोधरूप या निर्विकल्प चिन्मात्र समाधिरूप ध्यान ही निश्चयधर्म है और वही एक कर्मक्षय और मोक्ष का साधन है ऐसे एकांतवादी को पू. उपाध्यायजी महाराज उत्तर देते हैं कि मोक्ष का अनंतर साधन जो निश्चयधर्म है वह तो शैलेशी के अंत में कहा है और वह धर्म भी पुण्य-पाप-दोनों का क्षय करके मोक्ष देता है। उसके साधनरूप जो २ धर्म अपने २ गुणस्थानक के उपयुक्त हैं वे भी निश्चयधर्म के कारणरूप होने से धर्म हैं। कार्य और कारण के बीच कथंचित् एकता होने से दोनों ही प्रमाणरूप हैं। कार्य की उत्पत्ति उसके कारण से होती है, इसलिये निश्चयधर्म कार्य की उत्पत्ति में कारणरूप व्यवहारधर्म है जो कि प्रशस्त प्रवृत्तिस्वरूप है, उसे भी धर्म के रूप में मानो। शुभ व्यापार से द्रव्याश्रय होता है, तब भी उससे निज परिणतिरूप धर्म को बाधा नहीं पहुँचती। जहाँ तक योगक्रिया का संपूर्ण निरोध नहीं हुआ, वहाँ तक जीव योगारंभी है। इस स्थिति में मलीन आरंभ का त्याग करवाने वाला और शुभ आरंभ में प्रवृत्त करवाने वाला तथा आलस्यदोष और तज्जनित सद्व्यवहार के विरोध को उरग्न करने वाला मिथ्या भ्रम को दूर करने वाला प्रशस्त व्यापार भी ध्यान ही है और वह परम धर्मरूप है, अनन्य आधाररूप है।

श्री जिनमत में क्रिया को छोड़कर दूसरा ध्यान नहीं — ऐसा जो कहा जाता है, उसका रहस्य यह है कि ध्यान के बिना कर्म का क्षय नहीं यह बात जितनी सच्ची है उतनी ही सच्ची बात यह है कि प्रमत्त अवस्था दूर न हो तब तक उपयोगयुक्त क्रिया को छोड़कर दूसरा ध्यान भी नहीं। श्रीजिनमत में विहित आवश्यकतादि क्रियाओं को छोड़कर जो चित्तनिरोधमात्रस्वरूप ध्यान का अवलम्बन लेते हैं, उनका ध्यान और उनका प्रथम अंतर्निहीन (गुप्त) विषमज्वर की भाँति ध्यान के सिवाय के काल में मिथ्यान्वरूपी प्रकोप को

प्राप्त हुए बिना नहीं रहता। जीवनमुक्ति और विदेहमुक्ति की बातें और उसके लिये चित्तनिरोधरूप ध्यान का दीर्घकाल पर्यन्त अभ्यास करते हुए भी आज किसी की भी सच्ची मुक्ति हुई दिखाई नहीं देती। इसी प्रकार शयक-भाव और द्रव्य दृष्टि की बातों और उसका अवलम्बन लेने पर भी और यह केवलज्ञान और मोक्ष का साधन है — ऐसा कहने पर भी मिथ्यात्व, अविरति और प्रमाद में से एक भी दोष वास्तविक रूप में हटा हो — ऐसा देखने को नहीं मिलता। इससे सिद्ध होता है कि केवल चित्त निरोधरूप ध्यान मुक्ति का साधन नहीं बन सकता, परन्तु मिथ्यात्व, अविरति और प्रमाद हटाने वाले मन-वचन-काया के प्रशस्त व्यापार ही क्रमशः प्रातः दोषों को दूरकर अंत में एक अन्तर्मुहूर्त में ही केवलज्ञान और मोक्ष दिलवाएँ ऐसे अप्रमत्तादि गुणस्थानों की प्राप्ति करवाते हैं। इस काल में और इस क्षेत्र में धृति संहनन आदि के अभाव में यदि केवलज्ञान और मुक्ति है ही नहीं और उसके कारणरूप अप्रमत्त उपरोक्त गुणस्थानकों की विद्यमानता भी नहीं ही है, तो अपनी भूमिका के योग्य आराधना में ही मग्न रहना — दृढ़ रहना और उससे चलित न होना ही वास्तविक मुक्ति का मार्ग है।

भगवान महावीर के शासन में सप्रतिक्रमण धर्म —

छद्मस्थ के लिये प्रमत्त अवस्था से ऊपर की अवस्था ज्ञानियों ने अंतर्मुहूर्त में अधिक काल तक टिक सके ऐसी नहीं देखी और इसलिये प्रमत्त अवस्था के योग्य धर्म ध्यानपोषक क्रियाएँ धर्म की प्राण हैं — ऐसा उपदेश दिया है। भगवान महावीर के शासन में उदराल जीवों का स्वभाव भी शनीजनों ने बक्र और जड़ देखा है और वैसा ही कहा है। श्री कल्पसूत्र की वृत्ति में कहा है कि प्रथम तीर्थपति के शासन के साधु ऋजु — जड़, वाईस जिनेश्वर के शासन के साधु ऋजु-प्राण और चरम तीर्थपति के शासन के साधु बक्र और जड़ हैं। साधुओं के इन भिन्न २ स्वभावों का पृथकरण भी प्रतिक्रमण धर्म की उपयोगिता समझाता है। जहाँ जड़ता है वहाँ भूलों का होना अवश्यभावी है। जहाँ भूलें होना संभव है, वहाँ भूल

के प्रायश्चित्तरूप प्रतिक्रमण की आवश्यकता है। प्रथम और अन्तिम तीर्थक्षरों के साधु जड़ता में समान होने से उनके लिये सप्रतिक्रमण धर्म का उपदेश दिया गया है। बीच के जिनपतियों के शासन के साधु ऋजु और प्राज्ञ होने से उनके द्वारा भूल होने की संभावनाएँ बहुत कम हैं, इसलिये उनके लिये प्रतिक्रमण निश्चित न कहकर अनिश्चित कहा है। वे प्राज्ञ होने से जब २ दोष लप्ताता तब २ समझ जाने और ऋजु होने से उसे स्वीकार कर प्रतिक्रमण द्वारा उस दोष की शुद्धि कर लेते थे। भगवान महावीर के साधु जड़ और वक्र दोनों होने से उनके लिये दोष का संभव भी अधिक है और दोष का स्वीकार भी दुष्कर है। अतः उनके लिये प्रतिक्रमण धर्म निश्चित है। तीन वैद्यों का हृष्टान्त देकर यह बात श्री कल्पसूत्र की वृत्ति में आग्रहपूर्वक समझाई गई है, वह इस प्रकार है —

एक राजा ने भविष्य में भी अपने पुत्र के शरीर में व्याधि न हो — इसके लिये तीन वैद्यों को बुलाया। पहिले वैद्य ने कहा — मेरी औषधि विद्यमान व्याधि को दूर करेगी और व्याधि न होगी तो उसे उत्पन्न करेगी। राजा ने कहा — मोए हुए सर्प को जगाने जैसी तुम्हारी औषधि दूर रखो। दूसरे वैद्य ने कहा — मेरी औषधि व्याधि होगी तो उसे दूर करेगी और व्याधि न होगी तो गुण भी नहीं करेगी और दोष भी नहीं करेगी। राजा ने कहा — राख में धो डालने जैसी तुम्हारी औषधि व्यर्थ है। तीसरे वैद्य ने कहा — मेरी औषधि विद्यमान दोष का शमन करेगी और दोष न होगा तो रसायनरूप बनेगी और कांति, चमक, बल और रूप आदि को बढ़ाएगी। राजा ने उसका सम्मान किया और उसकी औषधि द्वारा अपने पुत्र को सदा के लिये निरोगी तथा तुष्टि-पुष्टि वाला बनाया।

वीर भगवान के वक्र और जड़ साधुओं के लिये प्रतिक्रमण धर्म तीसरे वैद्य की औषधि तुल्य है। वह दोष हों तो उन्हें दूर करता है, न हो तो कांति तुष्टि और पुष्टि की भाँति ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य आदि जीव के गुणों की वृद्धि करता है।

दोष को रोकने के लिये प्रतिक्रमण के सिवाय अन्य कोई उपाय नहीं ।

जनश्रुति है कि मनुष्यमात्र भूल का पात्र है । (दू एरर् इज इथ्मन्) यही बात शास्त्रकार दूसरे शब्दों में कहते हैं - छद्मस्थमात्र भूल का पात्र है । छद्म अर्थात् आवरण । कर्म के आवरण के नीचे रही हुई आत्मा से भूल न होना आश्चर्य है । भूल होने में आश्चर्य नहीं । चार ज्ञान के धारक, अनंत-लब्धिनिधान, अन्तर्मुहूर्त में द्वादशांगी के रचयिता भगवान् भगवांर के आद्य शिष्य गुरु गौतमस्वामी को भी आनंद भावक के प्रश्नों के उत्तर देने में खलना हुई थी - शास्त्र इस बात की पुष्टि करते हैं । भूल मनुष्यमात्र का या छद्मस्थ मात्र का स्वभाव है तो उस भूल का प्रतिकार भी छद्मस्थ मात्र का स्वभाव है तो उस भूल का प्रतिकार भी छद्मस्थमात्र के लिये अनिवार्य है ।

भूलरूपी विष का प्रतिकार अमृत से ही हो सकता है । विष को भी विधिपूर्वक मारकर अमृत बनाया जा सकता है । भूलरूपी विष को मारने की विधि क्या है । और इसे मारने से उत्पन्न होने वाला अमृत कौन सा है ? इन दोनों ही बातों का उत्तर हमें प्रतिक्रमण शब्द में मिल जाता है । प्रतिक्रमणक्रिया भूल रूपी विष को बढ़ने से रोकती है तथा उसे मारकर शुभभाव रूपी विष को बढ़ने से रोकती है तथा उसे मारकर शुभभावरूपी अमृत पैदा करती है और उसके द्वारा कर्म रोग का समूल उच्छेद करके जीव को अजरामर बनाती है । यदि इस क्रिया का पालन न किया जाए तो यह विष मरने के बजाय बढ़ता जाता है और यह बढ़ा हुआ विष भूल करते समय के दोष और उसके विपाक की अपेक्षा शत-सहस्र-कोटिगुना अधिक दोष और विपाक देनेवाला बनता है । शास्त्रकार महर्षि फरमाते हैं कि -

भूल होने के समय जो दोष लगता है वह दोष भूल स्वीकार न की जाए (उसे भूल से प्रत्यावर्तन न हो), तो परिणामस्वरूप अनंतगुने दारुण विपाक को देनेवाला बनता है ।^१

१ तथा स्वल्लितप्रतिपत्तिरिति ।

स्वल्लितकाले दोषात् अनन्तगुणत्वेन दारुणपरिणामत्वाच्चदप्रतिपत्तेः ।

धर्मविन्दु अ. ५ सूत्र २१

इसलिये भूल होने के साथ ही उसे स्वीकार कर लेना और उससे प्रत्यावर्तन कर लेना धर्मीमात्र का कर्तव्य है ।

अनार्य संस्कृति भी सुनागरिक या उत्तम सद्यहस्य (सिविलाइज़्ड मेन) कहलाने का अधिकार उन्हें ही देती है जो अपनी भूल होने के साथ ही ' बेरी सोरी ', ' इक्स्क्यूज़ मी ', ' पार्डन प्लीज ', दुःख है, क्षमा करो, कृपया क्षमा प्रदान करो - आदि शब्द कहकर भूल से पीछे मुड़ते हैं । आर्य संस्कृति को प्राप्त और जीवन में धर्म को सर्वस्व मानने वाले भूल से प्रत्यागमन करने रूपी अपने इस धर्म का पालन न करें यह कैसे हो सकता है ? इसमें भी जैन दर्शन तो अपने अनुयायियों को मुक्तिपथ पर चढ़ाकर शाश्वत सुख के भोक्ता बनाना चाहता है, इसलिये जहां तक भूल का संभव है, वहाँ उसके लिये प्रतिक्रमण बताना सहज ही है । प्रतिदिन दोनों संध्या के समय प्रतिक्रमण की क्रिया चतुर्विध संघ के जीवन के साथ बुन डालने वाले और छन्विह आवस्सयमि, उज्जुत्तो होइ पइदिवसं - छः प्रकार के आवश्यक के प्रति प्रतिदिन उद्यत रहे - ऐसी आज्ञा फरमाने वाला श्री जैनशासन अपने अनुयायियों का मुक्तिमार्ग के साथ सीधा संबंध जोड़ देता है और दुर्गति-गमन के हेतुओं का समूल उच्छेद कर डालता है ।

जो अपने अनुयायियों को शुष्क अध्यात्म के नाम से दोषों और भूलों से निरन्तर प्रत्यावर्तन का मार्ग नहीं बताते या उसके लिये कोई भी व्यवस्थित योजना अथवा विधान की रचना नहीं करते वे तत्त्वज्ञान अथवा अध्यात्मज्ञान के नाम पर अन्य चाहे जितनी साधनाएँ, क्रियाएँ या प्रक्रियाएँ बताते हो तब भी उन्हें जड़विहीन वृक्ष जैसी या नींव रहित महल जैसी समझें ।

जैन शासन में प्रतिक्रमण के लिये मुख्य और प्रसिद्ध शब्द मिच्छामि दुक्कं है । इसलिये कोई भी भूल होने के साथ ही उसका प्रयोग किया जाता है । उसमें मुझे क्षमा करो या (बेरी सोरी) - मुझे खेद है - आदि शब्द प्रयोग की अपेक्षा बहुत बड़ा अर्थ-भाव निहित है । निर्युक्तिकार भगवान उसका पदभञ्जन करते हुए कहते हैं : मन से और काया से नम्र

नकर दोषों को दूर करने के लिये मूल से हुए दुष्कृत को मैं पश्चात्ताप सहित जल डालता हूँ, अर्थात् मेरी भूल से मैं पुनः वैसी भूल न करने के अर्थात् वसायपूर्वक लौटता हूँ। प्रतिक्रमण का यह सूत्र और उसका उच्चारण तथा उसकी अर्थ गंभीरता जैन शासन के प्रणेता पुरुषों की परम ज्ञान सम्पन्नता, परम शील सम्पन्नता, परम कारुण्यशीलता और सर्वोत्कृष्ट शासनस्थापकता का सूचक है।

चारित्रिका प्राण प्रतिक्रमण —

श्री जिनशासन में सर्वनयसिद्ध आत्मविकास का सार चारित्र है, ज्ञानाभ्यास भी चारित्र के विकासार्थ है और भद्रा स्थिर करना भी चारित्र को दृढ़ करने हेतु है। ज्ञान से भद्रा बढ़ती है, भद्रा से चारित्र निर्माण होता है और चारित्र से मोक्ष प्राप्ति होती है। जो ज्ञान भद्रा को बढ़ाने वाला नहीं परन्तु बिगाड़ने वाला है वह ज्ञान उपोदय नहीं पर हेय होता है। जो भद्रा चारित्र को बढ़ाने वाली नहीं अपितु भ्रष्ट करने वाली है, वह भद्रा आदर्शनीय नहीं परन्तु त्याज्य है। भद्रा, ज्ञान या चारित्र आत्मा के मूल गुण हैं। प्रत्येक जीवात्मा में ये तीनों होते हैं, परन्तु हर समय मोक्ष के साधक हों-ऐसा नहीं होता। सम्यक् भ्रुतज्ञान की भावपूर्वक प्राप्ति नहीं होती वहाँ तक वे प्रायः मोक्ष के साधक नहीं परन्तु बाधक ही होते हैं। मोक्ष साधक चारित्र पर जिसे भद्रा नहीं, उसे उससे विरुद्ध प्रकार के वर्तन पर भद्रा होती है, क्योंकि प्रत्येक वर्तन के पीछे भद्रा और प्रत्येक भद्रा के पीछे ज्ञान आवश्यक होता है। मोक्षसाधक वर्तन चारित्र है, इसलिये वह भी भद्रा और ज्ञान की अपेक्षा रखता है। मोक्षसाधक चारित्र को पुष्ट करने वाली भद्रा और उस भद्रा को पुष्ट करने वाला ज्ञान अनुक्रम से सम्यक्भद्रा और सम्यग्ज्ञान कहलाते हैं। एक भी पद या एक भी वाक्य मोक्ष साधक चारित्र गुण की पुष्टि करनेवाला हो तो वह भी जिनागम का अंश है, क्योंकि श्री जिनागम चारित्रगुण की पुष्टि और चारित्रगुण की वृद्धि द्वारा मोक्ष के लिये निर्मित है।

किसी भी तीर्थंकर के तीर्थ में कोई भी मुनि दीक्षा अंगीकार करके श्रुतज्ञान के पारगामी हुए ऐसा बताना हो तब शास्त्रकार सिम्न लिखित शब्दों में उल्लेख करते हैं -

सामाहयमाइयाई एक्कारस अंगाईः अहिज्जइ । सामाहयाई चोइस-
पुंवाई अहिज्जइ ।

सामायिकादि ग्यारह अंगों को पढ़ते हैं अथवा सामायिकादि चौदह पूर्वों - बारह अंगों को पढ़ते हैं ।

यहाँ शास्त्रकार सामायिक से लगाकर ग्यारह अंग या बारह अंगों का अध्ययन बताते हैं । इनमें प्रथम सामायिक ही क्यों ? श्री जिनमत में सामायिक सावद्ययोग की निवृत्तिरूप और निरवद्य योग की प्रवृत्तिरूप है । सावद्ययोग से विरमण करना और निरवद्ययोगों में प्रवृत्त होना तथा परिणाम में स्वरूप में स्थिर होना चारित्र्यगुण का लक्षण है । चारित्र्यगुण के इस मर्म को नहीं समझने वाले कई लोग चारित्र्य के नाम से सत्प्रवृत्तिओका विरोध करते हैं, तो कई मनःकलित असत्प्रवृत्तिओं को चारित्र्यगुण का उपनाम देते हैं । प्रथमवर्ग शुष्क अध्यात्मवादीयों का है, जब कि दूसरा वर्ग परलोक की भ्रष्टा से शून्य और शास्त्रअध्ययन में निरपेक्ष वर्ग का है ।

शुष्क अध्यात्मवादी स्वरूपरमणता या आत्मगुण में स्थिरता को ही एक चारित्र्य मानते हैं परन्तु वह किसे और किस गुणस्थानक में होता है ? इकसा विवेक न होने के कारण न स्वरूपरमणता प्राप्त कर सकते हैं न सावद्ययोग की विरति कर सकते हैं । वे उभय से भ्रष्ट होते हैं । संपूर्ण स्वरूपरमणता या आत्मगुण स्थिरता सिद्ध के जीवों के सिवाय अन्य को नहीं हो सकती । केवल-ज्ञानियों के संबन्ध में भी असिद्धत्वरूप औदयिकभाव शास्त्रकारों ने माना है और उतना स्वरूपरमण उनके लिये भी कम है । ऐसी स्थिति में स्वरूपरमणता को ही चारित्र्यका एक लक्षण मानना - अज्ञान और मोह का विलास है ।

इसी प्रकार कई चारित्रिका अर्थ सम्यक्ता बताते हैं और सम्यक्ता अर्थात् मनुष्य का मनुष्य के साथ योग्य व्यवहार रखना, नीति का पालन करना, सत्य बोलना किसी के साथ छल न करना, पड़ोसी को चाहना, आदि २ मानते हैं, परन्तु यह चारित्र नहीं, पर नीति है, क्योंकि उसके पीछे प्रायः इह-लौकिक स्वार्थभावना रही हुई होती है। नीति यदि मोक्ष के आदर्श का अनुसरण करने वाली हो तो वह आवश्यक है, परन्तु उससे निरपेक्ष मात्र सांसारिक हेतु तक ही सीमित हो तो उसका विशेष महत्त्व नहीं। चारित्रगुण इससे बहुत ऊँचा है। उसके पीछे इहलोक साधने का जरा भी भाव नहीं। वह केवल मनुष्यजाति की चिन्ता करके अन्य सकल सृष्टि के जीवों के प्रति उपेक्षा या निर्दयता बताने वाली संकुचित मनोदशा नहीं है। उसके पीछे अपने या दूसरे के ऐहिक या देहिक उपद्रवों का ही स्वल्प काल के लिये अन्त लाने की मनोवृत्ति नहीं, किन्तु स्वपर उभय के सार्वत्रिक और सार्वदिक शारीरिक-मानसिक-सर्व प्रकार के दुःखों का अन्त लाने की सर्वोत्कृष्ट भावना है और उस भावना की सिद्धि सावद्ययोग के विराम से और निरवद्ययोग के आसेवन से ही संभव है।

सावद्ययोग अर्थात् पापमय व्यापार। पाप अठारह प्रकारका से हैं। उनमें से एकभी पाप का मन-वचन-काया से न सेवन करना, न सेवन करवाना और न सेवन करने वाले का अनुमोदन करना—इस प्रकार की जीवन पर्यन्त अथवा निश्चित काल की प्रतिज्ञा-सामायिक है और यही वास्तविक चारित्र है। यह चारित्र-पालन इस द्वादशांगी का सार है, और उससे मुक्ति निकट आती है। ऐसे चारित्रगुण का अभ्यास जीव की सद्गति का मूल है और वह मात्र मनुष्यसृष्टि ही नहीं परन्तु सचराचर विश्व के सभी जीवों की पीड़ा हरण करने का अनुपम साधन है। स्वरूपरमणता या आत्मगुणों में स्थिरता तक पहुँचाने के लिये यह चारित्र परमद्वार है और यही परम कसौटी है। जो इस कसौटी में से पार उतरने के लिये आनाकानी करते हैं अथवा इसके प्रति अरुचि रखते हैं, वे चारित्रगुण से हजारों कोस दूर हैं। इतना ही नहीं परन्तु चारित्रगुण के पालन के फलस्वरूप प्राप्त होने वाली सद्गति के अधिकारी बनने के लिये सर्वथा भाग्यहीन है।

सावध व्यापारों का प्रत्याख्यान और निरवयव व्यापारों का आसेवन ही चारित्र्य का एक लक्षण हो तो वह चारित्र्य को टिकानेवाला या बढ़ानेवाला, उत्पादक या सुधारक सत्क्रिया के सिवाय और कोई नहीं यह बात स्वतः सिद्ध हो जाती है। इसीलिये शास्त्रकारों ने चारित्र्य का दूसरा लक्षण समितिगुप्ति से पवित्रित चरित्र भी कहा है। काया की सम्यक् प्रवृत्ति, समितियाँ हैं और काया, वचन तथा मन इन तीनों का सम्यग् (प्रवर्तन - निवर्तनरूप) निग्रह-गुप्तियाँ हैं। इनकी संख्या क्रमशः पाँच और तीन मिलकर कुल आठ है। इन आठ प्रकार की क्रियाओं को प्रवचन की माता और द्वादशांगरूप जैन शासन की अनेक शास्त्रकारों ने बताया है।

किल्ला मरम्मत से ही टिकता है उसी प्रकार क्रियारूपी किल्ला प्रति-क्रमण रूपी मरम्मत से ही टिकता है। क्रियारूपी किल्ले में पड़े हुए छिद्रों या खड्डों के लिये मरम्मत का काम प्रतिक्रमण है। इस प्रकार चारित्र्य का प्राण क्रिया है और क्रिया का प्राण प्रतिक्रमण है।

प्रतिक्रमण की क्रिया के विषय में कुछ शंकाएँ और उनका समाधान :

शंका १ : प्रतिक्रमण छह आवश्यकमय है और उनमें प्रथम सामायिक लेते समय मन-वचन-काया से सावध व्यापार न करने, न करवाने और न अनुमोदन करने की प्रतिज्ञा ली जाती है, फिर भी मन तो बश में नहीं रहता - तो प्रतिज्ञा का पालन कहाँ रहा ?

समाधान : जैन शासन में सामायिक आदि प्रत्येक व्रत की प्रतिज्ञा के १४७ विकल्प माने गए हैं जो निम्न प्रकार से हैं :—

- (१) मन से, वचन से और काया से (एक त्रिकसंयोगी)
- (२) मन से, वचन से ।)
- (३) मन से, काया से ।) (तीन द्विकसंयोगी)
- (४) वचन से, काया से ।)

- | | | |
|---------------|---|-----------------|
| (५) मन से । |) | |
| (६) वचन से । |) | (तीन असंयोगी) |
| (७) काया से । |) | |

इस प्रकार (एक) त्रिकसंयोगी, (तीन) द्विकसंयोगी और (तीन) असंयोगी—ये कुल सात विकल्प, तीन करण के और इसी प्रकार कुल सात विकल्प (करना, करवाना और अनुमोदन करना) इन तीन योग के—इन दो का गुणन करने से $7 \times 7 = 49$ और उसे तीन काल से गुणन करने पर $49 \times 3 = 147$ विकल्प होते हैं। इन में लिये हुए कुछ विकल्पों का पालन हो और अन्य विकल्पों का पालन न हो तब भी प्रतिज्ञा का सर्वांश में भंग होना नहीं गिना जाता। इसमें जो मानसिक भंग होता है उसे अतिक्रम, व्यतिक्रम अथवा अतिचार माना है, पर अनाचार नहीं कहा। अतिक्रमादि दोषों का निंदा, गद्दी, आलोचना और प्रतिक्रमण द्वारा शुद्धिकरण हो सकता है और इस प्रकार प्रतिज्ञा का निर्वहन हो सकता है। दोषपूर्ण करने की अपेक्षा न करना अच्छा है यह वचन जैन शासन में उत्सूत्र वचन कहा गया है। करना तो शुद्ध ही करना अन्यथा करना ही नहीं—यह वचन शास्त्र-कारों को मान्य नहीं है, क्यों कि कोई भी क्रिया विधि के राग और अविधि के पश्चात्तापपूर्वक के अभ्यास से ही शुद्ध होती है। अभ्यास के प्रारंभ काल में भूल नहीं हो—ऐसा अज्ञानी ही मानते हैं। भूलमय अनुष्ठान करते करते ही भूलरहित अनुष्ठान होते हैं। सातिचार धर्म ही निरतिचार धर्म का कारण बनता है। जितने भी जीव आज तक मोक्ष में गए हैं वे इस प्रकार सातिचार धर्म की आराधना करके निरतिचार धर्म के पालक बने हैं। सांसारिक कलाओं के अभ्यास में भी यही नियम है। धर्म कला का अभ्यास इसमें अपवाद नहीं हो सकता।

शंका २: पाप का प्रतिक्रमण करके पुनः उस पाप का सेवन करना क्या यह मायाचार नहीं है ?

समाधान : पाप का प्रतिक्रमण करके पुनः उस पाप का सेवन करना इतने मात्रसे मायाचार नहीं है, परन्तु पुनः उस पाप का उस भाव से

सेवन करना मायाचार' है। प्रतिक्रमण करनेवाला वर्ग पाप से मुक्त होने के लिये प्रतिक्रमण करता है। इसलिये उसका भाव पुनः पाप नहीं करने का है। पुनः पाप न करने का भाव होते हुए भी पुनः पाप होता है, उसका पुनः प्रतिक्रमण करता है। इस प्रकार बार २ प्रतिक्रमण करने से उसे अनुबंध पाप करने का नहीं परन्तु पाप न करने का होता है। पाप न करने का अनुबंध ही उसे एक समय सर्वथा पाप न करने की अणी तक पहुँचाता है। इसलिये श्री जिन शासन में जहाँ तक जीव पाप से रहित नहीं बनता, वहाँ तक उसके लिये पाप का प्रतिक्रमण अवश्य कर्तव्य बताया गया है। इसके लिये कहा है कि :

मूलपदे पडिक्कमण भारव्यू, पापतणुं अणकरवुं रे,
शक्तिभाव तणे अभ्यासे, ते जस अये वरवुं रे।

३५०. गाथाओं का स्तवन - ढाल २ - गाथा १८

पाप को नहीं करनेकी मुख्य प्रतिक्रमण शक्ति अनुसार और भाव के अनुसार अभ्यास करते २ सिद्ध होता है।

अथवा कहा है कि :-

पडिक्कमणुं मूलपदे कसुं, अणकरवुं पाप तुं जेह मेरे लाल ;
अपवादे तेहनुं हेतु अे, अनुबंध ते शम-रस-मेह मेरे लाल।

प्रतिक्रमण गर्भ हेतु स्वाध्याय - ढाल ६ - गाथा ३

मुख्यरूप से पाप न करना ही प्रतिक्रमण है। अपवाद रूप से पाप न करने का अनुबंध ढालनेवाला प्रतिक्रमण भी मुख्य प्रतिक्रमण का हेतु है

१ उस भाव से अर्थात् पुनः करने के भाव से अथवा पुनः पाप करूँगा और पुनः मिथ्या दुष्कृत दूँगा - ऐसे भाव से, इसलिये कहा है कि :-

मिथ्या दुष्कड देह पातिक, ते भावे जे सेवे रे ;
आवश्यक साखे ते परगट, मायामोसने सेवे रे।

उ. भी यशोविजयजी कृत - साढ़े तीन सौ गाथाओं का

स्तवन ढाल दूसरी गाथा १७.

क्यों कि (पाप न करने का) अनुबंध ही यहाँ समतारूपी रस बरसाने वाला मेघ है।

शंका ३ : प्रतिक्रमण भूतकाल के पाप का ही हो सकता है, परन्तु वर्तमान काल और अनागत काल के पाप का कैसे हो सकता है।

समाधान : प्रतिक्रमण का हेतु अशुभ योग से निवृत्ति का है। इसलिये जैसे अतीतकाल के दोष का प्रतिक्रमण निंदा द्वारा होता है उसी प्रकार वर्तमान काल के दोष का प्रतिक्रमण संवरद्वारा और अनागत कालके दोषका प्रतिक्रमण पञ्चबलाण द्वारा हो सकता है, क्योंकि संवर और पञ्चबलाण उभय में अशुभयोग की निवृत्ति प्रधान है।

शंका ४ : प्रतिक्रमण के समय सामायिक लेने की क्या आवश्यकता है।

समाधान : शास्त्र में सामायिक के चार प्रकार बताए गए हैं :—
सम्यक्त्व-सामायिक, भुत-सामायिक देशविरति-सामायिक और सर्वविरति-सामायिक। प्रतिक्रमण करने वाले में सम्यक्त्व-सामायिक और भुत-सामायिक संभव होती है। सम्यक्त्व-सामायिक अर्थात् मिथ्यात्व-मूल का अपगम और उससे उत्पन्न होती जिनवचन में श्रद्धा। भुत-सामायिक अर्थात् जिनोक्त-तत्त्वों का संक्षिप्त या विस्तृत ज्ञान और उससे उत्पन्न अविपरीत बोध। देशविरति सामायिक अर्थात् पाप की आंशिक निवृत्तिरूप प्रयत्न। सर्वविरति सामायिक अर्थात् पाप से सर्वथा निवृत्ति करने का प्रयत्न। इन चारों प्रकार के सामायिक से व्युत्पन्न होना औदयिक भाव है। इस औदयिक भाव में से अर्थात् परभाव में से हटकर पुनः सामायिकरूपी क्षयोपशमिक भाव अर्थात् आत्मभाव में जाना-प्रतिक्रमण है। इस पर प्रतिक्रमण के समय सामायिक लेने की आवश्यकता क्यों है—यह स्पष्ट हो जाता है। सामायिक साध्य है और प्रतिक्रमण साधन है। इसलिये सामायिक रूपी साध्य को लक्ष्य में रखते हुए ही प्रतिक्रमण की क्रिया करनी चाहिये—ऐसा शास्त्रकारों का विधान है।

शंका ५ : जिसे अतिचार लगे वही प्रतिक्रमण करे, दूसरे के लिये प्रतिक्रमण करने की क्या आवश्यकता है ?

समाधान : प्रतिक्रमण सम्यग्दर्शन में लगे हुए अतिचार, देशविरति धर्म में लगे हुए अतिचार और सर्वविरति धर्म में लगे हुए अतिचार की शुद्धि हेतु योजित है तथा सम्यग्दर्शनादि गुणों की प्राप्ति के अधिकारी अन्य जीवों के भी अपने गुणस्थान के योग्य वर्तन न करने के कारण लगे हुए अतिचार की शुद्धि करने हेतु है। इसलिये दोष की शुद्धि के इच्छुक सभी आत्माओं के लिये प्रतिक्रमण करने की आवश्यकता है।

आवश्यक निर्युक्ति में प्रतिक्रमण करने के विशेष प्रयोजन बताते हुए कहा है कि :-

(प्रसंगवशात्) निषिद्ध का आचरण करने से, विहित का आचरण न करने से, जो वस्तु जिस रीति से भ्रदेय होती है, उस के संघर्ष में अभद्रता करने से तथा मार्ग से विरुद्ध प्रवृत्ति करने से जो दोष लगे हो उनका प्रतिक्रमण करना होता है।^१

ये चारों वस्तुएँ उन्नति के अर्थी जनमात्र के लिये लागू होती हैं इसलिये इन चारों दोषों का जिसमें प्रतिक्रमण किया जाता है, वह प्रतिक्रमण सभी आत्मार्थी जीव के लिये उपकारी है।

सुविहित शिरोमणि आचार्यपुरंदर श्री हरिभद्रसूरि फरमाते हैं कि :-

निषिद्ध का आमेवन आदि जिस कारण से प्रतिक्रमण के विषयक कहे गए हैं, उस कारण के लिये यह प्रतिक्रमण भावशुद्धि का अन्तःकरण की निर्मलता का परम प्रकृष्टकारण है।^२ कारण यह है कि इनमें से

१ पडिसिद्धान्त करने किञ्चाणमकरणे पडिक्कमणै

असहहणे य तहा विवरीयपरवणाए ॥

२ निषिद्धासेवनादि यद्विषयोऽस्य प्रकीर्तितः

तदेतद्भावसंशुद्धे कारणं परमं मतम् ॥

एक २ दोष भी यदि उसमें से प्रत्यावर्तन न हो तो अनंतगुण पर्यन्त दारुण विपाक देने वाला बनता है।

. **शंका ६ :** प्रतिक्रमण की क्रिया बहुत लम्बी और उकताने वाली होती है। उसके सूत्रों का अर्थ जो जानते नहीं उनके आगे वे सूत्र बोल लेने से किसी भी प्रकार का भाव जाग्रत नहीं होता न किसी भी प्रकार का विशिष्ट प्रयोजन सधता है, तो उसके स्थान पर सामायिक या स्वाध्याय करे तो क्या बुरा है !

समाधान : प्रतिक्रमण की क्रिया बहुत लम्बी और उकताने वाली है - ऐसा कहने वाला या तो धर्म के लिये क्रिया की आवश्यकता बिस्कुल ही नहीं मानता हो अथवा मात्र बातें करने से ही धर्म सिद्ध हो सकता है - ऐसी गलत श्रद्धा रखता हो परन्तु दोनों प्रकार की ये मान्यताएँ ठीक नहीं हैं। धर्म का प्राण क्रिया है, और क्रिया के बिना कभी भी मन, वचन या काया स्थिर रह नहीं सकते - जैसा जिसे ज्ञान है, उसके मन प्रतिक्रमण की क्रिया सर्वथा संक्षिप्त और अतिरसपूर्ण है। साथ ही दोनों संध्याओं में यह कर्तव्य होने से तथा उस समय लौकिक कार्य (लोकस्वभाव से ही) न किये जाने से निरर्थक जाता हुआ काल सार्थक कर लेने का भी वह अपूर्व उपाय है। इसी प्रकार ज्ञानाभ्यास के लिये भी वह काल अस्वाध्याय का है तथा अकाल में ज्ञानाभ्यास करने से उल्टा अनर्थ होता है। इसलिये प्रमाद में जाते हुए उस काल को ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य की वृद्धि हो इस प्रकार व्यतीत करने की अपूर्व चावी भी उसमें मौजूद है। प्रतिक्रमण जैसी संक्षिप्त और संध्यासमय की दो घटिकाओं में पूर्ण होनेवाली क्रिया को लंबी और उकताने वाली कहना जीवन के प्रमादरुपी कष्टर शत्रु को पुष्टि देने वाला अज्ञानता पूर्ण कथन है।

प्रतिक्रमण के सूत्र बहुत संक्षिप्त हैं, उनके शब्दार्थ या भावार्थ न जानने वाले भी उनका ऐर्दपर्यार्थ न समझ सकें-ऐसी बात नहीं है। पाप से प्रत्यावर्तन करना प्रतिक्रमण का ऐर्दपर्यार्थ है। पाप में प्रवृत्ति क्यों ?

‘अनादि अभ्यास से’ – अनुभव सिद्ध है। उस पाप और उससे पीछे मुक्त की क्रिया प्रतिक्रमण है ऐसा रहस्वार्थ सभी की समझ में आ सकने योग्य है। इस अर्थ को ध्यान में रखकर जो प्रतिक्रमण की क्रिया करते हैं वे सूत्र के शब्दों और उसके अर्थ न जानते हों तब भी उसे जानने वाले के मुख से सुनने से अथवा उसे जानने वाले के ज्ञान पर भ्रमा रख कर स्वमुख से बोलने से भी अवश्य शुभभाव पा सकते हैं। इस बात की पुष्टि अध्यात्मकल्पद्रुम के रचयिता सहस्रावधानी श्री मुनिसुन्दर सूरिजी ने निम्न लिखित शब्दों में की है :—

‘उन व्यक्तियों को धन्य है जो स्वयं ज्ञानी नहीं। भ्रमा से शुद्ध अंतःकरणवाले पर व्यक्ति के उपदेश का लेश (अंश) प्राप्त कर, कष्ट साध्य अनुष्ठानों के प्रति आदरवद्ध रहते हैं। कई आगम के पाठी होते हुए और आगमों की पुस्तकों को—उनके अर्थ को अपने पास धारण करते हुए भी इह-लोक और परलोक में हितकर कर्मों के विषय में केवल आलसी होते हैं। परलोक का हनन करने वाले ऐसे उन लोगों का भविष्य कैसा होगा !’

यहाँ दूसरे के उपदेश से भी सत्कार्य करने वाले और स्वयं अनपढ़ होने से उसके विशेष अर्थ न जानने वाले व्यक्तियों को भी श्री मुनिसुन्दर सूरिजी महाराज धन्य कहते हैं और पढ़े हुआ आलसी को भी परलोक-हित का हनन करने वाले कहते हैं क्योंकि किया सुगति का हेतु है—मात्र ज्ञान नहीं—ऐसा वे गीतार्थ दृष्टि से जानते हैं। किया में जितना ज्ञान मिश्रित हो उतना दूध में शक्कर मिश्रण होने जैसा है, परन्तु शक्कर के अभाव में दूध को भी दूध मानकर न पीना ऐसी बात लोक में कोई नहीं कहता तो लोकोत्तर

कथाः केऽप्यनधीतिनोऽपि सदनुष्ठानेषु बद्धादरा,

दुःसाध्येषु परोपदेशलवतः भदानशुद्धाद्याः ।

कवित्त्वागमपाठिनोऽपि दक्षस्तत्पुस्तकान् वेऽलसा,

अथाऽमुत्र हितेषु कर्मसु कथं ते भाविनः प्रेयसाः ॥

अध्यात्मकल्पद्रुम अधिकार ८ श्लोक ७

शासन में सूत्र का अर्थ न जानने मात्र से सूत्रानुसारी क्रिया के सम्बन्ध में अप्रमत्त रहने वाले का कोई प्रयोजन सिद्ध नहीं होता—ऐसा कौन कहेगा ? वे ही कहेंगे जो सूत्र की मंत्रमयता और उनके रचयिताओं की परम आप्तता को समझते न हों। आप्त पुरुषों द्वारा रचित सूत्र मंत्रमय होते हैं और उनसे मिथ्यान्वमोहनीय आदि पापकर्म की दुष्ट प्रकृतिओं का विष समूल नष्ट होता है। ऐसा जानने और मानने वाले प्रतिक्रमण की क्रिया के सूत्रों का विधिपूर्वक उच्चारण और श्रवण (तथाविधार्थ न जानते हुए भी) एकांत कल्याण करनेवाला है ऐसी भ्रष्टा में से कभी भी चलित नहीं होते।

शंका ७ : प्रतिक्रमण की क्रिया में चतुर्विंशति-स्तव, गुरुर्वदन, कायोत्सर्ग और पञ्चक्लाण की क्या आवश्यकता है ?

समाधान : प्रतिक्रमण जैसे सामायिक का अंग है, उसी प्रकार चतुर्विंशति-स्तवादि भी सामायिक के अंग हैं। सामायिकरूपी साध्य की सिद्धि हेतु जितनी आवश्यकता प्रतिक्रमण रूपी साधन की है उतनी ही आवश्यकता चतुर्विंशति स्तव आदि की है। दूसरी तरह से कहें तो चतुर्विंशति स्तव आदि सामायिक के ही भेद हैं इसलिये सामायिक से भिन्न नहीं हैं। अर्थात् परस्पर साध्य-साधनभावरूप में रहे हुए हैं। जिस प्रकार सामायिक का साधन चतुर्विंशति-स्तवादि है, उसी प्रकार चतुर्विंशति-स्तवादि का साधन सामायिक है, अथवा गुरुर्वदन है, अथवा प्रतिक्रमण है, अथवा कायोत्सर्ग है अथवा पञ्चक्लाण है। पञ्चक्लाण से जिस प्रकार समभाव लक्षण सामायिक की वृद्धि होती है, उसी प्रकार सामायिक से भी आश्रयनिरोधरूप अथवा तृष्णाछेदरूप पञ्चक्लाण-गुण वृद्धि होती है अथवा सामायिक से जिस प्रकार कायोत्सर्ग अर्थात् काया पर से ममता छूटकर समता प्राप्त होती है उसी प्रकार कायोत्सर्ग-काया के प्रति ममत्व का—त्याग—भी समभावरूप सामायिक की ही पुष्टि करता है। इसी तरह त्रिकालविषयक सावय योग की निवृत्तिरूप प्रतिक्रमण जैसे सामायिक से सिद्ध होता है वैसे ही साक्षात् सावययोग की निवृत्ति के पञ्चक्लाणरूपी सामायिक से प्रतिक्रमण की पुष्टि होती है। समभाव लक्षण सामायिक जैसे समभाव प्राप्त सुगुरु की आज्ञा के पालनरूप भक्ति का प्रयोजक है उसी प्रकार

समभाव प्राप्त सुगुरु का बंदन रूप विनय भी समभाव रूप सामायिक गुण को विकसित करने वाला है। इस प्रकार छहों आवश्यक परस्पर एक दूसरे के साधक हैं अतः वे छहों एकत्रित रूप से चारित्र्य गुण की पुष्टि करते हैं अथवा चारित्र्य जिसका एक विभाग है ऐसे (पंचाचारमय) पंचविध मुक्तिमार्ग की उसके द्वारा आराधना होती है, भी जिनेश्वर देव द्वारा उपदिष्ट मुक्तिमार्ग पंचाचार का पालनस्वरूप है, क्योंकि आत्मा के मुख्य गुण पांच हैं। इन पांचों का विकास करने वाले आचार के परिपूर्ण पालन बिना आत्मगुणों के संपूर्ण लाभरूप मुक्तिरूपी कार्य की सिद्धि नहीं हो सकती।

सामायिक, चतुर्विंशति—स्तव आदि छहों आवश्यकों से आत्मगुणों का विकास करनेवाले पाँचों आचारों की शुद्धि कैसे होती है? इसका वर्णन करते हुए शास्त्रकार महर्षि फरमाते हैं कि :—

सावद्य योग के वर्जन और निरवद्य योगों के सेवन स्वरूप सामायिक द्वारा यहाँ चारित्र्याचार की शुद्धि होती है। *

जिनेश्वरों के अद्भुत गुणों के उन्कीर्नन स्वरूप चतुर्विंशति स्तव द्वारा दर्शनाचार की विशुद्धि होती है।

ज्ञानादि गुणों से युक्त गुरुओं को विधिपूर्वक बंदन करने से ज्ञानाचारादि आचारों की शुद्धि होती है।

ज्ञानादि गुणों में हुई स्खलनाओं की विधिपूर्वक निंदादि करनेरूप प्रतिक्रमण द्वारा ज्ञानादि आचारों की शुद्धि होती है।

प्रतिक्रमण से शुद्ध नहीं बने हुए चारित्र्यादि के अतिचारों की त्रणचिकित्सास्वरूप कायोत्सर्ग द्वारा शुद्धि होती है और उससे चारित्र्यादि आचारों की शुद्धि होती है।

* चारित्तस्व विसोही कीरइ सामाइएण किल इहयं।

सावज्जेयरजोगाण वज्जणा सेवणत्तणओ ॥

इत्यादि चतुःशरण—प्रकीर्णक गाथा २ थी ७

मूल उत्तरगुणों को धारण करनेरूप पञ्चक्लाण द्वारा तपाचार की शुद्धि होती है ।

तथा सामायिकादि सर्व आवश्यकों द्वारा वीर्याचार की विशुद्धि होती है ।

इस प्रकार छहों आवश्यक पाँचों प्रकार के आचार की विशुद्धि करते हैं । पंचाचार का पालन ही सच्चा मुक्तिमार्ग का आराधन है । प्रतिक्रमण की क्रिया को तृतीय वैद्य के औषधरूप (अर्थात् दोष हो तो उसे दूर करे और न हो तो ऊपरसे गुण करे) उपमा शास्त्रकारों ने दी है वह इससे सार्थक होती है ।

प्रतिक्रमण द्वारा चारित्रादि आचारों में लगे हुए दोष दूर होते हैं और आत्मा के ज्ञान, दर्शन, वीर्यादि गुणों की पुष्टि होती है । प्रतिक्रमण रूपी व्यायाम आत्मगुणों की पुष्टि करने के कार्य की सिद्धि का अनन्य और अनुपम उपाय होने से प्रत्येक तीर्थपति के शासन में विहित हुआ है — यह बात प्रत्येक तीर्थपतिओं के मुनिओं के वर्णनों में शास्त्रकारों द्वारा वर्णित है । ऐसे हो—चार वर्णन यहाँ देने से उस विषय की प्रतीति दृढ़ होगी ।

(१) श्रीमहावीर भगवान का जीव नयसार के भव में सम्यक्त्व प्राप्त करने के पश्चात् तीसरे भव में श्री ऋषभदेव स्वामी के पौत्र और भरत चक्रवर्ती के पुत्र मरीची के रूप में उत्पन्न हुआ । उसने श्री ऋषभदेव स्वामी के पास दीक्षा ली और सामायिक आदि ११ अंगों का अभ्यास किया — यह बात बताते समय निर्युक्तिकार भगवान श्री भद्रबाहुस्वामीजी आवश्यक सूत्र की निर्युक्ति में फरमाते हैं कि :-

मरिई बि सामिपासे बिहरइ तबसंजमसमस्यो ।

सामाह्यमार्हयं इक्कारसमाउ जाव अंगाउ ।

उज्जुत्तो भक्तिगओ अहिज्जिओ सो गुरुसगासे ॥

आ. नि. गाथा ३६ - ३७

तप और संयम से सहित मरीचि, स्वामी के साथ विचरण करते हैं । उद्यमी और भक्तिमान् ऐसे वे गुरु के पास सामायिक से लगाकर न्यारह अंग पर्यन्त पढ़े ।

(२) ज्ञाताधर्मकथा नामक छोटे अंग में निम्न लिखित उल्लेख है :
शैलकज्ञात नामक पाँचवे अध्ययन में कहा है कि :-

(क) तत्परश्चात् वे थावच्चापुत्र श्री नेमिनाथ स्वामी के तथाप्रकार के गुण विशिष्ट स्वविरों के पास सामायिकादि चौदह पूर्वों का अभ्यास करते हैं।

(ख) --- उसके बाद मुंड होकर दीक्षा अंगीकार करके शुक्ल नामक महर्षि सामायिक से लगाकर चौदह पूर्वों का अध्ययन करते हैं।

(ग) शैलक नामक राजा भी शुक्ल नामक महर्षि के पास धर्म श्रवण कर दीक्षा अंगीकार करते हैं तथा सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अभ्यास करते हैं।

(घ) तेतली ज्ञात नामक चौदहवें अध्ययन में निम्न लिखित उल्लेख है :—

उस समय तेतली नामक मंत्रीश्वर को शुभ परिणाम के योग से जातिस्मरण ज्ञान हुआ। जातिस्मरण ज्ञान द्वारा अपना पूर्व भव जानकर स्वयमेव दीक्षा अंगीकार की। (फिर) प्रमदवन नामक उद्यान में सुखपूर्वक बैठकर चिंतन करते २ पूर्व पठित सामायिकादि चौदह पूर्व स्वयमेव स्मृति पथ में आए।

(ङ) नंदीफल ज्ञात नामक पंद्रहवें अध्ययन में अधोलिखित उल्लेख है :—

धन सार्यवाह ने धर्म का श्रवण कर अपने ज्येष्ठ पुत्र को परिवार का बोझ सुपुर्द कर प्रव्रज्या अंगीकार की और सामायिकादि ग्यारह अंगों का अभ्यास किया।

(च) अमरकंका ज्ञात नामक सोलहवें अध्ययन में निम्न लिखित उल्लेख है :—

उस समय युधिष्ठिर आदि पाँचों अणुगारों ने सामायिकादि चौदह पूर्वों का अभ्यास किया --- तत्परश्चात् द्रौपदी नामक आर्या, सुव्रता नामक आर्या के पास सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन करती है।

(छ) शताधर्म के दूसरे भुतस्कंध में भी पार्श्वनाथ स्वामी के समय का उल्लेख निम्न प्रकार से है :—

उसके पश्चात् भी काळी नामक आर्या भीमती पुण्ड्रचूला नामक आर्या के पास सामायिकादि ११ अंगों का अध्ययन करती है।

(३) भगवती सूत्र में भी महाबल नामक राजकुमार का निम्न प्रकार से अधिकार है :— (तेरहवें विनपति भी विमलनाथ स्वामी के शासन में वे हुए हैं)

उसके बाद भी महाबल भी धर्मघोष नामक अण्णार के पास सामायिकादि चौदह पूर्व पढ़ते हैं।

(४) भगवती सूत्र के द्वितीय शतक के प्रथम उद्देश में भी स्कंदचरित का वर्णन निम्न प्रकार से है :—

वे स्कंदक नामक अण्णार भ्रमण भगवान महावीर के तथारूप स्विरों के पास सामायिकादि ग्यारह अंगों का अध्ययन करते हैं।

इस प्रकार भी ऋषभदेव स्वामी से ल्याकर भी वर्धमान स्वामी पर्यन्त सभी तीर्थपतिओं के साधु—सामायिक जिसकी आदि में है—ऐसे ग्यारह अंगों और चौदह पूर्वों का नियमित अभ्यास करते हैं। यह इस बात का सूचक है कि प्रत्येक मुनि के लिये सामायिकादि आवश्यकों का अध्ययन अनिवार्य है, कारण यह है कि पंचाचार की शुद्धि का वह अनन्य साधन है। ज्ञान—दर्शन—चारित्र्यादि आत्मा के शाश्वत गुण हैं और उसे मलीन करने वाले कर्म का आवरण अनादिकालीन है। उस आवरण को हटाने तथा मलीनता दूर करने का उपाय भी शाश्वत चाहिये इसलिये प्रत्येक तीर्थंकर के शासन में वह होता ही है। इस प्रकार आवश्यक और प्रतिक्रमण क्रिया की उपयोगिता तीर्थंकर देवों द्वारा स्थापित की हुई है और चतुर्विध संघ द्वारा प्रतिदिन की सामाचारी में वह मान्यता प्राप्त है। प्रकृति का भी वही क्रम है। मुमुक्षु आत्माओं के लिये शीघ्र मोक्ष प्राप्त करने हेतु वह प्रतिदिन का व्यायाम है। शारीरिक व्यायाम जैसे शरीर को तन्दुरुस्ती प्रदान करता है, वैसे ही यह आत्मिक व्यायाम आत्मा को भाव तन्दुरुस्ती प्रदान करता है। कहा है कि—

सम्यग्दर्शन को उत्पन्न करने में समर्थ जो शुभ क्रिया गुर्वादि^१ के समक्ष की जाती है वह सम्यग् व्यायाम है।

शंका ८ : एक प्रतिक्रमण के बजाय पांच प्रतिक्रमण क्यों ?

समाधान : प्रतिक्रमण दोष शुद्धि और गुण पुष्टि की क्रिया है। दोष अर्थात् कचरा। आत्मारूपी घर के अन्दर कर्म के संबन्ध से दोषरूपी कचरा निरन्तर एकत्रित होता है। उसे प्रतिपक्ष, प्रतिचातुर्मास और प्रत्येक संवत्सरी पर अधिक प्रयत्नपूर्वक साफ करने से ही वह दूर हो सकता है। इसलिये शास्त्रकारों ने दैवसिक, रात्रिक, पाक्षिक, चातुर्मासिक और सांवत्सरिक इस प्रकार पाँच प्रतिक्रमणों का विधान किया है, इनमें प्रथम दैवसिक प्रतिक्रमण करमाने का कारण यह है कि तीर्थ की स्थापना दिन में होती है और तीर्थ की स्थापना के प्रारम्भ से ही प्रतिक्रमण करना होता है। कहा है कि :—

यहाँ तीर्थ दिन प्रधान है, अर्थात् तीर्थ की उत्पत्ति होती है अतः प्रथम प्रतिक्रमण भी दैवसिक ही होता है।^२

तीर्थ-स्थापना होने के दिन से ही श्री गणेश भगवंत भी नियमित प्रतिक्रमण करते हैं। इस प्रकार जिस दिन शासन की स्थापना होती है, उसी दिन से प्रतिक्रमण की आवश्यकता होती है। इससे यह बात भी सिद्ध होती है कि आवश्यक सूत्र स्वयं गणेशरचित है — अन्य रचित नहीं।

शंका ९ : प्रतिक्रमण तो क्रिया रूप है, इसलिये उससे अध्यात्म की सिद्धि कैसे होती है ?

समाधान : अध्यात्म का वास्तविक स्वरूप समझने वाले को ही यह शंका होती है। अध्यात्म का वास्तविक स्वरूप समझने वाले को तो प्रतिक्रमण

१ गुर्वादिसमीपाध्यासिनः शुभा या क्रिया सम्यग्दर्शनोत्पादनशक्तां सा सम्यग् व्यायामः ।

— तत्त्वार्थ सिद्धसेनीय टीका — पृष्ठ ५७

२ इह यस्मादिवसादि तीर्थ दिवसप्रधानं च तस्मादैवसिकमादाविति ।

आ. नि.

की सम्पूर्ण क्रिया अध्यात्मस्वरूप ही लगती है। अध्यात्म शब्द का व्युत्पत्त्यर्थ और रूढ्यर्थ समझाते हुए उपाध्याय श्रीमद् यशोविजयजी महाराज फरमाते हैं कि :—

आत्मा को उद्दिष्ट कर पंचाचार का जो पालन होता है वह अध्यात्म है। दूसरी व्याख्या के अनुसार बाह्य व्यवहार से उपबृंहित मैत्र्यादियुक्त चित्त अध्यात्म है।*

इन दोनों व्याख्याओं में ज्ञान और क्रिया दोनों को अध्यात्म माना है। अकेली क्रिया जैसे अध्यात्म नहीं, वैसे ही अकेला ज्ञान भी अध्यात्म नहीं है। यही बात स्पष्ट करके वे कहते हैं कि :—

मोह के अधिकार रहित आत्माओं की आत्मा को उद्दिष्ट कर शुद्धक्रिया को जिनेश्वर अध्यात्म कहते हैं।†

आगे बढ़कर वे फरमाते हैं कि जैसे पाँचों प्रकार के चारित्र्यों में सामायिक चारित्र्य रहा हुआ है, उसी प्रकार सर्व प्रकार के मोक्षसाधक व्यापारों में अध्यात्म अनुगत है।

अन्त में वे स्पष्ट करते हैं कि—

इस कारण से ज्ञान-क्रिया उभयरूप अध्यात्म है और वह निर्दम्भ आचार वाले व्यक्तियों में ही वृद्धि पाता है।×

* आत्मानमधिकृत्य स्याद्, यः पञ्चाचारचारिमा ।

शब्दयोगार्थ निपुणास्तदध्यात्मं प्रवक्षते ॥

रूढ्यर्थनिपुणास्त्वाहुश्चित्तं मैत्र्यादिवासितम् ।

अध्यात्मं निर्मलं बाह्य - व्यवहारोपबृंहितम् ॥

अध्यात्मोपनिषत् प्रकरणम् - श्लोक - २ - ३

† गतमोहाधिकाराणामात्मानमधिकृत्य या ।

प्रवर्तते क्रिया शुद्धा, तदध्यात्मं जगुर्जिनाः ॥

अध्यात्मसार अधिकार २, श्लोक - १

× अतो ज्ञानक्रियारूपमध्यात्मं व्यवतिष्ठते ।

एतत्प्रवर्धमानं स्यात्तिर्दम्भाचारशालिनाम् ॥ १ ॥

अध्यात्मसार अधि. श्लोक - २९

क्रिया को केवल काया की चेष्टा कहकर जो ज्ञान को ही अध्यात्म मानते हैं उनका जीवन निर्दम्भ होना संभव नहीं, क्योंकि सञ्चर्य अवस्था में मन जुड़े बिना केवल काया से जानते हुए क्रिया नहीं हो सकती। सशरीरी अवस्था में जैसे मानसिक क्रिया केवल आत्मा से नहीं हो सकती उसी प्रकार काया या वाणी की क्रिया मात्र काया अथवा मात्र वाणी से नहीं हो सकती। वाणी का व्यापार काया की अपेक्षा रखता है और मन का व्यापार भी काया की अपेक्षा रखता है। इसी प्रकार मन का व्यापार जैसे आत्मा की अपेक्षा रखता है वैसे ही वाणी और काया का व्यापार भी आत्मा की अपेक्षा रखता है, आत्म प्रवेशों का कम्पन हुए बिना मन, वचन या काया तीनों में से एक भी योग अपनी प्रवृत्ति नहीं कर सकता। तीना ही योगों द्वारा होनेवाली शुभ वा अशुभ क्रिया आत्मा ही करती है, परन्तु आत्मा को छोड़कर केवल पुद्गल नहीं करता—ऐसा भानने वाले ही निर्दम्भ रह सकते हैं जैनमत में अध्यात्म के नाम थोड़ा भी दम्भ टिक नहीं सकता हो तो उसका कारण यही है। फिर भी जो वेदान्त या सांख्यमत की मांति आत्मा का जीव को सशरीरी अवस्था में भी सर्वथा नित्य या पुष्करपद्मवत् निर्विस्त मानते हैं उनके जीवन में देर-सबेर दम्भ का प्रवेश होने की बड़ी संभावना है। शुद्ध अध्यात्म ज्ञान और क्रिया ओतप्रोत हो जाते हैं अतः वह निर्दोष अध्यात्म है।

शोक १० : प्रतिक्रमण की क्रिया में योग कहाँ है ?

समाधान : सच्चा योग मोक्षसाधक ज्ञान और क्रिया उभयस्वरूप है। भगवान् श्री हरिभद्रसूरिजी योगविशिका नामक ग्रन्थरत्न में फरमाते हैं कि :—

मुक्त्वेण ज्ञेयणाओ जोगो सञ्चो धम्मवावारी ।

अथवा—उपाध्याय भगवंत श्री यशोविजयजी महाराज फरमाते हैं उस तरह :—

मोक्षेण योजनाद्योगः सर्वोऽप्याचार इष्यते ।

योग को परम सुखस्वरूप मोक्ष के साथ जोड़ने वाला — संबंध करवाने वाला — सर्व प्रकार का धर्म व्यापार — सर्व प्रकारका धर्माचरण — योग है। दूसरे शब्दों में मोक्षकारणीभूत आत्मव्यापार ही वास्तविक योग है। अथवा धर्मव्यापारत्वमेव योगत्वम्। धर्म व्यापारपन ही योग का वास्तविक लक्षण है। वह लक्षण प्रतिक्रमण की क्रिया में सर्वांश से लागू होता है इसलिये प्रतिक्रमण की क्रिया सच्ची योगसाधना है। उसके बिना केवल आसन, केवल प्राणायाम या केवल ध्यान, धारणा या समाधि की क्रिया मोक्षसाधक योगस्वरूप बने — ऐसा नियम नहीं है। मोक्ष के ध्येय से होनेवाली अष्टांगयोग की प्रवृत्ति को जैनाचार्यों ने मान्यता दी है तब भी उसमें जो दोष और भयस्थान रहे हैं उनका भी साथ ही उल्लेख किया है।* जैन सिद्धान्त का कथन है कि किसी भी आसन, किसी भी स्थान या किसी भी मुद्रा से, किसी भी काल में और किसी भी क्षेत्र में तथा किसी भी (बैठी, खड़ी या सोई) अवस्था में मुनिजन केवलज्ञान और मोक्ष प्राप्त कर सकते हैं। इसके संबंध में कोई भी एक निश्चित नियम नहीं है। नियम एक मात्र परिणाम की शुद्धि और योग की सुस्थता का है। परिणाम की शुद्धि या योग की सुस्थता जिस प्रकार हो तदनुसार आचरण करना कर्मक्षय या मोक्षलाभ का असाधारण उपाय है और वही वास्तविक योग है। प्रतिक्रमण की क्रिया परिणाम की शुद्धि और योग की सुस्थता का अनुपम उपाय है इसलिये वह भी एक प्रकार का योग है और मोक्ष का हेतु है।

शंका ११ : प्रतिक्रमण की क्रिया का जो लाभ बताया जाता है वह सत्य ही हो तो क्रिया करने वाले वर्ग में क्यों नहीं दिखाई देता ?

* न च प्राणायामादि हठयोगाभ्यासभित्तिनिरोधे परमेन्द्रियवशे निश्चित उपायोऽपि ऊत्सासं न निर्दिष्टम् (आ. नि. गा. १५१०) इत्याद्या-
गमेन योगसमाधाननिष्पत्त्येन बहुलं तस्य निश्चिदंत्वात् *

पातञ्जलयोगदर्शन पाद-२, सू-५५

भौमश्रीशिवविजयवाचकवरविहिता टीका

समाधान : प्रेक्षक जिस दृष्टि ने देखता है, उस दृष्टि के अनुसार उसे गुण या दोष दिखाई पड़ता है। प्रतिक्रमण की क्रिया की जाँच करने वाले को किस दृष्टि से उसे देखना चाहिये — इसका निर्णय प्रथम करना चाहिये। हम देख चुके हैं कि प्रतिक्रमण की क्रिया जिनेश्वर भगवतो ने मुमुक्षु आत्माओं के लिये अवश्य कर्तव्य के रूप में नियुक्त की है और वह क्रिया करने के लिये सूत्र स्वयं गणवर भगवतों ने तीर्थ की स्थापना के प्रथम दिन ही रचे हैं तथा उसकी विधियुक्त आराधना भी उसी दिन से चतुर्विध संघ अपने २ अधिकार के अनुसार निरपवाद रूप से करता है। शास्त्रीय दृष्टि से सबसे बड़ा लाभ सर्व प्रथम तो प्रभु-आज्ञा के पालन का है। 'मज्झ जिणाणमार्ण' — जिनेश्वरों की आज्ञा मानो। 'धम्मो आणाए पडिवद्धो' — धर्म आज्ञा से बँधा हुआ है। 'आणाए धम्मो' — आज्ञा से ही धर्म है। प्रतिक्रमण की क्रिया में से जिनेश्वरों की आज्ञा पालन करने का अभ्यवसाय ही सबसे बड़ा लाभ है। यही सबसे बड़ी भाव शुद्धि है। आज्ञापालन के अभ्यवसाय पूर्वक जो प्रतिक्रमण की क्रिया तो क्या परन्तु जिन मत के एक छोटे से छोटे धर्मा-नुष्ठान का आचरण करते हैं उन्हें भी असीम लाभ प्राप्त होता है।

भगवान भी हरिभद्रसूरिजी फरमाते हैं कि:—

यह जिनोक्त है, आप्त प्रणीत है, ऐसे प्रकार की भक्ति और सम्मान-पूर्वक द्रव्य से (अर्थात् अन्दर के भाव बिना) भी ग्रहण किया जाने वाला प्रत्याख्यान भाव प्रत्याख्यान (अर्थात् शुद्ध प्रत्याख्यान) का कारण बनता है।*

कारण यह है कि यह जिनेश्वरों द्वारा कथित है इस प्रकार का सम्मान का आशय द्रव्य प्रत्याख्यान के हेतुभूत अविधि, अपरिणाम, ऐहिक लोभ, मन्दोत्साह आदि दोषों को दूर कर देता है।

* जिनोक्तमिति सद्भक्त्या, ग्रहणे द्रव्यतोऽप्ययः।

वाच्यमानं भवेद्भावप्रत्याख्यानस्य कारणम् ॥

श्री हरिभद्रसूरि कृत अष्टक ८, श्लोक - ८

प्रतिक्रमण की क्रिया जिनप्रणित है, आत्मागम में कथित है तथा कर्म-क्षय का हेतु है। इसप्रकार की भद्रापूर्वक जो लोग उस क्रिया को करते हैं उनकी क्रिया में अविधि आदि दोष रहे हुए हों फिर भी वे कालक्रम के साथ नष्ट हो जाते हैं। जिनाशा - आराधनरूपी यह महान् लाभ प्रतिक्रमण की क्रिया करने वालों को मिलता है। मात्र उसे देखने की दृष्टि न होने से वह दिखायी नहीं देता।

अब उस क्रिया का लाभ देखने की एक दूसरी दृष्टि भी है। वह यह है कि प्रतिक्रमण की क्रिया दोष की शुद्धि और गुण की वृद्धि के लिए है तो उस क्रिया को करने वाले के कितने दोष दूर हुए और कितने गुण बढ़े ? परन्तु क्रिया का यह लाभ देखने की दृष्टि भारी खतरे से भरी हुई है क्योंकि गुण और दोष आंतरिक वस्तु है। दूसरे के आंतरिक भावों को देखने का सामर्थ्य छत्रस्थ में ही नहीं। वैसा करने जाए तो व्यवहार का विलोप होता है। व्यवहार के विलोप से तीर्थ का विलोप होता है। शास्त्रकार महर्षियों ने फरमाया है कि :-

यदि जिनमत का अंगीकार करना चाहते हो तो व्यवहार और निश्चय इन दोनों में से एक को भी मत छोड़ो क्योंकि व्यवहार के विलोप से तीर्थ का विच्छेद होता है और निश्चय के विलोप से सत्य का विलोप होता है। +

व्यवहार क्रिया प्रधान है, निश्चय भाव प्रधान है। साधु की क्रिया में रहा हुआ साधु - साधु मानने योग्य है। फिर भाव से वह साधु के योग्य भाव में हो अथवा न हो, क्योंकि भाव तो अस्थिर और अतीन्द्रिय है, पल पल में बदलता रहता है। भाव के बदलने मात्र से साधु की साधुता सर्वथा नहीं मिट जाती क्योंकि वह क्रिया में सुस्थित है। जैसे प्रसन्नचंद्र राजर्षि भाव से सातवीं नरक के दल एकत्रित कर रहे थे परन्तु क्रिया से साधु लिंग में और साधु के आचार में थे, इसलिए वे भणिक आदि के लिए वंदनीय थे। भाव बदलने के साथ पल भर में वे सर्वार्थसिद्ध विमान के और पलभर में केवलज्ञान

+ जइ जिनमय पवणह, ता मा ववहारनिच्छए सुयह ।

इक्केण विणा तिरथं, छिज्जइ अजेण उ तच्चं ॥

भगवती टीका

के योग्य बने। इसलिए आंतरिक भावों पर ही दूसरों की क्रिया के लाभालाभ का निष्कर्ष निकालना अथवा उसे ही एक मापक यंत्र बनाना दोष दृष्टि है, द्वेष दृष्टि है अथवा अज्ञान दृष्टि है। उस दृष्टि का त्याग करके प्रतिक्रमण की क्रिया देखी जाए तो उसे करने वाले प्रभु आज्ञा के आराधक बनते हुए दिखायी देंगे और प्रभु आज्ञा की आराधना के परिणामस्वरूप मुक्ति मार्ग के साधक लगेंगे।

अब तीसरी दृष्टि क्रिया के द्वारा अपनी आत्मा को लाभ हुआ अथवा हानि हुई इसे देखने की है। यह दृष्टि शास्त्रविहित है। दूसरे के आंतरिक भावों का निर्णय करना दुष्कर है परन्तु अपने भावों का निर्णय करना सर्वथा दुष्कर नहीं। उसे भी देखने के लिए सावधानी न रखी जाए तो तीर्थ की रक्षा करने के प्रयास में सत्य का ही नाश हो जाता है। यहां सत्य का तात्पर्य अशठभाव से, तीर्थ के आराधन से होने वाले आत्मिक लाभ से है। इसके लिए अपने भावों का निरीक्षण अवश्य करना चाहिए। क्रिया करते हुए भी अपने भाव सुधारते न हों तो उस क्रिया को द्रव्य क्रिया, स्वकार्य करने में असमर्थ देसी तुच्छ क्रिया माननी चाहिए। वह क्रिया या तो विष क्रिया होनी चाहिए, गरल क्रिया होनी चाहिए अथवा सम्मूर्छिम क्रिया होनी चाहिए।

इस लोक के पौद्गलिक फल की आकांक्षा से की जानेवाली क्रिया विष-क्रिया है। परलोक के पौद्गलिक फल की आकांक्षा से की जानेवाली वही क्रिया गरल क्रिया है और इस लोक या परलोक के फल की आकांक्षा न हो तब भी शून्यचित्त से अमनस्क रूप से या अनामोग से की जानेवाली क्रिया सम्मूर्छिम क्रिया है। क्रिया के इन दोषों को दूर कर, उपयोगयुक्त बनकर, निराशंस भाव से केवल मुक्ति और कर्मक्षय की आकांक्षा से क्रिया करनी चाहिए अथवा श्री विनेश्वर भगवत की भवोच्छेदक, त्रिभुवनजनमान्य, परम प्रकृष्ट आज्ञा के पालनार्थ क्रिया करनी चाहिए जिससे भाव सुधरते हैं, गुणों का विकास होता है और दोष दूर होते हैं। इसीलिये भी हरिभद्रसूरि आदि सूरिपुंगवोंने सर्वधर्म व्यापार की मोक्ष का कारण कहने के साथ उसके साथ परिशुद्ध विशेषण लगाया है।

परिशुद्ध धर्मव्यापार मोक्ष का कारण है। परिशुद्ध अर्थात् आशय की विशुद्धि वाला। क्रिया के पाँच प्रकार के आशय षोडशक आदि ग्रंथों में बताये हैं। उनमें प्रथम प्रणिधान है। प्रणिधान अर्थात् कर्तव्य का ध्यान — यह मेरा कर्तव्य है ऐसी बुद्धि। यह बुद्धि शास्त्र के प्रति सम्मान भाव से उत्पन्न होती है क्योंकि शास्त्र के आदिकर्ता अरिहंत देव है अतः प्रत्येक क्रिया करते समय यह क्रिया बताने वाले शास्त्र हैं और इन शास्त्रों के आदि प्रकाशक आद्य पुरस्कर्ता भी अरिहंत परमात्मा हैं इस प्रकार का प्रणिधान रहने से कर्तव्य भावना सतेज रहती है। दूसरी ओर अरिहंत परमात्मा का ध्यान भी चलता रहता है। इसके लिए कहा है कि:—

शास्त्र को आगे करने से वीतराग को आगे किया जाता है और वीतराग को आगे करने से सब प्रकार की सिद्धियाँ निश्चित रूप से प्राप्त होती है।×

जैन दर्शन के मतानुसार यहीं सच्चा ईश्वर प्रणिधान है। मात्र ईश्वर का नाम लेने से अथवा स्तवन करने से ही कल्याण हो जाएगा अथवा केवल विविध प्रकार के अनुष्ठान करने मात्र से ही कल्याण हो जाएगा ऐसी बात जैन शासन एकान्त से नहीं कहता। जैन शासन तो कहता है कि शास्त्र को आगे रखकर चलो। शास्त्र को आगे करने से शास्त्र के पुरस्कर्ता के रूप में एक ओर वीतराग का स्मरण ध्यान तथा सम्मान होता है तो दूसरी ओर अपनी भूमिका के योग्य शास्त्रनिर्दिष्ट कर्तव्य-कर्म में रत रहने के लिये आवश्यक भद्रा का बल प्राप्त होता है। वीतराग का नाम स्मरण, स्तवन— कीर्तन अथवा अर्चन पूजन भी श्री जिनमत में वीतराग की आज्ञा के पालन के रूप में करने का निर्देश दिया गया है क्योंकि उस आज्ञा पालन का परिणाम ही जीव के लिए सिद्धि का सच्चा कारण बनता है।

क्रिया का दूसरा आशय प्रवृत्ति है। यहां प्रवृत्ति से तात्पर्य है— अतिशय प्रवृत्ति। अपने अपने योग्य धर्मस्थान के विषय में (उपाय विषयक ने

× शास्त्रे पुरस्कृते वीतरागः पुरस्कृतः ।

पुरस्कृते पुनस्तस्मिन्नियमात् सर्वसिद्धयः ॥ १ ॥

ज्ञानसार शास्त्राष्टक श्लोक - ४

नैपुण्ययुक्त और क्रिया की शीघ्र समाप्ति की इच्छा रूप औत्सुक्य दोष से रहित) प्रयत्न का अतिशय प्रवृत्ति कहलाता है।

तीसरा आशय विघ्नजय है। धर्म में आनेवाले विघ्नों - अन्तरायों को दूर करने का परिणाम विघ्नजय कहलाता है। धर्म के अन्तराय तीन प्रकार के हैं। जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट। इन्हें कण्टक कल्प, ज्वरकल्प और दिग्मोहकल्प कहा है। शीतोष्णादि परिषह कण्टककल्प विघ्न है और ये तितिक्षा भावना द्वारा दूर किये जा सकते हैं। तितिक्षा अर्थात् शीतोष्णादि द्वन्द्व समभाव से सहन करने की वृत्ति। शारीरिक रोग ज्वरकल्प है। इन्हें हिताहार - मिताहार द्वारा दूर किया जा सकता है अथवा ये रोग मेरे शरीर की स्थिति के लिए बाधक हैं परन्तु आत्मा के स्वरूप के लिये नहीं। इस प्रकार का विचार करने से जीते जा सकते हैं। मिथ्यात्वादि जनित मनो-विभ्रम दिग्मोहकल्प नामक तृतीय विघ्न है। उसे मिथ्यात्वादि की प्रतिपक्ष भावनाओं द्वारा और गुरु आज्ञा की परतंत्रता द्वारा जीता जा सकता है। इस प्रकार तीनों प्रकार के विघ्न दूर करने से धर्मस्थान का निरन्तर निर्विघ्न आराधन हो सकता है।

सिद्धि यह चौथा और विनियोग यह पाँचवा आशय है। प्रथम तीन आशय के एकत्रित सेवन से धर्म की सिद्धि होती है और सिद्धि होने के पश्चात् यथोचित उपाय द्वारा दूसरे को उसकी प्राप्ति करवाई जा सकती है। यह विनियोग नामक पाँचवा आशय है। इन पाँचों ही प्रकार के आशय में शुद्ध धर्म व्यापार मोक्ष का कारण बन सकता है परन्तु केवल धर्म व्यापार नहीं बल्कि वास्तविक धर्म पुष्टि और शुद्धि वाला चित्त है।

पुण्योपचय चित्त की पुष्टि है और घातीय कर्म के क्षय से उत्पन्न होने वाली आंशिक निर्मलता चित्त की शुद्धि है। ग्रणिधान आदि आशयों से चित्त के दोनों ही प्रकार के धर्म अनुक्रम से बदले जाते हैं और उसकी पुष्टि तथा शुद्धि का प्रकर्ष मोक्ष में परिणमन करता है। इन आशयों से शून्य अनुष्ठान अनुबंध बाला नहीं बनता, इसीलिये इसे करते हुए भी शुद्धि का प्रकर्ष होने के बजाय विद्यमान अशुद्धि बनी ही रहती है।

इस प्रकार क्रिया में जब आशय का सम्मिश्रण होता है तब वे दोनों ही मिलकर मोक्ष के हेतु बनते हैं। आशय शुद्धि पूर्वक की हुई प्रतिक्रमण की क्रिया विशेषकर मोक्ष का हेतु बनती है। क्योंकि उसमें स्थान, वर्ण, अर्थ, आलम्बन और अनालम्बन इन पांचों प्रकार के योगों की विशिष्ट आराधना विद्यमान है।

१. स्थान :- कायोत्सर्गादि आसन विशेष।
२. वर्ण :- क्रिया में उच्चारित सूत्र के अक्षर।
३. अर्थ :- अक्षरों में प्रच्छन्न अर्थ विशेष का निर्णय।
४. आलम्बन :- वाक्छ प्रतिमा, अक्ष स्थापना आदि विषयक ध्यान।
५. अनालम्बन :- बाह्य रूपी द्रव्य के आलम्बन रहित केवल निर्विकल्प चिन्मात्र समाधि।

योग शास्त्र में प्रतिपादित यह पांचों प्रकार का विशिष्ट योग प्रतिक्रमण की क्रिया में सघता है। उसमें स्थान और वर्ण ये दोनों क्रिया योग हैं क्योंकि स्थान शारीरिक और वर्ण वाचिक क्रिया रूप है। जबकि अर्थ आलम्बन तथा अनालम्बन ये तीनों ज्ञानयोग हैं क्योंकि ये मानसिक व्यापार रूप हैं।

इस प्रकार आशय शुद्धिपूर्वक की जाती हुई यह क्रिया तीर्थ के रक्षण के साथ मोक्ष की प्राप्ति के लिए हेतुभूत भी होती है। 'हाथ कँगन को आरसी क्या' क्रिया करके उसका लाभ प्रत्यक्ष अनुभव करना यही उसे समझने का राज मार्ग है।

शंका १२ : प्रतिक्रमण सूत्र पर अनेक पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं तो नवीन पुस्तक प्रकट करने की क्या आवश्यकता है ?

समाधान : वैसे तो प्रतिक्रमण सूत्र पर कोई भी पुस्तक प्रकट करने की आवश्यकता ही नहीं है, क्योंकि सूत्र अल्प हैं और प्रकट वे पुस्तक के बिना भी कंठस्थ करवाये जा सकते हैं। २५-५० वर्ष पहिले के समय में ऐसा ही होता था तथा उसका अर्थ - भावार्थ - ऐदंपर्यार्थ आदि विस्तृत रूप में निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णि, टीका आदि में आलेखित विद्यमान है। साथ ही उसे पढ़ाने वाले और समझने वाले साधु - साध्वियाँ आदि भी मिल जाते हैं परन्तु प्रजा के दुर्भाग्य की बात है कि बिगल डेढ़ सौ - दो सौ वर्षों से विदेशी

शासन और उसके संसर्ग और शिक्षण से उसकी जड़वादी संस्कृति का प्रभाव देशभर में व्याप्त हो गया है। जिस भाषा में सूत्र और उनकी टीका आदि रचित हैं, वह भाषा भुला दी गई है। उसके स्थान पर नवीन भाषा लोगों की जिह्वा पर और नवीन विचार उनके मस्तिष्क में चढ़ गए हैं। इससे आर्य संस्कृति, आर्य धर्म, आर्य क्रियाएँ और आर्य आचार लुप्त प्रायः बनते जाते हैं और उनके स्थान पर बाह्य प्रभाव से अनेक प्रकार के विपरीत विचार लोगों में प्रविष्ट होते जा रहे हैं। उसी कारण से प्रतिक्रमण जैसी महत्वपूर्ण क्रिया के प्रति और उसके मंत्रमय अर्थगर्भित महान् सूत्रों और उनके अभ्यास के प्रति भी एक प्रकार की उपेक्षा वृत्ति बढ़ती जा रही है। उससे होने वाले अनिष्ट को रोकने के लिये आज तक प्रतिक्रमण के सूत्र और उनके अर्थ समझाने के लिये अनेक प्रकार की मिश्र २ पुस्तकों द्वारा प्रयत्न होते रहे हैं और इससे उस पर थोड़ी बहुत भद्रा और थोड़ा बहुत ज्ञान टिक रहा है।

यह पुस्तक भी एक ऐसे ही प्रकार का प्रयत्न है। इसमें सूत्रों और अर्थों की बुद्धि के संबंध में यथाशक्य प्रयत्न किया गया है। प्रतिक्रमण सूत्रों की गंभीरता तथा अर्थ विशालता बताने के लिये निर्युक्ति भाष्य, चूर्णि तथा टीकाओं का साक्षात् आधार लिया गया है तथा उसमें अशास्त्रीय कोई भी विचार प्रवेश न पाये इस दृष्टि से यथाशक्य मुनिओं का सहयोग प्राप्त किया गया है। ऐसा होते हुए भी अनेक त्रुटियाँ और स्खलनाएँ रहने का भय है, क्योंकि सूत्रकार और अर्थकार की अगाध बुद्धि के आगे संपादक, लेखक या संशोधकों आदि की बुद्धि अतिशय अल्प है। ये सभी त्रुटियाँ ध्यान में होते हुए भी नवीन संस्कार में पोषित वर्तमान और भावी प्रजा का हित लक्ष्य में रखकर यथाशक्य विस्तार कर यह पुस्तक तैयार की गई है।

चतुर्विध संघ के लिये यह क्रिया नित्य उपयोगी होने से और शास्त्रीय विचारों के गूढ़ार्थ - रहस्य सरल भाषा में भद्रा के साथ समझने आवश्यक होने से यह पुस्तक इस प्रकार प्रकट करना आवश्यक था। शास्त्र में कहा है कि अज्ञात वस्तु की अपेक्षा ज्ञात वस्तु पर अनंतगुनी भद्रा उत्पन्न होती है।*

* ज्ञाते वस्तुनि अज्ञाताद्भस्तुनः सत्काशाद्वर्तगुणिता भद्रा ज्वर्यते।

उपदेसरहस्य टीका गा. ११०

रत्न स्वभाव से ही सुंदर है फिर भी उसके मूल्य का वास्तविक ज्ञान होने के पश्चात् उस पर जो भ्रम होती है, वह हट और अनेक गुणी अधिक होती है। प्रतिक्रमण के सूत्र सच्चे रत्नों की तरह स्वभाव से ही सुन्दर हैं तब भी उन पर अंतरंग भ्रम होने के लिये उनके अर्थ और रहस्यों का प्रभाव और माहात्म्य का यथास्थित ज्ञान प्राप्त करने की आवश्यकता है। इस पुस्तक में वैसा ही प्रयास किया गया है। प्रतिक्रमण सूत्र के शास्त्रीय शब्द और सत्य-व्यासम्भव सरल और स्पष्ट भाषा में समझाए गए हैं। इसे पढ़ने से, इसका अध्ययन करने से प्रतिक्रमण सूत्रों के संबंध में प्रचलित अज्ञानता और प्रतिक्रमण की क्रिया के प्रति आई हुई या आती हुई उपेक्षावृत्ति दूर होगी और इसके बाद प्रकट करने के विभागों तथा आज से पूर्व प्रकटित पुस्तकें पढ़ने और उनका अध्ययन करने के लिये आंतरिक उत्साह बढेगा तथा ये सूत्र और इनके अर्थों के रचयिता तथा प्रकाशक और आज तक उन्हें सुरक्षित रखकर हम तक सक्रिय रूप से लाने वाले परम उपकारी पूर्व के महर्षिओं पर आन्तरिक सम्मान का भाव प्रकट होगा।

इस पुस्तक के लेखक और योजक महानुभाव इस कार्य के लिये यदि इस विषय के ज्ञाता गीतार्थ महापुरुषों के प्रति समर्पित भाव धारण करने की मनोवृत्ति वाले न बने होते तो यह पुस्तक जिस प्रकार प्रसिद्ध हो सकी है वैसे संभवतः प्रसिद्ध न हो पाती। जैन शास्त्र के किसी भी विषय पर लेखनी उठाने से पूर्व सर्व प्रथम गीतार्थ पारतन्त्र्य प्राप्त करना ही होगा अन्यथा लाभ होने के बजाय उससे भारी अनर्थ होने का भय है।

भूतकाल में ऐसा हुआ है। तत्त्वार्थ भाष्य पर से आवश्यक को अंगबाह्य के रूप में स्थविरकृत मानकर गणघरकृत नहीं—ऐसा प्रतिपादन किया गया है, परन्तु वह गलत है, क्योंकि ठाणांगसूत्र में अंगबाह्य—भूत के आवश्यक और आवश्यक—व्यतिरिक्त ऐसे दो भेद करके आवश्यक को गणघरकृत और आवश्यक—व्यतिरिक्त को (उत्तराध्ययनादि को) स्थविरकृत बताया है।* यही बात द्रव्य लोक प्रकाश सर्ग तीसरा गा. ८७ से ९८ में है। विशेषावश्यक ग्रन्थ में अंगबाह्य भूत के तीन अर्थ किये गए हैं जो इस प्रकार हैं :—
(१) अंगबाह्य अर्थात् स्थविरकृत जैसे भद्रबाहुस्वामीकृत आवश्यक निर्युक्ति आदि। (२) अंगबाह्य अर्थात् त्रिपदी—ब्रह्मोत्तर के सिवाय रचित आवश्यक-

कादि साहित्य। (यहाँ आवश्यक को गणधरकृत और आदिपर से उत्तराध्ययन आदि श्रुत को स्वविरकृत समझें, क्योंकि आवश्यककादि के कर्ता स्वविर हैं— ऐसा सूचन नहीं किया गया है। (३) अंगवाह्य अर्थात् अनुवभुत अर्थात् सर्व तीर्थकरदेवों के तीर्थ में निश्चित नहीं ऐसा। उसे तंदुलवेयालियपयक्षा आदि जानें। इससे यह स्पष्ट है कि मध्य के बाईस तीर्थपतिओं के शासन में आवश्यक रचना निश्चित है भले ही इसका उपयोग अतिचार लगानेके कारण उपस्थित होने पर होता हो। वहाँ गणधरभगवत और उनके शिष्यों को अतिचार के कारण प्रतिक्रमण करना ही पड़ता है। उसके लिये आवश्यक सूत्र की रचना आवश्यक है, उससे भी आवश्यक गणधर कृत सिद्ध होता है। इस प्रकार आगम—पाठों से आवश्यकसूत्र गणधरकृत ही हैं—यह बात निश्चित होने से तत्त्वार्थ भाष्य के स्वविरकृत आवश्यक का अर्थ आवश्यक निर्युक्ति ही करना चाहिये। इससे समझ में आएगा कि शास्त्रीय निर्णय शास्त्रज्ञ गीतार्थ पुरुषों के अवलम्बन बिना करने में उत्सूत्रभाषणादि का भय उत्पन्न होता है।

इस पुस्तक में किये गए अर्थ के वाचन, मनन और अध्ययन से मूल आवश्यक और उस पर निर्युक्ति आदि के रचयिता महर्षिओं पर हार्दिक सम्मान जायत हो और उन मूल ग्रन्थों के वाचन तथा अध्ययन की जिज्ञासा उत्पन्न हो; साथ ही प्रतिक्रमण की आत्मविशोधक अमूल्य क्रिया का नित्य आचरण करने की सभी में सुंदर बुद्धि जागे तो लेखक योजक तथा अन्य सभी सहायकों का प्रयास सफल माना जाएगा।

पं. भद्रंकरविजय गणी

पं. घुरन्धरविजय गणी.

* अंगवाहिरे दुविहे पन्नत्ते तं जहा,
आवस्सए चेव आवस्सय वहरित्ते चेव ।

ठाणांग :- स्या. २ उ. १ सू. १२

+ गणहरयेरकयं वा आपसा मुक्कवागरणओ वा ।

धुवचलवित्तेसओ वा, अंगाणगेसु नाणत्तं ॥

वि. भा. गा. ५५०

विशेष हेतु देखें—इस गाथा पर मल्लघारी श्री हेमचन्द्रसूरिजी की टीका।



श्री रामकृष्ण मठ (रात्रिभवन)



॥ ॐ अहं नमः ॥

१ नमुकारो

[नमस्कार-मन्त्र]

मूल—

नमो अरिहंताणं ।

नमो सिद्धाणं ।

नमो आयरियाणं ।

नमो उवज्झायाणं ।

नमो लोए सच्च-साहूणं ।

(सिलोगो)

एसो पंच-नमुकारो, सच्च-पाव-प्पणासणो ।

मंगलाणं च सच्चैसिं, पढमं इवइ मंगलं ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

नमो—नमस्कार हो ।

अरिहंताणं—अरिहन्त भगवन्तको ।

सिद्धाणं—सिद्ध भगवन्तको ।

सच्च-पाव-प्पणासणो—सर्व

पापका विनाश करनेवाला ।

सच्च—सर्व । पाव—अशुभ-कर्म ।

आचरियार्ण-आचार्य महाराजको ।
 उवज्झायाणं-उपाध्याय महाराजको ।
 लोए-लोकमें, ढाई द्वीपमें रहे हुए ।
 सख्ख साहूणं-सर्व साधुओंको ।
 एसो-यह ।
 पंच-नमुक्कारो-पञ्च-नमस्कार,
 पाँचोंको किया हुआ नमस्कार ।

प्पणासणो-विनाश करनेवाला ।
 मंगलार्ण-मङ्गल्लोका, मङ्गल्लोमें ।
 च-और, तथा ।
 सव्वेसि-सर्व ।
 पदमं-प्रथम, उत्कृष्ट ।
 हवइ-होता है, है ।
 मंगलं-मङ्गल ।

अर्थ-सङ्कलना—

अरिहन्त भगवन्तको नमस्कार हो ।
 सिद्ध भगवन्तको नमस्कार हो ।
 आचार्य महाराजको नमस्कार हो ।
 उपाध्याय महाराजको नमस्कार हो ।
 ढाई द्वीपमें रहे हुए सर्व साधुओंको नमस्कार हो ।

यह पञ्च-नमस्कार सर्व अशुभ-कर्मोंका विनाश करनेवाला
 तथा सर्व मङ्गलोंमें उत्कृष्ट मङ्गल है ॥ १ ॥

सूत्र-परिचय—

इन सूत्रके द्वारा अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय तथा साधु इन
 पञ्च-परमेष्ठीको नमस्कार किया जाता है, अतएव यह 'पञ्च-परमेष्ठी-
 नमस्कार' अथवा 'नमस्कार-मन्त्र' के नामसे पहचाना जाता है । शास्त्रोंमें
 इस सूत्रका 'पञ्च-मङ्गल' एवं 'पञ्च-मङ्गल-महा-श्रुतस्क्ख' नामसे भी
 परिचय कराया है ।

नमनकी क्रियाको नमस्कार कहते हैं । यह क्रिया द्रव्यसे भी होती है
 और भावसे भी होती है, अतः नमस्कारके द्रव्य-नमस्कार और भाव-
 नमस्कार ऐसे दो प्रकार होते हैं । मस्तक नमाना, हाथ जोड़ना, घुटने

शुक्लाना आदि द्रव्य-नमस्कार कहलाता है और मनको विषय तथा कषायसे मुक्तकर उसमें नम्रताके भाव लाना, यह भाव-नमस्कार कहलाता है। द्रव्य-नमस्कार तथा भाव-नमस्कारसे नमस्कारी क्रिया पूर्ण हुई मानी जाती है।

नमस्कार-मन्त्रका स्मरण करनेसे सर्व अशुभ-कर्मोंका नाश होता है तथा सर्वश्रेष्ठ मङ्गल हुआ ऐसा माना जाता है, इसलिये शास्त्रका अभ्यास करना हो, शास्त्रका उपदेश देना हो, धार्मिक-क्रिया करनी हो, धार्मिक उत्सव करना हो अथवा कोई भी शुभ कार्य करना हो, तो प्रारम्भमें इसका स्मरण करना चाहिए। इतना ही नहीं सोते, जागते, भोजन करते, प्रवासके लिये प्रस्थान करते एवं मरण निकट आनेपर भी इसका शरण लेना चाहिये।

इस सूत्रमें ६८ अक्षर हैं, ८ सम्पदाएँ हैं तथा ९ पद हैं, जिनकी गणना इस प्रकार है :—

सूत्र	अक्षर	सम्पदा	पद
नमो अरिहताय	७	पहली	पहला
नमो सिद्धाय	५	दूसरी	दूसरा
नमो आयरियाय	७	तीसरी	तीसरा
नमो उवज्जायाय	७	चौथी	चौथा
नमो लोए सब्ब-साहूण	९	पाँचवीं	पाँचवाँ
एसो पैच-नमुक्कारो	८	छठी	छठा
सब्ब-पाव-प्पणासणो	८	सातवीं	सातवाँ
मंगलाय च सब्बेसि	८	आठवीं	आठवाँ
पदमं हवइ मंगलं	९	„	नौवाँ
	६८		

पञ्च-परमेष्ठी

प्रश्न—परमेष्ठी किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो 'परमे' अर्थात् परमपदमें—उँचे स्थानमें 'ष्टिन्' अर्थात् रहे हुए हों, उन्हें परमेष्ठी कहते हैं। अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय तथा साधु गृहस्थोंकी अपेक्षा उच्च स्थानमें रहे हुए हैं, अतएव उन्हें परमेष्ठी कहते हैं।

प्रश्न—पञ्च-परमेष्ठीमें देव कितने और गुरु कितने ?

उत्तर—पञ्च-परमेष्ठीमें अरिहन्त और सिद्ध ये दोनों देव हैं तथा आचार्य, उपाध्याय एवं साधु ये तीन गुरु हैं।

प्रश्न—अरिहन्तका अर्थ क्या है ?

उत्तर—राजा-महाराजा तथा देवादिकसे पूजानेके योग्य वीतराग महापुरुष।

प्रश्न—अरिहन्तका दूसरा अर्थ क्या है ?

उत्तर—अरि अर्थात् शत्रु और हन्त अर्थात् हनन करनेवाला। जिस परम-पुरुषने कर्मरूपी शत्रुका हनन किया है, वह अरिहन्त।

प्रश्न—अरिहन्त भगवन्त कैसे पहचाने जाते हैं ?

उत्तर—अरिहन्त भगवन्त बारह गुणोंसे पहचाने जाते हैं।

प्रश्न—वे किस प्रकार ?

उत्तर—(१) जहाँ अरिहन्त भगवन्तका समवसरण होता है, वहाँ देवगण उनके शरीरसे बारह गुना ऊँचा अशोकवृक्ष रचते हैं, (२) पुष्पोंकी वृष्टि करते हैं, (३) दिव्य-ध्वनिसे उनकी देशनामें स्वर भरते हैं, (४) खंवर डुलाते हैं, (५) बैठनेके लिये रत्न-जटित सुवर्णका सिंहासन बनाते हैं, (६) मस्तकके पीछे तेजका संवरण करनेवाला भामण्डल रचते हैं (नहीं तो अतितेजके कारण भगवान्का मुख-दर्शन नहीं हो सके) (७) दुन्दुभि बजाते हैं और (८) मस्तकके ऊपर तीन मनोहर छत्र रचते हैं। इन आठ गुणोंको अष्ट-प्रातिहार्य कहते हैं, क्योंकि ये प्रतिहारी (राजसेवक) के समान

साथ रहते हैं, (९) वे अपायापगम नामक अतिशयसे युक्त होते हैं, अर्थात् वे जहाँ जहाँ विचरण करते हैं, वहाँसे अतिवृष्टि, अनावृष्टि (दुष्काल), रोग, महामारी आदि अपायों (अनिष्टों) का नाश हो जाता है, (१०) वे ज्ञानातिशयवाले होते हैं, अतः समस्त विश्वक, सम्पूर्ण-स्वरूप जानते हैं, (११) वे पूजातिशयवाले होते हैं, अतः बलदेव, वासुदेव, चक्रवर्ती आदि बड़े-बड़े राजा तथा इन्द्रादिक भी उनकी पूजा करते हैं और (१२) वे वचनातिशयवाले होते हैं, अतः उनके कथनका अभिप्राय देव, मनुष्य और पशु (तिर्यञ्च) भी समझ जाते हैं ।

प्रश्न—सिद्धका अर्थ क्या है ?

उत्तर—जिसने सर्वथा कर्मनाश द्वारा अपना शुद्ध-स्वरूप प्रकट किया है, ऐसी आत्मा ।

प्रश्न—सिद्ध भगवन्त कैसे पहचाने जाते हैं ?

उत्तर—सिद्ध भगवन्त आठ गुणोंसे पहचाने जाते हैं—(१) अनन्तज्ञान, (२) अनन्तदर्शन, (३) अनन्त-अध्यावाध सुख, (४) अनन्तचारित्र्य, (५) अक्षय-स्थिति, (६) अरूपिन्व, (७) अगुरुलघु (जिसमें उच्चता अथवा निम्नताका व्यवहार नहीं हो सके) तथा (८) अनन्तवीर्य ।

प्रश्न—आचार्य किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो साधु गच्छके अधिपति हो, आचारका भले प्रकारसे पालन करते हों तथा दूसरोंको आचारपालनका उपदेश करते हों, उनको आचार्य कहते हैं । वे पाँच इन्द्रियके विषयोंको जीतनेवाले होते हैं, ब्रह्मचर्यकी नव गुप्तियोंका पालन-करनेवाले होते हैं, चार प्रकारके कषायोंसे रहित होते हैं, पञ्चमहाव्रतका पालन करनेवाले होते हैं तथा पाँच समिति एवं तीन गुप्तियोंके पालन करनेवाले होते हैं । इस प्रकार छत्तीस गुणोंसे आचार्य पहचाने जाते हैं । X

प्रश्न—उपाध्याय किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो साधु ज्ञान और क्रियाका अभ्यास कराएँ उन्हें उपाध्याय कहते हैं ।
उनकी पहचान नीचेके पचीस गुणोंसे होती हैः—ग्यारह अङ्गशास्त्र^१
तथा बारह उपाङ्गशास्त्र^२ पढ़ाना, एवं चरित्र^३ तथा क्रियामें^४ कुशल
होकर अन्य साधुओंको उसमें कुशल बनाना ।

प्रश्न—साधु किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो निर्वाण अथवा मोक्षमार्गकी साधना करते हों उन्हें साधु कहते
हैं । उनकी पहचान सत्ताइस गुणोंसे होती हैः—वे पाँच महाव्रतोंका
पालन करते हैं^५; रात्रि-भोजनका त्याग करते हैं^६, छः-कायके
जीवोंकी रक्षा करते हैं^७, पाँच इन्द्रियोंपर संयम रखते हैं^८, तीन
गुप्तियोंका पालन करते हैं^९, लोभ रखते नहीं^{१०}, क्षमा धारण करते
हैं^{११}, मनको निर्मल रखते हैं^{१२}, वस्त्रादिकी शुद्ध प्रतिलेखना
(पडिलेखना) करते हैं^{१३}, प्रेक्षा-उपेक्षादि संयमका पालन करते हैं^{१४},
तथा परिग्रहों^{१५} एवं उपसर्गोंको सहन करते हैं^{१६} ।

प्रश्न—इस प्रकार पञ्च-परमेष्ठीमें कितने गुण हुए ?

उत्तर—एक सौ आठ— $१२+८+३६+२५+२७=१०८$ ।



× इन गुणोंकी गणना अन्य रीतिसे भी होती है ।

२ पंचिदिय सुत्त

[गुरु-स्थापना-सूत्र]

मूल—

[गाथा]

पंचिदिय-संवरणो, तह नवविह-बंभचेर-गुप्ति-धरो ।
चउविह-कसाय-मुक्को, इअ अट्टारसगुणेहिं संजुत्तो ॥ १ ॥
पंच-महव्वय-जुत्तो, पंचविहायार-पालण-समत्थो ।
पंच-समिओ ति-गुत्तो, छत्तीसगुणो गुरु मज्झ ॥ २ ॥

शब्दार्थ—

पंचिदिय-संवरणो-पांच इन्द्रि-
योको वशमें रखनेवाला ।
पंचिदिय-पांच इन्द्रियाँ । संवरणो-
वशमें रखनेवाला ।

तह-तथा ।

नवविह-बंभचेर-गुप्ति-धरो-
नवविध ब्रह्मचर्यकी गुप्तिको धारण
करनेवाला ।
नवविह-नवविध, नव प्रकारकी ।
बंभचेर - गुप्ति - ब्रह्मचर्यकी
गुप्ति, ब्रह्मचर्य-पालन सम्बन्धी
नियम । धरो-धारण करनेवाला ।

चउविह-कसाय-मुक्को-कोपादि
चार प्रकारके कषायोंसे मुक्त ।
चउविह-चार प्रकारके । कसाय-
आत्माको संसारमें परिभ्रमव
करानेवाला मलीन मनोभाव ।
उनसे-

मुक्को-मुक्त ।

इअ-इस प्रकार ।

अट्टारसगुणेहिं-अठारह गुणोंसे ।

संजुत्तो-युक्त, सहित ।

पंच-महव्वय-जुत्तो-पांच महा-
व्रतोंसे युक्त ।

पंच-पांच । महव्वय-महाव्रत,
साधुओंके व्रत । जुत्तो-युक्त ।

पंचविहायार-पालन-समर्थो-

पाँच तरहके आचारोंको पालन करनेमें समर्थ ।

पंचविह-पाँच तरहके । आचार-आचार, मर्यादा-पूर्वक वर्तन करनेकी क्रिया । पालन-समर्थ-पालन करनेमें समर्थ ।

पंच-समिओ-पाँच समितियोंसे युक्त ।

ति-गुत्तो-तीन गुमियोंसे युक्त ।

छत्तीसगुणो-छत्तीसगुणोंवाले ।

गुरु-गुरु ।

मज्झ-मेरे ।

अर्थ-सङ्कलना—

पाँच इन्द्रियोंको बशमें रखनेवाले,
नवविध-ब्रह्मचर्यकी गुप्तिको धारण करनेवाले,
क्रोधादि चार प्रकारके कपायोंसे मुक्त,
इस प्रकार अठारह गुणोंसे युक्त,
पाँच महाव्रतोंसे युक्त,
पाँच प्रकारके आचारोंके पालन करनेमें समर्थ,
पाँच समिति और तीन गुप्तियोंसे युक्त,
इस प्रकार छत्तीस गुणोंसे युक्त मेरे गुरु हैं ।

सूत्र-परिचय—

समस्त धार्मिक क्रियाएँ गुरुकी आज्ञा ग्रहणकर उनके समक्ष करनी चाहिये, परन्तु जब ऐसा सम्भव (योग) न हो और धार्मिक क्रिया करनी हो, तब ज्ञान, दर्शन और चारित्रिक उपकरणोंमें गुरुकी स्थापना करके काम चलाया जाता है । ऐसी स्थापना करते समय इस सूत्रका उपयोग होता है ।

गुरु

प्रश्न—गुरु किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो भ्रमनको दूर करे उसे गुरु कहते हैं ।

प्रश्न—गुरुके कितने प्रकार हैं ?

उत्तर—गुरुके दो प्रकार हैं; सद्गुरु और कुगुरु ।

प्रश्न—सद्गुरु किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो स्वयं तिरे और अन्योंको तिराए उसे सद्गुरु कहते हैं ।

प्रश्न—कुगुरु किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो स्वयं झूठे और दूसरोंको भी झुगोए उसे कुगुरु कहते हैं ।

प्रश्न—सद्गुरुके लक्षण क्या हैं ?

उत्तर—सद्गुरु स्पर्शनेन्द्रिय (चर्म), रसनेन्द्रिय (जिह्वा), घ्राणेन्द्रिय (नासिका), चक्षुरिन्द्रिय (नेत्र) और श्रोत्रेन्द्रिय (कर्ण) इन पाँच इन्द्रियोंके विषयोंको वशमें रखनेवाले होते हैं ।

प्रश्न—और अन्य लक्षण क्या हैं ?

उत्तर—सद्गुरु नी नियम—पूर्वक ब्रह्मचर्यका शुद्ध पालन करे । जैसे कि—

(१) स्त्री, पशु और नपुंसकसे रहित स्थानमें रहे ।

(२) स्त्रीसम्बन्धी बातें न करे ।

(३) स्त्री जिस आसनपर बैठी हो उस आसनपर दो घटिका (घड़ी) तक न बैठे ।

(४) स्त्रियोंके अङ्गोपाङ्गोंको आसक्ति—पूर्वक न देखे ।

(५) दीवारकी आड़में स्त्री—पुरुषका जोड़ा रहता हो ऐसे स्थानपर न रहे ।

- (६) पूर्वकालमें खींचे साथ जो क्रीडा की हो, उसका स्मरण न करे।
- (७) मादक आहार-पानी उपयोगमें न ले।
- (८) प्रमाणसे अधिक आहार न करे। पुरुषके आहारका प्रमाण ३२ कवल (प्रास) है।
- (९) शरीरका शृङ्गार न करे।

प्रश्न—और अन्य लक्षण क्या हैं ?

उत्तर—सद्गुरु चार प्रकारके कषायोंका सेवन न करे। जैसे कि:—

- (१) क्रोध न करे।
- (२) मान न रखे।
- (३) माया(कपट)का सेवन न करे।
- (४) लोभ-लोडुप न बने।

प्रश्न—और अन्य लक्षण क्या हैं ?

उत्तर—सद्गुरु पाँच महाव्रतों का यथार्थ रीतिसे पालन करे। जैसे कि:—

- (१) मन, वचन, कायासे किसी प्राणी की हिंसा न करे।
- (२) मन, वचन, कायासे असत्य न बोले।
- (३) मन, वचन, कायामें अदत्त न लेवे।
- (४) मन, वचन, कायासे मैथुन-सेवन न करे।
- (५) मन, वचन, कायासे परिग्रह न रखे।

प्रश्न—और अन्य लक्षण क्या हैं ?

उत्तर—सद्गुरु पाँच प्रकारके आचारोंका पालन करे। जैसे कि:—

- (१) शनाचारका पालन करे।
- (२) दर्शनाचारका पालन करे।

- (३) चारित्र्याचारका पालन करे ।
- (४) तपाचारका पालन करे ।
- (५) वीर्याचारका पालन करे ।

प्रश्न—और अन्य लक्षण क्या हैं ?

उत्तर—सद्गुरु पाँच समिति और तीन गुप्तिका पालन करे । जैसे कि:—

- (१) चलनेमें सावधानी रखे ।
- (२) बोलनेमें सावधानी रखे ।
- (३) आहार-पानी लेनेमें सावधानी रखे ।
- (४) वस्त्र, पात्र लेने-रखनेमें सावधानी रखे ।
- (५) मल, मूत्र आदि परठवने (परिष्ठापन) में सावधानी रखे ।
- (१) मनको पूर्णतया वशमें रखे ।
- (२) बचनको पूर्णतया वशमें रखे ।
- (३) कायाको पूर्णतया वशमें रखे ।

इस प्रकारके ३६ गुणोंसे गुरु परखे जाते हैं तथा उनके चरणोंकी सेवा करनेसे जन्म सफल होता है ।

३ थोभवंदण—सुत्तं

[स्वमासमण—सूत्र]

मूल—

इच्छामि स्वमासमणो ! बंदिउं,
जावणिजाए निसीहिआए,
मत्थएण बंदामि ॥

शब्दार्थ—

इच्छामि—मैं चाहता हूँ ।

खमासमणो!—हे क्षमा आदि
गुणवाले साधु महाराज !

वदिडे—वन्दन करनेको ।

जावणिजाए—शक्ति सहित अथवा
सुखशाता पूछकर ।

निसिहिआए—पाप-प्रवृत्तिका
परित्याग करके अथवा अविनय
—आशातना की क्षमा माँगकर ।

मत्थएण—मस्तकमे, मस्तक
झुकाकर ।

वेदामि—मैं वन्दन करता हूँ ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे क्षमावाले साधु महाराज ! आपको मैं सुखशाता पूछकर तथा
अविनय-आशातनाकी क्षमा माँगकर वन्दन करना चाहता हूँ ।

मस्तक आदि पाँचों अङ्ग झुकाकर मैं वन्दन करता हूँ ।

सूत्र-परिचय—

गुरुवन्दनके तीन प्रकार हैं:—(१) फिट्टावन्दन, (२) थोभवन्दन और
(३) द्वादशावर्त्तवन्दन । मार्गमें चलते हुए केवल मस्तक झुकाकर जो वन्दन
करनेमें आता है, वह फिट्टावन्दन कहलाता है; रुककर शरीरके पाँच अङ्ग
नमाकर जो वन्दन करनेमें आता है, वह थोभ (स्तोभ) वन्दन कहलाता है;
और प्रातः तथा सायं बारह आवर्त्त-पूर्वक जो वन्दन करनेमें आता है, वह
द्वादशावर्त्तवन्दन कहलाता है ।

यह सूत्र थोभ (स्तोभ) वन्दन करने समय बोला जाता है
और 'खमासमणो' शब्द पहले 'खमासमण-सूत्र' के नामसे प्रसिद्ध है ।

क्षमाश्रवण

प्रश्न—खमासमणो शब्दका अर्थ क्या है ?

उत्तर—हे क्षमासमण ! अथवा हे क्षमाश्रमण !

प्रश्न—क्षमासमण किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो समण क्षमा आदि दस प्रकारके यतिधर्मोंका पालन करता हो वह क्षमासमण कहल्यता है ।

प्रश्न—समण किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो साधु सभी जीवोंके साथ समभावसे वर्तन करे, वह समण कहल्यता है ।

प्रश्न—भ्रमण किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो साधु पाँच इन्द्रियोंको वशमें रखनेके लिये भ्रम करे, वह भ्रमण कहल्यता है । अथवा जो साधु आरमशुद्धिके लिये भ्रम अर्थात् तपश्चर्या करे, वह भ्रमण कहल्यता है ।

प्रश्न—यतिधर्मके दस प्रकार कौनसे हैं ?

उत्तर—(१) क्षमा रखना, (२) मृदुता रखना, (३) सरलता रखना, (४) पवित्रता रखना, (५) सत्य बोलना, (६) संयमका पालन करना, (७) तप करना, (८) त्यागवृत्ति रखना, (९) अपने पास रुपये-पैसे आदि नहीं रखना और (१०) ब्रह्मचर्यका पालन करना ।

प्रश्न—पञ्चाङ्ग-प्रणिपात किसे कहते हैं ?

उत्तर—दो हाथ, दोनों घुटने और मस्तक इन पाँचों अङ्गोंको सङ्कुचित करके जो प्रणाम किया जाय उसे पञ्चाङ्ग-प्रणिपात कहते हैं । धोमबन्दन करने समय ऐसा ही प्रणिपात करनेमें आता है ।



४ सुगुरु-सुखशाता-पृच्छा

[गुरु-निमंत्रण-सूत्र]

मूल—

इच्छाकार ! सुह-राइ ? (सुह-देवसि ?) सुख-तप ?
शरीर-निराबाध ? सुख-संजम-यात्रा निर्वहते हो जी ?
स्वामिन् ! शाता है जी

[यहां गुरु उत्तर देवें कि-‘ देव-गुरु-पसाय ’ यह
सुनकर शिष्य कहेः—]

भात पानी का लाभ देना जी ॥

शब्दार्थ—

इच्छाकार !—हे गुरो ! आपकी
इच्छा हो तो मैं पूछूँ ।

सुह-राइ ?—गतरात्री सुख-पूर्वक
व्यतीत हुई ?

(सुह-देवसि ?—गतदिवस सुख-
पूर्वक व्यतीत हुआ ?)

सुख-तप ?—तपश्चर्या सुख-पूर्वक
होती है ?

शरीर-निराबाध ?—शरीर पीडा
रहित है ?

सुख-संजम-यात्रानिर्वहते हो
जी ?—आप चारित्र्यका पालन

सुख-पूर्वक कर सकते हो ?,
आपकी सयम-यात्राका निर्वाह

सुख-पूर्वक होता है ?
स्वामिन् ! ०-शेष अर्थ स्पष्ट है ।

अर्थ-सङ्कलना—

[शिष्य गुरुको सुख-शाता पूछता है, वह इस प्रकारः—]

हे गुरो ! आपकी इच्छा हो तो पुछूं ? गत रात्री आपकी इच्छा-

के अनुकूल सुख-पूर्वक व्यतीत हुई ? (अथवा गत दिवस आपकी इच्छाके अनुकूल व्यतीत हुआ ?) आपकी तपश्चर्या सुख-पूर्वक होती है ? आपका शरीर पीड़ा-रहित है ? तथा हे गुरु ! आपकी संयम-यात्राका निर्वाह सुख-पूर्वक होता है ? हे स्वामिन् ! आपको सर्व प्रकारकी शांता है ?

[गुरु कहते हैं—‘ देव और गुरु की कृपासे सब वैसा ही है ; ’ अर्थात् सुख-शांता है । शिष्य इस समय अपनी हार्दिक अभिलाषा व्यक्त करता है :—]

‘ मेरे यहाँसे आहार-पानी ग्रहणकर मुझको धर्मलाभ देनेकी कृपा करें । ’

[गुरु इस आमन्त्रणको स्वीकार अथवा अस्वीकार न करके कहते हैं कि—]

‘ वर्तमान योग ’—जैसी उस समयकी अनुकूलता ।

सूत्र-परिचय—

गुरुको सुख-शांता पूछनेके लिये इस सूत्रका उपयोग होता है । उसमें प्रथम यह पूछा जाता है कि हे गुरु ! रात्री सुखपूर्वक व्यतीत हुई ? अर्थात् आपने जो रात्री बिताई, उसमें किसी प्रकारकी अशान्ति तो नहीं हुई ? यदि वन्दन दिनके बारह वजेके पश्चात् किया हो तो रात्रीके स्थानपर दिवस बोला जाता है, जिसका अर्थ यह है कि आपने जो दिवस बिताया उसमें किसी प्रकारकी अशान्ति तो नहीं हुई ? दूसरा प्रश्न यह पूछा जाता है कि आप जो तपश्चर्या कर रहे हैं, उसमें किसी प्रकारका विघ्न तो नहीं आता ? तीसरा प्रश्न यह पूछा जाता है कि आपका शरीर पीड़ा-रहित तो है ? अर्थात् छोटी-बड़ी कोई व्याधि पीड़ा तो उत्पन्न नहीं करती ? और चौथा प्रश्न यह पूछा जाता

है कि चारित्रिका पालन सुख-पूर्वक कर सकते हैं ? इन प्रश्नोंको पूछनेका कारण यह है कि गुरुको-तप-सयम आदिकी आराधना करनेमें किसी भी प्रकारकी कठिनाई होती हो तो उपयोगी होना । तदनन्तर गुरुको आहार-पानीके लिये निमन्त्रण देनेमें आता है, किन्तु गुरु अपना साधु-धर्म विचारकर 'वर्तमान योग' अर्थात् 'जैसा उस समयका संयोग' ऐसा उत्तर देते हैं ।

५ इरियावहिया-सुत्तं

[इरियावहियं-सूत्र]

पीठिका—

इच्छाकारेण संदिमह भगवन् ! इरियावहियं पडिक्कमामि ?
इच्छं ।

मूल—

इच्छामि पडिक्कमिउं इरियावहियाए विगहणाए ।

गमणागमणे ।

पाण-कमणे, वीय-कमणे, हरिय-कमणे, ओसा-उत्तिंग-
पणग-दगमट्टी-मक्कडा-संताणा-संकमणे ।

जे मे जीवा विराहिया ।

एग्गिंदिया, बेइंदिया, तेइंदिया, चउरिंदिया, पंचिंदिया ।

अभिहया, वत्तिया, लेसिया, संघाइया, संघट्टिया,
परियाविंया, किलामिया, उद्विया, अजाओ ठाणं संकामिया,
जीवियाओ ववरोविया, तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ॥

शब्दार्थ—

इच्छाकारेण—स्वेच्छासे ।

संदिसह—आज्ञा दीजिये ।

भगवन् !—हे भगवन् !

इरियावहियं पडिक्कमामि—

मैं ऐर्यापथिकी-क्रियाका प्रति-
क्रमण करता हूँ ।

ईर्यापथ सम्बन्धी जो क्रिया वह
ऐर्यापथिकी । ईर्यापथ—जाने-
आनेका मार्ग । प्रतिक्रमण—
वापस लौटनेकी (परावर्तनकी)
क्रिया ।

इच्छं—चाहता हूँ, आपकी यह आज्ञा
स्वीकृत करता हूँ ।

इच्छामि—चाहता हूँ, अन्तःकरणकी
भावनापूर्वक प्रारम्भ करता हूँ ।

पडिक्कमि उ—प्रतिक्रमण करनेको ।

इरियावहियाण विराहणाए—
ऐर्यापथिकी-क्रियाके प्रसङ्गमें लगे
हुए अतिचारसे, मार्गमें चलते
समय हुई जीवविराधनाका ।

विराहणा—विकृत हुई आराधना,
दोष ।

गमणागमणे—कार्य-प्रयाजनमें जाते
और वहाँसे वापस लौटते,
जाते-आते ।

पाण-क्कमणे—प्राणियोंको दवानेसे ।

वीय-क्कमणे—बीजको दवानेसे ।

हरिय-क्कमणे—हरी वनस्पतिको
दवानेसे ।

ओसा-उत्तिग-पणग-दग—

मट्टी-मक्कडा-संताणा—

संकमणे—ओस, चींटियोंके
बिल, पाँच वर्णकी काई (नील-
फूल), कीचड़ और मकड़ीका
जाल आदिको दवानेसे ।

ओसा—ओसकी बूँदे । उत्तिग—
चींटियोंका बिल । पणग—पाँच
वर्णकी काई (फूलन) ।
दगमट्टी—कीचड़ । मक्कडा—
संताणा—मकड़ीका जाल ।

जे जीवा—जो प्राणी, जो जीव ।

मे विराहिया—मुझसे दुःखित हुए
हों ।

एगिदिया—एक इन्द्रियवाले जीव ।

बेइदिया—दो इन्द्रियवाले जीव ।

तेइदिया—तीन इन्द्रियवाले जीव ।

चउरिदिया—चार इन्द्रियवाले जीव ।

पंचिदिया—पाँच इन्द्रियवाले जीव ।

अमिहया—पाँवसे मरे हो, ठोकरसे
मरे हों ।

बत्तिया-धूलसे ढके हो ।

लेसिया-भूमिके साथ कुचले गये हों ।

संघाइया-परस्पर शरीर द्वारा टकराये हों ।

संघट्टिया-थोड़ा स्पर्श हुआ हो ।

परियाविया-कष्ट पहुँचाया हो ।

किलामिया-खेद पहुँचाया हो ।

उद्विग्या-डराये (भयभीत किये) गये हों ।

अर्थ-सङ्कलना—

ठाणाओ ठाण-एक स्थानसे दूसरे स्थानपर ।

संकामिया-फिराये हों ।

जीवियाओ ववरोविया-प्राणसे रहित किये हों ।

तस्स-उन सर्व-अतिचारांका ।

मिच्छा-मिथ्या ।

मि-मेरा ।

दुक्कड-दुःकृतं ।

हे भगवन् ! स्वेच्छासे ऐर्यापथिकी-प्रतिक्रमण करनेकी मुझे आज्ञा दीजिये । [गुरु इसके प्रत्युत्तरमें-‘ पडिक्कमेह ’-‘ प्रतिक्रमण करो ’ ऐसा कहे तब] शिष्य कहे कि-मैं चाहता हूँ-आपकी यह आज्ञा स्वीकृत करता हूँ । अब मैं मार्गमें चलते समय हुई जीव-विराधनाका प्रतिक्रमण अन्तःकरणकी भावनापूर्वक प्रारम्भ करता हूँ जाते-आते मुझसे प्राणी, बीज, हरी वनस्पति, ओसकी बूँदे, चींटियोंके बिल, पाँच वर्णकी काई, कच्चा पानी, कचड़ा तथा मकड़ीका जाला-आदि दबानेसे;

जाते-आते मुझसे जो कोई एकेन्द्रिय, दो इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय, चार इन्द्रिय अथवा पाँच इन्द्रियवाले जीव (विराधित) दुःखित हुए हों;

जाते-आते मुझसे कोई जीव ठोकरसे मरे हो, धूलसे ढके हो, भूमिके साथ कुचले गये हों, परस्पर शरीरद्वारा टकरा गये हों,

अल्प-स्पर्श हुआ, कष्ट पहुँचाया हो, खेद पहुँचाया हो, भयभीत किये गये हों, एक स्थानसे दूसरे स्थानपर फिराये हो अथवा प्राणसे रहित किये हों, और उससे जो विराधना हुई तो तत्सम्बन्धी मेरे सब दुष्कृत मिथ्या हों ।

सूत्र-परिचय—

इस सूत्रका उपयोग सामायिक, प्रतिक्रमण, चैत्यवन्दन तथा देववन्दन आदिमें होता है ।

चलनेकी क्रिया नीचे देखकर पूर्ण सावधानीसे करनी चाहिये और उसमें कोई जीव कुचल न जाय इसका पूरा ध्यान रखना चाहिये । ऐसा करनेपर भी यदि भूल-चूकसे अथवा उपयोगकी न्यूनतासे जाते-आते कोई भी जीव दब गया हो और उसे किसी भी प्रकारका दुःख पहुँचाया हो, तो इस सूत्रसे उसका प्रतिक्रमण किया जाता है । छोटी-से-छोटी जीव-विराधनाको भी दुष्कृत समझना और तदर्थ अप्रसन्न होना, यह इस सूत्रका प्रधान-स्वर है । 'मिच्छा मि दक्कडं' ये तीनों पद प्रतिक्रमणके बीज माने जाते हैं ।

इरियावही पडिक्रमणके १८२४१२० भेद हैं । वे इस प्रकारः—जीवके ५६३ भेद हैं उनकी विराधना दस प्रकारसे होती है । उसको राग-द्वेष, तीन करण, × तीन योग, + तीन काल, ÷ और अरिहन्त आदि छकी * साक्षीसे गुणन करनेपर क्रमशः ५६३ × १० × २ × ३ × ३ × ३ × ६ = १८२४१२० भेद होते हैं ।

× करना, कराना और अनुमोदन करना ।

+ मन, वचन और काया ।

÷ भूत, वर्तमान और भविष्य ।

* अरिहन्त, सिद्ध, साधु, देव, गुरु और आत्मा ।

६ उत्तरीकरण-सुत्तं

['तस्स उत्तरी'—सूत्र]

मूल—

तस्स—

उत्तरी-करणेणं, पायच्छित्त-करणेणं, विसोही-करणेणं,
विसल्ली-करणेणं,
पावाणं कम्माणं निग्घायणट्ठाए
ठामि काउस्सगं ॥

शब्दार्थ—

तस्स—उसका ।

जिस जीव-विराधनाका प्रति-
क्रमण किया उसका अनुसन्धान
करके यह सूत्र कहते हैं ।

उत्तरी-करणेणं—विशेष-आलोचना
और निन्दा करनेके लिये ।

पायच्छित्त - करणेणं—प्रायश्चित्त
करनेके लिये ।

अर्थ-सङ्कलना—

जीव-विराधनाका मैंने जो प्रतिक्रमण किया उसका अनुसन्धान
करके यह सूत्र कहता हूँ । विशेष-आलोचना और निन्दा करनेके
लिये, प्रायश्चित्त करनेके लिये, विशेष चित्तशुद्धि करनेके लिये,

विसोही - करणेणं—विशेष चित्त-
शुद्धि करनेके लिये ।

विसल्ली-करणेणं—चित्तको शल्य
(कण्टक) रहित करनेके लिये ।

पावाणं-कम्माणं—पापकर्मोंका ।

निग्घायणट्ठाए—सर्वथा नाश कर-
नेके लिये ।

ठामि काउस्सगं—मैं कायो-सर्ग
करता हूँ ।

चित्तको शल्य रहित करनेके लिये, पापकर्मोंका सर्वथा—नाश करनेके लिये मैं कायोत्सर्ग करता हूँ ।

सूत्र-परिचय—

प्रतिक्रमणसे सामान्य-शुद्धि होती है कायोत्सर्गसे विशेष-शुद्धि होती है, अतएव 'मिच्छा मि दुक्कडं' रूप प्रतिक्रमण करनेके पश्चात् कायोत्सर्ग किया जाता है । इस कायोत्सर्गमें चार क्रियाएँ की जाती हैं । पहली क्रिया किये हुए अतिचारकी विशेष-आलोचना और निन्दा करनेके लिये होती है । दूसरी क्रिया तदर्थ शास्त्रोंद्वारा कथित प्रायश्चित्त ग्रहण करनेके लिये होती है । इरियावहिय अतिचारके लिये २५ उच्छ्वासका कायोत्सर्ग करनेसे प्रायश्चित्त होता है । तीसरी क्रिया चित्तकी विशेष-शुद्धि करनेके लिये होती है और चौथी क्रिया मानसके अन्तर्गत गहरे छिपे हुए शल्योंको दूर करनेके लिये होती है ।

शल्यके तीन भेद हैं—मिथ्यात्वशल्य, मायाशल्य और निदानशल्य इनमें सत्य वस्तुको मिथ्या समझना और मिथ्या वस्तुको सत्य समझना ये मिथ्यात्व कहलाता है । कपट करना, दम्भ करना ये माया कहलाती है और धर्म करनेमें फल-प्राप्ति स्वरूप सांसारिक सुख-भोगकी इच्छा करना ये निदान कहलाता है ।



७ काउस्सग्ग-सुत्तं

['अन्नत्थ' -सूत्र]

मूल—

अन्नत्थ—

ऊससिएणं नीससिएणं खासिएणं छीएणं जंभाइएणं
उड्डुएणं वाय-निसग्गेणं,

भमलीए पित्त-मुच्छाए,

सुहुमेहिं अंग-संचालेहिं सुहुमेहिं खेल-संचालेहिं सुहुमेहिं
दिडी-संचालेहिं,

एवमाइएहिं आगारेहिं,

अभग्गो अविराहिओ हुज्ज मे काउस्सग्गो ।

जाव अरिहंताणं भगवंताणं नमुक्कारेणं न पारेमि, ताव
कायं ठाणेणं मोणेणं ज्ञाणेणं अप्पाणं वोसिरामि ॥

शब्दार्थ—

अन्नत्थ—अधो लिखित अपवाद-
पूर्वक ।

ऊससिएणं—भ्रातृ लेनेसे ।

नीससिएणं—भ्रातृ छोडनेसे ।

खासिएणं—खाँसी आनेसे ।

छीएणं—छीक आनेसे ।

जंभाइएणं—जम्हाई आनेसे ।

उड्डुएणं—डकार आनेसे ।

वाय-निसग्गेणं—अधोवायु छूट-
नेसे, अपान-वायु सरनेसे ।

भमलीए—चक्र आनेसे ।

पित्त-मुच्छाए—पित्त-विकारके कारण
मूर्च्छा आनेसे ।

सुहुमेहिं अंग-संचालेहिं—सूक्ष्म
अङ्ग-सञ्चार होनेसे ।

सुदुमेहिं खेल-संचालेहिं-सूक्ष्म
रीतिमे शरीरमें कफ तथा वायुका
सञ्चार होनेसे ।

सुदुमेहिं दिट्टि-संचालेहिं-सूक्ष्म
दृष्टि-सञ्चार होनेसे ।

एवमाइपहिं आगारेहिं-इत्यादि
(अपवादक) प्रकारोंसे ।

अभग्गो-भग्न न हो ऐसा ।

अविराहिओ-व्यभिहित न हो ऐसा ।

हुज्ज-हो ।

मे-मेरा ।

काउस्सग्गो-कायोत्सर्ग ।

जाव-जहाँतक, जयतक ।

अरिहंताणं भगवताणं नमु-
क्कारेणं-अरिहंत भगवान्को नम-
स्कार करके, अर्थात् 'नमो
अरिहंताणं' पदसे ।

न पारेमि-पूर्ण न कहूँ ।

ताव-तबतक ।

कार्य-शरीरको, कायाको ।

ठाणेणं-स्थान द्वारा ।

मोणेणं-वाणी-व्यापार सर्वथा बन्द
करके ।

ज्ञाणेणं-ध्यान द्वारा ।

अप्पाणं-अपनी ।

वोसिरामि-सर्वथा त्याग करता हूँ ।

अर्थ-सङ्कलना—

श्वास लेनेसे, श्वास छोड़नेसे, खाँसी आनेसे, छींक आनेसे,
जम्हाई आनेसे, डकार आनेसे, अपानवायु सरनेसे, चक्कर आनेसे,
पित्त-विकारके कारण मूर्च्छा आनेसे, सूक्ष्म अङ्ग-सञ्चार होनेसे,
सूक्ष्म रीतिमे शरीरमें कफ तथा वायुका सञ्चार होनेसे, सूक्ष्म दृष्टि-
सञ्चार (नेत्र-स्फुरण आदि) होनेसे, अग्नि-स्पर्श, शरीर-छेदन
अथवा सन्मुख हाँता हुआ पञ्चेन्द्रिय बध, चौर अथवा राजाके कारण
और सर्प-दंश इन कारणोंके उपस्थित होनेपर जो काय-व्यापार हो,
उससे मेरा कायोत्सर्ग भग्न न हो अथवा विराधित न हो, ऐसे ज्ञानके
साथ खड़ा रहकर वाणी-व्यापार सर्वथा बन्द करता हूँ तथा चित्तको
ध्यानमें जोड़ता हूँ और जबतक 'नमो अरिहंताणं' यह पद बोलकर

कायोत्सर्ग पूर्ण न करूँ, तबतक अपनी कायाका सर्वथा त्याग करता हूँ ।

सूत्र-परिचय—

प्रस्तुत सूत्रमें कायोत्सर्गके आगारोकी गणना की है तथा कायोत्सर्गका समय, स्वरूप और प्रतिज्ञा प्रदर्शित की है । उसमें ‘अन्नत्थ ऊत्सिण्ण’ से , हुञ्ज मे काउत्सगो’ तकके भागमें कायोत्सर्गके आगार है, ‘जाव अरि-हंताण’ से ‘न पारेमि ताव’ पर्यन्तके भागमें कायोत्सर्गका समय है, ‘कार्य’ से ‘ज्ञाणेण’ पर्यन्तके भागमें कायोत्सर्गका स्वरूप है और ‘अप्पाणं वोसिरामि’ इन शब्दोंमें कायोत्सर्गकी प्रतिज्ञा ।

कायोत्सर्ग

प्रश्न—कायोत्सर्गका अर्थ क्या है ?

उत्तर—कायाका उत्सर्ग ।

प्रश्न—काय अर्थात् ?

उत्तर—देह अथवा शरीर । परन्तु यहाँ इसका अर्थ प्रवृत्तिवाला शरीर ऐसा समझना चाहिये ।

प्रश्न—उत्सर्ग अर्थात् ?

उत्तर—त्याग ।

प्रश्न—इस प्रकार कायोत्सर्गका अर्थ क्या हुआ ?

उत्तर—प्रवृत्तिवाले शरीरका त्याग करना, अर्थात् शरीरद्वारा प्रवृत्ति करना छोड़ देना ।

प्रश्न—क्या कायोत्सर्गमें शरीरद्वारा किसी प्रकारकी प्रवृत्ति नहीं की जाती है ?

उत्तर—कायोत्सर्गमें शरीरद्वारा उतनी ही प्रवृत्ति की जाती है जो ध्यानमें स्थिर रहनेके लिये उपयोगी हो ।

प्रश्न—उदाहरण के लिये ?

उत्तर—एक आसनपर स्थिर रहना और वाणीके प्रवाहको रोक लेना, यह ऐसी प्रवृत्ति है।

प्रश्न—इसके अतिरिक्त अन्य कोई प्रवृत्ति हो सकती है ?

उत्तर—नहीं। इसके अतिरिक्त इच्छा-पूर्वक कोई प्रवृत्ति नहीं हो सकती, किन्तु शरीरकी कुछ प्रवृत्तियाँ ऐसी हैं, जो इच्छाके बिना भी होती रहती हैं, अर्थात् ऐसी प्रवृत्तियोंका कायोत्सर्गमें अपवाद रखा जाता है। ऐसे अपवादको शास्त्रीय-भाषामें आगार कहते हैं।

प्रश्न—कायोत्सर्गके कितने आगार रखे जाते हैं ?

उत्तर—सोलह। उनमें बारहके नाम तो स्पष्ट दिये हैं और चारके नाम 'एवमाइएहि' पदसे समझने चाहिये।

प्रश्न—सोलह आगारोंकी नाम गिनाइये।

उत्तर—(१) श्वास लेना, (२) श्वास छोड़ना, (३) खाँसी आना, (४) छींक आना, (५) जम्हाई आना, (६) डकार आना, (७) अपानवायु सरना, (८) चक्कर आना, (९) पित्तका उभरना, (१०) सूक्ष्म रीतिसे अङ्ग हिलना, (११) सूक्ष्म रीतिसे कफ बलगमका आना (हिलना), (१२) सूक्ष्म रीतिसे दृष्टिका हिलना तथा, (१३) अग्नि फैल जाय, (१४) कोई हिंसक प्राणी समक्ष आजाय अथवा पञ्चेन्द्रिय प्राणीका छेदन-भेदन करने लगे, (१५) कोई चौर अथवा राजा वहाँ आकर कुकर्म करने लगे और (१६) सर्पदंश हो अथवा सर्पदंश होनेकी सम्भावना उत्पन्न हो, तो वह स्थान छोड़ देना। तात्पर्य यह कि इतनी वस्तुओंसे कायोत्सर्गकी प्रतिज्ञाका भङ्ग होना नहीं गिना जाता।

प्रश्न—कायोत्सर्गमें क्या किया जाता है ?

उत्तर—धमेध्यान।



८ चउवीसत्थय-सुत्तं

['लोगस्स'—सूत्र]

मूल—

[सिल्लोगो]

लोगस्स उज्जोअगरे धम्मतित्थयरे जिणे ।

अरिहंते कित्तइस्सं, चउवीमं पि केवली ॥ १ ॥

[गाहा]

उसभमज्जिअं च वंदे, संभवमभिणंदणं च सुमई च ।

पउमप्पपहं सुपासं, जिणं च चन्दप्पहं वंदे ॥ २ ॥

सुविहिं च पुप्फदंतं, सीअल-सिज्जंस-वासुपुज्जं च ।

विमलमणंतं च जिणं, धम्मं मंतिं च वंदामि ॥ ३ ॥

कुंथुं अरं च मल्लिं, वंदे मुणिसुव्वयं नमिजिणं च ।

वंदामि रिद्धिनेमिं, पासं तह वद्धमाणं च ॥ ४ ॥

एवं मए अभियुआ, विहुय-रय-मला पहीण-जर-मरणा ।

चउवीसं पि जिणवरा, तित्थयरा मे पसीयंतु ॥ ५ ॥

कित्तिअ-वंदिय-महिया, जे ए लोगस्स उत्तमा सिद्धा ।

आरुग्ग बोहि लाभं, समाहिवरमुत्तमं दिंतु ॥ ६ ॥

चंदेसु निम्मलयरा, आइच्चेसु अहियं पयासयरा ।

सागरवरगम्भीरा, मिद्धा सिद्धिं मम दिसंतु ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—

लोगस्स—लोकका, चौदह राज-
लोकोंमें ।

उज्जोअगरे—प्रकाश करनेवालोंकी ।

धम्मं—तिथयरे—धर्मरूपी तीर्थका
प्रवर्तन करनेवालोंकी ।

जिणे—जिनोंकी, राग-द्वेष विजेता-
आंकी ।

अरिहते—अर्हतांकी, त्रिलोकपूज्योंकी ।

कित्तइस्सं—मैं स्तुति करता हूँ ।

चउवीसं पि—चौवीसों ।

केवली—केवलज्ञान प्राप्त करने-
वालोंकी, केवली भगवन्तांकी ।

उसभं—श्रीकृष्णभदेव नामके प्रथम
तीर्थङ्करको ।

अजिअं—श्रीअजितनाथ नामके दूसरे
तीर्थङ्करको ।

च—और ।

वंदे—वन्दन करता हूँ ।

संभवं—श्रीसम्भवनाथ नामके तीसरे
तीर्थङ्करको ।

अभिणंदणं—श्रीअभिनन्दन नामके
चौथे तीर्थङ्करको ।

च—और ।

सुमइं—श्रीसुमतिनाथ नामके पाँचवें
तीर्थङ्करको ।

च—और ।

पउमप्पहं—श्रीपद्मप्रभ नामके छठे
तीर्थङ्करको ।

सुपासं—श्रीसुपार्श्वनाथ नामके सातवें
तीर्थङ्करको ।

जिणं—जिनको ।

च—और ।

चंदप्पहं—श्रीचन्द्रप्रभ नामके आठवें
तीर्थङ्करको ।

वंदे—वन्दन करता हूँ ।

सुविहिं—श्रीसुविधिनाथ नामके नौवें
तीर्थङ्करको ।

च—अथवा ।

पुण्णदंतं—पुण्यदन्तको (श्रीसुविधि-
नाथका यह दूसरा नाम है) ।

सीअल—सिज्जंस—वासुपुज्जं—
श्रीशीतलनाथ नामके दसवें तीर्थ-
ङ्करको, श्रीश्रेयांसनाथ नामके
ग्यारहवें तीर्थङ्करको तथा श्रीवासु-
पूज्य नामके बारहवें तीर्थङ्करको ।

च—और ।

विमलं—श्रीविमलनाथ नामके तेरहवें
तीर्थङ्करको ।

अणंतं—श्रीअनन्तनाथ नामके चौद-
हवें तीर्थङ्करको ।

च—और ।

जिणं—जिनको ।

धम्म—श्रीधर्मनाथ नामके पन्द्रहवें तीर्थङ्करको ।

संति—श्रीशान्तिनाथ नामके सोलहवें तीर्थङ्करको ।

च—और ।

वन्दामि—वन्दन करता हूँ ।

कुण्डु—श्रीकुण्डुनाथ नामके सत्रहवें तीर्थङ्करको ।

अरं—श्रीअरनाथ नामके अठारहवें तीर्थङ्करको ।

च—और ।

मल्लि—श्रीमल्लिनाथ नामके उन्नीसवें तीर्थङ्करको ।

वन्दे—वन्दन करता हूँ ।

मुणिसुव्वयं—श्रीमुनिसुव्वतस्वामी नामके बीसवें तीर्थङ्करको ।

नमिजिणं—श्रीनमिनाथ नामके इक्कीसवें तीर्थङ्करको ।

च—और ।

रिट्ठनेमिं—श्रीअरिष्टनेमि अथवा नेमिनाथ नामके बाईसवें तीर्थङ्करको ।

तह—तथा ।

पासं—श्रीपार्श्वनाथ नामके तेईसवें तीर्थङ्करको ।

वज्रमाणं—श्रीवर्द्धमानस्वामी अथवा महावीरस्वामी नामके चौबीसवें तीर्थङ्करको ।

च—और ।

एवं—इस प्रकार ।

मए—मेरे द्वारा ।

अमिथुआ—नामपूर्वक स्तुति किये गये ।

विहुय—**रय**—**मला**—**रज** और मल-रूपी कर्मको दूर करनेवाले ।
विहुय—दूर किये हुए । **रय**—बँधनेवाले कर्म । **मल**—पहले बँधे हुए कर्म ।

पहीण—**जर**—**मरणा**—जरा और मरणमे मुक्त ।

जरा—बुढ़ापा, वृद्धावस्था ।

मरण—मृत्यु ।

चउवीसं पि—चौबीसों ।

जिणवरा—जिनवर ।

तित्थयरा—तीर्थङ्कर ।

मे—मुझ पर ।

पसीयंतु—प्रसन्न हों ।

कित्तिथ—**वंदिय**—**महिया**—कीर्तन, वन्दन और पूजन किये हुए, मन, वचन और कार्यासे स्तुति किये हुए ।

कित्तिथ—वाचिक स्तुति किये हुए ।

वंदिय—कायिक स्तुति किये हुए ।

महिय—मानसिक स्तुति किये हुए ।

जे ए-जो ये ।

लोगस्स-लोकके सम्बन्धमें ।

उत्तमा-उत्तम ।

सिद्धा-सिद्ध ।

आरुग्ग-बोहि-लामं-कर्मक्षय-तथा
जिन-धर्मकी प्राप्तिको ।

आरुग्ग-रोग न हो ऐसी स्थिति
अर्थात् कर्मक्षय । बोहि-लाम--
जिन-धर्मकी प्राप्ति ।

समाहिवरं-भावसमाधि ।

उत्तमं-श्रेष्ठ, उत्तम ।

दितु-दे, प्रदान करे ।

चंदेसु-चन्द्रोंसे ।

अर्थ-सङ्कलना—

चौदह राजलोकमें स्थित सम्पूर्ण वस्तुओंके स्वरूपको यथार्थरूपमें प्रकाशित करनेवाले, धर्मरूपी तीर्थका प्रवर्तन करनेवाले, राग-द्वेषके विजेता तथा त्रिलोकपूज्य ऐसे चौबीसों केवली भगवन्तोंकी मैं स्तुति करता हूँ ॥ १ ॥

श्रीऋषभदेव, श्रीअजितनाथ, श्रीसम्भवनाथ, श्रीअभिनन्दनस्वामी, श्रीसुमतिनाथ, श्रीपद्मप्रभ, श्रीसुपार्श्वनाथ और श्रीचन्द्रप्रभजिनको मैं वन्दन करता हूँ ॥ २ ॥

श्रीसुविधिनाथ अथवा पुष्पदन्त, श्रीशीतलनाथ, श्रीश्रेयांसनाथ, श्रीवासुपूज्य, श्रीविमलनाथ, श्रीअनन्तनाथ, श्रीधर्मनाथ तथा श्रीशान्ति-नाथजिनको मैं वन्दन करता हूँ ॥ ३ ॥

निम्मलवरा - अधिक निर्मल,
स्वच्छ ।

आइच्चेसु-सूर्योसे ।

अहिबं-अधिक ।

पयासयरा-प्रकाश (उजाला)
करनेवाले ।

सागर-वर-गंभीरा-श्रेष्ठ सागर
अर्थात् स्वयम्भूरमण समुद्रसे
अधिक गम्भीर ।

सिद्धा-सिद्धावस्था प्राप्त किये हुए,
सिद्ध भगवन्त ।

सिद्धिं-सिद्धि ।

मम-मुझे ।

दिसंतु-प्रदान करे ।

श्रीकुन्धुनाथ, श्रीअरुनाथ, श्रीमल्लिनाथ, श्रीमुनिमुत्रतस्वामी, श्रीनमिनाथ, श्रीअरिष्टनेमि, श्रीपार्श्वनाथ तथा श्रीवर्द्धमानजिन (श्रीमहा-वीरस्वामी) को मैं बन्दन करता हूँ ॥ ४ ॥

इस प्रकार मेरे द्वारा स्तुति किये गये, कर्मरूपी मलसे रहित और (जन्म), जरा एवं मरणसे मुक्त, चौबीसों जिनवर तीर्थङ्कर मुझपर प्रसन्न हों ॥ ५ ॥

जो लोकोत्तम हैं, सिद्ध हैं और मन-वचन-कायासे स्तुति किये हुए हैं, वे मेरे कर्मका क्षय करें, मुझे जिन-धर्मकी प्राप्ति कराएँ तथा उत्तम भाव-समाधि प्रदान करें ॥ ६ ॥

चन्द्रोंसे अधिक निर्मल, सूर्योंसे अधिक प्रकाश करनेवाले, स्वयम्भूरमण समुद्रसे अधिक गम्भीर ऐसे सिद्ध भगवन्त मुझे सिद्धि प्रदान करें ॥ ७ ॥

सूत्र-परिचय—

उक्त सूत्रमें चौबीस तीर्थङ्करोंकी स्तुति की गयी है, इसलिये यह सूत्र 'चत्वारिंशत्तथय-सुत' अथवा 'चतुर्विंशति-जिन-स्तव' के नामसे प्रसिद्ध है।

सूत्रकी पहली गाथा में बताया है कि मैं चौबीसों केवली भगवन्तोंकी स्तुति करता हूँ, वे लोकके प्रकाशक हैं अर्थात् विश्वके समस्त पदार्थोंका वास्तविक स्वरूप जाननेवाले हैं, धर्मरूपी तीर्थकी स्थापना करनेवाले हैं, जिन हैं और अर्हत् हैं।

सूत्रकी दूसरी, तीसरी और चौथी गाथामें चौबीस तीर्थङ्करोंके नाम लेकर बन्दना की गयी है और पाँचवीं, छठी तथा सातवीं गाथामें उनसे प्रार्थना की गयी है।

इस प्रार्थनामें प्रथम उनका प्रसाद (कृपा) मागा है, तदनन्तर आरोग्य अर्थात् कर्मक्षय, बोधिलाभ अर्थात् जैनधर्मकी प्राप्ति और उत्तम भाव-समाधि माँगी है तथा अन्तमें सिद्धिकी इच्छा प्रकट की है।

अरिहन्त भगवन्तका स्तवन करनेसे सम्यक्त्वकी शुद्धि होती है एवं श्रद्धा, संवेग आदि गुणोंका सत्त्वर विकास होता है।

कायोत्सर्गमें इस सूत्रके प्रत्येक शब्दका अथ विचारनेसे भावका उल्लास होता है, चित्तकी शुद्धि होती है तथा ध्यान-सम्बन्धी योग्यता प्राप्त होती है।



२४ तीर्थङ्कराँके

क्रमाङ्क	तीर्थङ्करका नाम	पिता	माता	जन्म-स्थान
१	श्रीऋषभदेव	नाभि	मरुदेवा	अयोध्या
२	श्रीअजितनाथ	जितशत्रु	विजया	”
३	श्रीसम्भवनाथ	जितारि	सेना	श्रावस्ती
४	श्रीअभिनन्दन	संवर	सिद्धार्था	अयोध्या
५	श्रीमुमतिनाथ	मेघरथ	मुमङ्गला	”
६	श्रीपद्मनाथ	श्रीधर	सुसीमा	कौशाभ्मी
७	श्रीमुपार्श्वनाथ	मुप्रतिष्ठ	पृथ्वी	काशी
८	श्रीचन्द्रप्रभ	महामेन	लक्ष्मणा	चन्द्रपुरी
९	श्रीमुविधिनाथ	मुग्रीव	रामा	काकन्दी
१०	श्रीशीतलनाथ	दृढरथ	नन्दा	भद्रिलपुर
११	श्रीश्रेयांसनाथ	विष्णुराज	विष्णु	मिहपुर
१२	श्रीवामुपूज्य	वसूपूज्य	जया	चम्पा
१३	श्रीविमलनाथ	कृतवर्मा	श्यामा	काम्पित्यपुर
१४	श्रीअनन्तनाथ	सिहमेन	मुयशा	अयोध्या
१५	श्रीधर्मनाथ	भानु	मुव्रता	रत्नपुर
१६	श्रीशान्तिनाथ	विश्वमेन	अचिरा	हस्तिनापुर
१७	श्रीकुन्धुनाथ	सूर	श्री	”
१८	श्रीअरनाथ	सुदर्शन	देवी	”
१९	श्रीमल्लिनाथ	कुम्भ	प्रभावती	मिथिला
२०	श्रीमुनिसुव्रत	मुमित्र	पद्मा	राजगृह
२१	श्रीनमिनाथ	विजय	वप्रा	मिथिला
२२	श्रीनेमिनाथ	समुद्रविजय	शिवा	शौरिपुर
२३	श्रीपार्श्वनाथ	अश्वमेन	वामा	काशी
२४	श्रीवर्धमानस्वामी	सिद्धार्थ	त्रिशला	क्षत्रियकुण्ड

मातापितादिका कोष्ठक ।

लाञ्छन	शरीर-प्रमाण	वर्ण	आयुष्य
वृषभ	५०० धनुष्य	सुवर्ण	८४ लाख पूर्व
हस्ती	४५० "	"	७२ " "
अश्व	४०० "	"	६० " "
वानर	३६० "	"	५० " "
कौञ्ज	३०० "	"	४० " "
पद्म	२५० "	रक्त	३० " "
स्वस्तिक	२०० "	सुवर्ण	२० " "
चन्द्र	१५० "	दवेत	१० " "
मकर	१०० "	"	२ " "
श्रीवत्स	९० "	सुवर्ण	१ " "
गेंडा	८० "	"	८४ लाख वर्ष
महिष	७० "	रक्त	७२ " "
वराह	६० "	सुवर्ण	६० " "
बाज	५० "	"	३० " "
वज्र	४५ "	"	१० " "
मृग	४० "	"	१ " "
[अज] बकरा	३५ "	"	९५ हजार वर्ष
नन्दावर्त्त	३० "	"	८४ " "
कुम्भ	२५ "	नील	५५ " "
कच्छप	२० "	श्याम	३० " "
नीलकमल	१५ "	सुवर्ण	१० " "
शैख	१० "	श्याम	१ " "
सर्प	९ हस्त	नील	१०० वर्ष
सिंह	७ "	सुवर्ण	७२ " "



९ सामाह्य-सुत्तं

['करेमि भंते' -सूत्र]

मूल—

करेमि भंते ! सामाह्यं, सावज्जं जोगं पच्चक्खामि । जाव
नियमं पज्जुवासामि, दुविहं तिविहेणं, मणेणं वायाए काएणं,
न करेमि, न कारवेमि ।

तस्स भंते ! पडिक्कमामि निंदामि गरिहामि अप्पाणं
बोसिरामि ॥

शब्दार्थ—

करेमि—करता हूँ ।

भंते !—हे भगवन् ! हे पूज्य !

सामाह्यं—सामायिक ।

सावज्जं जोगं—पापशाली प्रवृ-
त्तिको ।

पच्चक्खामि—प्रतिष्ठा—पूर्वक छोड़
देता हूँ ।

जाव—जवतक ।

नियमं—नियमका ।

पज्जुवासामि—सेवन करूँ ।

दुविहं—करने और करानेरूपी दो
प्रकारमे ।

तिविहेणं—मन, वचन और काया,
इन तीन प्रकारसे ।

मणेणं—मनसे ।

वायाए—वाणीसे ।

कायेणं—शरीरसे ।

न करेमि—न करूँ ।

न कारयेमि—न कराऊँ ।	मानता हूँ ।
तस्स—उस पापवाली प्रवृत्तिका ।	गरिहामि—गुरुकी साक्षीमें निन्दा करता हूँ ।
भंते—हे भगवन् !	
पटिक्कमामि—प्रतिक्रमण करता हूँ,—से निवृत्त होता हूँ ।	अप्पाणं—पापवाली मलिन आत्माको ।
निदामि—निन्दा करता हूँ, बुरी	वोसिरामि—छोड़ देता हूँ ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे पूज्य ! मैं सामायिक करता हूँ । अतः पापवाली प्रवृत्तिको प्रतिज्ञापूर्वक छोड़ देता हूँ । जबतक मैं इस नियमका सेवन करूँ तबतक, मन, वचन और कायासे पापवाली प्रवृत्ति न करूँगा और न कराऊँगा । और हे पूज्य ! अभी तक उस प्रकारकी जो पापवाली प्रवृत्ति की हो, उससे मैं निवृत्त होता हूँ, उस पापवाली प्रवृत्तिको मैं बुरी मानता हूँ और उसके सम्बन्धमें आपके समक्ष एकरार करता हूँ । अब मैं पापमय—प्रवृत्ति करनेवाली मलिन आत्माको छोड़ देता हूँ ।

सूत्र—परिचय—

इस सूत्रसे सामायिक करनेकी प्रतिज्ञा ली जाती है ।

सामायिक (१)

प्रश्न—सामायिक क्या है ?

उत्तर—एक धार्मिक क्रिया ।

प्रश्न—सामायिक शब्दका अर्थ क्या है ?

उत्तर—समायकी क्रिया ।

प्रश्न—समाय किसे कहते हैं ?

उत्तर—जिसमें काम अर्थात् राग-द्वेषरहित स्थितिका आच अर्थात् काम हो, उसको समाय कहते हैं।

प्रश्न—सामायिककी क्रिया कौन कर सकता है ?

उत्तर—कोई भी स्त्री-पुरुष कर सकता है।

प्रश्न—तदर्थ क्या करना पड़ता है ?

उत्तर—शुद्ध वस्त्र पहनकर कटासन, मुहपत्ती, चरबला, नवकारवाली एवं कोई भी धार्मिक पुस्तक लेकर गुरुके समक्ष जाना पड़ता है और वहाँ विधिपूर्वक सामायिककी प्रतिज्ञा ग्रहण करनी पड़ती है।

प्रश्न—सामायिककी प्रतिज्ञा किस प्रकार ली जाती है ?

उत्तर—उसमें प्रथम गुरुको उद्देश करके कहना पड़ता है कि 'करेमि भंते ! समाइयं' अर्थात् 'हे पूज्य ! मैं सामायिक करता हूँ,' तदनन्तर कहना पड़ता है कि 'सावज्जं जोगं पच्चस्वामि' अर्थात् 'मैं पापमयी-प्रवृत्तिका प्रतिज्ञापूर्वक परित्वाग करता हूँ'।

प्रश्न—पापमयी-प्रवृत्ति कितने समयके लिये छोड़ी जाती है ?

उत्तर—इसका स्पष्टीकरण करनेके लिये 'जाव नियमं पज्जुवासामि' ऐसा पाठ बोला जाता है। जिसका अर्थ यह है कि जहाँतक मैं इस नियमका सेवन करूँ, वहाँतक पापवाली प्रवृत्ति नहीं करूँगा। एक सामायिकका नियम दो घड़ी अर्थात् ४८ मिनिट तकका होता है, अतः पापवाली प्रवृत्ति ४८ मिनिटतक छोड़ दी जाती है।

प्रश्न—सामायिकमें पापवाली प्रवृत्ति कितने प्रकारसे छोड़ी जाती है ?

उत्तर—सामायिकमें पापवाली प्रवृत्ति छः-कोटियोंसे अर्थात् छः प्रकारसे छोड़ी जाती है।

(१) पापवाली प्रवृत्ति मैं मनसे करूँ नहीं।

(२) पापवाली प्रवृत्ति मैं मनसे कराऊँ नहीं।

(३) पापवाली प्रवृत्ति मैं वचनसे करूँ नहीं।

(४) पापवाली प्रवृत्ति में वचनसे कण्ठ नहीं ।

(५) पापवाली प्रवृत्ति में कायासे करुं नहीं ।

(६) पापवाली प्रवृत्ति में कायासे कराऊँ नहीं ।

प्रश्न—पापवाली प्रवृत्ति कुल कितनी कोटियोंसे छोड़ी जा सकती है ।

उत्तर—नौ कोटियोंसे ।

प्रश्न—उनमें कौनसी तीन कोटियाँ उक्त प्रतिज्ञाओंमें नहीं आती ?

उत्तर—(१) कोई पापवाली प्रवृत्ति करता हो तो उसका मनसे अनुमोदन न करूँ ।

(२) कोई पापवाली प्रवृत्ति करता हो तो उसका वचनसे अनुमोदन न करूँ ।

(३) कोई पापवाली प्रवृत्ति करता हो तो उसका कायासे अनुमोदन न करूँ ।

जो गृहस्थदशामें हैं, वे इन तीन कोटियोंसे-प्रतिज्ञा नहीं कर सकते ।

प्रश्न—इसके पश्चात् क्या किया जाता है ?

उत्तर—इसके पश्चात् 'तस्म भते ! पडिक्खमामि निंदामि गरिहामि अप्पारण वोसरामि' यह पाठ बोलकर अभीतक जो पापवाली प्रवृत्तिवाँ की हों, उनका प्रतिक्रमण किया जाता है । पुनः पापवाली प्रवृत्ति करनेका मन न हो इसके लिये ऐसा प्रतिक्रमण आवश्यक है ।

प्रश्न—साधु किस तरह सामायिक करता है ?

उत्तर—साधु दीक्षा लेते समय जीवनभर सामयिक करनेकी प्रतिज्ञा लेता है, अतः वह हर समय सामायिकमें ही होता है ।



१० सामाह्य-पारण-सुत्तं

[सामायिक पारनेका-सूत्र]

मूल—

[गाथा]

सामाह्यवय-जुत्तो, जाव मणे होइ नियम-संजुत्तो ।

छिन्नइ असुहं कम्मं, सामाह्य जत्तिया वारा ॥ १ ॥

सामाह्यम्मि उ कए, समणो इव सावओ हवइ जम्हा ।

एएण कारणेणं, बहुसो सामाह्यं कुज्जा ॥ २ ॥

मैंने सामायिक विधिसे लिया, विधिसे पूर्ण किया,
विधिमें कोई अविधि हुई हो तो मिच्छामि दुक्कडं ।

दस मनके, दस वचनके, बारह कायाके कुल बत्तीस
दोषोंमेंसे कोई दोष लगा हो तो मिच्छामि दुक्कडं ॥

शब्दार्थ—

सामाह्यवय - जुत्तो - सामायिक

व्रतसे युक्त ।

जाव-जर्हातक ।

मणे-मनमें ।

होइ-होता है, करता है ।

नियम-संजुत्तो-नियमसे युक्त,

नियम रखकर ।

छिन्नइ-काटता है, नाश करता है ।

असुहं—अशुभ ।
 कम्मं—कर्मका ।
 सामाइय—सामायिक ।
 जत्तिया चारा—जितनी बार ।
 सामाइयम्मि—सामायिक ।
 उ—तो ।
 कण—करनेपर ।
 समणो—साधु ।
 इव—जैसा ।
 सावओ—श्रावक ।

हवइ—होता है ।
 जम्हा—जिस कारणसे ।
 एण्ण कारणेणं—इस कारणसे,
 इसलिये ।
 बहुसो—अनेक बार ।
 सामाइयं—सामायिक ।
 कुज्जा—करना चाहिये ।
 विधि—निश्चित पद्धति ।
 शेष स्पष्ट है ।

अर्थ—सङ्कलना—

सामायिक—व्रतधारी जहाँतक और जितनी बार मनमें नियम रखकर सामायिक करता है, वहाँतक और उतनी बार वह अशुभ-कर्मका नाश करता है ॥ १ ॥

सामायिक करनेपर तो श्रावक साधु जैसा होता है; इसलिये उसे सामायिक अनेक बार करना चाहिये ॥ २ ॥

शेषका अर्थ स्पष्ट है ।

सूत्र-परिचय—

इस सूत्रद्वारा सामायिक—पूर्ण करनेमें आता है और शेषका अर्थ स्पष्ट है । आगे भी सामायिक करनेकी भावना हो, इसलिये इसमें सामायिकके लाभ प्रदर्शित किये हैं । साथ ही सामायिक ३२ दोषोंसे रहित होकर करना चाहिये, यह बात भी इसमें बतलाई है ।

सामायिक (२)

प्रश्न—सामायिकसे क्या लाभ होता है ?

उत्तर—सामायिकसे अशुभ कर्मका नाश होता है ।

प्रश्न—दूसरा लाभ क्या होता है ?

उत्तर—सामायिकसे दूसरा लाभ यह होता है कि साधुके समान पवित्रजीवन बिताया जा सकता है, अर्थात् चारित्र्यमें सुधार होता है ।

प्रश्न—श्रावकको एक अहोरात्रमें कितनी बार सामायिक करना चाहिये ?

उत्तर—अनेकवार । यदि परिस्थिति अनुकूल न हो, तो कम-से-कम एक बार सामायिक करना चाहिए ।

प्रश्न—प्रतिदिन सामायिक करनेसे जीवनपर क्या प्रभाव पड़ता है ?

उत्तर—प्रतिदिन सामायिक करनेसे जीवन शान्त और पवित्र बनता है ।

प्रश्न—सामायिकमें कितने दोषोंका परित्याग करना चाहिये ?

उत्तर—बत्तीस ।

प्रश्न—उनमें मनके कितने ? वचनके कितने ? और कायाके कितने ?

उत्तर—मनके दस, वचनके दस, और कायाके बारह ।

प्रश्न—मनके दस दोषोंको दूर करने के लिये क्या करना चाहिये ?

उत्तर—(१) आत्महित के अतिरिक्त अन्य विचार न करे ।

(२) लोक प्रशंसा करे, साधुवाद दे, ऐसी अभिलाषा न रखे ।

(३) सामायिकद्वारा धनलाभकी इच्छा न रखे ।

(४) दूसरोंसे अच्छा सामायिक करता हूँ, इसलिये मैं उब हूँ ऐसा अभिमान न रखे ।

(५) भयका सेवन न करे ।

(६) सामायिकके फलका बन्धन न करे ।

(७) सामायिकके फलमें सशय न रखे ।

(८) रोष रखकर सामायिक न करे ।

(९) अविनयसे सामायिक न करे ।

(१०) अबहुमानसे सामायिक न करे ।

प्रश्न—वचनके दस दोषोंको दूर करनेके लिये क्या करना चाहिये ?

उत्तर—(१) कटु, अप्रिय अथवा असत्य वचन न बोले ।

(२) बिना विचारे न बोले ।

(३) शास्त्रके विरुद्ध न बोले ।

(४) सूत्रसिद्धान्तके पाठ छोटे करके न बोले ।

(५) किसीके साथ कलहकारी वचन न बोले ।

(६) विकथा न करे । स्त्रीकथा, भक्तकथा, देशकथा एवं राजकथा ये चारों विकथा कहलाती हैं ।

(७) किसीकी हँसी करनेवाला वचन न करे ।

(८) सामायिकका सूत्रपाठ अशुद्ध न बोले !

(९) अपेक्षारहित न बोले ।

(१०) गुणगुनाते हुए न बोले ।

प्रश्न—कायाके बारह दोषोंको दूर करनेके लिये क्या करना चाहिये ?

उत्तर—(१) पाँचपर पाँच चढ़ाकर न बैठे ।

(२) डगमगाते आसनपर न बैठे अथवा जहाँसे उठना पड़े ऐसे आसनपर न बैठें ।

(३) चारों तरफ दृष्टि फिराकर देखता न रहे ।

(४) घरके कार्य अथवा व्यापार—व्यवहारसे सम्बन्धित बातका संज्ञासे इशारा न करे ।

(५) दीवार अथवा खम्भे का सहारा न ले ।

(६) हाथ—पैरोंको समेटता—चैलाता न रहे ।

(७) आलस्यसे शरीरको न मरोड़े ।

(८) हाथ—पैरकी अँगुलियोंको न चटकाए ।

(९) शरीरके ऊपरसे मैल न उतारे ।

(१०) आलसीकी तरह बैठा न रहे ।

(११) ऊँचे नहीं । सोवे नहीं, निंद न ले ।

(१२) वस्त्रोंको न सिकोड़े ।



११ जगचिंतामणि—मुत्तं

['जगचिन्तामणि' चैत्यवन्दन]

मूल—

[रोलाछन्द]

जगचिंतामणि ! जगहनाह ! जग-गुरु ! जग-रक्खण !
जग-बंधव ! जग-सत्थवाह ! जग-भाव-विअक्खण ! ।
अट्टावय-संठविय-रूव ! कम्मट्ठ-विणासण !
चउवीसं वि जिणवर ! जयंतु अप्पडिहय-सासण ! ॥ १ ॥

[वस्तुछन्द]

कम्मभूमिहिं कम्मभूमिहिं पढमसंघयणि,
उक्कोसय सत्तरिसय, जिणवराण विहरंत लब्भइ;
नवकोडिहिं केवलीण, कोडिसहस्स नव साहु गम्मइ ।
संपइ जिणवर वीस मुणि, विहुं (हिं) कोडिहिं वरणाणि,
समणह कोडि-सहस्स दुइ, थुणिज्जइ निच्च विहाणि ॥ २ ॥
जयउ सामिय ! जयउ सामिय ! रिसह ! सत्तुंजि,
उज्जिजति पहु-नेमिजिण ! जयइ वीर ! सच्चउर-मंडण !;

भरुअच्छहिं मुणिसुच्चय ! महुरि पास ! दुह-दुरिअ-संडण ! ।
 अवर विदेहि तित्थयरा, चिहुं दिसि बिदिसि जिं के वि,
 तीआणागय-संपइय, बंदउं जिण सन्वे वि ॥ ३ ॥

[गाहा]

सत्ताणवइ-सहस्सा, लक्खा छप्पन्न अट्ठकोडीओ ।
 वत्तीस-सय-बासीयाई, तिअलोए चेइए बंदे ॥ ४ ॥
 पन्नरस-कोडि-सयाई, कोडी बायाल लक्ख अडवन्ना ।
 छत्तीस सहस असीई, सासय-बिंबाई पणमामि ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—

जगचित्तमणि !—जगत्में चिन्ता-
 मणि—रत्न समान !

जगह नाह !—जगत्के स्वामी !

जग-गुरु !—समस्त जगत्के गुरु !

जग-रक्खण !—जगत्का रक्षण
 करनेवाले !

जग-बंधव !—जगत्के कन्धु !

जग-सत्थवाह !—जगत्को सह-
 स्थावर (मोक्षमें) पहुँचानेवाले !
 जगत्के उत्तम सार्थवाह !

जग-भाव-विअक्खण !—जगत्के
 सर्वभावोंको जाननेमें तथा प्रका-
 शित करनेमें निपुण ।

अट्ठावय-संडविय-रुव !—अष्टा-
 पद पर्वतपर जिनकी प्रतिमाएँ
 स्थापित की हुई हैं ऐसे !

कम्मट्ठ-विणासण !—आठों कर्मोंका
 नाश करनेवाले !

चउवीस-वि-चौवीसों ।

जिणवर !—हे जिनवरों ! ऋषभादि
 तीर्थङ्करों !

जयंतु—आपकी जय हो ।

अप्पडिहय-सासण !—अखण्डित
 शासनवाले !, अबाधित उपदेश
 देनेवाले !

कम्मभूमिहिं—कर्मभूमियोंमें ।

पदमसंघयणि—प्रथम संहननवाले,

वज्र-ऋषभ-नाराच-संघयणवाले ।

संघयण-हड्डियोंकी विशिष्ट रचना ।

उक्तोसय—अधिक-से-अधिक ।

सत्तरिसय—एकसौ सत्तर ।

जिणवराण—जिनेश्वरोंकी, जिनोंकी
(संख्या) ।

विहरंत—विचरण करते हुए ।

लम्भइ—प्राप्त होती है ।

नवकोडिहिं—नौ करोड़ ।

केवलीण—केवलियोंकी, सामान्य
केवलियोंकी (संख्या) ।

कोडिसहस्स—हजार करोड़ (दस
अरब) ।

नव—नौ ।

साधु—साधु, साधुओंकी (संख्या) ।

गम्मइ—जाने जाते हैं, होती है ।

संपइ—वर्तमानकालमें ।

जिणवर—जिनेश्वर, तीर्थङ्कर ।

बीस—बीस ।

मुणि—मुनि ।

विहुं (हिं)—दो ।

कोडिहिं—करोड़ ।

वरमाणि—केवलशानी ।

समणइ—भ्रमणोंकी (संख्या) ।

कोडि-सहस्स दुइ—दो हजार
करोड़ (बीस अरब) ।

थुणिज्जइ—स्तवन किया जाता है ।

निच्च—नित्य ।

विहाणि—प्रातःकालमें ।

जयउ—जय हो ।

सामिय—हे स्वामिन् !

रिसइ—श्रीऋषभदेव !

सत्तुंजि—शत्रुञ्जय गिरिपर ।

उज्जिजति—गिरनार पर्वतपर ।

पहु नेमिजिण—हे प्रभो नेमिजिन !

जयउ—आपकी जय हो ।

वीर—हे महावीर स्वामिन् ! हे
वीर !

सत्तउर-संडण—सत्यपुर (संचोर)
के भृङ्गारूप ।

भरुअच्छहिं मुणिसुव्वव—मुनि-
सुव्रतस्वामिन् !

मधुरि पास—मधुरामें विराजित
हे पार्श्वनाथ !

दुइ-दुरिअ-संडण—दुःख और
पापका नाश करनेवाले !

अवर—अन्य (तीर्थङ्कर) ।

विदेहि—विदेहमें—महाविदेह क्षेत्रमें ।

× प्राचीन प्रतियोंमें यही पाठ मिलता है। विशेषके लिये देखो—प्र. टी. भा. १.
(द्वितीय आवृत्ति) पृ. ३०० ।

तिस्थयरा-तीर्यङ्कर ।

चिहु-चारों ।

दिसि विदिसि-दिशाओं और
विदिशाओंमें ।

जि-जो ।

के वि-कोई भी ।

तीआणागय-संप्रत्य-अतीत, अना-
गत और साम्प्रतिक-भूत, भविष्य ।
और वर्तमानकालमें प्रादुर्भूत ।

बंदउं-मैं वन्दन करता हूँ ।

जिण-जिनोंको ।

सब्बे वि-सभीको ।

सत्ताणवइ - सहस्सा - सत्ताणवे
हजार (९७०००) ।

लक्खा - छप्पन्न - छप्पन लाख
(५६०००००) ।

अट्ठकोडीओ-आठ करोड़
(८०००००००) ।

बत्तीस-सब-बत्तीस सौ
(३२००) ।

बात्तीयाई-बयासी (८२) ।

तिअलोए-तीनों लोक (स्वर्ग,
मर्त्य, पाताल) में ।

वेइए-जिन प्रासादोंको ।

बंदे-मैं वन्दन करता हूँ ।

पन्नरस-कोडि-सयाई - पन्द्रहसौ
करोड़ (१५०००००००००) ।

कोडी बायाल-बयालीस करोड़ ।
(४२००००००००) ।

लक्ख अडवन्ना-अट्ठावन लाख
(५८००००००) ।

छत्तीस-सहस-छत्तीस हजार
(३६०००) ।

असीई-अस्सी (८०) ।

सासय-बिंयाई-शाश्वत विम्बोंको ।
पणमामि-मैं प्रणाम करता हूँ ।

अर्थ-सङ्कलना—

जगत्में चिन्तामणि—रत्न समान ! जगत्के स्वामी ! जगत्के
गुरु ! जगत्का रक्षण करनेवाले ! जगत्के निष्कारण बन्धु ! जगत्के
उत्तम सार्थवाह ! जगत्के सर्व भावोंको जाननेमें तथा प्रकाशित
करनेमें निपुण ! अष्टापद पर्वतपर (भरत चक्रवर्तीद्वारा) जिनकी
प्रतिमाएँ स्थापित की गयी हैं ऐसे ! आठों कमोंका नाश करनेवाले !

तथा अबाधित (धारा-प्रवाहसे) उपदेश देनेवाले ! हे ऋषभादि ! चौबीसों तीर्थङ्करों ! आपकी जय हो ॥ १ ॥

कर्मभूमियोंमें—पाँच भरत, पाँच ऐरवत और पाँच महाविदेहमें विचरण करते हुए वज्र-ऋषभनाराच संघयणवाले जिनोंकी संख्या अधिक-से-अधिक एकसौ सत्तरकी होती है, सामान्य केवलियोंकी संख्या अधिक-से-अधिक नौ करोड़की होती है और साधुओंकी संख्या अधिक-से-अधिक नौ हजार करोड़ अर्थात् नब्बे अरबकी होती है । वर्तमान कालमें तीर्थङ्कर बीस हैं, केवलज्ञानी मुनि दो करोड़ हैं और श्रमणोंकी संख्या दो हजार करोड़ अर्थात् बीस अरब हैं जिनका कि नित्य प्रातःकालमें स्तवन किया जाता है ॥ २ ॥

हे स्वामिन् ! आपकी जय हो ! जय हो ! शत्रुञ्जयपर स्थित हे ऋषभदेव ! उज्जयन्त (गिरनार) पर विराजमान हे प्रभो नेमिजिन ! साँचोरके शृङ्गाररूप हे वीर ! भरुचमें विराजित हे मुनिसुव्रत ! मथुरामें विराजमान, दुःख और पापका नाश करनेवाले हे पार्श्वनाथ ! आपकी जय हो; तथा महाविदेह और ऐरवत आदि क्षेत्रोंमें एवं चार दिशाओ और विदिशाओंमें जो कोई तीर्थङ्कर भूतकालमें हो गये हों; वर्तमानकाल में विचरण करते हों और भविष्यमें इसके पश्चात् होनेवाले हों, उन सभी को मैं वन्दन करता हूँ ॥ ३ ॥

तीन लोकमें स्थित आठ करोड़ सत्तवन लाख, दोंसौ ब्यासी (८,५७,००,२८२) साधुत चैत्त्वोंका मैं वन्दन करता हूँ ॥ ४ ॥

तीन लोकमें विराजमान पन्द्रह अरब, बयालीस करोड़, अट्ठावन लाख, छत्तीस हजार अस्सी—(१५,४२,५८,३६०८०) शाश्वत-विम्बोंको मैं प्रणाम करता हूँ ॥ ५ ॥

सूत्र-परिचय—

इस सूत्रका उपयोग भिन्न-भिन्न समयपर किये जानेवाले चैत्यवन्दनके प्रसङ्गपर होता है। इसकी पहली गाथामें चौबीस जिनवरोंकी स्तुति की गयी है, दूसरी गाथामें तीर्थङ्कर किस भूमिमें पैदा होते हैं, उनका संघर्षण (शरीररचना) कैसा होता, उनकी उत्कृष्ट और जघन्य संख्या कितनी होती है तथा उस समय केवलज्ञानी और साधु कितने होते हैं, इसका वर्णन किया है। तीसरी गाथामें पाँच सुप्रसिद्ध तीर्थोंके मूल-नायकोंको वन्दन किया है। उसमें पहला नाम श्रीशत्रुञ्जयगिरिका है जहाँ श्रीआदिनाथ भगवान् विराजते हैं। दूसरा नाम श्रीउज्जयन्तगिरि अर्थात् गिरनारका है जहाँ श्रीनेमिनाथप्रभू विराजमान हैं। तीसरा नाम सन्यपुर अर्थात् साँचोरका है, जहाँपर श्रीमहावीर जिनेश्वर विराजित हैं। चौथा नाम भृगुकच्छ अर्थात् भरुचका है जहाँ श्रीमुनिसुव्रतस्वामी विराजमान हैं और पाचवाँ नाम मथुराका है कि जहाँपर एक समय श्रीपार्श्वनाथप्रभुकी भव्य चमत्कारिक मूर्ति विराजमान थी। चौथी गाथामें शाश्वत चैत्योंकी संख्या गिनकर उनकी वन्दना की गयी है तथा पाँचवी गाथामें शाश्वत विम्बोंकी संख्या गिनकर उनकी वन्दना की है।

यह चैत्यवन्दन छन्दोबद्ध होनेसे सुन्दर-पद्धतिसे गाया जाता है। इसकी भाषा अपभ्रंश है।



१२ तित्थवन्दण-सूत्रं

[' जं किंचि-सूत्र ']

मूल—

जं किंचि नाम तित्थं, सग्गे पायालि माणुसे लोण ।
जाइं जिणविंवाइं, ताइं सव्वाइं वंदामि ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

जं-जो ।

किंचि-कोई ।

नाम-यह पद वाक्यका अलङ्कार है ।

तित्थं-तीर्थ ।

सग्गे-देवलोकमें, स्वर्गमें ।

पायालि-पातालमें ।

माणुसे लोण-तिर्यग्लोकमें,
मनुष्यलोकमें ।

जाइं-जितने ।

जिणविंवाइं-जिनविम्ब ।

ताइं-उन ।

सव्वाइं-सबको

वंदामि-मैं वन्दन करता हूँ ।

अर्थ-सङ्कलना—

स्वर्ग, पाताल और मनुष्यलोकमें जो कोई तीर्थ हों और जितने
जिनविम्ब हो, उन सबको मैं वन्दन करता हूँ ।

सूत्र-परिचय—

यह सूत्र तीनों लोकमें स्थित सर्वतीर्थ और सब जिनविम्बोंको वन्दन
करनेके लिये उपयोगी है ।



१३ सकत्थय-सुत्तं

[' नमो त्थु णं ' - सूत्र]

मूल—

नमो त्थु णं अरिहंताणं भगवंताणं ॥ १ ॥

आइगराणं तित्थयराणं सयं-संवुद्धाणं ॥ २ ॥

पुरिसुत्तमाणं पुरिस-सीहाणं पुरिस-वरपुंडरीआणं पुरिस-
वरगंधहत्थीणं ॥ ३ ॥

लोगुत्तमाणं लोग-नाहाणं लोग-हिआणं लोग-पईवाणं
लोग-पज्जोअगराणं ॥ ४ ॥

अभय-दयाणं चक्खु-दयाणं मग्ग-दयाणं सरण-दयाणं
बोहि-दयाणं ॥ ५ ॥

धम्म-दयाणं धम्म-देसयाणं धम्म-नायगाणं धम्म-सार-
हीणं धम्म-वर-चाउरंत-चक्खवड्डीणं ॥ ६ ॥

अप्पडिहय-वर-नाण-दंसण-धराणं वियट्ठ-छउमाणं ॥ ७ ॥

जिणाणं जावयाणं तिन्नाणं तारयाणं बुद्धाणं बोहयाणं
मुत्ताणं मोअगाणं ॥ ८ ॥

सच्चन्नूणं सच्च-दरिसीणं सिवमयलमरुयमणंतमक्खयम-
ब्बावाहमपुणरावित्ति सिद्धिगइ-नामधेयं टाणं संपत्ताणं, नमो
जिणाणं जिअ-भयाणं ॥ ९ ॥

[गहा]

जे अ अईआ सिद्धा, जे अ भविस्संति णागए काले ।
संपइ अ वट्टमाणा, सच्चे तिविहेण वंदासि ॥ १० ॥

शब्दार्थ—

नमो त्थु-नमस्कार हो ।

णं—वाक्यालङ्कारके रूपमें प्रयुक्त
शब्द ।

अरिहंताणं—अरिहन्तांको ।

भगवंताणं—भगवन्तोको ।

आइगराणं—आधिकारोंको, श्रुतधर्मकी
आदि करनेवालोंको ।

तिथ्यराणं—तीर्थङ्करोंको, चतुर्विध
श्रमणसङ्घरूपी तीर्थकी स्थापना
करनेवालोंको ।

सयं-संबुद्धाणं—स्वयं सम्बुद्धोंको
स्वयं बोध प्राप्त किये हुआंको ।

पुरिसुत्तमाणं—पुरुषोत्तमोंको, पुरु-
षोंमें शानादि गुणोंसे उत्तमोंको ।

पुरिस-साहाणं—पुरुषोंमें सिंह-
ममान निभयांको ।

पुरिस-वरपुंडरीआणं—पुरुषोंमें
उत्तम श्वेतकमलके समान रूप
रहितांको (निलंपांको) ।

पुरिस-वरगंधहत्थीणं—पुरुषोंमें
सात प्रकारकी इतियाँ दूर करनेमें
गन्धहस्ती—सदृशोंको ।

लोगुत्तमाणं—जो लोकमें उत्तम हैं
उनको ।

लोग-नाहाणं—लोकनाथोंको ।

लोग-हिआणं—लोकका हित करने-
वालोंको ।

लोग-पईवाणं—लोकके दीपोंको ।

लोग-पञ्जोअगराणं-लोकमें
प्रकाश करनेवालोंको ।

अभय-दयाणं-अभय प्रदान
करनेवालोंको ।

चक्रबु-दयाणं-नेत्र प्रदान करने-
वालोंको, श्रद्धारूपी नेत्रोंका दान
करनेवालोंको ।

मग्ग-दयाणं-मार्ग दिखानेवा-
लोंको ।

सरण-दयाणं-शरण देनेवालोंको ।

बोहि-दयाणं-बोधीबीजका लाभ
देनेवालोंको ।

जिन-प्रणीत धर्मकी प्राप्तिको
'बोधि' कहते हैं ।

धम्म-दयाणं-धर्म समझानेवा-
लोंको ।

धम्म-देसयाणं-धर्मकी देशना
देनेवालोंको ।

धम्म-नायगाणं-धर्मके सच्चे
स्वामियोंको ।

धम्म-सारहीणं-धर्मके सारथि-
योंको, धर्मरूपी रथको चलनेमें
निष्णात सारथियोंको ।

धम्म-वर-चाउरंत-चक्रव-
ट्टीणं-धर्मरूपी चतुरन्तचक्र
धारण करनेवालोंको, चार
गतिका नाश करनेवाले तथा

धर्मचक्रके प्रवर्तक चक्रवर्ति-
योंको ।

वर-श्रेष्ठ । चाउरंत-चक्रवट्टी-
चार गतिका नाश करने-
वाले, धर्मचक्रके प्रवर्तक
चक्रवर्ती ।

अप्पडिहय-वर-नाण-दंसण-
धराणं-जो नष्ट नहीं हो ऐसे
श्रेष्ठ केवलज्ञान तथा केवलदर्श-
नको धारण करनेवाले हैं उनको ।
अप्पडिहय-नष्ट नहीं हो ऐसा ।
नाण-ज्ञान । दंसण-दर्शन ।

विचट्ट-छउमाणं-जिनकी छद्म
स्थता चली गयी हैं उनको,
छद्मस्थतासे रहितोंको ।

जिणाणं जावयाणं-जीतनेवा-
लोंको तथा जितानेवालोंको,
जो स्वयं जिन बने हुए हैं
तथा दूसरोंको भी जिन बनाने-
वाले हैं उनको ।

तिग्गाणं तारयाणं-जो संसार-
समुद्रसे पार होगये हैं, तथा
दूसरोंको भी पार पहुँचानेवाले
हैं उनको ।

बुद्धाणं बोधयाणं-जो स्वयं बुद्ध
हैं तथा दूसरोंको भी बोध देने-
वाले हैं उनको ।

मुत्ताणं-मोअगाणं-जो युक्त हैं और दूसरोको युक्ति दिलानेवाले हैं, उनको ।

सव्वन्नूणं सव्वदरिस्सीणं-सर्व- शोको, सर्वदर्शियोंको ।

सिवमयलमरुयमणंतमक्खय - मग्वाबाहमपुणरावित्ति- शिव, अचल, अरुज, अनन्त, अक्षय, अव्याबाध और अपुन-रावृत्ति ।

शिव-उपद्रवोसे रहित । अयल-स्थिर । अरुय - व्याधि और वेदनासे रहित । अणंत - अन्त - रहित । अक्खय - क्षयरहित । अग्वाबाह-कर्म-जन्य पीडाओसे रहित । अपुणरावित्ति - जहाँ जानेको याद वापस आना नहीं रहता ऐसा ।

सिद्धिणइ-नामधेयं - सिद्धिगति नामवाले ।

ठाणं-स्थानको ।

संपत्ताणं-प्राप्त किये हुआँको ।

मग्गो-नमस्कार हो ।

जिणाणं-जिनोको ।

जिअ-भयाणं-भय जीतनेवालोंको ।

जे-जो ।

अ-और ।

अईआ सिद्धा-भूतकालमें सिद्ध हुए हैं ।

भविस्संति-होंगे ।

(अ)णागए काले-भविष्यकालमें ।

संपइ-वर्तमानकालमें ।

अ-तथा ।

वट्टमाणा-वर्तमान ।

सव्वे-सबको ।

तिविहेण-मन, वचन और कायासे

वंदामि-मैं वन्दन करता हूँ ।

अर्थ-सङ्कलना-

नमस्कार हो अरिहन्त भगवन्तोको ॥ १ ॥

जो श्रुतधर्मकी आदि करनेवाले हैं, चतुर्विध श्रमणसङ्घरूपी तीर्थकी स्थापना करनेवाले हैं और स्वयं बोध प्राप्त किए हुए हैं ॥ २ ॥

जो पुरुषोंमें ज्ञानादि गुणोंसे उत्तम हैं, सिंह-समान निर्भय हैं, उत्तम-धेत कमलके समान निर्लेप हैं, तथा सात प्रकारकी ईतियाँ दूर करनेमें गन्धहस्ती-सदृश प्रभावशाली हैं ॥ ३ ॥

जो लोकमें उत्तम हैं, लोकके नाथ हैं, लोकके हितकारी हैं, लोकके प्रदीप हैं, और लोकमें प्रकाश करनेवाले हैं ॥ ४ ॥

जो अभय देनेवाले हैं, श्रद्धारूपी नेत्रोंका दान करनेवाले हैं, मार्ग दिखानेवाले हैं, शरण देनेवाले हैं और बोधिबीजका लाभ देनेवाले हैं ॥ ५ ॥

जो धर्मको समझानेवाले हैं, धर्मकी देशना देनेवाले हैं, धर्मके सच्चे स्वामी हैं, धर्मरूपी रथको चलानेमें निष्णात सारथि हैं तथा चार गतिका नाश करनेवाले धर्मचक्रके प्रवर्तक चक्रवर्ती हैं ॥ ६ ॥

जो नष्ट न हो ऐसे केवलज्ञान एवं केवलदर्शनको धारण करनेवाले हैं तथा छद्मस्थितासे-अपूर्णतासे रहित हैं ॥ ७ ॥

जो स्वयं जिन बने हुए हैं और दूसरोंको भी जिन बनानेवाले हैं; जो संसार-समुद्रसे पार होगये हैं और दूसरोंको भी पार पहुँचानेवाले हैं; जो स्वयं बुद्ध हैं तथा दूसरोंको भी बोध देनेवाले हैं; जो मुक्त हैं तथा दूसरोंको मुक्ति दिलानेवाले हैं ॥ ८ ॥

जो सर्वज्ञ और सर्वदर्शी हैं तथा शिव, स्थिर, व्याधि और वेदनासे रहित, अनन्त, अक्षय, अव्याबाध और अपुनरावृत्ति अर्थात् जहाँ जानेके बाद संसारमें वापस आना नहीं रहता, ऐसे सिद्धिगति नामक स्थानको प्राप्त किये हुए हैं उन जिनोंको-भय जीतनेवालोंको नमस्कार हो ॥ ९ ॥

जो भूतकालमें सिद्ध होगये हैं जो भविष्यकालमें सिद्ध होनेवाले हैं तथा जो वर्तमानकालमें अरिहन्तरूपमें विद्यमान हैं, उन सबको मन, वचन और कायासे मैं वन्दन करता हूँ ॥ १० ॥

सूत्र-परिचय—

जब जिनदेव अर्थात् तीर्थङ्कर भगवान् देवलोकसे च्यवित होकर माताके गर्भमें आते हैं, तब शक्र (इन्द्र) महाराज इस सूत्रके द्वारा उनका स्तवन करते हैं, इसीसे यह सूत्र 'शक्रस्तव' कहलाता है। इस सूत्रका दूसरा नाम 'प्रणिपात-दण्डक' है।

जिनदेव (अरिहन्त) का स्वरूप

प्रश्न—जिन कितने प्रकारके हैं ?

उत्तर—चार प्रकारके :—नामजिन, स्थापनाजिन, द्रव्यजिन और भावजिन।

प्रश्न—नामजिन किसे कहते हैं ?

उत्तर—ऋषभ, अजित आदि जिनके नाम हों, उनको नामजिन कहते हैं।

प्रश्न—स्थापनाजिन किसे कहते हैं ?

उत्तर—सुवर्ण, रत्न, पाषाण आदिकी जिनप्रतिमाओंको स्थापनाजिन कहते हैं।

प्रश्न—द्रव्यजिन किसे कहते हैं ?

उत्तर—भविष्यमें होनेवाले श्रेणिक आदिके जीवोंको द्रव्यजिन कहते हैं।

प्रश्न—भावजिन किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो केवलज्ञान प्राप्त-करके, अर्हत् बनकर सम्बत्सरणमें विराजित हों, उनको भावजिन कहते हैं।

प्रश्न—शक्रस्तवमें कौनसे जिनोंकी वन्दना की गयी है ?

उत्तर—भावजिनोंकी। इसकी अन्तिम गाथामें द्रव्यजिनोंकी भी वन्दना-स्तुति की गयी है।

प्रश्न—ये भावजिन कैसे है ?

उत्तर—अरिहन्त (अर्हत्) हैं, भगवन्त हैं ।

प्रश्न—अरिहन्त (अर्हत्) किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो महापुरुष मनुष्यों, राजाओं तथा देवोंसे पूजे जाने योग्य हों
उनको अर्हत् कहते हैं ।

प्रश्न—भगवन्त किसे कहने हैं ?

उत्तर—जो भगवाले हों उनको भगवन्त कहते हैं । भग—अर्थात् ऐश्वर्य, रूप,
यश, श्री, धर्म और प्रयत्न (पुरुषार्थ) की सम्पूर्णता ।

प्रश्न—अरिहन्त भगवन्तोंकी वन्दना—स्तुति करनेका कारण क्या है ?

उत्तर—कारण यह है कि वे आदिकर हैं, तीर्थङ्कर हैं तथा स्वयंसम्बुद्ध हैं ।

प्रश्न—आदिकर किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो आदि करे उन्हें आदिकर कहते हैं । अरिहन्त भगवन्त केवल-
ज्ञानकी प्राप्तिके पश्चात्—‘उपपन्नेह वा, विगमेह वा, ध्रुवेह वा—
(उत्पन्न होता है, नष्ट होता है और फिर भी स्थिर रहता है । जगत्के
स्वभावका यह वर्णन है) इस त्रिपदीद्वारा नवीन द्वादशाङ्गी अथवा
नवीन शास्त्रोंकी आदि करते हैं, इसलिये उन्हें आदिकर कहते हैं ।

प्रश्न—तीर्थङ्कर किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो तीर्थकी स्थापना करे उन्हें तीर्थङ्कर कहते हैं । तीर्थ दो प्रकारके
हैं:—द्रव्यतीर्थ और भावतीर्थ । इनमें द्रव्यतीर्थसे नदियाँ आदि पार की
जा सकती हैं और भावतीर्थसे संसार—सागर पार हो सकता है ।
अरिहन्त ऐसे ही भावतीर्थकी स्थापना करते हैं, इसलिये उन्हें तीर्थङ्कर
कहते हैं । भावतीर्थ अर्थात् साधु, साध्वी, भावक और भाविकाका बना
हुआ चतुर्विधसङ्घ, प्रवचन अथवा प्रथम गणधर ।

प्रश्न—स्वयंसम्बुद्ध किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो गुरूपदेशके बिना अपने आप ही सम्पूर्ण बोध प्राप्त किये हुए
हों, उन्हें स्वयंसम्बुद्ध कहते हैं ।

प्रश्न—अरिहन्त भगवन्तोकी वन्दना-स्तुति करनेका विशेष कारण क्या है ?

उत्तर—अरिहन्त भगवन्तोकी वन्दना-स्तुति करनेका विशेष कारण यह है कि वे पुरुषोत्तम हैं, पुरुष-सिंह हैं, पुरुष-वरपुण्डरीक हैं तथा पुरुष-वरगन्धहस्ती हैं ।

प्रश्न—पुरुषोत्तम किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो पुरुषोंमें उत्तम हों । अरिहन्त ज्ञानादि-गुणोंसे सब पुरुषोंमें उत्तम होते हैं ।

प्रश्न—पुरुष-सिंह किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो पुरुषोंमें सिंहके समान निर्भय हो । अरिहन्त भगवान सिंहके समान निर्भय होकर सत्य धर्मकी गर्जना करते हैं ।

प्रश्न—पुरुष-वरपुण्डरीक किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो पुरुषोंमें भेष्ट-कमलके समान निलेप हों । अरिहन्त भगवन्त संसारमें उत्पन्न होनेपर भी संसारके भोगोंमें आसक्त न हो कमलपत्रके समान निलिप्त रहकर पवित्र-जीवन व्यतीत करते हैं ।

प्रश्न—पुरुष-वरगन्धहस्ती किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो पुरुषोंमें उत्तम गन्धहस्तीके सदृश प्रभावशाली हों । जैसे गन्धहस्तीका आगमन होते ही उस प्रदेशसे छोटे हाथी भाग जाते हैं, वैसे ही अरिहन्त भगवन्तोका विहार होते ही उस प्रदेशसे अतिवृद्धि, दुष्काल महामारी आदि सात प्रकारकी ईतियाँ भाग जाती हैं ।

प्रश्न—अरिहन्त भगवन्त लोकको किस तरह उपयोगी होते हैं ?

उत्तर—अरिहन्त भगवन्त लोकोत्तम होते हैं, अतः अनेक रीतिसे उपयोगी होते हैं ।

प्रश्न—उनके कुछ उदाहरण देंगे ?

उत्तर—अवश्य । अरिहन्त भगवन्त लोकके नाथ बनते हैं अर्थात् रक्षण करने योग्य सर्व-प्राणियोंका योग-क्षेम करते हैं (योग अर्थात् अप्राप्यवस्तु प्राप्त करा देना और क्षेम अर्थात् प्राप्तवस्तुका संरक्षण

करना ।) और वे लोकहितकारी बनते हैं, अर्थात् सम्यक्प्ररूपणा द्वारा व्यवहाराशिमें आगत सर्वजीवोंका हित करते हैं। तथा वे लोकप्रदीप होते हैं, अर्थात् सर्व संज्ञी प्राणियोंके हृदयसे मोहका गाढ़ अन्धकार दूर करके उन्हें सम्यक्त्व प्रदान करते हैं और वे लोक-प्रद्योतकर भी होते हैं, अर्थात् चौदह पूर्वघरोंके भी सूक्ष्म सन्देशोंको दूर करके, उन्हें विशेष बोध देकर ज्ञानका प्रकाश करते हैं। इस प्रकार अरिहन्त भगवन्त लोकके लिये अनेक प्रकारसे उपयोगी होते हैं।

प्रश्न—अरिहन्त भगवन्तोंकी उपयोगिता कितने हेतुओंसे सिद्ध होती है ?

उत्तर—पाँच हेतुओंसे।

प्रश्न—वह किस प्रकार ?

उत्तर—अरिहन्त भगवन्त अभयदाय देते हैं; अर्थात् प्राणियोंको सात प्रकारके भयोंसे मुक्त करते हैं। चक्षुदान देते हैं; अर्थात् आभ्यात्मिक-जीवन के लिये आवश्यक श्रद्धा उत्पन्न करते हैं। मार्गका दर्शन कराते हैं; अर्थात् कर्मका विशिष्ट क्षयोपशम हो ऐसा मार्ग बताते हैं। शरण प्रदान करते हैं; अर्थात् तत्त्वचिन्तनरूप सच्चा शरण प्रदान करते हैं। और बोधि प्राप्त कराते हैं;। ऐसे पाँच हेतुओंसे अरिहन्त भगवन्तकी उपयोगिता सिद्ध होती है।

प्रश्न—अरिहन्त भगवन्तोंकी विशिष्ट उपयोगिता कितने हेतुओंसे सिद्ध होती है

उत्तर—पाँच हेतुओंसे।

प्रश्न—वह किस प्रकार ?

उत्तर—अरिहन्त भगवन्त धर्मका दान करते हैं; अर्थात् सर्वविरति और देशविरतिरूप चारित्र-धर्म प्रदान करते हैं। धर्मकी देशना देते हैं; अर्थात् प्रौढ प्रभाववाली चमत्कारिक वाणीद्वारा धर्मका रहस्य समझाते हैं। धर्मके नायक बनते हैं; अर्थात् चारित्र-धर्मको प्राप्त होते हैं, उसका निरतिचार पालन करते हैं और उसका अन्योको दान देते हैं। धर्मके सारथि बनते हैं, अर्थात् धर्मसङ्घका कुंश-

लतापूर्वक सञ्चालन करते हैं; और धर्मके चतुरन्त चक्रवर्ती बनते हैं। अर्थात् चार गतिको नष्ट करनेवाले धर्मचक्रका प्रवर्तन करते हैं। इस प्रकार इन पाँच हेतुओंसे अरिहन्त भगवन्तोंकी विशिष्ट उपयोगिता सिद्ध होती है।

प्रश्न—अरिहन्त भगवन्तोंका स्वरूप कैसा है ?

उत्तर—अरिहन्त भगवन्त कभी नष्ट न हो, ऐमे केवलज्ञान और केवल-दर्शनवाले होते हैं तथा छद्मस्थतामे रहित होते हैं। जिनके ज्ञानादिगुणोंके आगे घातिकर्मका आवरण हो, वे छद्मस्थ कहलाते हैं।

प्रश्न—अरिहन्त भगवन्त मुमुक्षुओंका विकास किस सीमातक करते हैं ?

उत्तर—अरिहन्त भगवन्त रागादि दोषोंको जीतकर जिन बने हुए हैं, अतः मुमुक्षुओंको भी रागादिदोषमे जिता देते हैं; वे संसार समुद्र निरकर तीर्थ बने हुए हैं; अतः मुमुक्षुओंको भी संसार-सागरसे तिरा देते हैं; वे अज्ञानका नाशकर बुद्ध बने हुए हैं, अतः मुमुक्षुओंको भी बोध प्राप्त कराते हैं; तथा घातिकर्मका नाशकर मुक्त बने हुए हैं, अतः मुमुक्षुओंको भी घातिकर्ममे मुक्त बनाने हैं।

प्रश्न—अरिहन्त भगवन्त चरमदेह (अन्तिम शरीर) छोड़नेके बाद कौनसा स्थान प्राप्त करते हैं ?

उत्तर—अरिहन्त भगवन्त चरमदेह छोड़नेके बाद जहाँ किसी प्रकारका उपद्रव नहीं, जहाँ किसी प्रकारकी अस्थिरता नहीं, जहाँ किसी तरहका राग नहीं, जहाँ अन्त आनेकी कोई शक्यता नहीं, जहाँ थोडा-सा भी क्षय नहीं, जहाँ किसी भी प्रकारकी पीडा नहीं और जहाँ जानेके पश्चात् संसारमें पुनः वापस आना नहीं पड़ता ऐसा सिद्धिगति नामका स्थान प्राप्त करते हैं।

प्रश्न—ब्रह्मजिनोंकी किस रीतिसे बन्धना-स्तुति की हुई है ?

उत्तर—अतीत कालमें जो जिन हो गये हों, भविष्यकालमें जो जिन होने वाले हो और वर्तमानकालमें जो विद्यमान हों, उन सबकी मन, वचन और कायासे वन्दना—स्तुति की हुई है ।

प्रश्न—इस तरह भावजिन तथा द्रव्यजिनोंकी वन्दना—स्तुति करनेका फल क्या है ?

उत्तर—दर्शन—गुणकी शुद्धि और उससे उत्तरोत्तर आत्माका विकास ।

१४ सव्व-चेइयाइ-सुत्तं

[' जावन्ति चेइयाइ '—सूत्र]

मूल—

[गाथा]

जावन्ति चेइयाइ, उइहे अ अहे अ तिरिअलोए अ ।

सव्वाइ ताइ वंदे, इह संतो तत्थ संताइ ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

जावन्ति—जितने ।

चेइयाइ—चैत्य, जिनविम्ब ।

उइहे—ऊर्ध्वलोकमें ।

अ—और ।

अहे—अधोलोकमें ।

अ—तथा ।

तिरिअलोए—तिर्बग्लोकमें, मनुष्य-
लोकमें ।

अ—भी ।

सव्वाइ ताइ—उन सबको ।

वंदे—मैं वन्दन करता हूँ ।

इह—यहाँ ।

संतो—रहता हुआ ।

तत्थ—वहाँ ।

संताइ—रहे हुआँकी ।

अर्थ-सङ्कलना—

ऊर्ध्वलोक, अधोलोक और मनुष्यलोकमें जितने भी चैत्य-जिन-बिम्ब हों, उन सबको यहाँ रहता हुआ वहाँ रहे हुआओंको मैं वन्दन करता हूँ ।

सूत्र-परिचय—

यह सूत्र तीनों लोकोंमें स्थित जिनचैत्योंको वन्दन करनेके लिये उपयोगी है और आशयकी शुद्धि करनेवाला होनेसे इसने प्रणिधानत्रिकमें स्थान प्राप्त किया है ।

१५ सव्वसाहु-वंदण-सुत्तं

['जावंत के वि' साहु-सूत्र]

मूल—

[गाथा]

जावंत के वि साहु, भरहेरवय-महाविदेहे अ ।

सव्वेसिं तेसिं पणओ, तिबिहेण तिदंड-विरयाणं ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

जावंत के वि-जो कोई भी ।

साहु-साधु ।

भरहेरवय - महाविदेहे - भरत,

ऐरवत और महाविदेह क्षेत्रमें ।

अ-और ।

सव्वेसिं तेसिं-उन सबको ।

पणओ-नमन करता हूँ ।

तिबिहेण-करना, कराना और

अनुमोदन करना इन तीन प्रकारोंसे ।
 तिर्दंड-विरयाणं—जो तीन दण्डोंसे
 विराम पाये हुए है, उनको ।

तिर्दंड—मनसे पाप करना वह
 मनोदण्ड, वचनसे पाप करना
 वह वचनदण्ड और कायासे पाप
 करना वह कायदण्ड ।

अर्थ—सङ्कलना—

भरत—ऐरवत और महाविदेह क्षेत्रमें स्थित जो कोई भी साधु
 मन. वचन और कायासे पाप—प्रवृत्ति करते नहीं, कराते नहीं, साथ
 ही करते हुएका अनुमोदन नहीं करते, उनको मैं नमन करता हूँ ।

सूत्र—परिचय—

यह सूत्रका उपयोग सर्व साधुओंको वन्दन करनेके लिये होता है और
 आशयकी शुद्धि करनेवाला होनेसे इसने प्रणिधानत्रिकमें स्थान प्राप्त
 किया है ।



१६ पञ्चपरमेष्ठी-नमस्कार-सूत्रम्

['नमोऽर्हत्'-सूत्र]

मूल—

नमोऽर्हत्-सिद्धाचार्योपाध्याय-सर्वसाधुभ्यः ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

नमो-नमस्कार हो ।

अर्हत्-सिद्धाचार्योपाध्याय-सर्व-
साधुभ्यः :- अरिहन्त, सिद्ध,

आचार्य, उपाध्याय तथा सर्व-
साधुओंको ।

अर्थ-सङ्कलना—

अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और सर्व-साधुओंको
नमस्कार हो ।

सूत्र-परिचय—

इस सूत्रसे पञ्चपरमेष्ठीको नमस्कार किया जाता है ।





१७ उवसग्गहर-थोत्तं

[उपसर्गहर-स्तोत्र]

मूल—

[गाथा]

उवसग्गहरं पासं, पासं वंदामि कम्म-घण-मुक्कं ।
विसहर-विस-निश्वासं, मंगल-कल्लाण-आवासं ॥ १ ॥
विसहर-फुलिंग-मंतं, कंठे धारेइ जो सया मणुओ ।
तस्स गह-रोग-मारी-दुड्डजरा जंति उवसामं ॥ २ ॥
चिद्धउ दूरे मंतो, तुज्झ पणामो वि बहुफलो होइ ।
नर-तिरिएसु वि जीवा, पावंति न दुक्ख-दोगच्चं ॥ ३ ॥
तुह सम्मत्ते लद्धे चिंतामणि-कप्पपायव-ब्भहिण ।
पावंति अविग्गेणं, जीवा अयरामरं ठाणं ॥ ४ ॥
इअ संथुओ महायस ! भत्ति-भर-निब्भरेण हिअएण ।
ता देव ! दिज्ज बोहिं, भवे भवे पास-जिणचंद ! ॥ ५ ॥

उबसग्वहरं—उपद्रवोंको दूर करने-
वाले ।

पासं—समीप, भक्तजनोंके समीप ।

पासं—तेईसवें तीर्थङ्कर, श्रीपार्श्वनाथ
भगवानको ।

धेवामि—मैं बन्दन करता हूँ ।

कम्म-घण-मुक्कं—कर्म-समूहसे मुक्त
बने हुए ।

कम्म—आत्माकी शक्तियोंका आव-
रण करनेवाली एक प्रकारके
पुद्गलकी वर्गणा । घण—समूह ।

मुक्कं—छूटे हुए, रहित ।

विसहर-विस-निघासं—सर्पके
विषका नाश करनेवाले, मिथ्यात्व
आदि दोषोंको दूर करनेवाले ।

मंगल-कल्लाण-आवासं—मङ्गल
और कल्याणके गृहरूप ।

विसहर-फुल्लिग-मंतं—‘विसहर-
फुल्लिग’ नामक मन्त्रको ।

कंठे धारेइ—कण्ठमें धारण ।
करता है, स्मरण करता है ।

जो-जो ।

सया-नित्य ।

मणुओ—मनुष्य ।

तस्स—उसके ।

गह-रोग-मारी-दुट्टजरा—ग्रह-
चार, महारोग, मारण-प्रयोग

अथवा महामारी आदि उत्पात
तथा विषमज्वर ।

गह—ग्रहचार, ग्रहोंका अनुचित
प्रभाव । रोग—सोलह महारोग ।
मारी—अभिचार या मारण-प्रयो-
गसे सहसा फूट निकलनेवाले रोग
अथवा महामारी । दुट्टजरा—
दुष्टज्वर, कफज्वर, विषमज्वर,
सन्निपात आदि ।

जंति—हो जाते हैं ।

उबसायं—शान्त ।

विहुउ—रहे ।

दूरे-दूर

मंतो—(यह) मन्त्र ।

तुज्झ—आपको किया हुआ ।

पणामो—प्रणाम ।

वि-ही ।

बहुफलो—बहुत फल देनेवाला

होइ—होता है ।

नर-तिरिप्पु—मनुष्य (गति)
और तिर्थजगतिमे ।

वि-भी ।

जीवा—जीव ।

पारंति—प्राप्त करते हैं ।

न-नहीं ।

दुक्ख-दोगच्छं—दुःख तथा दुर्द-
शाको ।

तुह-आप्का ।

सम्भसे लब्धे-सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति होनेपर ।

चित्तामणि-कण्ठपायव-अहिण-
चिन्तामणि रत्न और कल्पवृक्षसे भी अधिक ।

पावन्ति-प्राप्त करते हैं ।

अविग्घेण-सरलतासे ।

जीवा-जीव ।

अजरामरं ठाम-अजरामर-स्थानको,
मुक्तिपदको ।

इअ-इस प्रकार ।

संयुओ-स्तुति की है ।

महायस !-हे महायशस्विन् !

अर्थ-सङ्कलना-

जो सम्पूर्ण उपद्रवोंको दूर करनेवाले हैं, भक्तजनोंके समीप हैं, कर्म-समूहसे मुक्त बने हुए हैं, जिनका नाम-स्मरण सर्पके विषका नाश करता है, तथा मिथ्यात्व आदिको दूर करता है और जो मङ्गल और कल्याणके गृहरूप हैं, ऐसे श्रीपार्श्वनाथको मैं वन्दन करता हूँ ॥ १ ॥

[श्रीपार्श्वनाथ प्रभुके नामसे युक्त] विसहर-फुलिंग नामक मन्त्रका जो मनुष्य नित्य स्मरण करता है, उसके दुष्टग्रह, महारोग, मारण-प्रयोग अथवा महामारी आदि उत्पात और दुष्टज्वर शान्त हो जाते हैं ॥ २ ॥

भक्ति-भर-निम्भरेण-भक्तिसे

भरपूर ।

भक्ति-भक्ति । भर-समूह ।

निम्भर-भरा हुआ ।

हिअण-हृदयसे ।

ता-अतएव ।

देव !-हे देव ।

दिज्ज-प्रदान करो ।

बोहिं-बोधि, सम्यक्त्व !

भवे भवे-प्रत्येक भवमें ।

पास-जिणचंद !-हे पार्श्वजिन-

चन्द्र ! जिनेश्वरोंमें चन्द्र-समान

पार्श्वनाथ !

यह मन्त्र तो दूर रहे, हे पार्श्वनाथ ! आपको किया हुआ प्रणाम ही बहुत फल देनेवाला होता है । उसके द्वारा मनुष्य और तिर्यङ्च-गतिमें स्थित जीव किसी भी प्रकारके दुःख दुर्दशाको नहीं प्राप्त करते हैं ॥ ३ ॥

चिन्तामणि—रत्न और कल्पवृक्षसे भी अधिक शक्ति धारण करनेवाले आपके सम्यक्त्वकी प्राप्ति होनेपर जीव सरलतासे मुक्ति-पदको प्राप्त करते हैं ॥ ४ ॥

मैंने इस प्रकार भक्तिसे भरपूर हृदयसे आपकी स्तुति की है अतएव हे देव ! हे महायशस्विन् ! हे पार्श्वजिनचन्द्र ! मुझे प्रत्येक भवमें अपनी बोधि—अपना सम्यक्त्व प्रदान करो ॥ ५ ॥

स्तोत्र-परिचय—

इस स्तोत्रमें श्रीपार्श्वनाथ भगवानके गुणोंकी स्तुति बहुत सुन्दर रीतिसे की गयी है और इसका उपयोग चैत्यबन्दनमें स्तवनके रूपमें होता है । नव—स्मरणमें इसकी संख्या दूसरी है ।

इस स्तोत्रकी रचनाके विषयमें निम्न कथा प्रचलित है :—भद्रबाहु-स्वामीके वराहमिहिर नामका एक भाई था । उसने भी जैन-दीक्षा ली थी; किन्तु किसी कारणवश बादमें वह त्याग दी और ज्योतिषशास्त्रद्वारा अपनी महत्ता प्रदर्शितकर जैन-साधुओंकी निन्दा करने लगा । एक समय उसने राजाके पुत्रकी जन्मकुण्डली बनायी और उसमें लिखा कि 'पुत्र छौ बर्षका होगा !' राजाको यह बात सुनकर अस्थान्त हर्ष हुआ और वराहमिहिरका बहुत सम्मान किया । इस प्रसङ्गका लाभ लेकर वराहमिहिरने राजाके कान भर दिये कि महाराज ! आपके यहाँ कुँवरका जन्म होनेसे सभी प्रसन्न होकर आपसे मिलने आगये किन्तु जैनोंके आचार्य भद्रबाहु नहीं आये, उसका

कारण तो जानिये ! राजाने उस सम्झनेमें स्त्रोत्र का तो श्रीमद्रवाहुस्वामीने उत्तर दिया कि निष्कारण दो बार क्यों जाना-आना ! यह पुत्र तो सातवें दिन बिल्लीकेद्वारा मृत्युको प्राप्त होनेवाला है । राजाने यह सुनकर पुत्ररक्षाके लिये चौकी-पहरे रखे और गाँवकी सभी बिल्लियाँ दूर भेज दीं । परन्तु हुआ ऐसा कि सातवें दिन भ्रात्री (भाव) दरवाजेमें बैठी हुई पुत्रको दूध पिला रही थी, इतनेमें बालकपर अकस्मात् लकड़ीकी अगला (भागल) गिर पड़ी और वह मरणको प्राप्त हुआ । बराहमिहिर तो इससे बहुत ही लज्जित हुआ । श्रीमद्रवाहु इस समय राजाको मिलने गये और संसारका स्वरूप समझाकर धैर्य दिया । राजाने उनके ज्योतिष-ज्ञानकी प्रशंसा की और साथ-ही यह भी पूछा कि बिल्लीसे मरण होगा यह बात सत्य क्यों नहीं हुई ? इसी समय सूरिजीने लकड़ीकी आगल मैगाची तो उसके सिरे पर बिल्लीका मुँह खुदा हुआ था ।

इस प्रसङ्गसे बराहमिहिरका द्वेष बढ़ा और वह मरकर व्यन्तरदेव बन जैनसङ्घमें महामारी-प्लेग जैसे रोग फैलाने लगा । परन्तु श्रीमद्रवाहुस्वामीने 'उवसग्गहरं' स्तोत्र बनाकर सङ्घको कण्ठस्थ करनेके लिये कहा, उससे वह उपद्रव दूर हुआ, तबसे यह स्तोत्र प्रचलित है ।

इस स्तोत्रमें अनेक चमत्कारी मन्त्र-तन्त्र छिपे हुए हैं, जो इसपर रचित विविध टीकाओंसे जाने जा सकते हैं । इस स्तोत्रकी मूल गाथाएँ पाँच ही हैं, इसलिये अधिक गाथावाले जो स्तोत्र मिलते हैं वे बादमें बने हुए हैं । +



+ 'उवसग्गहरं' स्तोत्रका विशेष रहस्य जाननेके लिये देखिये—
प्रबोधटीका भाग पहला, सूत्र १७ ।



१८ पणिहाण-सुत्तं

['जय वीरराय'—सूत्र]

मूल—

[गाहा]

जय वीरराय ! जग-गुरु !, होऊ ममं तुह पभावओ भयवं ! ।
भव-निव्वेओ मग्गाणुसारिआ इट्ठफल-सिद्धी ॥ १ ॥

लोग-विरुद्ध-झाओ, गुरुजण-पूआ परत्थकरणं च ।
सुहगुरु-जोगो तच्चयण-सेवेणा आभवमखंडा ॥ २ ॥

वारिज्जइ जइ वि नियाण-बंधणं वीयराय ! तुह समये ।
तह वि मम इज्ज सेवा, भवे भवे तुम्ह चलणाणं ॥ ३ ॥

दुक्ख-खओ कम्म-खओ, समाहि मरणं च बोहि लाभो अ ।
संपज्जउ मह एअं, तुह नाह ! पणाम करणेणं ॥ ४ ॥

[अनुष्टुप]

सर्वं मङ्गलं माङ्गल्यं, सर्वं कल्याणं कारणम् ।
प्रधानं सर्वं धर्माणां, जैनं जयति शासनम् ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—

जब—आपकी जब हो ।
 बीचराय !—हे बीतराग प्रभो !
 जग-गुरु !—हे जगद्गुरु !
 होउ—हो ।
 मर्म—मुझे ।
 तुह—आपके ।
 पभावओ—प्रभावसे, सामर्थ्यसे ।
 भवबं !—हे भगवन् !
 भव-निब्वेओ—संसारके प्रति
 वैराग्य ।
 मग्गाणुसारिआ—मोक्षमार्गमें चल-
 नेकी शक्ति ।
 इट्ठफल-सिद्धि—इष्टफलकी सिद्धि ।
 लोग-विरुद्ध-ऊँचाओ—लोकनिन्दा
 हो ऐसी प्रवृत्तिका त्याग, लोक-
 निन्दा हो ऐसा कोई भी कार्य
 करनेके लिये प्रवृत्त न होना ।
 गुरुजण—पूआ—धर्माचार्य तथा
 मातापितादि बड़े व्यक्तियोंके प्रति
 परिपूर्ण आदर-भाव ।
 परत्थकरणं—दूसरोंका भला करनेकी
 तत्परता ।
 च—और ।
 सुहगुरु-जोगो—सद्गुरुका योग ।
 तव्वयण-सेवणा—उनकी आज्ञानु-
 सार चलनेकी शक्ति ।

आभबं—जहाँतक संसारमें परिभ्रमण
 करना पड़े वहाँतक ।
 अल्लंढा—अलण्ड रीतिसे ।
 वारिज्जइ—निषेध किया है ।
 जइ वि—यद्यपि ।
 निवाण—बंधणं—निदान—बंधन,
 फलकी याचना ।
 बीचराय !—हे बीतराग !
 तुह—आपके ।
 समये—शास्त्रमें, प्रवचनमें ।
 तइ वि—तथापि ।
 मम—मुझे ।
 हुज्ज—प्राप्त हो ।
 सेवा—उपासना ।
 भवे भवे—प्रत्येक भवमें ।
 तुम्ह—आपके ।
 वलणाणं—चरणोंकी ।
 दुक्ख-खओ—दुःखका नाश ।
 कम्म-खओ—कर्मका नाश !
 समाहि-मरणं—शान्तिपूर्वक मरण ।
 च—और ।
 बोहि-लाभो—बोधि-लाभ, सम्यक्-
 त्वकी प्राप्ति ।
 अ—और ।
 संपज्जउ—उत्पन्न हो ।
 मइ—मुझे ।

द्वयं—ऐसी परिस्थिति ।

तुह—आपको ।

नाह !—हे नाथ !

पणाम-करणेणं—प्रणाम करनेसे ।

सर्व-मङ्गल-माङ्गल्यं—सर्व मङ्ग-
लेंका मङ्गलरूप ।

सर्व-कल्याण-कारणम्—सर्व कल्या-

णेंका कारणरूप ।

प्रधानं—मेष्ठ ।

सर्व-धर्माणां—सर्व धर्मोंमें ।

जैनं—जैन ।

जयति—विजयी है, जयको प्राप्त हो
रहा है ।

शासनम्—शासन ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे वीतराग प्रभो ! हे जगद्गुरो ! आपकी जय हो । हे भगवन् ! आपके सामर्थ्यसे मुझे संसारके प्रति वैराग्य उत्पन्न हो, मोक्षमार्गमें चलनेकी शक्ति प्राप्त हो और हृष्टफलकी सिद्धि हो (जिससे मैं धर्मका आराधन सरलतासे कर सकूँ) ॥ १ ॥

हे प्रभो ! (मुझे ऐसा सामर्थ्य प्राप्त हो कि जिससे) मेरा मन लोकनिन्दा हो ऐसा कोई भी कार्य करनेको प्रवृत्त न हो, धर्माचार्य तथा मातापितादि बड़े व्यक्तियोंके प्रति परिपूर्ण आदर—भावका अनुभव करे और दूसरोंका भला करनेको तत्पर बने । और हे प्रभो ! मुझे सद्गुरुका योग मिले, तथा उनकी आज्ञानुसार चलनेकी शक्ति प्राप्त हो । यह सब जहाँतक मुझे संसारमें परिभ्रमण करना पड़े, वहाँ तक अखण्ड रीतिसे प्राप्त हो ॥ २ ॥

हे वीतराग ! आपके प्रवचनमें यद्यपि निदान—बन्धन अर्थात् फलकी याचनाका निषेध है, तथापि मैं ऐसी इच्छा करता हूँ कि

प्रत्येक भवमें आपके चरणोंकी उपासना करनेका योग मुझे प्राप्त हो ॥ ३ ॥

हे नाथ ! आपको प्रणाम करनेसे दुःखका नाश हो, कर्मका नाश हो, सम्यक्त्व मिले और शान्तिपूर्वक मरण हो ऐसी परिस्थिति उत्पन्न हो ॥ ४ ॥

सर्व मङ्गलोंका मङ्गलरूप, सर्व कल्याणोंका कारणरूप और सर्व धर्मोंमें श्रेष्ठ ऐसा जैन शासन जयको प्राप्त हो रहा है ॥ ५ ॥

भावक और साधु दिन एवं रात्रिके भागमें जो चैत्यवन्दन करते हैं, उसमें यह सूत्र बोला जाता है । मनका प्रणिधान करनेमें यह सूत्र उपयोगी है, इसलिये यह 'पणिहाण-सुत्त' कहलाता है । इसमें वीतरागके लभ्य निम्न वस्तुओंकी प्रार्थना की जाती है :—

- (१) भवनिर्वेद—बार-बार जन्म लेनेकी अरुचि । बार - बार
- (२) मार्गानुसारिता—ज्ञानियोंद्वारा प्रदर्शित मोक्षमार्गमें चलनेकी शक्ति ।
- (३) इष्टफल-सिद्धि—इच्छित फलकी प्राप्ति ।
- (४) लोक-विरुद्ध-त्याग—अधिक मनुष्य निन्दा करे, ऐसे कार्योका त्याग ।
- (५) गुरुजनोंकी पूजा—धर्मगुरु, विद्यागुरु, बड़े व्यक्ति आदिकी पूजा ।
- (६) परार्यकरण—परोपकार करनेकी वृत्ति ।
- (७) सद्गुरुका योग ।
- (८) सद्गुरुके वचनानुसार चलनेकी शक्ति ।
- (९) वीतरागके चरणोंकी सेवा ।
- (१०) दुःखका नाश ।
- (११) कर्मका नाश ।
- (१२) समाधि-मरण—शान्तिपूर्वक-मृत्यु ।
- (१३) बोधि-लाभ—सम्यक्त्वकी (जैन धर्मकी) प्राप्ति ।

१९ चेइयथय-सुतं

['अरिहंत चेइयाणं' सूत्र]

मूल—

अरिहंत-चेइयाणं करेमि काउस्सगं ।

वंदण-वत्तियाए, पूअण-वत्तियाए सत्कार-वत्तियाए
सम्माण-वत्तियाए, बोहिलाभ-वत्तियाए निरुवसग-वत्तियाए ।

सद्धाए मेहाए धिईए धारणाए अणुप्पेहाए वड्ढमाणीए,
अमि काउस्सगं ॥

शब्दार्थ—

अरिहंत-चेइयाणं—अहंत्—चैत्योके,
अहंत् प्रतिमाओके ।

चैत्य-बिम्ब, मूर्ति अथवा प्रतिमा ।

करेमि—करता हूँ; करना चाहता
हूँ ।

काउस्सगं—कायोत्सर्ग ।

वंदण-वत्तियाए—वन्दनके निमि-
त्तसे, वन्दनका निमित्त लेकर ।

पूअण-वत्तियाए—पूजनके निमि-
त्तसे, पूजनका निमित्त लेकर ।

सत्कार-वत्तियाए—सत्कारके निमि-
त्तसे, सत्कारका निमित्त लेकर ।

सम्माण—वत्तियाए—सम्मानके
निमित्तसे, सम्मानका निमित्त
लेकर ।

बोहिलाभ-वत्तियाए—बोधिलाभके
निमित्तसे, बोधिलाभका निमित्त
लेकर ।

निरुवसग—वत्तियाए—मोक्षके
निमित्तसे, मोक्षका निमित्त लेकर ।

सद्धाए—अद्धासे, इच्छासे ।

मेहाए—मेधासे, प्रज्ञासे ।

धिईए—धृतिसे, चित्तकी स्वस्थतासे ।

धारणाए—ध्येयका स्मरण करनेसे, धारणासे ।	बद्धमाणीए—बुद्धि पाती हुई, बढ़ती हुई ।
अणुपेक्षाए—बार बार चिन्तन करनेसे, अनुप्रेक्षासे ।	ठामि काउस्सग्गं—मैं कायोत्सर्ग करता हूँ ।

अर्थ—सङ्कलना—

अर्हत् प्रतिमाओंके आलम्बनसे कायोत्सर्ग करनेकी इच्छा करता हूँ । वन्दनका निमित्त लेकर, पूजनका निमित्त लेकर, सत्कारका निमित्त लेकर, सम्मानका निमित्त लेकर, बोधिलाभका निमित्त लेकर तथा मोक्षका निमित्त लेकर बढ़ती हुई इच्छासे, बढ़ती हुई प्रज्ञासे बढ़ती हुई चित्तकी स्वस्थतासे, बढ़ती हुई धारणासे और बढ़ती हुई अनुप्रेक्षासे मैं कायोत्सर्ग करता हूँ ।

सूत्र—परिचय—

इस सूत्रमें अरिहन्तके चैत्योंको (स्थापनाजिनोंको) कायोत्सर्गद्वारा वन्दनादि करनेकी विधि बतलायी है, इसीसे यह 'चैत्यस्तव' कहलाता है !

चैत्यस्तव

प्रश्न—चैत्य किसको कहते हैं ?

उत्तर—बिम्ब, मूर्ति अथवा प्रतिमाको । जिनमन्दिरको भी चैत्य कहा जाता है ।

प्रश्न—चैत्य किसके बनाये जाते हैं ?

उत्तर—चैत्य अरिहन्त भगवन्तके बनाये जाते हैं, क्योंकि मुख्य उपासना—आराधना उनकी ही की जाती है ।

प्रश्न—अरिहन्तके चैत्य किस वस्तुके बनाये जाते हैं ?

उत्तर—अरिहन्तके चैत्य रत्न, सुवर्ण, पाषाण आदिके बनाये जाते हैं। वे देखनेमें बहुत ही सुन्दर होते हैं।

प्रश्न—अरिहन्तके चैत्यमें क्या विशेषता होती है ?

उत्तर—अरिहन्तके चैत्यमें विशेषता यह होती है कि उनका मुख-कमल प्रसन्न होता है, उनके नेत्रोंमें शान्तरस भरा हुआ होता है, उनके हाथमें किसी प्रकारके अस्त्र-शस्त्र नहीं होते हैं, अतः बीतरागका अपूर्व दृश्य उपस्थित करता है।

प्रश्न—अरिहन्तके चैत्योंकी उपासना किस रीतिसे की जाती है ?

उत्तर—अरिहन्तके चैत्योंकी उपासना अङ्गपूजा, अग्रपूजा और भावपूजाद्वारा की जाती है।

प्रश्न—अङ्गपूजा किसे कहते हैं ?

उत्तर—जल, चन्दन, पुष्पादिसे अरिहन्तके अङ्गोंका पूजन करना, उसे अङ्गपूजा कहते हैं।

प्रश्न—अग्रपूजा किसे कहते हैं ?

उत्तर—अरिहन्तके चैत्यके समक्ष अक्षत, फल, नैवेद्य, धूप, दीपादि रखना, उसे अग्रपूजा कहते हैं ?

प्रश्न—भावपूजा किसे कहते हैं ?

उत्तर—अरिहन्त भगवन्तकी स्तुति-प्रार्थना करनी तथा उनका ध्यान धरना, उसे भावपूजा कहते हैं।

प्रश्न—अरिहन्त भगवन्तका ध्यान कैसे धरते हैं ?

उत्तर—उसके लिये प्रधानतया कायोत्सर्ग किया जाता है और उसमें अरिहन्त भगवन्तके चैत्यका आलम्बन (सहारा) लिया जाता है।

प्रश्न—आलम्बन लेनेका कारण क्या है ?

उत्तर—आलम्बन लेनेसे मन उनपर स्थिर होता है। यदि आलम्बन नहीं लें तो मन उनपर स्थिर नहीं होता।

प्रश्न—अरिहन्त भगवन्तके चैत्यका आलम्बन लेनेके पश्चात् क्या किया जाता है ?

उत्तर—प्रथम उनके बन्दनका निमित्त लेकर चित्तको एकाम किया जाता है। तदनन्तर उनके पूजनका निमित्त लेकर चित्तको एकाम किया जाता है। इस प्रकार सत्कारका निमित्त लेकर, सम्मानका निमित्त लेकर, बोधिलाभका निमित्त लेकर तथा मोक्षका निमित्त लेकर चित्त एकाम किया जाता है और उसके द्वारा बन्दनादिकसे जो लाभ मिलते हैं, वे मिलें। ऐसी इच्छा की जाती है।

प्रश्न—पृथक् पृथक् विषयोंमें भ्रमण करनेवाला चित्त एकाम किस तरह हो सकता है ?

उत्तर—यदि श्रद्धा धारण की जाय, प्रज्ञा (मेधा) विकसित की जाय, धृति (चित्तकी स्वस्थता) रखी जाय, धारणाका अभ्यास किया जाय और अनुप्रेक्षा (बार बार चिन्तन) का फिर-फिरकर आश्रय लिया जाय, तो चित्त एक विषयमें एकाम हो सकता है।

२० 'कल्लाण-कंदं' थुई

[पञ्चजिन स्तुति]

मूल—

[उपेन्द्रवक्त्रा]

कल्लाण-कंदं पदमं जिणिंदं,

संतं तज्जो नेमिजिणं मुणिंदं ।

पासं पयासं सुसुखिणं ठाणं,

भत्तीहं बंदे सिरिवद्धमाणं ॥ १ ॥

[उपजाति]

अपार संसार-समुद्र-पारं,
 पचा सिबं दितु सुइक-सारं ।
 सन्वे जिणिदा सुर-बिंद-वंदा,
 कल्लाण बल्लीण विसाल-कंदा ॥ २ ॥

निब्बाण-मग्गे वर-जाण-कप्पं,
 पणासियासेस-कुवाइ-दप्पं ।
 मयं जिणाणं सरणं बुहाणं,
 नमामि निच्चं तिजग-प्पहाणं ॥ ३ ॥

कुंदिंदु-गोखीर-तुसार-बन्ना,
 सरोज-हत्था कमले निसन्ना ।
 वाईसरी-पुत्थय-वग्ग-हत्था,
 सुहाय सा अम्ह सया पसत्था ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—

कल्लाण-कंद-कल्याणरूपी वृक्षके
 मूलको, कल्याणके कारणरूपको ।
 पडमं-पहले, प्रथम ।
 जिणिदं-जिनेन्द्रको, तीर्थङ्कर श्री-
 ऋषभदेवको ।
 संति-श्रीशान्तिनाथको ।
 तओ-तदनन्तर ।
 नेमिजिणं-नेमिजिनको, श्रीनेमि-
 नाथको ।

मुणिदं-मुनियोंमें श्रेष्ठ ।
 पासं-श्रीपार्श्वनाथको ।
 पयासं-प्रकाश-स्वरूप ।
 सुगुणिक्क-ठाणं-सभी सद्गुण जहाँ
 एकत्रित हुए हैं ऐसे, सर्व सद्गु-
 णोंके स्थानरूप ।
 भत्तीइ-भक्ति-पूर्वक ।
 वंवे-मैं वन्दन करता हूँ ।

सिरिचन्द्रमाणं-भीवर्धमानको, श्री-
महावीर स्वामीको ।

अपार-संसार-समुद्र-पार-
जिसका पार पाना कठिन है;
ऐसे संसार-समुद्रके किनारेको ।

पत्ता-प्राप्त किये हुए ।

सिवं-कल्याण, मोक्षसुख ।

दितु-प्रदान करो ।

सुहृद्-सारं-शालका अनन्य सार-
रूप अथवा पूर्ण-पवित्र ।

सन्ने-समी ।

जिणिंदा-जिनेन्द्र ।

सुर-विन्द-वंदा-देवसमूहसे भी
वन्दनीय ।

कल्याण - बह्नीण - कल्याणरूपी
लताके ।

विशाल-कंदा - विशाल कन्दके
समान ।

निष्वाण-मग्गे - निर्वाण -प्राप्तिके
मार्गमें ।

वर-जाण-कर्ण - श्रेष्ठ वाहनके
समान ।

पणासियासेस - कुवाइ - दर्प-
जिसने कुवादियोंका अभिमान
सर्वथा नष्ट किया है, जिसने

एकान्तवादियोंके सिद्धांतोंको
असत्य प्रमाणित किया है ।

मयं-मत, श्रुतज्ञान ।

जिणाणं-जिनोका, श्रीजिनेश्वरदेव
प्ररूपित ।

सरणं-शरणरूप, शरण लेने योग्य ।

बुहाणं-विद्वानोंके ।

नमामि-मैं नमस्कार करता हूँ ।

निच्छं-नित्य ।

तिजग-प्पहाणं-तीनों लोकमें श्रेष्ठ ।

कुंदिंदु-गोखीर-तुसार-बन्ना-

मुचुकुन्द-पुष्प (मोगरा), चन्द्रमा,

गायका दूध और हिमसमूह जैसी

श्वेत कायावाली । कुंद-मोगरा ।

इंदु-चन्द्रमा । गोखीर-गायका

दूध । तुसार-हिम (बर्फ) बन्ना-

बर्णवाली ।

सरोज-हत्था-हाथमें कमल धारण
करनेवाली ।

कमले-कमलपर ।

निसन्ना-बैठी हुई ।

वाइसरी-वागीश्वरी (सरस्वतीदेवी) ।

पुत्थव-वग्ग-हत्था-पुस्तकके समूह-
को हाथमें धारण करनेवाली ।

सुहाय—सुखके लिये, सुख देनेवाली । **सदा**—सदा ।

सा—वह ।

अम्ह—हमें ।

पसत्था—प्रशस्त, सर्व प्रकारसे प्रशस्त ।

अर्थ—सङ्कलना—

कल्याणके कारणरूप प्रथम—तीर्थङ्कर श्रीऋषभदेवको, श्रीशान्तिनाथको, तदनन्तर मुनियोंमें श्रेष्ठ ऐसे श्रीनेमिनाथको, प्रकाशस्वरूप एवं सर्व सद्गुणोंके स्थानरूप श्रीपार्श्वनाथको तथा श्रीमहावीर स्वामीको मैं भक्तिपूर्वक वन्दन करता हूँ ॥ १ ॥

जिसका पार पाना कठिन है, ऐसे संसार—समुद्रके किनारेको प्राप्त किये हुए, देवसमूहसे भी वन्दनीय, कल्याणरूपी लताके विशाल कन्दके समान ऐसे सभी जिनेन्द्र मुझे शास्त्रका अनन्य साररूप अथवा परम—पवित्र मोक्षसुख प्रदान करे ॥ २ ॥

श्रीजिनेश्वरदेवद्वारा प्ररूपित श्रुतज्ञान जो निर्वाण—प्राप्तिके मार्गमें श्रेष्ठ—वाहनके समान है, जिसने एकान्त—बादियोंके सिद्धान्तोंको असत्य प्रमाणित किया है, जो विद्वानोंके भी शरण लेने योग्य है तथा जो तीनों लोकमें श्रेष्ठ है, उसको मैं नित्य प्रणाम करता हूँ ॥ ३ ॥

मुचुकुन्द (मोगरा) के पुष्प जैसी, पूर्णिमाके चन्द्रमा जैसी, गायके दूध जैसी अथवा हिमके समूह जैसी श्वेत कायावाली, एक हाथमें कमल और दूसरे हाथमें पुस्तकके समूहको धारण करनेवाली, कमलपर बैठी हुई सर्व प्रकारसे प्रशस्त ऐसी वागीश्वरी (सरस्वती देवी), हमें सदा सुख देनेवाली हो ॥ ४ ॥

सूत्र-परिचय—

प्रस्तुत सूत्रमें चार स्तुतियाँ हैं। उनमेंसे पहली स्तुतिमें श्रीऋषभदेव, श्रीशान्तिनाथ, श्रीनेमिनाथ, (अरिष्टनेमि), श्रीपार्श्वनाथ एवं श्रीमहावीर स्वामीको स्तुतिपूर्वक नमस्कार किया गया है। दूसरी स्तुतिमें सर्व तीर्थ-क्कुरोंकी स्तुति की गयी है। तीसरी स्तुतिमें भुतज्ञान (द्रादशास्त्री) की स्तुति की गयी है और चौथी स्तुतिमें वाणीश्वरी सरस्वतीकी स्तुति की गयी है। चैन्यवन्दनमें—देवचन्दनमें यह स्तुति बोली जाती है।

सामायिक लेनेकी विधि

सामायिकके उपयुक्त वस्तुएँ—

१ शुद्ध वस्त्र, २ कटासन, ३ मुहपत्ती, ४ साँपड़ा, ५ धार्मिक पुस्तक, ६ चरबला, ७ घड़ी, ८ नवकारवाली।

- (१) प्रथम शुद्ध वस्त्र पहिनना। उसके पश्चात्—
- (२) चरबलासे भूमि प्रमार्जन कर शुद्ध करनी।
- (३) गुब्बका योग न हो तो एक उच्च आसन पर धार्मिक पुस्तक, मुहपत्ती अथवा नवकारवाली स्थापित करनी। तदनन्तर—
- (४) मुहपत्ती बाएँ हाथमें रखकर दाहिना हाथ उसके सम्मुख रखना फिर—
- (५) नमस्कार—मन्त्र- तथा पंचिदिय-सूत्र कहकर उसमें आचार्यकी स्थापना करनी। अर्थात् सारी क्रिया आचार्यके सम्मुख उनकी सम्मति से होती है, ऐसा समझना (उसके बाद—
- (६) एक 'खमासमण' देकर 'इरियावही' सूत्र कहना।
- (७) इसके बाद 'तत्स उत्तरी' तथा 'अन्नय' सूत्र कहकर 'चैदेसु निम्मलयरा' तक एक लोगस्सका काउत्समा करना। 'लोगस्स' नहीं आता हो तो चार बार 'नमस्कार-मन्त्र' बोलना।

- (८) काउस्सग्य पूर्णकर प्रकटमें 'लोगस्स' बोलकर एक 'खमासमण' देना। बादमें—
- (९) 'इच्छाकारेण संदिसह भगवन्! सामायिक मुहपत्ती पडिलेहुं?' 'इच्छं' ऐसा कहकर पचास बोलसे मुहपत्ती पडिलेहनी।
- (१०) फिर एक 'खमासमण' देकर 'इच्छाकारेण संदिसह भगवन्! सामायिक संदिसाहुं?' 'इच्छं' ऐसा कहकर—
- (११) एक 'खमासमण' देकर 'इच्छाकारेण संदिसह भगवन्! सामायिक ठाउँ?' 'इच्छं' ऐसा कहना।
- (१२) फिर दोनो हाथ मस्तकपर जोड़कर एक बार नमस्कार-मन्त्र 'गिनना।
- (१३) फिर 'इच्छकारी भगवन्! पसायकरी सामायिक दंडक उच्चरावोजी?' ऐसा कहना। तब गुरु अथवा पूज्य-व्यक्ति 'करेमि भंते!' सूत्र बुलवाये! यदि गुरु अथवा पूज्य-व्यक्ति न हो तो सामायिक लेनेवालेको स्वयं यह सूत्र बोलना चाहिये।
- (१४) फिर एक 'खमासमण' देकर 'इच्छाकारेण संदिसह भगवन्! बेसणे संदिसाहुं?' 'इच्छं' कहकर एक 'खमासमण' देकर—
- (१५) 'इच्छाकारेण संदिसह भगवन्! बेसणे ठाउँ?' 'इच्छं' कह कर एक 'खमासमण' देकर—
- (१६) 'इच्छाकारेण संदिसह भगवन्! सज्झाय संदिसाहुं?' 'इच्छं' कह कर एक 'खमासमण' देकर—
- (१७) 'इच्छाकारेण संदिसह भगवन्! सज्झाय करूँ?' 'इच्छं' कह कर दोनो हाथ जोड़ तीन बार 'नमस्कार-मन्त्र' बोलकर दो घड़ी अर्थात् अड़तालीस मिनिट तक धर्मध्यान करना। शास्त्रका पाठ लेना, उसका अर्थ सीखना, तत्सम्बन्धी प्रश्नोत्तर करना, धर्मकथा श्रवण करनी, अनानुपूर्वी गिननी, माला फिरानी, अरिहन्तका जप करना अथवा धर्मध्यानका अभ्यास करना, ये धर्मध्यान कहलाते हैं।

सामायिक पारनेकी विधि

- (१) प्रथम एक 'खमासमण' देकर 'हरिवाचही सूत्र' कहना।

- (१) फिर 'तस्स उत्तरी०' 'अज्जत्थ०' कहकर 'चंदेसु निम्मल्लयरातक' एक 'लोगस्स' का अथवा चार नमस्कारका 'काउस्सग्ग' करना। बादमें 'काउस्सग्ग' पूर्ण करके—
- (२) प्रकट 'लोगस्स' कहकर एक 'खमासमण' देना। तदनन्तर—
- (४) 'इच्छाकारेण संदिसह भगवन् ! मुहपत्ती पडिलेहुं !' 'इच्छं' ऐसा कहकर मुहपत्ती पडिलेहना।
- (५) बादमें एक 'खमासमण' देकर 'इच्छाकारेण संदिसह भगवन् ! सामायिक पाई !' 'ययाशक्ति' ऐसा कहकर—
- (६) 'खमासमण' देकर इच्छाकारेण संदिसह भगवन् ! सामायिक पायुं ?' 'तहत्ति' ऐसा कहकर—
- (७) दाहिना हाथ चरबला अथवा कटासण पर रखकर एक नमस्कार गिनकर 'सामाइय-नय-जुत्तो' सूत्र कहना।
- (८) फिर दाहिना हाथ सीधा रख कर, एक नमस्कार गिन स्थापनाचार्य को योग्य स्थानपर स्थापित करना।
- (९) एक साथ दो या तीन सामायिक कर सकते हैं, उसमें हर समय सामायिक लेनेकी विधि करना, परन्तु उसमें 'सज्जाय कहूँ' के स्थानपर 'सज्जायमें हूँ' ऐसा कहना, और प्रत्येक समय सामायिक पारना नहीं। दो सामायिक करने हों तो दो होने पर और तीन करने हों तो पूरे होने पर, एक बार पारना। यदि एक ही साथ आठ-दस सामायिक करने हों तो भी तीन तीन सामायिक पूरे होने पर पारना चाहिये।

चैत्यवन्दनकी विधि

- (१) प्रथम तीन 'खमासमण' देना फिर बाँया घुटना खड़ा रखकर उत्तरासन डालकर दोनों हाथ जोड़, 'इच्छाकारेण संदिसह भगवन् ! चैत्यवन्दनं करेमि' 'इच्छं' कहकर—

- (२) 'जगचिंतामणि' चैत्यवन्दन कहना, अथवा 'सकल-कुशलवल्ली' स्तुतिX कहकर कोई भी पूर्वाचार्य-कृत चैत्यवन्दन कहना ।
- (३) बादमें 'जं किंचि' कहकर 'नमो त्र्यु णं' सूत्र कहना ।
- (४) फिर 'जावति चेइयाई' सूत्र कहकर एक 'खमासमण' देना ।
- (५) इसके बाद 'जावति के वि साहू' तथा 'नमोऽईत्' सूत्र कहना ।
- (६) तदन्तर स्तवन कहना अथवा 'उवसग्गाहरं' स्तोत्र कहना ।
- (७) फिर दोनों हाथ मस्तकपर रख 'जय वीवराय' सूत्र 'आभवमल्लंढा' तक कहना, फिर दोनों हाथ नीचे उतारकर 'जय वीवराय' सूत्र कहना ।
- (८) फिर खड़े होकर 'अरिहन्त चेइयाणं' सूत्र कह 'अन्नत्थ०' सूत्र कहकर एक नमस्कारका 'काउस्सग्गा' करना ।
-) बादमें 'काउस्सग्गा' पूर्ण कर 'नमोऽईत्' सूत्र कह धुई (स्तुति) कहना । फिर एक 'खमासमण' देना ।



X सकलकुशलवल्ली पुष्करावर्तमेघो,
 दुरिततिमिरभानुः कल्पवृक्षोपमानः ।
 भवजलनिधिपोतः सर्वसम्पत्तिहेतुः,
 स भवतु सततं वः श्रेयसे शान्तिनाथः ॥१॥



२१ संसारदावानल-थुई

[श्रीमहावीर स्तुति]

मूल—

[उपजाति]

संसार-दावानल-दाह-नीरं,
संमोह-धूली-हरणे-समीरं ॥
माया-रसा-दारण-सार-सीरं,
नमामि वीरं गिरि-सार-धीरं ॥ १ ॥

[वसन्ततिलका]

भाववनाम-सुर-दानव-मानवेन—
चूला-विलोल-कमलावलि-मालितानि ।
संपूरिताभिनत-लोक-समीहितानि,
कामं नमामि जिनराज-पदानि तानि ॥ २ ॥

[मन्दाक्रान्ता]

बोधागाधं सुपद-पदवी-नीर-पूराभिरामं,
जीवाहिंसाविरल-लहरी-संगमागाह-देहं ।
चूला-बेलं गुरुगम-मणी-संकुलं दूरपारं,
सारं वीरागम-अलनिधिं सादरं साधु सेवे ॥ ३ ॥

[सङ्घरा]

आमूलालोढ-धूली-बहुल - परिमलाऽऽलीढ - लोलालिमाला-
शंकाराराव-सारामलदल-कमलागार-भूमी-निवासे ! ।

छाया-संभार-सारे ! वरकमल-करे ! तार-हाराभिरारामे !,
वाणी-संदोद-देहे ! भव-विरह-वरं देहि मे देवि ! सारं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—

संसार-दावानल-दाहनीरं-
संसाररूपी दावानलके तापको
शान्त करनेमें जलके समान ।
दावानल-जङ्गलमें प्रकट हुई
अग्नि । दाह-ताप ।
नीर-जल

संमोह-धूली-हरणे-अज्ञानरूपी
धूलको दूर करनेमें ।
संमोह-अज्ञान ।

समीरं-पवन, वायु ।

माया-रसा-दारण-सार-सीरं-
मायारूपी पृथ्वीको चीरनेमें तीक्ष्ण
हल-समान ।
रसा-पृथ्वी । दारण-चीरनेकी
क्रिया । सार-तीक्ष्ण ।
सीर-हल ।

नमामि-मैं नमस्कार करता हूँ,
मैं वन्दन करता हूँ ।

वीरं-श्रीमहावीर प्रभुको ।

गिरि-सार-धीरं-मेरु-पर्वत जैसे
स्थिर ।

भावावनाम-सुर-दानव-मान-
बेन - चूला - विलोल - कम-
लावलि - मालितानि - भक्ति-
पूर्वक नमन करनेवाले सुरेन्द्र,
दानवेन्द्र और नरेन्द्रोंके श्रुकुटमें
स्थित चपल कमलभेगिसे पूजित ।
भाव-सद्भाव अथवा भक्ति ।

अवनाम-नमन । इन-
स्वामी । चूल-छिर अथवा
शिखा । विलोल-चपल ।
आवलि-भेगि । मालित-
पूजित । यह पद 'जिन-
राज-पदानि' का विशेषण है ।

संपूरितामिनत-लोक-समी-
हितानि-जिनके प्रभावसे नमन

करनेवाले लोगोंके मनोवाञ्छित

अच्छी तरह पूर्ण हुए हैं ।

संपूरित-अच्छी तरह पूर्ण ।

अमिनत-अच्छी तरह नमा

हुआ । समीहित-अच्छी तर-

हसे इच्छित, मनोवाञ्छित ।

कामं-बहुत, अत्यन्त ।

नमामि-मैं नमन करता हूँ ।

जिनराज-पदानि-जिनेश्वरके

चरणोंको ।

तानि-उन ।

बोधागाधं-ज्ञानद्वारा गम्भीर ।

बोध-ज्ञान । अगाध-गम्भीर ।

सुपद - पदवी - नीर - पूराभि -

रामं-सुन्दर पद-रचनारूप जलके

समूहसे मनोहर ।

सुपद-अच्छा पद । पदवी-योग्य

रचना । पूर-समूह, अभि-

राम-सुन्दर ।

जीवाहिंसाविरल-लहरी-संग-

मागाह-देहं-जीवदयाके सिद्धा-

न्तोंकी अविरल लहरियोंके सङ्क्रमसे

जिसका देह अतिगाहन है ।

अहिंसा-हिंसासे विरति । अविरल-

निरन्तर । लहरी-तरङ्ग । संगम-

मेल, सङ्क्रम ।

चूला-बेल-चूलिकारूप ज्वारवाला ।

चूला-चूलिका । शास्त्रका परि-

शिष्ट भाग । बेल-ज्वार ।

गुरुगम - मणी - संकुलं - उत्तम

आलापकरूपी रत्नोंसे भरपूर ।

गुरु-श्रेष्ठ । गम-एक-समान-

पाठवाले आलापक । संकुल-

व्याप्त ।

दूर-पारं-जिसका सम्पूर्ण पार पाना

अति कठिन है ।

सारं-उत्तम, श्रेष्ठ ।

वीरागम-जलनिधिं-श्रीवीरप्रभुके

आगमरूपी समुद्रकी । आगम-

आप्त-वचनोंका संग्रह ।

सादरं-आदरपूर्वक ।

साधु-अच्छी तरह ।

सेवे-मैं उपासना करता हूँ, मैं सेवा

करता हूँ ।

आमूलालोल-धूली-बहुल-परि-

मलाऽऽलीढ-लोलालिमाला-

शंकाराराव-सारा - मलदल -

कमलागार-भूमी-निवासे !-

मूलपर्यन्त कुछ डोलनेसे गिरे

हुए मकरन्दकी अत्यन्त सुगन्धमें

मग्न बने हुए चपल भ्रमर-वृन्दके

सङ्कार शब्दसे युक्त उत्तम निर्मल

पैखुड़ीवाले कमलएहकी भूमिमें

बास करनेवाली। आमूल-मूल
पर्यन्त। आलोल-कुछ डोलता
हुआ। धूली-रज अबवा पराग।
बहुल-बहुत। परिमल-सुगन्ध।
आलीद-आसक्त, मग्न अथवा
चिपकी हुई। लोल-चपल।
अलिमाला-भ्रमरसमूह। आगार-
भूमी-रहनेकी जगह।
छाया-संभार - सारे ! - कान्ति,
पुञ्जसे उत्तम। अत्यन्त तेजस्विताके
कारण रमणीय। संभार-समूह-
पुञ्ज अथवा जत्था।

वरकमल-करे !-सुन्दर कमल्युक्त
हाथवाली।

तार-हाराभिरामे !-देदीप्यमान
हारसे सुशोभित। तार-स्वच्छ।
देदीप्यमान, चमकील-दमकता।
वाणी-संदोह देहे !-वाणीके समूह-
रूप देहवाली। संदोह-समूह या
जत्था।

भव-विरह-वरं-मोक्षका वरदान।
देहि-दो।
मे-मुझे।
देखि !-हे श्रुतदेवि !, हे देवि !
सारं-श्रेष्ठ।

अर्थ-सङ्कलना—

संसाररूपी दावानलके तापको शान्त करनेमें जलके समान,
अज्ञानरूपी धूलको दूर हटानेमें वायुके समान, माया-रूपी पृथ्वीको
चीरनेमें तीक्ष्ण हल-समान और मेरु-पर्वत जैसे स्थिर श्रीमहावीर
प्रभुको मैं वन्दन करता हूँ ॥ १ ॥

भक्तिपूर्वक नमन करनेवाले सुरेन्द्र, दानवेन्द्र और नरेन्द्रोंके
मुकुटमें स्थित चपल कमल-श्रेणि द्वारा जो पूजित हैं, जिनके
प्रभावसे नमन करनेवाले लोगोंके मनोबाञ्छित अच्छी तरह पूर्ण
हुए हैं, उन प्रभावशाली जिनेश्वरके चरणोंको मैं अत्यन्त श्रद्धा-
पूर्वक नमन करता हूँ ॥ २ ॥

यह आगम—समुद्र (अपरिमित) ज्ञानद्वारा गम्भीर है, सुन्दर पद—रचनारूप जलके समूहसे मनोहर है, जीवदयाके सिद्धान्तोंकी अविरल लहरियोंके सङ्गमसे जिसका देह अति गहन है, चूलिकारूप ज्वारवाला है, उत्तम आलापकरूपी रत्नोंसे भरपूर है और जिसका सम्पूर्ण पार पाना अतिकठिन है, ऐसे श्रेष्ठ श्रीबीरप्रभुके आगमरूपी समुद्रकी मैं आदरपूर्वक अच्छी तरह सेवा करता हूँ ॥ ३ ॥

मूलपर्यन्त कुछ डोलनेसे गिरे हुए मकरन्दकी अत्यन्त सुगन्धमें मग्न बने हुए चपल भ्रमर वृन्दके झङ्कार शब्दसे युक्त उत्तम निर्मल पँखुड़ीवाले कमल गृहकी भूमिमें वास करनेवाली, अत्यन्त तेजस्विताके कारण रमणीय, सुन्दर कमल युक्त हाथवाली, देदीप्यमान हारसे सुशोभित वाणीके समूहरूप देहवाली हे देवि ! मुझे मोक्षका वरदान दो ॥ ४ ॥

सूत्र-परिचय

इस सूत्रमें चार स्तुतियाँ हैं। उनमें पहली स्तुति महावीर स्वामीकी है, दूसरी स्तुति सर्व जिनोंकी है, तीसरी स्तुति श्रुतसागर अर्थात् द्वाद-शाङ्गीकी है और चौथी स्तुति श्रुतदेवीकी है।

इनमेंसे पूर्वकी तीन स्तुतियाँ अनेक शास्त्रोंके निर्माता श्रीहरिभद्रसूरिने बनायी हैं और चौथी स्तुतिका केवल पहला चरण ही उन्होंने बनाया है। ऐसा कहा जाता है कि उन्होंने १४४४ ग्रन्थ बनानेकी प्रतिज्ञा की थी, उनमें यह रचना अन्तिम थी और उन्होंने इसका पहला चरण बनाया कि उनकी वाणी कन्द हो गयी, अतः शेष तीन चरण उनकी इच्छा-नुसार श्रीसङ्घने पूर्ण किये हैं और इसीसे ये तीनों चरण आज भी श्रीसङ्घ-द्वारा उच्चस्वरसे बोले जाते हैं।

इस स्तुतिको संस्कृत-भाषाकी रचना भी कह सकते हैं और प्राकृत-भाषाकी रचना भी, क्योंकि इसमें व्यवहृत-शब्द दोनों भाषाओंमें समान हैं।



२२ सुयधम्म-थुई

[' पुक्खरवर '—सूत्र]

बूल—

[गाथा]

पुक्खरवर—दीवद्दे, धायइसंडे य जंबुर्दीवे य ।
भरहेरवय—विदेहे, धम्माइगरे नमंसामि ॥ १ ॥

तम—तिमिर—पडल—विद्धंसणस्स सुरगण—नरिंद—महियस्स ।
सीमाधरस्स बंदे, पण्णोडिय—मोहजालस्स ॥ २ ॥

[वसन्ततिलका]

जाई—जरा—मरण—सोग—पणासणस्स,
कल्लाण—पुक्खल—विसाल—सुहावहस्स ।
को देव—दाणव—नरिंद—गणच्चियस्स,
धम्मस्स सारमुवल्लभ करे पमायं ॥ ३ ॥

[शार्दूलविक्रीडित]

सिद्धे भो ! पयओ णमो जिणमए नंदी सया संजमे,
 देवं-नाग-सुवन्न-किन्नर-गण-स्सब्भूअ-भावच्चिए ।
 लोगो जत्थ पइट्ठिओ जगमिणं तेलुक्क-मच्चासुरं,
 धम्मो वड्ढउ सासओ विजयओ धम्मुत्तरं वड्ढउ ॥ ४ ॥

मुअस्स भगवओ करेमि काउस्सगंगं, वंदण-वत्तियाए० ॥

शब्दार्थ—

पुक्खरवर-दीवड्ढे-अर्ध पुक्खर-
 वर द्वीपमें ।

घायइसंडे-धातकीखण्डमें ।

य-और ।

जंबुदीवे-जम्बूद्वीपमें ।

य-तथा ।

भरहेरवय-विदेहे-भरत, ऐरवत
 और महाविदेह क्षेत्रोंमें ।

धम्माइगरे-धर्मकी आदि करने-
 वालोंको ।

ममंसाभि-मैं नमस्कार करता हूँ ।

तम-तिमिर-पडल-बिहंसणस्स-
 अज्ञानरूपी अन्धकारके समूहका
 नाश करनेवालोंको ।

सुरगण-नरिंद-महिअस्स-देव-
 समूह तथा राजाओंके समूहसे
 पूजित ।

सीमाधरस्स-सीमा धारण करने-
 वालेको, मर्यादायुक्त । सीमा-
 मर्यादा ।

वंदे-मैं वन्दन करता हूँ ।

पप्फोडिय-मोहजालस्स - मोह-
 जालको बिलकुल तोड़नेवालेको ।

जाई-जरा-मरण-सोग-पणा-
 सणस्स-जन्म, जरा, मृत्यु

तथा शोकका नाश करनेवाला ।

जाई-जन्म । जरा-वृद्धावस्था ।

मरण-मृत्यु । प्राण-नाश ।

सोग-मानसिक दुःख, समवेदना ।

कल्लाय-पुक्खल-विसाल-सुहा-
 वहस्स-पूर्ण कल्याण और बड़े
 सुखको देनेवाला ।

कल्लाय-आत्माका भला । पुक्खल-
 पुष्कल, बहुत । विसाल-बड़ा ।

को-कौन ? कौन मनुष्य ?

देव-वाणव-नरिंद-गणचिच-
चस्स-देवेन्द्रों, दानवेन्द्रों और
नरेन्द्रोंके समूहमें पूजित ।

धम्मस्स-धर्मका, भुतधर्मका ।

सारमुवल्लभ-सार प्राप्त करके ।
करे-करे ।

पमार्थ-प्रमाद ।

सिद्धे-सिद्ध ।

भो!-हे सुरुजनों !, हे मनुष्यों !

पयओ-प्रयत्नपूर्वक, आदरपूर्वक ।

णमो-मैं नमस्कार करता हूँ ।

जिणमए-जिनमतको, जैनदर्शनको ।

नंदी-वृद्धि ।

सया-सदा ।

संजमे-संयममें, संयम-मार्गकी ।

देव-नाग-सुवन्न-किन्नर-गण -

स्सम्भूअ-भावचिचए-देव,

नागकुमार, सुपर्णकुमार, किन्नर

आदिते सच्चे भावपूर्वक पूजित ।

देव-वैमानिक देव । नाग-नाग-

कुमार । ये भवनपति देवका एक

प्रकार है । सुवन्न-सुवर्णकुमार ।

अर्थ-सङ्कलना—

अर्ध पुष्करवरद्वीप, धातकीखण्ड और जम्बूद्वीप (मिलकर दाईं द्वीप) में आये हुए भरत, ऐश्वर्य और महाविदेह क्षेत्रोंमें (भुत) धर्मकी आदि करनेवालोंको मैं नमस्कार करता हूँ ॥ १ ॥

यह भी भवनपति देवका एक प्रकार है । किन्नर-यह व्यन्तर जातिके देवका एक प्रकार है ।

सम्भूअ-भाव-सच्चा भाव, हृदयका सच्चा उल्लास । अचिचअ-पूजित ।

लोगो-लोक, सकल पदार्थ ।

जत्थ-जहाँ ।

पइट्ठिओ-प्रतिष्ठित है, वर्णित है ।

जगमिणं-यह जगत् ।

तेलुक्कमच्छासुरं-तीनों लोकके मनुष्य तथा (मुर)-अमुरादिको आधाररूप ।

धम्मो-धर्म, जैनधर्म ।

वइडड-वृद्धिको प्राप्त हो ।

सासओ-शाश्वत ।

विजयओ-विजयसे, विजयकी ।

धम्मुत्तरं-धर्मोत्तर, चारित्र्यधर्म ।

वइडड-वृद्धिको प्राप्त हो ।

सुअस्स-भगवओ-भुत-भगवान्की (आराधनाके निमित्त) ।

करेमि काउस्सग्गं-कायोत्सर्ग करता हूँ ।

अज्ञानरूपी अन्धकारके समूहका नाश करनेवाले, देव-समूह तथा राजाओंके समूहसे पूजित और मोहजालको बिलकुल तोड़नेवाले, मर्यादायुक्त (श्रुतधर्म) को मैं बन्दन करता हूँ ॥ २ ॥

जन्म, जरा, मृत्यु तथा शोकका नाश करनेवाला, पूर्ण कल्याण और बड़े सुखको देनेवाला, देवेन्द्रों, दानवेन्द्रों और नरेन्द्रोंके समूहसे पूजित ऐसे श्रुतधर्मका सार प्राप्त करके कौन मनुष्य धर्मकी आराधना करनेमें प्रमाद करे ? ॥ ३ ॥

हे मनुष्यों ! (नय-निक्षेपसे) सिद्ध ऐसे जैनदर्शनको मैं आदर-पूर्वक नमस्कार करता हूँ, कि जो देव नागकुमार, सुपर्णकुमार, किन्नर, आदिसे सच्चे भावपूर्वक पूजित है, तथा जो संयम-मार्गकी सदा वृद्धि करनेवाला है और जिसमें सकल पदार्थ तथा तीनों लोकके मनुष्य एवं (सुर) असुरादिकका आधाररूप-जगत् वर्णित है । ऐसा (संयम-पोषक ओर ज्ञान-समृद्ध दर्शन द्वारा प्रवृत्त) शाश्वत जैनधर्म वृद्धिको प्राप्त हो ओर विजयकी परंपरासे चारित्र्य धर्म भी नित्य वृद्धिको प्राप्त हो ॥ ४ ॥

श्रुत-भगवानकी आराधनाके निमित्त मैं कायोत्सर्ग करता हूँ ।
'वन्दण-वत्तियाए०' आदि ।

सूत्र-परिचय—

इस सूत्रमें श्रुतधर्मकी स्तुति की गयी है, इसलिये यह 'सुयधम्म-धुई' कहलाती है । इसका दूसरा नाम 'श्रुतस्तव' है ।

श्रुतज्ञान (द्वादशाङ्गी)

प्रश्न—श्रुतज्ञान किसे कहते हैं ?

उत्तर—तीर्थङ्कर देवोंके पाससे गणधर भगवन्तोंने सुनकर जो ज्ञान प्राप्त किया हो उसे श्रुतज्ञान कहते हैं । श्रुत अर्थात् सुना हुआ ।

प्रश्न—गणधर भगवन्त श्रुतज्ञान प्राप्त करके क्या करते हैं ?

उत्तर—शास्त्रोंकी रचना करते हैं ।

प्रश्न—कितने शास्त्रोंकी रचना करते हैं ?

उत्तर—बारह शास्त्रोंकी रचना करते हैं । इस प्रत्येक शास्त्रको अङ्ग कहा जाता है, अर्थात् बारह शास्त्रोंके समूहको द्वादशाङ्गी कहते हैं ।

प्रश्न—द्वादशाङ्गीमें कौनसे बारह शास्त्र होते हैं ?

उत्तर—(१) आचार, (२) सुयगड, (३) ठाण, (४) समवाय, (५) विवाह-पण्णत्ति, (६) नायाधम्मकहा, (७) उवासगदसा, (८) अंतगडदसा, (९) अणुत्तरोववाइयदसा, (१०) पण्हावागरण, (११) विवागसुय और (१२) दिट्ठिवाय (दृष्टिवाद) ।

प्रश्न—क्या अभी द्वादशाङ्गी सम्पूर्ण मिलती है ?

उत्तर—नहीं, अभी द्वादशाङ्गीके पहले ग्यारह शास्त्र मिलते हैं किन्तु बारहवाँ दिट्ठिवाय नामका शास्त्र नहीं मिलता । क्योंकि उसका दीर्घकालपूर्व ही विच्छेद हो गया है ।

प्रश्न—अभी जो द्वादशाङ्गी मिलती है, वह कौनसे गणधर भगवन्तने रची है ?

उत्तर—सुधर्मास्वामीने, परंतु इसकी तीन वाचनाएँ हुई हैं ।

प्रश्न—वाचना किसे कहते हैं ?

उत्तर—आचार्य तथा गीतार्थ सम्मिलित होकर जो शास्त्रका संग्रह करते हैं उसे वाचना कहते हैं ।

प्रश्न—पहली वाचना कब हुई ?

उत्तर—पहली वाचना श्रीमहावीरस्वामीके छठे पाठ पर आये हुए श्रुतकेवली श्रीमद्रवाहुस्वामीके समयमें हुई। उस समय बारह वर्षका दुष्काल पड़ा था, इसलिये साधुगण पाटलीपुत्र और उसके आसपासका प्रदेश छोड़कर दूर दूर चले गये थे और उनमेंसे बहुतसे अनशन करके कालधर्मको प्राप्त हो गये थे। जो साधु शेष रहे थे, वे शनैः शनैः पाटलीपुत्र वापस आये, किन्तु दुष्कालमें शालोंका स्वाध्याय उचित रूपमें नहीं होनेसे कुछ सूत्र सर्वथा विस्मृत हो गये, जिससे पाटलीपुत्रमें भ्रमणसङ्घ एकत्रित हुआ और सूत्रोंकी वाचना हुई थी।

प्रश्न—दूसरी वाचना कब हुई ?

उत्तर—विक्रममें द्वितीय शतकमें पुनः बारह वर्षका दुष्काल पड़ा, जिससे श्रुत पुनः अव्यवस्थित हो गया, इसलिये वि. सं. १५३ में आर्य स्कन्दिअचार्यने मथुरामें भ्रमणसङ्घको एकत्रित करके दूसरी वाचना की।

प्रश्न—तीसरी वाचना कब हुई ?

उत्तर—तीसरी वाचना सम्भवतः इसी समयमें सौराष्ट्रके वल्लभीपुर नगरमें स्थविर नागार्जुनकी प्रधानतामें हुई। इतना स्मरण रहे कि प्राचीन कालमें जैनसाधु सूत्रोंको गुरुमुखसे धारण करते थे और उनकी बारम्बार आवृत्ति करके स्मरण रखते थे, परन्तु इसके लिये कोई पुस्तक-पत्रादिका उपयोग नहीं करते थे।

प्रश्न—तो जैन-सूत्र कब लिखे गये ?

उत्तर—वीरनिर्वाणके पश्चात् १८० वें वर्षमें देवर्षिगणि क्षमाभ्रमणने वल्लभीपुरमें भ्रमणसङ्घको एकत्रित करके जैन-सूत्र लिखा लेनेका निर्णय किया, तबसे जैन-सूत्र लिखाये गये और उनकी प्रतियाँ अल्ला अल्ला भण्डारोंमें सुरक्षित रहने लगीं। इन भण्डारोंके प्रतापसे ही वर्तमान द्वादशाब्दी हम तक पहुँची है।



२३ सिद्धाणं-थुई

[' सिद्धाणं बुद्धाणं '—सूत्र]

[गाथा]

सिद्धाणं बुद्धाणं, पार-गयाणं परंपर-गयाणं ।
लोअग्गमुवगयाणं, नमो सया सच्च-सिद्धाणं ॥ १ ॥

जो देवाण वि देवो, जं देवा पंजली नमंसन्ति ।
तं देवदेव-महिअं, सिरसा वंदे महावीरं ॥ २ ॥

इक्को वि नमुक्कारो, जिणवर-वसहस्स वद्धमाणस्स ।
संसार-सागराओ, तारेइ नरं व नारिं वा ॥ ३ ॥

उज्जितसेल-सिहरे, दिक्खा नाणं निसीहिआ जस्स ।
तं धम्म-चक्कवड्ढिं, अरिड्डनेमिं नमंसामि ॥ ४ ॥

चत्तारि अट्ठ दस दो, अ वंदिआ जिणवरा चउव्वीसं ।
परमट्ठ-निट्ठिअट्ठा, सिद्धा सिद्धिं मम दिसंतु ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—

सिद्धार्थ—सिद्धोंके लिये, सिद्धिपद
प्राप्त करनेवालोंके लिये ।

बुद्धार्थ—सर्वज्ञोंके लिये ।

पार-गयार्थ—पारङ्गतोंके लिये,
संसारका पार प्राप्त करनेवालोंके
लिये ।

परंपर-गयार्थ—परम्परासे सिद्ध
होनेवालोंके लिये ।

लोअगगमुवगयार्थ—लोकके अग्र-
भागपर गये हुआओंके लिये ।

नमो—नमस्कार हो ।

सथा—सदा ।

सव्व-सिद्धार्थ—सर्व सिद्ध-भग-
वन्तोंको ।

जो—जो ।

देवाण-देवोंके ।

वि-भी ।

देवो-देव ।

जं-जिनको ।

देवा-देव ।

पञ्जली-अञ्जली—पूर्वक ।

नमसंति—नमन करते हैं ।

तं—उनको ।

देवदेव-महिअं-इन्द्रोंद्वारा पूजि-
तको ।

सिरसा—मस्तक छुकाकर ।

वंदे—मैं वन्दन करता हूँ ।

महावीरं—श्रीमहावीरस्वामीको ।

इको—एक ।

वि-भी ।

नमुकारो—नमस्कार ।

जिणवर—वसहस्स—जिनेश्वरोंमें
उत्तम ।

वद्धमाणस्स—श्रीमहावीरप्रभुको ।

संसार-सागराओ—संसाररूपसाग-
रसे ।

तारेह—तिरा देता है ।

नरं—पुरुषको ।

व—अथवा ।

नारिं—नारीको ।

वा—अथवा ।

उज्जितसेल-सिहरे—गिरनार पर्व-
तके शिखरपर ।

दिक्खा—दीक्षा ।

माणं—केवलज्ञान ।

निसीहिआ—निर्वाण ।

जस्स—जिनका ।

तं—उन ।

धम्मचक्रवर्हि—धर्मचक्रवर्ती ।

अरिट्टनेमि—श्रीअरिष्टनेमि	भग-	जिणवरा—जिनेश्वर ।
वानके लिये ।		चउठवीस—चौबीसों ।
नमंसांमि—मैं नमस्कार करता हूँ ।		परमट्ट—निट्टिअट्टा—परमार्थमे कृत-
चत्तारि—चार ।		कृत्य, मोक्ष—सुखको प्राप्त किये
अट्ट—आठ ।		हुए ।
दस—दस ।		सिद्धा—सिद्ध ।
दो—दो ।		सिद्धि—सिद्धि ।
अ—और ।		मम—मुझे ।
वंदिआ—वन्दन किये हुए ।		दिसंतु—प्रदान करे ।

अर्थ—सङ्कलना—

सिद्धिपदको प्राप्त किये हुए, सर्वज्ञ, संसारका पार प्राप्त किये हुए, परम्परासे सिद्ध बने हुए, और लोकके अग्रभागपर गये हुए, ऐसे सर्व सिद्ध भगवन्तोंके लिये सदा नमस्कार हो ॥ १ ॥

जो देवोंके भी देव हैं, जिनको देव अञ्जलि—पूर्वक नमन करते हैं, तथा जो इन्द्रोंसे भी पूजित हैं, उन श्रीमहावीर—स्वामीको मैं मस्तक झुकाकर वन्दन करता हूँ ॥ २ ॥

जिनेश्वरोंमें उत्तम ऐसे श्रीमहावीर प्रभुको किया हुआ एक भी नमस्कार पुरुष अथवा नारीको संसाररूप सागरसे तिरा देता है ॥ ३ ॥

जिनके दीक्षा, केवलज्ञान और निर्वाण गिरनार—पर्वतके शिखर-पर हुए हैं, उन धर्मचक्रवर्ती श्रीअरिष्टनेमि भगवान्‌के लिये मैं नमस्कार करता हूँ ॥ ४ ॥

चार, आठ दस और दो ऐसे क्रमसे वन्दन किये हुए चौबीसों जिनेश्वर तथा जो मोक्ष-मुखको प्राप्त किये हुए हैं, ऐसे सिद्ध मुझे सिद्धि प्रदान करें ॥ ५ ॥

सूत्र-परिचय—

इस सूत्रमें सिद्ध भगवन्तांकी स्तुति की गयी है, इसलिये यह 'सिद्ध-थुई' कहलाती है ।

सिद्ध भगवन्त

प्रश्न—सिद्ध भगवन्त किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो आत्माएँ कर्मके सम्पूर्ण नाशद्वारा अपना शुद्ध स्वरूप प्रकट करें वे सिद्ध भगवन्त कहलाते हैं ।

प्रश्न—सिद्ध भगवन्त कैसे होते हैं ?

उत्तर—जो सिद्ध हों, बुद्ध हों, पारङ्गत हों, परम्परागत हों और लोकके अग्रभागपर विराजित हों ।

प्रश्न—सिद्ध अर्थात् ?

उत्तर—कृतकृत्य । जिनको अब कुछ करना शेष नहीं रहा, वे कृतकृत्य कहलाते हैं ।

प्रश्न—बुद्ध अर्थात् ?

उत्तर—सर्वज्ञ और सर्वदर्शी । जो केवलज्ञानसे सर्व वस्तुओंको जानते हैं वे सर्वज्ञ और जो केवलदर्शनसे सर्व वस्तुओंको देख सकते हैं, वे सर्वदर्शी ।

प्रश्न—पारङ्गत अर्थात् ?

उत्तर—संसारका पार प्राप्त किये हुए । जिनको नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य या देवगतिमेंसे एक भी गतिमें जाना नहीं पड़े वे संसारका पार प्राप्त किये हुए—पारङ्गत कहलाते हैं ।

प्रश्न—परम्परागत अर्थात् ?

उत्तर—परम्परासे मोक्ष प्राप्त किये हुए। जिनकी अनादिकालसे मोक्षमें जानेकी परम्परा चालू है, अर्थात् प्रत्येक सिद्ध भगवन्त परम्परासे मोक्षमें जाते हैं।

प्रश्न—सिद्ध भगवन्त लोकके अग्रभागपर किसलिये विराजते हैं ?

उत्तर—आत्माकी मूल गति सीधी रेखासे ऊपर जानेकी है, इसलिये सर्व कर्मोंका नाश होनेपर वह सीधी रेखासे ऊपर गति करती है और जहाँ लोकका अग्रभाग आये, वहाँ जाकर रुकती है। लोकके अग्रभागको सिद्धशिला कहते हैं, क्योंकि सिद्ध बने हुए सभी जीव वहाँ स्थिर होते हैं।

प्रश्न—लोक किसे कहते हैं ?

उत्तर—विश्व, ब्रह्माण्ड अथवा जगत्को लोक कहल्यते हैं। वह अनन्त आकाशके एक भागमें आया है। चेतन तथा जड़ पदार्थोंकी गति और स्थिरता उसमें ही होती है। जिस आकाशमें लोक न हो, उसको अलोक कहते हैं। अलोकमें कोई आत्मा अथवा जड़ पदार्थ नहीं जा सकता, क्योंकि ऐसा करनेके लिये जिन तत्त्वोंकी सहायता चाहिये, वे वहाँ नहीं हैं।

प्रश्न—सिद्ध भगवन्त कितने होंगे ?

उत्तर—अनन्त।

प्रश्न—वे सब आत्माएँ एक ही स्थान पर कैसे रहती होंगी ?

उत्तर—जैसे अनेक दीपकोंका प्रकाश एक कमरेमें साथ रह सकता है, वैसे ही अनन्त आत्माएँ सिद्धशिलामें एक साथ रह सकती हैं।



२४ वेयावच्चगर-सुत्त

['वेयावच्चगराणं'-सूत्र]

मूल—

वेयावच्चगराणं संतिगराणं सम्मदिट्ठि-समाहिगराणं करेमि
काउस्सगं । [अन्नत्थ० इत्यादि]

शब्दार्थ—

वेयावच्चगराणं-वैयावृत्त्य करने-
बालोंके निमित्तसे ।

संतिगराणं-उपद्रवों अथवा उप-
सर्गोंकी शान्ति करनेवालोंके
निमित्तसे ।

सम्मदिट्ठि-समाहिगराणं-सम्यग्-
दृष्टियोंके लिये समाधि उत्पन्न
करनेवालोंके निमित्तसे ।

करेमि काउस्सगं-मैं कायोत्सर्ग
करता हूँ ।
[अन्नत्थ० इत्यादि-अन्नत्थ० आदि
पद-पूर्वक ।]

अर्थ-सङ्कलना—

वैयावृत्त्य करनेवालोंके निमित्तसे, उपद्रवों अथवा उपसर्गोंकी
शान्ति करनेवालोंके निमित्तसे और सम्यग्-दृष्टियोंके लिये समाधि
उत्पन्न करनेवालोंके निमित्तसे मैं कायोत्सर्ग करता हूँ ।

सूत्र-परिचय—

यह सूत्र वैयावृत्त्य करनेवाले देवोंका कायोत्सर्ग करनेके लिये बोला
जाता है ।

२५ भगवदादिवन्दनसूत्रम्

[' भगवान्हं'—सूत्र]

मूल—

भगवान्हं, आचार्यहं, उपाध्यायहं, सर्वसाधुहं ॥

भगवान्हं—भगवन्तोको ।

उपाध्यायहं—उपाध्यायोको ।

आचार्यहं—आचार्योको ।

सर्वसाधुहं—सर्व साधुओंको ।

अर्थ—सङ्कलना—

भगवन्तोको वन्दन हो, आचार्योंको वन्दन हो, उपाध्यायोंको वन्दन हो, सर्व साधुओंको वन्दन हो ।

सूत्र—परिचय—

भगवान्, आचार्य, उपाध्याय और साधुओंको थोमवन्दन करनेके लिये इस सूत्रका उपयोग होता है । इस सूत्रके चारों पदोंमें अपभ्रंश—भाषाके नियमानुसार षट्ठीके बहुवचनका ई प्रत्यय लगा हुआ है और वन्दन हो अर्थ अध्याहारसे लिया गया है ।



२६ पङ्क्तिमण-ठवणा-सुतं

['सव्वस्स वि'-सूत्र]

मूल—

इच्छाकारेण संदिसह भगवन् ! देवसिअ-पङ्क्तिमणे
ठाउं ?* इच्छं ।

सव्वस्स वि देवसिअ दुच्चित्तिअ दुब्भासिअ दुच्चिट्ठिअ
मिच्छा मि दुक्कडं ॥

शब्दार्थ—

इच्छाकारेण—स्वेच्छासे ।

संदिसह—आज्ञा प्रदान करो ।

भगवन् !—हे भगवन् !

देवसिअ—पङ्क्तिमणे—दैवसिक
प्रतिक्रमणमें ।

ठाउं—खिर होनेकी ।

इच्छं—मैं भगवन्तके इस वचनको
चाहता हूँ ।

सव्वस्स—सबका ।

वि—मी ।

देवसिअ—दिवस सम्बन्धी, दिनके
मध्यमें ।

दुच्चित्तिअ—दुष्ट-चिन्तन सम्बन्धी ।

दुब्भासिअ—दुष्ट-भाषण सम्बन्धी ।

दुच्चिट्ठिअ—दुष्ट-चेष्टा सम्बन्धी ।

मिच्छा मि दुक्कडं—मेरा दुष्कृत
मिथ्या हो ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे भगवन् ! स्वेच्छासे मुझे दैवसिक प्रतिक्रमणमें खिर होनेकी
आज्ञा प्रदान करो । मैं भगवन्तके इस वचनको चाहता हूँ ।

× यहाँ गुप्त आज्ञा देते हैं कि 'ठापण'—'प्रतिक्रमणमें खिर बने ।'
तब लिख्य कहे कि—

दिनके मध्यमें दुष्ट-चिन्तन-सम्बन्धी, दुष्ट-भाषण-सम्बन्धी,
दुष्ट-चेष्टा-सम्बन्धी मेरा दुष्कृत मिथ्या हो ।

सूत्र-परिचय—

यह सूत्र प्रतिक्रमणका बीज माना जाता है, क्योंकि इसमें मन, वचन और कायासे किये हुए पापोंका मिथ्या दुष्कृतद्वारा प्रतिक्रमण किया जाता है ।

२७ अइयारालोअण-सुत्तं

[अतिचार-आलोचना-सूत्र]

मूल—

इच्छाकारेण संदिसह भगवन् ! देवसिअं आलोउं ?

[गुरु-‘ आलोएह ’]

इच्छं ।

आलोएमि—

जो मे देवसिओ अइयारो कओ,

काइओ वाइओ माणसिओ,

उस्सुत्तो उम्मग्गो अकप्पो अकरणिज्जो,

दुज्झाओ दुब्बिचिंतिओ,

अणायारो अणिच्छिअव्वो असावग-पाउग्गो,

नाणे दंसणे चरित्ताचरित्ते सुए सामाएए ॥
 तिण्हं गुत्तीणं, चउण्हं कसायाणं,
 पंचण्हमणुव्वयाणं, तिण्हं गुणव्वयाणं, चउण्हं सिक्खावयाणं,
 बारसविहस्स सावगधम्मस्स जं खंडिअं, जं विराहिअं,
 तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ॥

शब्दार्थ—

इच्छाकारेण—इच्छा-पूर्वक ।
 संदिसह—आज्ञा प्रदान करो ।
 भगवन् !—हे भगवन् !
 देवस्सिअं—दिवस सम्बन्धी ।
 आलोउं—आलोचना करूँ ?
 [आलोपह—आलोचना करो ।]
 इच्छं—चाहता हूँ । (इसी प्रकार ।)
 आलोपमि—आलोचना करता हूँ ।
 जो—जो ।
 मे—मेरे द्वारा ।
 देवस्सिओ—दिवस सम्बन्धी ।
 अइयारो—अतिचार ।
 कओ—किया हो—हुआ हो ।
 काहओ—कायिक, कायाद्वारा हुआ हो ।
 वाहओ—वाक्विक, वाणीद्वारा हुआ हो ।
 माणस्सिओ—मानसिक, मनद्वारा हुआ हो ।

उस्सुत्तो—उत्सूत्र, सूत्रके विरुद्ध
 भाषण करनेसे हुआ हो ।
 उम्मग्गो—उन्मार्ग, मार्गसे विरुद्ध
 वर्तन करनेसे हुआ हो ।
 अकप्पो—अकल्प, कल्पसे विरुद्ध
 वर्तन करनेसे हुआ हो ।
 अकरणिज्जो—नहीं करने योग्य
 कर्तव्य करनेसे हुआ हो ।
 दुज्झाओ—दुर्ध्यानसे हुआ हो ।
 दुव्विचित्तिओ—दुष्ट-चिन्तनसे हुआ
 हो ।
 अणायारो—अनाचारसे हुआ हो ।
 अणिच्छिअव्वो—अनिच्छित्त वर्तनसे
 हुआ हो ।
 असावग—पाउग्गो—भावकके लिये
 सर्वथा अनुचित हो, ऐसे व्यव-
 हारसे हुआ हो ।
 नाणे—ज्ञानाराधनके विषयमें ।
 दंसणे—दर्शनाराधनके विषयमें ।

चरित्ताचरित्से-देशविरति चारित्रा-
राधनके विषयमें ।

सुप्-भुतज्ञान ब्रह्मणके विषयमें ।

सामाहण-सामायिकके विषयमें ।

तिण्हं गुत्तीणं-तीन गुप्तियोंका ।

चउण्हं कसायाणं-चार कथा-
योसे ।

पंचण्हं अणुववयाणं-पांच अणु-
व्रतोंका ।

तिण्हं गुणववयाणं-तीन गुण-
व्रतोंका ।

चउण्हं सिक्खावयाणं-चार
शिक्षाव्रतोंका ।

वारसविहस्स-वारह प्रकारके ।

सावगधम्मस्स-भावकधर्मका ।

जं-जो ।

खंडिअं-खण्डित हुआ हो ।

विराहिअं-विराधित हुआ हो ।

तस्स-तत्सम्बन्धी ।

मिच्छा मि दुक्कडं-मेरा दुष्कृत
मिथ्या हो ।

अर्थ-सङ्कलना-

इच्छा-पूर्वक आज्ञा प्रदान करो, हे भगवन् ! मैं दिवस सम्बन्धी
आलोचना करूँ ?

[गुरु कहें-आलोचना करो ।]

[शिष्य]-इसी प्रकार चाहता हूँ ।

दिवस-सम्बन्धी मुझसे जो अतिचार हुआ हो उसकी आलोचना
करता हूँ । (यह अतिचार-)

कायाद्वारा हुआ हो, वाणीद्वारा हुआ हो या मनद्वारा हुआ हो ।

सूत्रसे विरुद्ध, मार्गसे विरुद्ध, कल्पसे विरुद्ध या कर्तव्यसे
विरुद्ध (चलनेके कारण हुआ हो ।)

दुष्ट-ध्यानसे हुआ हो अथवा दुष्ट-चिन्तनसे हुआ हो ।

अनाचारसे हुआ हो, नहीं चाहने योग्य वर्तनसे हुआ हो या श्रावकके लिये सर्वथा अनुचित ऐसे व्यवहारसे हुआ हो ।

ज्ञानाराधनके विषयमें, दर्शनाराधनके विषयमें, देशविरति चारित्राराधनके विषयमें, श्रुतज्ञान-ग्रहणके विषयमें अथवा सामायिकके विषयमें हुआ हो ॥

तीन गुप्तियोंका, पाँच अणुव्रतोंका, चार शिक्षाव्रतोंका, बारह प्रकारके श्रावक धर्मका चार कषायोंसे जो खण्डित हुआ हो, विराधित हुआ हो, तत्सम्बन्धी मेरा दुष्कृत मिथ्या हो ।

सूत्र-परिचय—

दिनके मध्यमें हुए अतिचारोंको गुरुके समक्ष प्रकट करनेके लिये इस सूत्रकी योजना की गयी है ।



२८ अइयार-वियारण-गाहा

[अतिचार विचारनेके लिये गाथाएँ]

मूल—

[गाहा]

नाणम्मि दंसणम्मि अ चरणम्मि तवम्मि तह य वीरियम्मि ।

आयरणं आयारो, इअ एसो पंचहा भणिओ ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

नाणम्मि—ज्ञानके विषयमें ।

दंसणम्मि—दर्शनके विषयमें ।

अ—और ।

चरणम्मि—चारित्रके विषयमें ।

तवम्मि—तपके विषयमें ।

तह य—और ।

अर्थ—सङ्कलना—

वीरियम्मि—वीर्यके विषयमें ।

आयरणं—आचरण करना ।

आयारो—आचार ।

इह—यह ।

पंचहा—पाँच प्रकारका ।

भणिओ—कहलाता है ।

ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप और वीर्यके विषयमें जो आचरण करना वह आचार कहलाता है । यह आचार पाँच प्रकारका है:—
(१) ज्ञानाचार, (२) दर्शनाचार, (३) चारित्राचार, (४) तपाचार और (५) वीर्याचार ॥ १ ॥

मूल—

काले विणए बहुमाणे, उवहाणे तह अनिहवणे ।

वंजण—अत्थ—तदुभये, अट्टविहो नाणमायारो ॥ २ ॥

शब्दार्थ—

काले—कालके विषयमें ।

विणए—विनयके विषयमें ।

बहुमाणे—बहुमानके विषयमें ।

उवहाणे—उपधानके विषयमें ।

तह—तथा ।

अनिहवणे—अनिहवताके विषयमें ।

अनिष्टवण—गुरु, ज्ञान और

अर्थ—सङ्कलना—

सिद्धान्त आदिके विषयमें अप-
लप करना ।वञ्जण-अत्थ-तदुभये—व्यञ्जन, अर्थ
और तदुभयके विषयमें ।

अट्टविहो—आठ प्रकारका ।

माणमाचारो—ज्ञानाचार ।

ज्ञानाचार आठ प्रकारका है—(१) काल, (२) विनय, (३) बहु-
मान, (४) उपधान, (५) अनिहवता, (६) व्यञ्जन, (७) अर्थ
और (८) तदुभय ॥ २ ॥

मूल—

निस्संकिअ निक्खिअ, निव्वितिगिच्छा अमूढदिट्ठी अ ।

उववूह—थिरीकरणे, वच्छल्ल—पभावणे अट्ट ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—निस्संकिअ—किसी प्रकारकी शङ्का
न करना, निःशङ्कता ।निक्खिअ—किसी प्रकारकी इच्छा
न करना, निष्कांक्षता ।निव्वितिगिच्छा—मातिविभ्रमसे
रहित अवस्था, निर्विचिकित्सा ।अमूढदिट्ठी—जिस दृष्टिमें मूढता
न हो, अमूढदृष्टिता ।

अ—और ।

उववूह—थिरीकरणे—उपवृहणा और
स्थिरीकरण ।वच्छल्ल—पभावणे—वात्सल्य और
प्रभावना ।

अट्ट—आठ ।

अर्थ-सङ्कलना—

दर्शचाचारके आठ प्रकार हैं—(१) निःशङ्कता, (२) निष्काङ्क्षता, (३) निर्दिष्टचित्ता, (४) अमूढदृष्टिता, (५) उपबृंहणा, (६) स्थिरीकरण, (७) वात्सल्य और (८) प्रभावना ॥ ३ ॥

मूल—

पणिहाण-जोग-जुत्तो, पंचहिं समिईहिं तीहिं गुत्तीहिं ।
एस चरित्तायारो, अट्टविहो होइ नायव्वो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—

पणिहाण-जोग-जुत्तो - चित्तकी	एस-यह, इस तरह ।
समाधि-पूर्वक ।	चरित्तायारो-चारित्राचार ।
पंचहिं समिईहिं-पाँच समिति-	अट्टविहो-आठ प्रकारका ।
योका ।	होइ-होता है ।
तीहिं गुत्तीहिं-तीन गुप्तियोंका	नायव्वो-जानने योग्य ।
(पालन) ।	

अर्थ-सङ्कलना—

चित्तकी समाधि-पूर्वक पाँच समिति और तीन गुप्तियोंका पालन, इस तरह चारित्राचार आठ प्रकारका जानने योग्य होता है ॥ ४ ॥

मूल—

बारसविहम्मि बि तवे, सन्निभतरे-बाहिरे कुसल-दिट्ठे ।
अगिलाइ अणाजीवी, नायव्वो सो तवायारो ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—

बारसविहम्मि—बारह प्रकारका ।
वि—भी ।

तवे—तपके विषयमें, तप ।

सम्भितर—बाहिरे—अभ्यन्तर सहित
बाह्य, बाह्य और अभ्यन्तर ।

कुसल-दिट्ठे—जिनेश्वरोंद्वारा कथित ।

अर्थ—सङ्कलना—

अगिलाइ अणाजीवी—म्लानि-रहित
और आजीविकाके हेतु विना ।

नायब्बो—जानना ।

सो—वह ।

तथाधारो—तपाचार ।

जिनेश्वरोंद्वारा कथित बाह्य और अभ्यन्तर तप बारह प्रकारका है । वह जब म्लानि-रहित और आजीविकाके हेतु विना होता हो, तब उसे तपाचार जानना ॥ ५ ॥

मूल—

अणसणमूणोअरिआ, वित्ती—संखेवणं रस—च्चाओ ।

काय—किलेसो संलीणया य बज्झो तवो होइ ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—

अणसणमूणोअरिआ—अनशन
और ऊनोदरिका—ऊनोदरता ।

वित्ती—संखेवणं—वृत्ति संक्षेप ।

रस—च्चाओ—रस-त्याग ।

काय—किलेसो—कष्ट-सहन करना—
तितिक्षा, काय-क्लेश ।

संलीणया—शरिरादिकका सङ्गोपन,
संलीनता ।

य—और ।

बज्झो—बाह्य ।

तवो—तप ।

होइ—होता है, है ।

अर्थ—सङ्कलना—

(१) अनशन, (२) ऊनोदरता, (३) वृत्ति, संक्षेप, (४) रस-त्याग-
(५) काय-क्लेश और (६) संलीनता ये बाह्य तप हैं ॥ ६ ॥

मूल—

पायच्छित्तं विणओ, वेयावच्चं तहेव सज्झाओ ।
झाणं उत्सग्गो वि अ, अम्भितरओ तवो होई ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—

पायच्छित्तं—प्रायश्चित्त ।
विणओ—विनय ।
वेयावच्चं—वैयावृत्य (शुश्रूषा) ।
तहेव—वैसे ही ।
सज्झाओ—स्वाध्याय ।
झाणं—ध्यान ।
अर्थ—सङ्कलना—

उत्सग्गो—त्याग ।
वि अ—और फिर ।
अम्भितरओ—अभ्यन्तर ।
तवो—तप ।
होई—होता है, हैं ।

(१) प्रायश्चित्त, (२) विनय, (३) वैयावृत्य, (४) स्वाध्याय,
(५) ध्यान और (६) उत्सर्ग, (त्याग) ये अभ्यन्तर तप हैं ॥ ७ ॥

मूल—

अणिगूहिअ-बल-वीरिओ, परक्कमइ जो जहुत्तमाउत्तो ।
जुंजइ अ जहाथामं, नायव्वो वीरिआयारो ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—

अणिगूहिअ-बल-वीरिओ—बाह्य-
और अभ्यन्तर सामर्थ्यको न
छिपाते हुए ।
परक्कमइ—पराक्रम करता है ।
जो—जो ।
जहुत्तं—उपर्युक्त ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य
और तपके छत्तीस आचारोंके
विषयमें ।

आउत्तो—उसके पालनमें ।
जुंजइ—जोड़ता है ।
अ—और ।
जहाथामं—यथाशक्ति अपनी
आत्माको ।
नायव्वो—जानना ।
वीरिआयारो—वीर्याचार ।

अर्थ-सङ्कलना—

उपर्युक्त ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तपके छत्तीस आचारोंके विषयमें जो बाह्य और अभ्यन्तर सामर्थ्यको न छिपाकर पराक्रम करता है और उसके पालनमें अपनी आत्माको यथाशक्ति जोड़ता है, ऐसे आचारवान्का आचार वीर्याचार जानना ॥ ८ ॥

सूत्र-परिचय—

कायोत्सर्गमें अतिचार विचारनेके लिये इन गाथाओंका उपयोग होता है। इनमें प्रत्येक आचारके जो प्रकार दिखाये हैं, उनमें लगे हुए अतिचारोंका चिन्तन किया जाता है।

पञ्चाचार

प्रश्न—आचार किसे कहते हैं ?

उत्तर—ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप और वीर्यसम्बन्धी जो आचरण, वह आचार कहलाता है।

प्रश्न—ये आचार कितने प्रकारके होते हैं ?

उत्तर—पाँच प्रकारके। ज्ञानसम्बन्धी ज्ञानाचार, दर्शनसम्बन्धी दर्शनाचार, चारित्रसम्बन्धी चारित्राचार, तपसम्बन्धी तपाचार और वीर्यसम्बन्धी वीर्याचार।

प्रश्न—ज्ञानाचार कितने प्रकारका है ?

उत्तर—आठ प्रकारका। वह इस तरह—

- (१) श्रुत समयानुसार पढ़ना।
- (२) श्रुत विनयसे पढ़ना।
- (३) श्रुत बहुमानपूर्वक पढ़ना।
- (४) श्रुत उपधानपूर्वक पढ़ना।
- (५) गुरु, ज्ञान अथवा सिद्धान्तका अपलाप नहीं करना।

- (६) उच्चारण शुद्ध करना ।
- (७) अर्थ शुद्ध करना ।
- (८) उच्चारण और अर्थ दोनों शुद्ध करने ।

प्रश्न—दर्शनाचार कितने प्रकारका है ?

उत्तर—आठ प्रकारका । वह इस तरह:—

- (१) जिनवचनमें शङ्का नहीं करना ।
- (२) जिनवचनके अतिरिक्त अन्यकी कांक्षा नहीं करना ।
- (३) जिनवचनमें मतिभ्रम नहीं करना ।
- (४) मूढ़दृष्टिवाला नहीं होना । अर्थात् सत्यासत्य—(विवेक) परीक्षण सीखना चाहिए ।
- (५) धर्माचरणवालोंकी पुष्टि करना ।
- (६) धर्ममार्गसे विचलित होनेवालेको स्थिर करना ।
- (७) सार्धर्मिकोंके प्रति वात्सल्यभाव रखना ।
- (८) धर्मकी प्रभावना करनी ।

प्रश्न—चारित्र्याचार कितने प्रकारका है ?

उत्तर—आठ प्रकारका । वह इस तरह:—

- (१) पाँच समितियोंका पालन करना ।
- (२) तीन गुणियोंका पालन करना ।

प्रश्न—तपाचार कितने प्रकारका है ?

उत्तर—बारह प्रकारका । वह इस तरह:—

छह प्रकारका बाह्यतप—

- (१) उपवास करना ।
- (२) ऊणोदरी व्रतका पालन करना, भूख की अपेक्षा कुछ कम करना ।
- (३) वृत्ति—संक्षेप करना, खानेके द्रव्य कम करना ।
- (४) रसका त्याग, दूध, दही, घृत, तेल, गुड़ और पक्वान्न यथाशक्ति कम करना ।
- (५) संयमके पालनमें यथाशक्य कायाका न्लेश सहन करना ।

(६) शरीरादिका सङ्गोपन करना; अर्थात् अङ्गोपाङ्ग सङ्कोच-पूर्वक रखना ।

छ प्रकारका अभ्यन्तर तप—

- (१) दोषोंकी शुद्धिके लिये शास्त्रोक्त प्रायश्चित्त लेना ।
- (२) ज्ञानादि मोक्षके साधनोंकी यथाविधि आराधना करना ।
- (३) सङ्ग, श्रमण आदिका वैयावृत्य करना ।
- (४) शास्त्रका स्वाध्याय करना ।
- (५) शुभ ध्यान धरना ।
- (६) कषाय आदिका त्याग करना ।

प्रश्न—वीर्याचार कितने प्रकारका है ?

उत्तर—तीन प्रकारका । मन, वचन और कर्माकी शक्ति बिना छिपाये ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तपके आचारोंका पालन करनेके लिये पुरुषार्थ करना ।

प्रश्न—पञ्चाचारसे क्या होता है ?

उत्तर—पञ्चाचारसे धर्मकी आराधना सुन्दर रीतिसे होती है ।





२९ सुगुरु-वंदण-सुत्तं

[सुगुरु-वन्दन-सूत्र]

मूल—

इच्छामि खमासमणो ! वंदिउं जावणिज्जाए, निसीहिआए,
अणुजाणह मे मिउग्गहं,

निसीहि अहोकायं, काय-संफासं खमणिज्जो भे !
किलामो,

अप्पकिलंताणं बहुसुभेण भे ! दिवगो वइकंतो ?
जत्ता भे ?

जवणिज्जं च भे ?

खामेमि खमासमणो ! देवसिअं वइक्कमं,
आवस्सिआए पडिक्कमामि ।

खमासमणाणं देवसिआए आसायणाए,
तित्तीसन्नयराए,

जं किंचि मिच्छाए,

मण-दुक्कडाए वय-दुक्कडाए काय-दुक्कडाए,
कोहाए माणाए मायाए लोभाए,

सव्वकालियाए सव्वमिच्छोवयाराए,

सव्वधम्माइकमणाए,

आसायणाए,

जो मे अइयारो कओ, तस्स खमासमणो !

पडिक्कमामि निंदामि, गरिहामि अप्पाणं वोसिरामि ॥

शब्दार्थ—

इच्छामि—चाहता हूँ ।

खमासमणो !—हे क्षमाभ्रमण
गुरुदेव !

वंदिउं—वन्दन करनेको ।

जावणिज्जाए—मुखशता (शान्ति)
पूछते हुए ।

निसीहिआए—अविनय आशातनाकी
क्षमा मांगते हुए ।

अणुजाणह—आज्ञा प्रदान करो ।

मे—मुझे ।

मिउग्गहं—अवग्रहमें आनेके लिये,

मर्यादित भूमिमें प्रवेश करनेकी ।

मित—मर्यादित । अवग्रह—गुरुके

आसपासकी शरीर जितनी (सादे-
तीन हाथ) जगह ।

निसीहि—अशुभ व्यापारोंके त्याग-
पूर्वक ।

अहोकार्थ—चरणोंको ।

काय—संफासं—मेरी कायाद्वारा
संस्पर्श ।

खमणिज्जो—सहन करने योग्य है,
क्षमा करें ।

मे !—आपके द्वारा, आप ।

किलामो—खेद ।

अप्पकिलंताणं—अल्प ग्लानिवाले
आपका ।

बहुसुमेण—अत्यन्त सुखपूर्वक ।

मे !—आपका ।

दिवसो—दिवस ।

वइक्कंतो ?—चीता !, व्यतीत हुआ ?

जत्ता—यात्रा, संयम—यात्रा ।

मे ?—आपकी ।

जवणिज्जं—इन्द्रिय और मन उप-
शमसे युक्त, इन्द्रिय कषाय उप-
धातसे रहित ।

व—और ।

मे ?—आपका ।

खामेमि—खमाता हूँ, क्षमा माँगता हूँ ।

खमासमणो !—हे क्षमाभ्रमण ।

देवसिअं—दिवस सम्बन्धी, दिनमें किये हुए ।

वइकमं—व्यतिक्रमकी, अपराधकी ।

आवस्सिआए—आवश्यक—क्रियाके लिये ।

पडिक्कमामि—प्रतिक्रमण करता हूँ, अवग्रहसे बाहर जाता हूँ ।

खमासमणार्णं—क्षमाभ्रमणकी ।

देवसिआए—दिवस—सम्बन्धी ।

आसायणाए—आशातना ।

तित्तीसन्नयराए—तैंतीसमेंसे ।

जं किंचि—जो कोई ।

मिच्छाए—मिथ्याभावद्वारा ।

मण—दुःखड़ाए—मनके दुष्कृतद्वारा, मनकी दुष्ट प्रवृत्तिसे हुई ।

वयदुःखड़ाए—वचनके दुष्कृतद्वारा, वचनकी दुष्ट प्रवृत्तिसे हुई ।

काय—दुःखड़ाए—कायाके दुष्कृतद्वारा, कायाकी दुष्ट प्रवृत्तिसे हुई ।

कोहाए—क्रोधसे हुई ।

माणाए—मानसे हुई ।

मायाए—मायासे हुई ।

लोभाए—लोभसे हुई, लोभकी वृत्तिसे हुई ।

सव्वकालियाए—सर्वकाल सम्बन्धी ।

सव्वमिच्छोवयाराए—सर्व प्रका-
रके मिथ्या उपचारोंसे ।

सव्वधम्मइक्कमणाए—सर्व प्रका-
रके धर्मका अतिक्रमण होनेके कारण हुई ।

जो—जो ।

मे—मुझसे ।

अइयारो—अतिचार ।

कओ—किया हो, हुआ हो ।

तस्स—तत् सम्बन्धी ।

खमासमणो !—हे क्षमाभ्रमण !

पडिक्कमामि—प्रतिक्रमण करता हूँ,
बापस लौटख हूँ ।

निंदामि—निन्दा करता हूँ ।

गरिहामि—गुरुके समक्ष निन्दा करता हूँ ।

अप्पार्णं—आत्माको, अश्रम योगमें प्रवृत्त अपनी आत्माका ।

वोसिरामि—छोड़ देता हूँ, त्याग करता हूँ ।

अर्थ-सङ्कलन—

[शिष्य कहता है—] हे क्षमाश्रमण गुरुदेव ! आपको मैं सुख-शाता पूछते हुए तथा अविनय आशातनाकी क्षमा माँगते हुए वन्दन करना चाहता हूँ । ×

मुझे आपकी मर्यादित भूमिके समीप आनेकी आज्ञा प्रदान करो । +

सर्व अशुभ व्यापारोंके त्याग—पूर्वक आपके चरणोंको अपनी कायासे स्पर्श करता हूँ । उससे जो कोई खेद—कष्ट हुआ हो उसकी मुझे क्षमा प्रदान करें । आपका दिन अल्प—खेदसे सुखपूर्वक व्यतीत हुआ है ? *

आपकी संयम—यात्रा चल रही है ? ÷

आपकी इन्द्रियाँ और कषाय उपघात रहित वर्तन करते हैं ? =

हे क्षमाश्रमण ! दिनमें किये हुए अपराधोंकी क्षमा माँगता हूँ । °

× यहाँ गुरु कहें—‘छंदेण’ यदि ऐसी ही इच्छा हो तो ऐसा करो, तब शिष्य कहे—

+ यहाँ गुरु कहें—‘अणुजानामि’—आज्ञा देता हूँ । तब शिष्य कहे—

* यहाँ गुरु कहें—‘तह सि’ ऐसा ही है । तब शिष्य कहे—

÷ यहाँ गुरु कहें—‘तुम्हेंपि बट्टए ?’ तुम्हारी भी चल रही है ?

= यहाँ गुरु कहें—‘एवं’ ऐसा ही है । तब शिष्य कहे—

° यहाँ गुरु कहें—‘अहमपि खामेभि तुम्हें’—मैं भी तुमसे क्षमा चाहता हूँ । फिर शिष्य कहे—

आवश्यक—क्रियाके लिये अब मैं अवग्रहके बाहर जाता हूँ । दिनमें आप क्षमाश्रमणकी तैतीसमेंसे कोई भी आशातना की हो तो उससे मैं वापस लौटता हूँ । और जो कोई अतिचार मिथ्याभावके कारण हुई आशातनासे हुआ हो, मन, वचन और कायाकी दुष्ट-प्रवृत्तिसे हुई आशातनासे हुआ हो, क्रोध, मान, माया और लोभकी वृत्तिसे हुई आशातनासे हुआ हो अथवा सर्व काल—सम्बन्धी, सर्व प्रकारके मिथ्या उपचारोंसे, सर्व प्रकारके धर्मके अतिक्रमणके कारण हुई आशातनासे हुआ हो, उनसे हे क्षमाश्रमण ! मैं वापस लौटता हूँ, उसकी निन्दा करता हूँ, उसकी गद्दी करता हूँ और इस अशुभ—योगमें प्रवृत्त अपनी आत्माका त्याग करता हूँ ।

सूत्र-परिचय—

गुरुको बारह आवर्तपूर्वक वन्दन करनेके लिये यह सूत्र बोला जाता है । इसमें 'इच्छामि क्षमाश्रमणो वैदिउं जावणिज्जाए निसीहिआए' इन पदोंसे वन्दनकी इच्छाका निवेदन किया जाता है, अतः इसको 'इच्छा—निवेदन—स्थान' कहते हैं । 'अणुजाणह' से 'किलामो' पर्यन्तके पदोंसे अनुशा माँगी जाती है, अतः इसको 'अनुशापन—स्थान' कहते हैं । 'अप्प-किल्लाणं' से 'बहकतो' तकके पदोंसे 'अव्याबाध—स्थिति' पूछी जाती है, अतः इसको 'अव्याबाध—पृच्छा—स्थान' कहते हैं । 'जत्ता मे ?' इन दो पदोंसे संयम—यात्राकी पृच्छा की जाती है, अतः इसको 'संयम यात्रा—पृच्छा—स्थान' कहते हैं । 'जवणिज्जं च मे ?' इन तीन पदोंसे यापनाकी पृच्छा की जाती है, अतः इसको 'यापना—पृच्छा—स्थान' कहते हैं । और 'खामेमि क्षमाश्रमणो' से 'बोसिरामि' तकके पदोंसे अपराधकी क्षमा माँगी जाती है, अतः इसको 'अपराध—क्षमापन—स्थान' कहते हैं ।

इस सूत्रमें 'अहोकार्यं काय-' 'जत्ता मे !' और 'जवणिज्जं च मे !' ये शब्द विशिष्ट रीतिसे बोले जाते हैं, वे इस प्रकार—

अ—रजोहरणको स्पर्श करते हुए बोला जाता है ।

हो—ललाटको स्पर्श करते हुए बोला जाता है ।

का—रजोहरणको स्पर्श करते हुए बोला जाता है ।

यं—ललाटको स्पर्श करते हुए बोला जाता है ।

का—रजोहरणको स्पर्श करते हुए बोला जाता है ।

य—ललाटको स्पर्श करते हुए बोला जाता है ।

ज—अनुदात्त-स्वरसे बोला जाता है और उसी समय गुरु-चरणकी स्थापनाको दोनों हाथोंसे स्पर्श किया जाता है ।

त्ता—स्वरित-स्वरसे बोला जाता है और उस समय चरण स्थापनासे उठाये हुए हाथ रजोहरण और ललाटके बीचमें चौड़े करनेमें आते हैं ।

मे—उदात्त-स्वरसे बोला जाता है और उस समय दृष्टि गुरुके समक्ष रखकर दोनों हाथ ललाटपर लगाये जाते हैं ।

ज—अनुदात्त-स्वरसे, चरणस्थापनाको स्पर्श करते हुए बोला जाता है ।

य—स्वरित-स्वरसे, मध्यमें आये हुए हाथ चौड़े करके बोला जाता है ।

णि—उदात्त-स्वरसे, ललाटको स्पर्श करते हुए बोला जाता है ।

ज्जं—अनुदात्त-स्वरसे, चरण-स्थापनाको स्पर्श करते हुए बोला जाता है ।

व—स्वरित-स्वरसे, मध्यमें आते हुए हाथ चौड़े करके बोला जाता है ।

मे—उदात्त-स्वरसे, ललाटको स्पर्श करते हुए बोला जाता है ।

३० जीवहिंसा-आलोचना

[' सात लाख ' - सूत्र]

मूल—

सात लाख पृथ्वीकाय,
सात लाख अपकाय,
सात लाख तेउकाय,
सात लाख वाउकाय,
दस लाख प्रत्येक-वनस्पतिकाय,
चौदह लाख साधारण-वनस्पतिकाय,
दो लाख दो इन्द्रिय,
दो लाख तीन इन्द्रिय,
दो लाख चार इन्द्रिय,
चार लाख देवता,
चार लाख नारकी,
चार लाख तिर्यञ्च-पञ्चेन्द्रिय,
चौदह लाख मनुष्य,

इस प्रकार चौरासी लाख जीवयोनिओं में से किसी जीवका
हनन किया हो, हनन कराया हो, हनन करते हुएका
अनुमोदन किया हो, वह सब मन, वचन और कायासे
मिच्छा मि दुकटं ॥

शब्दार्थ और अर्थ-सङ्कलना—

स्पष्ट है ।

सूत्र-परिचय

यह सूत्र चौरासी लाख जीवयोनियोंके अन्तर्गत किसी भी जीवकी हिंसा की हो, उसका मिथ्या दुष्कृत लेनेके लिए बोला जाता है ।

३१ अट्ठारस पाव-ठाणाणि

[अठारह पापस्थानक]

मूल—

पहला प्राणातिपात,
दूसरा मृषावाद,
तीसरा अदत्तादान,
चौथा मैथुन,
पाँचवाँ परिग्रह,
छठा क्रोध,
सातवाँ मान,
आठवीं माया,
नौवाँ लोभ,
दसवाँ राग,

ग्यारहवाँ द्वेष,
 बारहवाँ कलह,
 तेरहवाँ अग्याखान,
 चौदहवाँ पैशुन्य,
 पन्द्रहवाँ रति-अरति,
 सोलहवाँ पर-परिवाद,
 सत्रहवाँ माया-मृषावाद,
 अठारहवाँ मिथ्यात्व-शल्य ।

इन अठारह पापस्थानकोंमेंसे मेरे जीवने जो कोई पाप सेवन किया हो, सेवन कराया हो, सेवन करते हुएके प्रति अनुमोदन किया हो; उन सबका मन, बचन और कायासे मिच्छा मि दुकड़ ॥

शब्दार्थ—

प्राणातिपात-हिंसा ।

मृषावाद-झूठ बोलना ।

अदत्तादान-चोरी ।

पैशुन-अब्रह्म ।

परिग्रह-धन-दौलतपर मोह ।

क्रोध-गुस्सा, कोप ।

मान-गर्व, मद ।

माया-छल, कपट ।

लोभ-तृष्णा ।

राग-प्रेम ।

द्वेष-परस्पर ईर्ष्या करना ।

कलह-क्लेश ।

अभ्याख्यान-दोषारोपण, व्यर्थ ही किसी पर झूठा दोष आरोपण करना ।

पैशुन्य-खुगली, पीठ पीछे सच्चे-

झूठे दोष प्रकाशित करना ।

रति-अरति-हर्ष और उद्वेग ।

पर-परिवाद-दूसरेको बुरा कहना

और अपनी प्रशंसा करना ।

माया-मृषावाद-प्रवचना, ठगई ।

मिथ्यात्व-शाल्य-मिथ्यात्व दोष ।

अर्थ-सङ्कलना—

स्पष्ट है ।

सूत्र-परिचय—

यह सूत्र अठारह पापस्थानकोंमेंसे किसी भी पापस्थानकका सेवन किया हो, उसका मिथ्या दुष्कृत लेनेके लिये बोला जाता है ।





३२ सावग-पडिकमण-सुत्तं

['वंदितु' -सूत्र]

[गाथा]

मूल—

वंदितु सव्वसिद्धे, धम्मायरिण अ सव्वसाहू अ ।

इच्छामि पडिकमिउं, सावग-धम्माइआरस्स ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

वंदितु—वन्दन करके ।

सव्वसिद्धे—सर्व सिद्ध भगवन्तोंको ।

धम्मायरिण—धर्माचार्योंको ।

अ—और ।

सव्वसाहू—सब साधुओंको ।

अ—और ।

इच्छामि—चाहता हूँ ।

पडिकमिउं—प्रतिक्रमण करनेको ।

सावग-धम्माइआरस्स—श्रावक-

धर्ममें लगे हुए अतिचारोंका ।

अर्थ—सङ्कलना—

सर्व सिद्ध भगवन्तों, (सर्व) धर्माचार्यों और सर्व साधुओंको वन्दन करके श्रावक-धर्ममें लगे हुए अतिचारोंका प्रतिक्रमण करना चाहता हूँ ॥ १ ॥

मूल—

जो मे वयाइआरो, नाणे तह दंसणे चरित्ते अ ।

सुहुमो व वायरो वा, तं निंदे तं च गरिहामि ॥ २ ॥

शब्दार्थ—

जो—जो ।

मे—मुझे ।

वयाइआरो—व्रतोंके विषयमे अति-
चार लगा हो ।

नाणे—ज्ञानकी आराधनाके विषयमें ।

तह—उसी प्रकार ।

दंसणे—दर्शनकी आराधनाके विष-
यमें ।

चरित्ते—चारित्र्यकी आराधनाके
विषयमें ।

अ—और ।

सुहुमो—शीघ्र ध्यानमें न आये
ऐसा, छोटा ।

अर्थ—सङ्कलना—

मुझे व्रतोंके विषयमें तथा ज्ञान, दर्शन और चारित्र्यकी आरा-
धनाके विषयमें छोटा अथवा बड़ा, जो अतिचार लगा हो, उसकी
मैं निन्दा करता हूँ, उसकी मैं गद्दी करता हूँ ॥ २ ॥

मूल—

दुविहे परिगहम्मी, सावज्जे बहुविहे अ आरंभे ।

कारावणे अ करणे, पडिकवणे देसिअं सच्चं ॥ ३ ॥

व—अथवा ।

वायरो—शीघ्र ध्यानमें आये ऐसा,
बड़ा ।

वा—अथवा ।

तं—उसकी ।

निंदे—आत्मसाक्षीसे बुरा मानता हूँ,
निन्दा करता हूँ ।

तं—उसकी ।

च—और ।

गरिहामि—गुरुकी साक्षीमें प्रकट
करता हूँ, गद्दी करता हूँ ।

शब्दार्थ—

बुविहे—दो प्रकारके, बाह्य और
अभ्यन्तर ये दो प्रकारके ।

परिग्रहम्भी—परिग्रहके विषयमें,
परिग्रहके कारण । जो वस्तु मम-
त्वसे ग्रहण की जाय वह परिग्रह ।
धन, धान्य आदि परिग्रह कहलते
हैं ।

सावज्जे—पापमय ।

बहुविहे—अनेक प्रकारके ।

अ—और ।

अर्थ—सङ्कलना—

बाह्य और अभ्यन्तर परिग्रहके कारण, पापमय अनेक प्रकारके
आरम्भ दूसरेसे करवाते हुए और स्वयं करते हुए, दिवस—सम्बन्धी
छोटे—बड़े जो अतिचार लगे हों उन सबसे मैं निवृत्त होता हूँ ॥३॥

मूल—

जं बद्धमिदिण्हिं, चउहिं कसाण्हिं अप्पसत्थेहिं ।

रागेण व दोसेण व, तं निदे तं च गरिहामि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—

जं बद्धं—जो बँधा हो ।

इदिण्हिं—इन्द्रियोसि ।

चउहिं कसाण्हिं—चार कषायोसि ।

अप्पसत्थेहिं—अग्रशस्त ।

रागेण—रागसे ।

रागका लक्षण प्रीति अथवा

आसक्ति है ।

व—अथवा ।

दोसेण—द्वेषसे ।

द्वेषका लक्षण अप्रीति है ।

व—अथवा ।

तं निदे तं च गरिहामि—पूर्ववत् ।

अर्थ—सङ्कलना—

अप्रशस्त इन्द्रियों, चार कषायों, (तीन योगों) तथा राग और द्वेषसे, जो (अशुभ-कर्म) बँधा हो, उसकी मैं निन्दा करता हूँ, उसकी मैं गर्हा करता हूँ ॥ ४ ॥*

मूल—

आगमणे निगमणे, ठाणे चंक्रमणे अणभोगे ।

अभिओगे अ निओगे, पडिक्कमे देसिअं सव्वं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—

आगमणे—आनेमें ।

निगमणे—जानेमें ।

ठाणे—एक स्थानपर खड़े रहनेमें ।

चंक्रमणे—बारंवार चलनेमें अथवा
इधर उधर फिरनेमें ।

अणभोगे—अनुपयोगमें, उपयोग न
होनेसे ।

अभिओगे—अभिग्रहसे, दबाव
होनेसे ।

अ—और ।

निओगे—नौकरी-आदिके कारण ।

पडिक्कमे देसिअं सव्वं—पूर्ववत्०

अर्थ—सङ्कलना—

उपयोग नहीं रहनेसे, दबाव होनेसे अथवा नौकरी-आदिके कारण आनेमें, जानेमें, एक स्थान पर खड़े रहनेमें और बारंवार चलनेमें अथवा इधर उधर फिरनेमें दिवस-सम्बन्धी जो (अशुभ-कर्म) बँधे हों, उन सबसे मैं निवृत्त होता हूँ ॥ ५ ॥

* इन्द्रिय, कषाय, योग तथा राग-द्वेषके प्रशस्त और अप्रशस्त विभागोंके लिये देखो, प्रबोधटीका भाग २, पृ. १७७। यहाँ तीन योग उपलक्षणसे लिये जाते हैं ।

मूल—

संका कंख विगिच्छा, पसंस तह संथवो कुलिंगीसु ।
सम्मत्तस्स इआरे, पडिक्कमे देसिअं सव्वं ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—

संका—व्रीतरागके वचनोमें शङ्का ।
कंख—अन्यमतकी इच्छा, कांक्षा ।
विगिच्छा—धर्मके फलमें सन्देह
होना अथवा साधु-साध्वीके
मलिन वस्त्र देखकर दुर्भाव
(दुर्गुण) होना, विचिकित्सा ।
पसंस—प्रशंसा, कुलिङ्गि—प्रशंसा ।
तह—तथा ।

संथवो—संस्तव ।

कुलिंगीसु—कुलिङ्गियोंके वारेमें ।
पृथक् पृथक् वेश पहनकर धर्मके
वहाने जो लोगोंको ठगते हैं वे
कुलिङ्गी कहलाते हैं ।

सम्मत्तस्स इआरे—सम्यक्त्वके
अतिचारांमे ।

पडिक्कमे देसिअं सव्वं—पूर्ववत्०

अर्थ—सङ्कलना—

सम्यक्त्वके पालनमें शङ्का, कांक्षा, विचिकित्सा, कुलिङ्गि-प्रशंसा
तथा कुलिङ्गि-संस्तवद्वारा दिवस-सम्बन्धी छोटे-बड़े जो अतिचार लगे
हों, उन सबसे मैं निवृत्त होता हूँ ॥ ६ ॥

मूल—

छक्काय-समारंमे, पयणे अ पयावणे अ जे दोसा ।
अत्तहा य परहा, उभयहा चेव तं निंदे ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—

छाक्काय-समारंमे—छाक्कायके जीवोंकी
विराधना हो ऐसी प्रवृत्ति करते
हुए ।

पयणे—रांधते हुए ।

अ—और ।

पयावणे—रंधाते हुए ।

अ-तथा ।	परद्व-दूसरोंके लिये ।
जे-जो ।	उभयद्व-दोनोंके लिये ।
दोसा-दोष ।	चेव-और साथही ।
असद्व-स्वयंके लिये, अपने लिये ।	तं निन्दे-उनकी मैं निन्दा करता हूँ ।
य-और ।	

अर्थ-सङ्कलना—

छकायके जीवोंकी विराधना हो ऐसी प्रवृत्ति करते हुए तथा अपने लिये, दूसरोंके लिये और साथही दोनोंके लिये रँधते हुए, रँधते हुए जो दोष हुए हों, उनकी मैं निन्दा करता हूँ ॥ ७ ॥

मूल—

पंचण्हमणुव्वयाणं, गुणव्वयाणं च तिण्हमइआरे ।
सिक्खणां च चउण्हं, पडिक्कमे देसिअं सव्वं ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—

पंचण्हमणुव्वयाणं-पाँच अणु- व्रतोंमें ।	च-और ।
स्थूल - प्राणातिपात - विरमणव्रत आदि पाँच व्रत अणुव्रत कहलाते हैं ।	तिण्हं-तीन ।
	अइआरे-अतिचारोंको ।
	सिक्खणां-शिक्षाव्रतोंमें ।
	सामायिक-व्रत आदि चार व्रत शिक्षाव्रत कहलाते हैं ।
गुणव्वयाणं-गुणव्रतोंमें ।	च-और ।
दिक्-परिमाण-व्रत आदि तीन व्रत गुणव्रत कहलाते हैं ।	चउण्हं-चार ।
	पडिक्कमे देसिअं सव्वं-पूर्ववत् ॥

अर्थ-सङ्कलना—

पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रतोंमें दिवस-सम्बन्धी छोटे-बड़े जो अतिचार लगे हों, उन सबसे मैं निवृत्त होता हूँ ॥ ८ ॥

मूल—

पढमे अणुव्वयम्मि, थूलग-पाणाइवाय-विरईओ ।

आयरियमप्पसत्थे, इत्थ पमाय-प्पसंगेणं ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—

पढमे अणुव्वयम्मि—प्रथम अणु-व्रतके विषयमें ।

थूलग-पाणाइवाय-विरईओ—स्थूल प्राणातिपातकी विरतिसे दूर हो ऐसा,

स्थूल-प्राणातिपात-विरमण-व्रतमे अतिचार लगे ऐसा ।

थूलग-स्थूल, कुछ अंशोंमें पालन करना ।

पाणाइवाय—प्राणका वियोग करना, हिंसा । विरइ-विरमणव्रत, दूर रहना ।

आयरिय—जो कोई आचरण किया हो ।

अप्पसत्थे—अप्रशस्त-भावका उदय होनेमें ।

इत्थ—यहाँ ।

पमाय-प्पसंगेणं—प्रमादके प्रसङ्गसे

अर्थ-सङ्कलना—

अब प्रथम अणुव्रतके विषयमें (लगे हुए अतिचारोंका प्रति-क्रमण किया जाता है ।) यहाँ प्रमादके प्रसङ्गसे अथवा (क्रोधादि) अप्रशस्त भावका उदय होनेसे स्थूल-प्राणातिपात-विरमण-व्रतमें अतिचार लगे ऐसा जो कोई आचरण किया हो, उससे मैं निवृत्त होता हूँ ॥ ९ ॥

मूल—

बह-बंध-छविच्छेए, अहभारे भत्त-पाण-बुच्छेए ।

पढम-वयस्स इआरे, पढिकमे देसिअं सव्वं ॥ १० ॥

शब्दार्थ—

बह - बंध-छविच्छेए - मारते
(फटकारते), बाँधते और अङ्गो-
पाङ्ग छेदते ।

बह—पशु अथवा दास-दासी
आदिको निर्दयता-पूर्वक मारना ।
बंध-पशु अथवा दास-दासी आदिको
रस्ती या साँकलसे बाँधना । छवि-
च्छेअ-अङ्गोपाङ्ग अथवा चमकी
छेदना ।

अहभारे-बहुत बोझा भरनेसे ।

भत्त-पाण-बुच्छेए-भोजन और

पानीका विच्छेद करनेसे, भूखा-
प्यासा रखनेसे ।

भत्त-भोजन । पाण-पानी ।

बुच्छेअ-विच्छेद करना, नहीं देना ।

पढम - वयस्स - पहले व्रतके
विषयमें ।

इआरे-अतिचारोंको ।

यहाँ मूल शब्द अहभारे है, पर
पूर्वके अकारका लोप होनेसे इआरे
ऐसा पाठ बोला जाता है ।

पढिकमे देसिअं सव्वं-पूर्ववत्०

अर्थ-सङ्कलना—

प्राणियोंको मारनेसे, (फटकारनेसे), रस्ती आदिसे बाँधनेसे,
अङ्गोपाङ्ग छेदनेसे, बहुत बोझा भरनेसे और भूखा-प्यासा रखनेसे,
पहले व्रतके विषयमें, दिवस-सम्बन्धी छोटे-बड़े जो अतिचार लगे
हों, उन सबसे मैं निवृत्त होता हूँ ॥ १० ॥

मूल—

बीए अणुव्वयम्मि, परिथूलग-अलिय-वयणविरईओ ।

आयरियमप्पसत्थे, इत्थ पमाय-प्पसंगेणं ॥ ११ ॥

बीए अणुव्ययमि-दूसरे अणु-
व्रतके विषयमें ।

परिथूलग-अलिख-वचणविर-
ईओ-स्थूल मृषावाद-विरमण-
व्रतमें अतिचार लगे ऐसा ।

परिथूलग-स्थूल । अलिख-वचण-
झूठे वचन, मृषावाद । विरति-विर-
मण-व्रत ।

आयरियमप्पसत्थे इत्थ पमाय-
प्पसंगेणं-पूर्ववत्०

अर्थ-सङ्कलना-

अब दूसरे अणुव्रतके विषयमें (लगे हुए अतिचारोंका प्रतिक्रमण किया जाता है ।) यहाँ प्रमादके प्रसङ्गसे अथवा क्रोधादि अप्रशस्त भावका उदय होनेसे स्थूल-मृषावाद-विरमण-व्रतमें अतिचार लगे ऐसा जो कोई आचरण किया हो, उससे मैं निवृत्त होता हूँ ॥ ११ ॥

मूल-

सहसा-रहस्स-दारे, मोसुवएसे अ कूडलेहे अ ।

वीयवयस्स इआरे, पडिक्कमे देसिअं सव्वं ॥ १२ ॥

शब्दार्थ-

सहसा-रहस्स-दारे-सहसाभ्या-
ख्यान करनेसे, रहोऽभ्याख्यान
करनेसे, स्वरदारमन्त्र-भेद करनेसे ।

सहसाऽभ्याख्यान-बिना विचारे
किसीको दूषित कहना । रहोऽ-
भ्याख्यान-कोई मनुष्य रहस्य अर्थात्
एकान्तमें गुप्त बातें करते हो, उन्हें
देखकर मनमाना अनुमान लगा
लेना । स्वरदारमन्त्रभेद-अपनी स्त्रीकी

गुप्त बात बाहर प्रकाशित करनी ।

मोसुवएसे-मिथ्या उपदेश अथवा
झूठी सलाह देनेसे ।

अ-और ।

कूडलेहे-झूठी बातें लिखनेसे ।

अ-और ।

वीयवयस्स इआरे-दूसरे व्रतके
विषयमें ।

पडिक्कमे देसिअं सव्वं-पूर्ववत्०

अर्थ-सङ्कलना—

बिना विचारे किसीको दूषित कहनेसे (किसी पर दोषारोपण करनेसे), कोई मनुष्य गुप्त बातें करते हों, उन्हें देखकर मनमाना अनुमान लगानेसे, अपनी खीकी गुप्त बात बाहर प्रकाशित करनेसे, मिथ्या उपदेश अथवा झूठी सलाह देनेसे तथा झूठी बात लिखनेसे, दूसरे व्रतके विषयमें दिवस-सम्बन्धी छोटे-बड़े जो अतिचार लगे हों, उन सबसे मैं निवृत्त होता हूँ ॥ १२ ॥

मूल—

तइअे अणुव्वयम्मि, थूलग-परदव्व-हरण-विरईओ ।

आयरियमप्पसत्थे, इत्थ पमाय-प्पसंगेणं ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—

तइये अणुव्वयम्मी-तीसरे अणु-
व्रतके विषयमें ।

थूलग-परदव्व-हरण-विरईओ-
स्थूल-परद्रव्य-हरणकी विरतिसे
दूर हो ऐसा, स्थूल-अदत्तादान-
विरमण-व्रतमें अतिचार लगे
ऐसा ।

थूलग-परदव्व-हरण-विरई-दूस-
रेके धनको हरण करनेका स्थूल
रूपमें त्याग करना ।

आयरियमप्पसत्थे इत्थ पमाय-
प्पसंगेणं-पूर्ववत्०

अर्थ-सङ्कलना—

अब तीसरे अणुव्रतके विषयमें (लगे हुए अतिचारोंका प्रति-
क्रमण किया जाता है ।) यहाँ प्रमादके प्रसङ्गसे अथवा क्रोधादि
अप्रशस्त भावका उदय होनेसे स्थूल-अदत्तादान-विरमण-व्रतमें

अतिचार लगे ऐसा जो कोई आचरण किया हो, उससे मैं निवृत्त होता हूँ ॥ १३ ॥

मूल—

तेनाहड-प्पओगे, तप्पडिरूवे विरुद्ध-गमणे अ ।

कूडतुल-कूडमाणे, पडिक्कमे देसिअं सव्वं ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—

तेनाहड-प्पओगे-स्तेनाहृत तथा स्तेन-प्रयोगमें, चोरद्वारा लायी हुई वस्तु रख लेनेसे और चोरी करनेका उत्तेजन मिले ऐसे वचन बोलनेसे ।

तेन-चोर, आहड-लायी गयी ।
स्तेनप्रयोग-चोरी करनेका उत्तेजन मिले, ऐसे वचन बोलना ।

तप्पडिरूवे-नकली माल बेचनेसे मालमें किली तरहकी मिलावट करनेसे ।

विरुद्ध-गमणे-राज्यके नियमोंसे विरुद्ध गमन करनेसे ।

कूडतुल-कूडमाणे-झूठा तौल तौलनेसे, झूठा मापनेसे, झूठा तौल तथा झूठे मापका उपयोग करनेसे ।

पडिक्कमे देसिअं सव्वं-पूर्ववत्०

अर्थ-सङ्कलना—

चोरद्वारा लायी हुई वस्तु रख लेनेसे, चोरी करनेका उत्तेजन मिले, ऐसा वचन-प्रयोग करनेसे, मालमें मिलावट करनेसे, राज्यके नियमोंसे विरुद्ध गमन करनेसे और झूठा तौल तथा झूठे मापका उपयोग करनेसे, दिवस-सम्बन्धी छोटे-बड़े जो अतिचार लगे हों, उन सबसे मैं निवृत्त होता हूँ ॥ १४ ॥

मूल—

चउत्थे अणुवयम्मि, निच्चं परदार-गमण-विरईओ ।
आवरियमप्पसत्थे, इत्थं पमाय-प्पसंगेणं ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—

चउत्थे अणुवयम्मि-चौथे अणु-
व्रतके विषयमें ।

निच्चं-नित्य, निरन्तर ।

परदार-गमण-विरईओ-परदार-

गमन-विरतिमें अतिचार लगे
ऐसा ।

आवरियमप्पसत्थे इत्थं पमाय-
प्पसंगेणं-पूर्ववत्०

अर्थ-सङ्कलना—

अब चौथे अणुव्रतके विषयमें (लगे हुए अतिचारोंका प्रति-
क्रमण किया जाता है ।) यहाँ प्रमादके प्रसङ्गसे अथवा क्रोधादि
अप्रशस्त-भावका उदय होनेसे निरन्तरकी परदार-गमन-विरतिमें
अतिचार लगे, ऐसा जो कोई आचरण किया हो, उससे मैं निवृत्त
होता हूँ ॥ १५ ॥

मूल—

अपरिग्गहिऐ-इत्तर-अणंग-विवाह-तिव्व-अणुरागे ।
चउत्थवयस्स इआरे, पढिकमे देसिअं सच्चं ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—

अपरिग्गहिआ-इत्तर-अणंग-

विवाह - तिव्व - अणुरागे -

अपरिगृहीता-गमन, इत्तरगृहीता

-गमन, अनङ्ग-क्रीडा, परविवाह
करण और तीव्र-अनुरागके
कारण ।

अपरिगृहीता—गमन—वो स्त्री परिगृहीता अर्थात् विवाहित न हो वह अपरिगृहीता, कन्या और विधवा स्त्रियाँ अपरिगृहीता कहलाती हैं, उनके साथ गमन करना—सङ्ग करना; वह अपरिगृहीता—गमन ।

इत्वरगृहीता—अस्य समयके लिये ग्रहण करनेमें आयी हुई स्त्री अर्थात् रत्नात (पासवान) अथवा वेश्या ।

अर्थ—सङ्कलना—

अपरिगृहीता—गमन, इत्वरगृहीता—गमन, अनङ्ग—क्रीडा, परविवाह—करण और तीव्र—अनुरागके कारण चौथे व्रतके विषयमें दिवस—सम्बन्धी छोटे-बड़े जो अतिचार लगे हों, उन सबसे मैं निवृत्त होता हूँ ॥ १६ ॥

मूल—

इतो अणुत्वये पंचमम्मि आयरिमप्पसत्थम्मि ।

परिमाण—परिच्छेद, इत्थ पमाय—प्पसंगेणं ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—

इतो—यहसि, अब ।

अणुत्वये पंचमम्मि—पाँचवें अणु-व्रतके विषयमें ।

आयरिमप्पसत्थम्मि—अप्रशस्त—भावका उदय होनेसे जो कोई आचरण किया हो ।

अनङ्ग—क्रीडा—कामवासना जागृत करनेवाली क्रिया ।

परविवाह—करण—अपने लड़के-लड़की अथवा आश्रितोंके अतिरिक्त दूसरोंके विवाह आदि करना—कराना ।

तीव्र—अनुराग—विषय—भोग करनेकी अत्यन्त आसक्ति ।

चउत्थवयस्स इआरे—चौथे व्रतके अतिचारोंको ।

पडिक्कमे देसिअं सङ्खं—पूर्ववत् ०

परिमाण—परिच्छेद—परिमाण

परिच्छेदके विषयमें, परिग्रह—

परिमाण—व्रतमें अतिचार लगे ऐसा ।

इत्थ पमाय—प्पसंगेणं—पूर्ववत् ०

अर्थ-सङ्कलना—

अब पाँचवें अणुव्रतके विषयमें (लगे हुए अतिचारोंका प्रति-
क्रमण किया जाता है।) यहाँ प्रमादके प्रसङ्गसे अथवा क्रोधादि
अप्रशस्त भावका उदय होनेसे परिग्रह-परिमाण-व्रतमें अतिचार लगे
ऐसा जो कोई आचरण किया हो, उससे मैं निवृत्त होता हूँ ॥१७॥

मूल—

धन-धनं खित्त-वत्थू-रूप्य-सुवन्ने अ कुविअ-परिमाणे ।

दुपए चउप्पयम्मि य, पडिक्कमे देसिअं सच्चं ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—

धन-धन-खित्त - वत्थू-रूप्य -
सुवन्ने-धन-धान्य - प्रमाणाति-
क्रममें, क्षेत्र-वास्तु प्रमाणाति-
क्रममें, रौप्य-सुवर्ण-प्रमाणाति-
क्रममें ।

धन-गणित, धरिम, मेय और परि-
च्छेद्य वस्तुओंका सङ्ग्रह धन
कहलाता है। गणिम अर्थात्
गिनकर लेने योग्य वस्तुएँ, जैसे-
रोकके रुपये (नोट), सुपारी,
भीफल आदि। धरिम अर्थात्
तौलकर ली जाय ऐसी वस्तुएँ,
जैसे कि गुड़, शक्कर आदि। मेय
अर्थात् मापकर लेने योग्य वस्तुएँ,
जैसे कि धी, तेल, कपड़ा आदि।

परिच्छेद्य अर्थात् घिसकर अथवा
काटकर ली जायँ ऐसी वस्तुएँ,
जैसे कि सुवर्ण, रत्न आदि।

धन-जव, गेहूँ, चावल आदि
चौबीस प्रकारके धान्य। खित्त-
खेत, बाड़ी, बांग-बगीचा आदि।
वत्थू-मकान, हाट, गोदाम
आदि। रूप्य-चाँदी। सुवन्न-
सोना। अतिक्रम-उल्लङ्घन।

अ-और।

कुविअ-परिमाणे-कुप्य - प्रमाणा-
तिक्रमके विषयमें।

सोना-चाँदीके अतिरिक्त वस्तुएँ
कुप्य कहलाती हैं। भूङ्गार-सजा

आदिका समावेश भी इसी विभागमें हो जाता है ।	दुपञ्च-दो पैरवाले, दास-दासी और पक्षी । चउप्पय-चार पैरवाले, हाथी, घोड़ा, ऊँट आदि ।
दुपय-चउप्पयम्मि-द्विपद-चतुष्पदके विषयमें, द्विपद-चतुष्पद-प्रमाणातिक्रमके विषयमें ।	य-और । पडिक्कमे देसिअं सव्वं-पूर्ववत् ।

अर्थ-सङ्कलना—

धन-धान्यका, क्षेत्र-वास्तुका, सोना-चाँदीका, अन्य धातुओंका तथा शृङ्गार-सज्जाका और मनुष्य, पक्षी तथा पशुओंका प्रमाण उल्लङ्घन करनेसे दिवस-सबन्धी छोटे-बड़े जो अतिचार लगे हों, उन सबसे मैं निवृत्त होता हूँ ॥ १८ ॥

मूल—

गमणस्स य परिमाणे, दिसासु उद्दं अहे अ तिरिअं च ।
बुद्धी सइ-अंतरद्धा, पढम्मि गुणव्वए निंदे ॥ १९ ॥

शब्दार्थ—

गमणस्स-गमनके, जाने-आनेके ।	अहे-अधोदिशामें जानेका प्रमाण लौघनेसे ।
य-और ।	अ-और ।
परिमाणे-परिमाणके विषयमें ।	तिरिअं-तिर्यग्दिशामें जानेका प्रमाण लौघनेसे ।
दिसासु-दिशाओंमें ।	ऊर्ध्व और अधोदिशाका मध्य भाग तिर्यग्दिशा कहलाता है ।
उद्दं-ऊर्ध्वदिशामें जानेका प्रमाण लौघनेसे ।	य-और ।

बुझी-इदि, बढ़ जानेसे ।

सह-अंतराहा-सरण न रहनेसे,
भूल जानेसे ।

पदमम्मि-गुणव्यप-पहले गुण-
व्रतमें ।

निंदे-मैं निन्दा करता हूँ ।

अर्थ-सङ्कलना—

(अब मैं दिक्परिमाणव्रतके अतिचारोंकी आलोचना करता हूँ ।)
उसमें ऊर्ध्वदिशामें जानेका प्रमाण लौंघनेसे, अधो दिशामें जानेका
प्रमाण लौंघनेसे और तिर्यग् अर्थात् उत्तर-दक्षिणके मध्यकी दिशामें
जानेका प्रमाण लौंघनेसे, क्षेत्रका प्रमाण बढ़ जानेसे अथवा क्षेत्रका
प्रमाण भूल जानेसे पहले गुणव्रतमें जो अतिचार लगे हों, उनकी
मैं निन्दा करता हूँ ॥ १९ ॥

मूल—

मज्जम्मि अ मंसम्मि अ, पुप्फे अ फले अ गंध-मल्ले अ ।

उवभोग-परिभोगे, बीअम्मि गुणव्यए निंदे ॥ २० ॥

शाब्दार्थ—

मज्जम्मि-मद्यके विषयमें, मदिरा
(की विरति) में ।

अ-और ।

मंसम्मि-मांसके विषयमें, मांस
(की विरति) में ।

अ-तथा ।

पुप्फे-फूलके विषयमें ।

अ-और ।

फले-फलके विषयमें ।

अ-और ।

गंध-मल्ले-गन्ध और मास्यके
विषयमें ।

गंध-केसर, कस्तूरी आदि सुगन्धी
पदार्थ ।

मास्य-फूलकी माला आदि भृङ्गारा-

अ-और ।

उवभोग-परिभोगे-उपभोग-परि-
भोग करनेमें ।

उपभोग—एक बार उपयोगमें लेना ।	बीयम्भि गुणव्यप—दूसरे गुण-
परीभोग—बारंबार उपयोगमें	व्रतमें ।
लेना ।	निन्दे—मैं निन्दा करता हूँ ।

अर्थ—सङ्कलना—

दूसरे गुणव्रतमें मदिरा (की विरति) में, मांस (की विरति) में, तथा फूल और सुगन्धी पदार्थों एवं माला आदिके उपभोग-परीभोग करनेमें जो अतिचार लगे हों, उनकी मैं निन्दा करता हूँ ॥ २० ॥

मूल—

सच्चित्ते पडिबद्धे, अपोल-दुप्पोलियं च आहारे ।

तुच्छोसहि-भक्खणया, पडिक्खमे देसिअं सव्वं ॥ २१ ॥

व्याख्यान—

सच्चित्ते—सचित्त आहारके भक्षणमें ।

सच्चित्त—सजीव, चैतन्यवाला ।

पडिबद्धे—सचित्त-प्रतिबद्ध आहारके भक्षणमें ।

जो वस्तु सामान्यतया निर्जीव हो चुकी हो किन्तु उसका कोई भाग सचित्तके साथ जुड़ा हुआ हो, वह सचित्त-प्रतिबद्ध कहलाता है । जैसे कि वृक्षका गोंद, बीज सहित पका हुआ फल ।

आहारके

अपोल-दुप्पोलियं—अपक ओषधिके भक्षणमें; दुष्पक आहारके भक्षणमें ।

अपोल—नहीं पकी हुई । दुप्पोलियं—कुछ पकी हुई और कुछ नहीं पकी हुई ।

च—और ।

आहारे—आहारके विषयमें, आहारके भक्षणमें ।

तुच्छोसहि—भक्खणया—तुच्छ ओषधिके भक्षणमें ।

जिसमें खानेका भाग कम और जैसे कि बेर, सीताफल, गन्ने
 फेंक देनेका भाग अधिक हो, आदि।
 वह तुच्छ वनस्पति कहलाती है, पट्टिग्रामे वेसिभं सख्यं-पूर्ववत्०

अर्थ-सङ्कलना—

निश्चित किये हुए प्रमाणसे अधिक सचित्त आहारके भक्षणमें,
 सचित्त प्रतिबद्ध आहारके भक्षणमें, अपक्व ओषधिके भक्षणमें,
 दुष्पक्व आहारके भक्षणमें तथा तुच्छ ओषधिके भक्षणमें, दिवस-
 सन्ध्या छोटे-बड़े जो अतिचार लगे हों, उन सबसे मैं निवृत्त
 होता हूँ ॥ २१ ॥

मूल—

इंगाली वण साडी, भाडी फोडी सुवज्जए कम्मं ।
 वाणिज्जं चेव दंत-लक्ख-रस-केस-विस-विसयं ॥ २२ ॥
 एवं खु जंतपीलण-कम्मं निल्लंछणं च दव-दाणं ।
 सर-दह-तलाय-सोसं, असई-पोसं च वज्जिज्जा ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—

इंगाली वण साडी भाडी	दंत-लक्ख-रस-केस-विस-
फोडी-अङ्गार, वन, शकट	विसयं-दन्त, लाख, रस, वेश
भाटक और स्फोटक ।	और विष-सन्ध्या ।
सुवज्जए-मैं छोड़ देता हूँ ।	एवं-इसी प्रकार ।
कम्मं-कर्म ।	खु-वस्तुतः ।
वाणिज्जं-वाणिज्य ।	जंत-पीलण-कम्मं-यन्त्र-पीलन
चेव-इसी प्रकार ।	कर्म ।

निर्लङ्घन-निर्लाञ्छन-कर्म, अङ्ग-
च्छेदन-कर्म ।

च-और ।

दव-दाणं-दव-दान-कर्म, वन,
क्षेत्र आदि में आग लगानेका
व्यापार ।

सर-दह-तलाय-सोसं-सरोवर,
स्रोत, तालाव आदिको सुखानेका
कार्य ।

असई-पोसं-असती-पोषण-कर्म ।

वज्जिज्जा-में छोड़ देता हूँ ।

जिस कर्म अथवा व्यापारसे बहुत
कर्म-ग्रन्थन हो, उसे कर्मादान
कहते हैं । बाईसवीं और तेईसवीं
गाथामें पन्द्रह कर्मादानोंके नाम
दिये हैं, वे इस तरह हैं:-

(१) अङ्गार-कर्म-जिसमें अग्निका
अधिक काम पड़ता हो,
ऐसा कार्य ।

(२) वन-कर्म-जिसमें वनस्पतिका
अधिक समारम्भ हो, ऐसा
कार्य ।

(३) शकट-कर्म-गाड़ी बनानेका
कार्य ।

(४) भाटक-कर्म-किराये पर
वाहन चलानेका कार्य ।

(५) स्प्रेटक-कर्म-पृथ्वी तथा
परथर फोड़ने का कार्य ।

(६) दन्त-वाणिज्य-हाथी दाँत
आदिका व्यापार ।

(७) लाक्षा - वाणिज्य - लाख
आदिका व्यापार ।

(८) रस-वाणिज्य-दूध, दही,
घृत, तेल आदिका व्यापार ।

(९) केश-वाणिज्य - दो पाँव
(दास-दासी विगैरह) तथा
चार पाँववाले आदि
जिवोंका व्यापार ।

(१०) विष-वाणिज्य-ज़हर और
ज़हराले पदार्थोंका व्यापार ।

(११) यन्त्र - पीलन - कर्म- चक्की,
घाणी आदि अन्न तथा बीज
पीसनेका कार्य ।

(१२) निर्लाञ्छन-कर्म-पशुओंके
अङ्गोंको छेदना, काटना,
आँकना, डाम लगाना तथा
गलानेका कार्य ।

(१३) दव-दान-कर्म-वनमें आग
लगानेका कार्य ।

(१४) जल-शोषण-कर्म-सरोवर,
स्रोत तथा तालाव आदि
सुखानेका कार्य ।

(१५) असती-पोषण-कर्म - कुलटा
अथवा व्यभिचारिणी स्त्रियाँ
तथा हिंसक पशुओंके पोष-
णका कार्य ।

अर्थ-सङ्कलना—

अङ्गार-कर्म, बँन-कर्म, शकट-कर्म, भाटक-कर्म, स्फोटक-कर्म, दन्त-वाणिज्य, लाक्षा-वाणिज्य, रस-वाणिज्य, केश-वाणिज्य, विष-वाणिज्य, यन्त्र-पीलन-कर्म, निर्लाञ्छन-कर्म, दव-दान-कर्म, जल-शोषण-कर्म और असती-पोषण-कर्म छोड़ देता हूँ ॥ २२-२३ ॥

मूल—

सत्थगि-मुसल-जंतग-तण-कट्टे मंत-मूल-मेसज्जे ।

दिन्ने दवाविण वा, पडिक्कमे देसिअं सच्चं ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—

सत्थगि-मुसल-जंतग-तण-
कट्टे-शस्त्र, अग्नि, मूसल, चक्की
(पेवणी) आदि यन्त्र, तृण और
काष्ठके विषयमें ।

मंत-मूल-मेसज्जे-मन्त्र, मूल
और ओषधिके विषयमें ।
दिन्ने दवाविण वा-दूसरोंको देते
हुए और दिलाते हुए ।
पडिक्कमे देसिअं सच्चं-पूर्ववत्०

अर्थ-सङ्कलना—

शस्त्र, अग्नि, मूसल आदि साधन, चक्की (पेवणी) आदि यन्त्र विभिन्न प्रकारके तृण, काष्ठ, मूल और ओषधि आदि (बिना कारण) दूसरोंको देते हुए और दिलाते हुए (सेवित अनर्थदण्डसे) दिवस-सम्बन्धी छोटे-बड़े जो अतिचार लगे हों, उन सबसे मैं निवृत्त होता हूँ ॥ २४ ॥

मूल—

ण्हाणुव्वड्डण-वन्नग-विलेवणे सह-रूव-रस-अंघे ।

वत्थासण-आभरणे, पडिक्कमे देसिअं सच्चं ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—**पहाणुवट्टण-वन्नण-विलेवणे -**

स्नान, उद्धर्तन, वर्णक और विलेपनके विषयमें ।

पहाण-स्नान करना ।

उव्वट्टण-मैल निकालनेके लिये उवटन आदि पदार्थ लगाना ।

वन्नग-रङ्ग लगाना तथा चित्रकारी करना ।

विलेवण-लेपन करना ।

सद्द-रूव-रस्स-गंधे-शब्द, रूप, रस और गन्धके विषयमें ।**वत्थासण-आभरणे-वस्स, आसन और आमरणके विषयमें ।****पडिक्कमे-देसिअं सडयं-पूर्ववत्०****अर्थ-सङ्कलना—**

१ स्नान, २ उद्धर्तन, ३ वर्णक, ४ विलेपन, ५ शब्द, ६ रूप, ७ रस, ८ गन्ध, ९ वस्त्र, १० आसन, ११ आभरणके विषयमें सेरित अनर्थदण्डसे दिवस-सम्बन्धी छोटे-बड़े जो अनिचार लगे हो, उन सबसे मैं निवृत्त होता हूँ ॥ २५ ॥

मूल—**कंदप्पे कुक्कुडए, मोहरि-अहिगरण-भोग-अइरित्ते ।****दंडम्मि अणट्टाए, तइअम्मि गुणच्चए निंदे ॥ २६ ॥****शब्दार्थ—****कंदप्पे-कन्दर्पके विषयमें, काम-विकारके विषयमें ।****कुक्कुडए-अनुचित चेष्टाके विषयमें, कौतुक्यके विषयमें ।****मोहरि-अहिगरण-भोग-अइ-****रित्ते-मौख्य संयुक्ताधिकरण और भोगातिरिक्ताके कारण ।****मौख्य-अधिक बोलना, आवश्यकतासे अधिक बोलना । संयुक्ताधिकरण-तैयार किया हुआ**

शस्त्र । जैसे कि:-धनुषके निकट
तीर रखना । ऊखल्लके पास मूसल
रखना । बन्दूक भरकर रखना
आदि । भोगातिरिक्त-भोगोंकी
अधिकता, आवश्यकतासे अधिक
भोग भोगना ।

दंडमिम अणव्वाए-अनर्थ-दण्डके
विषयमें, अनर्थ-दण्ड विरमण-
व्रत नामके ।

तइअमिम गुणव्वए-तीसरे गुण-
व्रतके विषयमें ।

निंदे-मैं निन्दा करता हूँ ।

अर्थ-सङ्कलना—

अनर्थदण्ड-विरमण-व्रत नामके तीसरे गुण-व्रतके विषयमें
(१) कन्दर्प, (२) कौकुच्य, (३) मौस्वर्य, (४) संयुक्ताधिकरण और
(५) भोगातिरिक्तताके कारण जो अतिचार लगे हों, उनकी मैं
निन्दा करता हूँ ॥ २६ ॥

मूल—

तिविहे दुप्पणिहाणे, अणव्वाणे तहा सई-विहूणे ।

सामाहय वितह-कए, पढमे सिक्खावए निंदे ॥ २७ ॥

शब्दार्थ—

तिविहे-दुप्पणिहाणे-तीन प्रका-
रके दुष्प्रणिधानके विषयमें; मनो-
दुष्प्रणिधान, वचन-दुष्प्रणिधान
और काय-दुष्प्रणिधानके विषयमें ।
दुप्पणिहाण-दुष्ट-प्रणिधान, दुष्ट
प्रकारकी एकाग्रता ।

अणव्वाणे-अनवस्थानके विषयमें,
एक स्थान छोड़कर दूसरे स्थानपर
जानेसे ।

१०

तहा-इसी प्रकार ।

सइ-विहूणे-स्मृति-विहीनत्वके
विषयमें ।

सामाहय वितहकए-सामायिक
वितथ किया हो, सामायिककी
विराधना की हो ।

पढमे सिक्खावए-पहले शिक्षा-
व्रतके विषयमें ।

निंदे-मैं निन्दा करता हूँ ।

अर्थ-सङ्कलना—

पहले शिक्षाव्रतमें सामायिकको निष्फल करनेवाले मनो-दुष्प्रणिधान, वचन-दुष्प्रणिधान, काय-दुष्प्रणिधान, अनवस्थान और स्मृति-विहीनत्व नामके पाँच अतिचारोंकी मैं निन्दा करता हूँ ॥२७॥

मूल—

आणवणे पेसवणे, सहे रूवे अ पुग्गल-क्खेवे ॥
देसावगासिअम्मि, बीए सिक्खावए निंदे ॥ २८ ॥

राधार्थ—

आणवणे—आनयन—प्रयोगके विषयमें, बाहरसे वस्तु मैगानेसे ।	अ—और ।
पेसवणे—प्रेष्य—प्रयोगके विषयमें, वस्तु बाहर भेजनेसे ।	पुग्गल—क्खेवे—पुद्गलके क्षेत्रसे, वस्तु फेरनेसे ।
सहे—शब्दानुपातके विषयमें, आवाज करके उपस्थिति बतलानेसे ।	देसावगासिअम्मि—देशावकाशिक व्रतके विषयमें ।
रूवे—रूपानुपातके विषयमें, जाली (झरोखे) आदि स्थानपर आकर अपनी उपस्थिति बतलानेसे ।	बीए सिक्खावए—दूसरे शिक्षाव्रतमें ।
	निंदे—मैं निन्दा करता हूँ ।

अर्थ-सङ्कलना—

देशावकाशिक नामके दूसरे शिक्षा-व्रतमें (१) आनयन—प्रयोग, (२) प्रेष्य—प्रयोग, (३) शब्दानुपात, (४) रूपानुपात और (५) पुद्गल-क्षेत्रद्वारा जो अतिचार लगे हों, उनकी मैं निन्दा करता हूँ ॥ २८ ॥

मूल—

संथारुच्चारविहि-पमाय तह चेव भोअणाभोए ॥
पोसह-विहि-विवरीए, तहए सिक्खावए निंदे ॥ २९ ॥

शब्दार्थ—

संथारुच्चारविहि-पमाय- संथारा
और उच्चारकी विधिमें हुए
प्रमादके कारण; संथारा और
उच्चार-प्रसवण-भूमिकी प्रति-
लेखना और प्रमार्जनामें प्रमाद
होनेसे ।
संथारेकी विधि-पास, कम्बल
अथवा बिस्तर आदि पर सोते
रहनेकी विधि, उच्चारकी विधि-
बड़ी नीति और लघुनीति परठ-
वनेकी विधि ।

तह-तथा ।

चेव-इसी तरह ।

भोअणाभोए-भोजनादिकी चिन्ता-
द्वारा ।

पोसह - विहि - विवरीए - पोषध
विधिकी विपरीतता ।

तहए सिक्खावए-तीसरे शिक्षा-
व्रतमें ।

निंदे-मैं निन्दा करता हूँ ।

अर्थ-सङ्कलना—

संथारा और उच्चार-प्रसवण-भूमिकी प्रतिलेखना और प्रमार्ज-
नामें प्रमाद होनेसे तथा भोजनादिकी चिन्ताद्वारा पौषधोपवास नामके
तीसरे शिक्षाव्रतमें जो कोई विपरीतता हुई हो (अतिचारोंका सेवन
हुआ हो) उसकी मैं निन्दा करता हूँ ॥ २९ ॥

मूल—

सच्चित्ते निक्खिण्णे, पिहिणे ववएस-मच्छरे चेव ।

कालाइक्कम-दाणे-चउत्थे सिक्खावए निंदे ॥३०॥

शब्दार्थ—

सचिस्ते निक्षिप्तवणे—सचित्त निक्षेपमें, सचित्त वस्तु डालनेमें।

पिहिणे—सचित्त पिधानमें, सचित्त वस्तु ढकनेमें।

वचणस-मच्छरे—परव्यपदेश और मात्सर्यमें, बहाना करनेमें और ईर्ष्या करनेमें।

खेव—इसी प्रकार।

कालाहकम—दाणे—कालातिक्रम दानमें, काल बीत जानेपर दान देनेके विषयमें।

चउत्थे-सिक्खावण—चौथे शिक्षाव्रतके प्रतिक्रमण—प्रसङ्गमें।

निंदे—मैं निन्दा करता हूँ।

अर्थ—सङ्कलना—

सचित्त—निक्षेपण, सचित्त—पिधान, पर—व्यपदेश, मात्सर्य और कालातिक्रम—दान इन पाँच अतिचारोंकी मैं चौथे शिक्षाव्रतके प्रतिक्रमण—प्रसङ्गमें निन्दा करता हूँ ॥ ३० ॥

मूल—

सुहिणसु अ दुहिणसु अ, जा मे अस्संजणसु अणुकंपा ।

रागेण व दोसेण व, तं निंदे तं च गरिहामि ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—

सुहिणसु—सुहितोके विषयमें। जो साधु ज्ञान, दर्शन और चारित्र्यमें रत हो वह सुहित कहलाता है।

अ—और।

दुहिणसु—दुःखितोंके विषयमें। जिस साधुके पास बन्ध, पात्र आदि

उपधि (सामग्री) बराबर न हो वह दुःखित कहलाता है।

अ—और।

जा—जो।

मे—मुझसे।

अस्संजणसु—अस्वयतोके विषयमें।

अणुकंपा—अनुकम्पा, भक्ति।

अर्थ-सङ्कलना—

जो मुझसे सुहित, दुःखित और अस्वयत साधुओंकी भक्ति राग
अथवा द्वेषसे हुई हो, उसकी मैं निन्दा करता हूँ और गर्हा करता
हूँ ॥ ३१ ॥

मूल—

साहसु संविभागो, न कओ तव-चरण-करण-जुसेसु ।
संते फासुअदाणे, तं निंदे तं च गरिहामि ॥ ३२ ॥

शब्दार्थ—

साहसु-साधुओंके विषयमें ।

संविभागो-संविभाग, वस्तुओंका
एक भाग ।

न कओ-नहीं किया हो, नहीं दिया
हो ।

तव-चरण-करण-जुसेसु - तप,
चरण और करणसे युक्त तपस्वी,
चारित्रशील और क्रियापात्र ।

संते फासुअदाणे-दानके योग्य
वस्तुएँ उपस्थित होते हुए भी ।

तं निंदे तं च गरिहामि-पूर्ववत् ०

अर्थ-सङ्कलना—

तपस्वी, चारित्रशील और क्रियापात्र साधुओंके दान देने योग्य
वस्तुएँ उपस्थित होते हुए भी, उनमेंसे एक भाग नहीं दिया हो, तो
अपने उस दुष्कृत्यकी मैं निन्दा करता हूँ और गर्हा करता हूँ ॥ ३२ ॥

मूल—

इह लोए परलोए, जीविअ-मरणे अ आसंस-पओगे ।
पंचविहो अइआरो, मा मज्झ हुज्ज मरणंते ॥ ३३ ॥

शब्दार्थ—

इहलोए—इहलोक सम्बन्धी आसक्ति रखनेसे, इहलोकाशंसा—प्रयोगमें ।

परलोए—परलोक सम्बन्धी आसक्ति रखनेसे, परलोकाशंसा—प्रयोगमें ।

जीविअ-मरणे—जीवनमें आसक्ति रखनेसे और मरणकी इच्छा करनेसे, जीविताशंसा—प्रयोगमें और मरणाशंसा—प्रयोगमें ।

अ-और ।

अर्थ—सङ्कलना—

(१) इहलोकाशंसा—प्रयोग, (२) परलोकाशंसा—प्रयोग, (३) जीविताशंसा—प्रयोग, (४) मरणाशंसा—प्रयोग और (५) कामभोगाशंसा—प्रयोग, ये पाँच प्रकारके अतिचार मुझे मरणके समय न होवें ॥३३॥

मूल—

काएण काइअस्स, पडिक्कमे वाइअस्स वायाए ।

मणसा माणसिअस्स, सव्वस्स वयाइआरस्स ॥३४॥

शब्दार्थ—

काएण काइअस्स—कायाके अशुभ प्रवर्तनको शुभ काय-योगसे ।

पडिक्कमे—प्रतिक्रमण करता हूँ ।

वाइअस्स वायाए—वचनके अशुभ प्रवर्तनको शुभ वचनयोगसे ।

आसंस—पओगे—कामभोगकी आसक्ति करनेसे, मानता करनेसे, कामभोगाशंसा—प्रयोगमें ।

पंचविहो—पाँच प्रकारका ।

अइआरो—अतिचार ।

मा—नहीं, न ।

मज्झ—मुझे

हुज्ज—होवें ।

मरणत्ते—मरणान्त समयमें, मरणके समयमें ।

मणसा माणसिअस्स—मनके

अशुभ प्रवर्तनको शुभ मनोयोगसे ।

सव्वस्स—सर्व ।

वयाइआरस्स—व्रतोंके अति-चारोंका ।

अर्थ-सङ्कलना—

कायाके अशुभ प्रवर्तनको शुभ काययोगसे, वचनेके अशुभ प्रवर्तनको शुभ वचनयोगसे, मनके अशुभ प्रवर्तनको शुभ मनोयोगसे, इस प्रकार सर्व-व्रतोंके अतिचारोंका प्रतिक्रमण करता हूँ ॥ ३४ ॥

मूल—

वन्दण-वय-सिक्खा-गारवेसु सण्णा-कसाय-दंडेसु ।

गुत्तीसु अ समिईसु अ, जो अइआरो अ तं निंदे ॥ ३५ ॥

शब्दार्थ—

वन्दण-वय-सिक्खा-गारवेसु-

वन्दन, व्रत, शिक्षा और गारवके विषयमें ।

सण्णा-कसाय-दंडेसु-संज्ञा,

कषाय और दण्डके विषयमें ।

गुत्तीसु-गुप्तिके विषयमें ।

अ-और ।

समिईसु-समितिके विषयमें ।

अ-और ।

जो-जो ।

अइआरो-अतिचार ।

अ-तथा ।

तं-उसकी ।

निंदे-निन्दा करता हूँ ।

वन्दन दो प्रकारके हैं:-चैत्यवन्दन और गुरु-वन्दन ।

व्रत बारह हैं:-स्थूल-प्राणातिपात-विरमण-व्रत आदि ।

शिक्षा दो प्रकारकी हैं:-ग्रहण और आसेवना । सूत्र और अर्थ ग्रहण करना ये ग्रहणशिक्षा और कर्तव्योंका पालन करना ये आसेवनाशिक्षा ।

गारव तीन हैं:-रसगारव अर्थात् मधुर खाने-पीनेका अभिमान । ऋद्धिगारव:-अर्थात् धन कुडम्व आदिका अभिमान और सत्ता-गारव अर्थात् शरीर को सुख उत्पन्न करे ऐसी सामग्रियोंका अभिमान ।

संज्ञा चार हैं:-आहार, मय, मैथुन और परिग्रह ।

कषाय चार हैं:-क्रोध, मान,
माया और लोभ ।
दण्ड तीन हैं:-मनोदण्ड, वचन-
दण्ड और कायदण्ड ।

गुप्ति तीन हैं:-मनोगुप्ति आदि ।
समिति पाँच हैं:-ईर्ष्यासमिति
आदि ।

अर्थ-सङ्कलना—

(१) वन्दन, (२) व्रत, (३) शिक्षा, (४) गारव, (५) संज्ञा,
(६) कषाय, (७) दण्ड, (८) गुप्ति और (९) समिति—इन नौ
विषयोंमें (करने योग्य न करनेसे और नहीं करने योग्य करनेसे) जो
अतिचार लगे हों, उनकी मैं निन्दा करता हूँ ॥ ३५ ॥

मूल—

सम्मदिट्ठी जीवो, जइ बि हु पावं समायरइ किंचि ।
अप्यो सि होइ बंधो, जेण निद्धंघसं कुणइ ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ—

सम्मदिट्ठी—सम्यग्दृष्टिवाला ।
जीवो—जीव, आत्मा ।
जइ बि हु—यद्यपि ।
पावं—पापको, पापमय प्रवृत्तिको ।
समायरइ—करता है ।
किंचि—थोड़ी, किञ्चित् ।
अप्यो—अल्प ।
अर्थ—सङ्कलना—

सि—उसको ।
होइ—होता है ।
बंधो—बन्ध, कर्मबन्ध ।
जेण—जिससे, कारण कि ।
न—नहीं ।
निद्धंघसं—निर्दयता पूर्वक ।
कुणइ—करता है ।

सम्यग्दृष्टिवाला जीव—आत्मा यद्यपि (प्रतिक्रमण करनेके अनन्तर
भी) किञ्चित् पापमय—प्रवृत्तिको करता है, तो भी उसे कर्मबन्ध अल्प
होता है, कारण कि वह उसको निर्दयता—पूर्वक नहीं करता ॥ ३६ ॥

मूल—

तं पि हु सपडिक्रमणं, सप्परिआवं सउत्तरगुणं च ।
खिण्णं उवसामेइ, वाहि व्व सुसिक्खिओ विज्जो ॥ ३७ ॥

शब्दार्थ—

तं—उसको ।

पि—भी ।

हु—अवश्य (निश्चयका भाव बतलाता है) ।

सपडिक्रमणं—प्रतिक्रमणवाला हो कर, प्रतिक्रमण करके ।

सप्परिआवं—पश्चात्तापवाला हो कर, पश्चात्ताप करके ।

सउत्तरगुणं—उत्तर गुणवाला हो कर, प्रायश्चित्त करके ।

च—और ।

खिण्णं—शीघ्र ।

उवसामेइ—उपशान्त करता है, शमन कर देता है ।

वाहि व्व—जैसे व्याधिका ।

सुसिक्खिओ—सुशिक्षित ।

विज्जो—वैद्य ।

अर्थ—सङ्कलना—

जैसे सुशिक्षित वैद्य व्याधिका शीघ्र शमन कर देता है, वैसे ही (प्रतिक्रमण करनेवाला सम्यग्दृष्टि जीव उस अल्प कर्म-बन्धका भी) प्रतिक्रमण करके, पश्चात्ताप करके तथा प्रायश्चित्त करके शीघ्र नाश कर देता है ॥ ३७ ॥

मूल—

[सिलेगो]

जहा विसं कुट्ठं-गयं, मंत-मूल-विसारया ।

विज्जा हणंति मंतेहिं, तो तं हवइ निच्चिसं ॥ ३८ ॥

एवं अट्टविहं कम्मं, राग-दोस-समज्जिअं ।

आलोअंतो अ निंदतो, खिप्पं हणइ सुसावओ ॥ ३९ ॥

शब्दार्थ—

जहा—जैसे ।

चिसं—विषको, जहर को ।

कुट्ट-गर्ब—कोष्ठमें गये हुए, पेटमें गये हुए ।

मंत-मूल-विसारया-मन्त्र और मूलके विशारद, मन्त्र और जड़ी-बूटीके निष्णात ।

विज्जा—वैद्य ।

हणंति—नष्ट करते हैं, उतारते हैं ।

मंतेहिं—मन्त्रोंसे ।

तो—उससे ।

तं—वह ।

हवइ—होता है ।

निच्चिसं—निर्विष, विष-रहित ।

एवं—वैसे ही ।

अट्टविहं—आठ प्रकारके ।

कम्मं—कर्मको ।

राग-दोस-समज्जिअं—राग और द्वेषसे उपाजित ।

आलोअंतो—आलोचना करता हुआ ।

अ—और ।

निंदतो—निन्दा करता हुआ ।

खिप्पं—शीघ्र ।

हणइ—नष्ट करता है ।

सुसावओ—सुश्रावक ।

अर्थ-सङ्कलना—

जैसे पेटमें गये हुए जहरको मन्त्र और जड़ी-बूटी के निष्णात वैद्य मन्त्रोंसे उतारते हैं और उससे वह विष-रहित होता है, वैसे (व्रत-कर्म करनेवाला गुणवान्) सुश्रावक अपने पापोंकी आलोचना तथा निन्दा करता हुआ राग-और द्वेषसे उपाजित आठ प्रकारके कर्मको शीघ्र नष्ट करता है ॥ ३८-३९ ॥

मूल—

[गाहा]

कय-पावो वि मणुस्सो, आलोइअ निदिअ गुरु-सगासे ।
होइ अइरेग-लहुओ, ओहरिअ-भरु व्व भारवहो ॥ ४० ॥

शब्दार्थ—

कय-पावो-कृत-पाप, पाप करने-
वाला ।

वि-भी ।

मणुस्सो-मनुष्य ।

आलोइअ निदिअ गुरु-सगासे-
गुरुके समक्ष अपने पापोंकी
आलोचना तथा निन्दा करके ।

होइ-होता है, होता है ।

अइरेग-लहुओ-बहुत हलका ।

ओहरिअ-भरु व्व-भार उतारे
हुएकी तरह, जिसने भार (बोझा)
उतार दिया है उसके समान ।

भारवहो-भारवाहक, मजदूर ।

अर्थ-सङ्कलना—

पाप करनेवाला मनुष्य भी गुरुके समक्ष अपने पापोंकी आलोचना
तथा निन्दा करके भार उतारे हुए मजदूरकी तरह बहुत हलका हो
जाता है ॥ ४० ॥

मूल—

आवस्सएण एएण, सावओ जइ वि बहुरओ होई ।
दुक्खाणमंतकिरिअं, काही अचिरेण कालेण ॥ ४१ ॥

शब्दार्थ—

आवस्सएण एएण-इस आव-
श्यक-द्वारा ।
सावओ-भावक ।

जइ वि-यद्यपि ।

बहुरओ-बहुत रजवाला, बहुत
कर्मवाला ।

होद-होता है ।

दुःखक्षणमंतकिरिभं - दुःखोंकी
अन्तक्रिया, दुःखोंका अन्त ।

काही-करेगा, करता है ।

अचिरेण कालेण-अल्प समयमें ।

अर्थ-सङ्कलना—

यद्यपि श्रावक (सावद्य आरम्भोंके कारण) बहुत कर्मवाला होता है, तथापि इस आवश्यक-द्वारा अल्प समयमें दुःखोंका अन्त करता है ॥ ४१ ॥

मूल—

आलोयणा बहुविहा, न य संभरिआ पडिक्कमण-काले ।

मूलगुण-उत्तरगुणे, तं निंदे तं च गरिहामि ॥ ४२ ॥

शब्दार्थ—

आलोयणा-दोषोंको सँभालनेकी
क्रिया, आलोचना ।

बहुविहा-अनेक प्रकारकी ।

न-नहीं ।

य-और ।

संभरिआ-याद आयी ।

पडिक्कमण - काले - प्रतिक्रमणके
समयमें, प्रतिक्रमण करते समय ।

मूलगुण-उत्तरगुणे-मूलगुण और
उत्तरगुण सम्बन्धी ।

ते निंदे ते च गरिहामि-पूर्ववत्-

अर्थ-सङ्कलना—

मूलगुण और उत्तरगुण सम्बन्धी आलोचना बहुत प्रकारकी होती है, वे सब प्रतिक्रमण करते समय याद नहीं आयी हों, उनकी यहाँ मैं निन्दा करता हूँ, गर्हा करता हूँ ॥ ४२ ॥

मूल—

तस्स धम्मस्स केवलि-पन्नत्तस्स-

अब्भुट्ठिओ मि आराहणाए विरओ मि विराहणाए ।

तिविहेण पडिकंतो, वंदामि जिणे चउव्वीसं ॥ ४३ ॥

अर्थ—

तस्स धम्मस्स—उस धर्मकी, उस
श्रावक धर्मकी ।

केवलि-पन्नत्तस्स—केवली भग-
वन्तोंद्वारा प्ररूपित ।

अब्भुट्ठिओ मि—खड़ा हुआ हूँ,
तत्पर हुआ हूँ ।

आराहणाए—आराधनाके लिये ।

विरओ मि—मैं विरत हुआ हूँ ।

विराहणाए—विराधनासे ।

तिविहेण—तीन प्रकारसे; मन, वचन
और कायाद्वारा ।

पडिकंतो—प्रतिक्रमण करता हुआ,
सम्पूर्ण दोषोंसे निवृत्त होता
हुआ ।

वंदामि—मैं वन्दन करता हूँ ।

जिणे—जिनोंको ।

चउव्वीसं—चौबीसों ।

अर्थ-सङ्कलना—

अब मैं केवली भगवन्तोंद्वारा प्ररूपित (और गुरुके निकट
स्वीकृत) श्रावक-धर्मकी आराधनाके लिये तत्पर हुआ हूँ और
विराधनासे विरत हुआ हूँ, अतः मन, वचन और कायाद्वारा सम्पूर्ण
दोषोंसे निवृत्त होता हुआ चौबीसों जिनोंको मैं वन्दन करता
हूँ ॥ ४३ ॥

मूल—

जावंति चेइआइं, उइंढे अ अहे अ तिरिअलोए अ

सव्वाइं ताइं वंदे, इह संतो तत्थ संताइं ॥ ४४ ॥

शब्दार्थ—

जावसि—जितने ।

बेइआई—चैत्य, जिनबिम्ब ।

उहे—ऊर्ध्वलोकमें ।

अ—और ।

अहे—अधोलोकमें ।

अ—और ।

तिरिअलोए—तिर्यग्लोकमें, मनुष्य-लोकमें ।

अर्थ—सङ्कलना—

ऊर्ध्वलोक, अधोलोक और मनुष्यलोकमें जितने भी जिनबिम्ब हों, उन सबको यहाँ रहता हुआ, वहाँ रहे हुआँको मैं वन्दन करता हूँ ॥ ४४ ॥

मूल—

जावंत के वि साहु, भरहेरवय—महाविदेहे अ ।

सन्वेसिं तेसिं पणओ, तिविहेण तिदंड—विरयाणं ॥ ४५ ॥

शब्दार्थ—

जावंत के वि—जो कोई भी ।

साहु—साधु ।

भरहेरवय—महाविदेहे—भरत, ऐर-वत और महाविदेह क्षेत्रमें ।

अ—और ।

सन्वेसिं तेसिं—उन सबको ।

अ—भी ।

सन्वाई ताई—उन सबको ।

बेदे—मैं वन्दन करता हूँ ।

इह—यहाँ ।

संतो—रहता हुआ ।

तत्थ संताइ—वहाँ रहे हुआँको ।

पणओ—नमा हुआ हूँ, नमन करत हूँ ।

तिविहेण—करना, कराना और अनुमोदन करना इन तीन प्रकारोंसे ।

तिदंड—विरयाणं—तीन दण्डसे विरत; मन, वचन और कायासे पाप प्रवृत्ति नहीं करनेवाले ।

अर्थ-सङ्कलना—

भरत, ऐरवत और महाविदेद क्षेत्रमें स्थित जो कोई भी साधु मन, वचन और कायासे पाप-प्रवृत्ति करते नहीं, कराते नहीं, और करते हुएका अनुमोदन भी करते नहीं, उन सबको मैं नमन करता हूँ ॥ ४५ ॥

मूल

चिर-संचिअ-पाव-पणासणीइ भव-सय-सहस्स-महणीए ।

चउवीस-जिण-विणिग्गय-कहाइ वोळंतु मे दिअहा ॥ ४६ ॥

शब्दार्थ

चिर-संचिअ-पाव-पणासणीइ -

दीर्घकालसे सञ्चित पापोंका नाश करनेवाली ।

चिर-दीर्घकाल । संचिअ-उपा-जित । पाव-पाप । पणासणीइ-नाश करनेवाली ।

भव-सय-सहस्स-महणीए -

लाखों भवका मथन करनेवाली, लाखों भवका अन्त करनेवाली । भव-संसार । सय-सहस्स-सौ हजार, लाख । महणीए-मथन करनेवाली, नाश करनेवाली ।

चउवीस - जिण - विणिग्गय -

कहाइ - चौबीसों जिनेश्वरोंके मुखसे निकली हुई कथाओंसे ।

चउवीस-चौबीस । जिण-जिनेश्वर । विणिग्गय-मुखसे निकली हुई । कहाइ-कथाओंसे, धर्म-कथाओंके स्वाध्यायसे ।

वोळंतु-जाएँ, व्यतीत हों ।

मे-मेरे ।

दिअहा-दिवस ।

अर्थ-सङ्कलना—

दीर्घकालसे सञ्चित पापोंका नाश करनेवाली, लाखों भवका अन्त करनेवाली ऐसी चौबीसों जिनेश्वरोंके मुखसे निकली हुई धर्मकथाओंके स्वाध्यायसे मेरे दिवस व्यतीत हों ॥ ४६ ॥

मूल—

मम मंगलमरिहंता, सिद्धा साहू सुअं च धम्मो अ ।
सम्महिट्ठी देवा, दिंतु समाहिं च वोहिं च ॥ ४७ ॥

शब्दार्थ—

मम-मुझे ।	अ-और ।
मंगलं-मङ्गलरूप हों ।	सम्महिट्ठी-देवा-सम्यग्दृष्टि देव ।
अरिहंता-अरिहन्त, अर्हन्त ।	दिंतु-प्रदान करे ।
सिद्धा-सिद्ध ।	समाहिं-समाधिको ।
सुअं-द्वादशाङ्गीरूप श्रुत ।	च-और ।
च-और ।	वोहिं-बोधिको ।
धम्मो-धर्म, चारित्रधर्म ।	च-और ।

अर्थ-सङ्कलना—

अर्हन्त, सिद्ध, साधु, द्वादशाङ्गीरूप श्रुत और चारित्रधर्म मुझे मङ्गलरूप हो, तथा सम्यग्दृष्टि देव मुझे समाधि और बोधि प्रदान करें ॥ ४७ ॥

मूल—

पडिसिद्धानं करणे, किञ्चाणमकरणे अ पडिक्कमणं ।
असदहणे अ तथा, विवरीअ-परुवणाए अ ॥ ४८ ॥

शब्दार्थ—

पडिसिद्धाणं—निषेध किये हुए
कृत्योंके ।

करणे—करनेसे ।

किञ्चाणं—करने योग्य कृत्योंके ।

अकरणे—नहीं करनेसे ।

अ—और ।

पडिक्कमणं—प्रतिक्रमण करना आव-
श्यक होता है ।

अर्थ—सङ्कलना—

असइहणे—अभद्रा होनेसे ।

अ—और ।

तहा—इसी तरह ।

विवरीअ—परुवणाए—श्रीजिनेश्वर-
देवके उपदेशसे विपरीत प्ररूपणा
करनेसे ।

निषेध किये हुए कृत्योंके करनेसे, करने योग्य कृत्योंके नहीं करनेसे, अभद्रा होनेसे और श्रीजिनेश्वरदेवके उपदेशसे विपरीत प्ररूपणा करनेसे प्रतिक्रमण करना आवश्यक होता है ॥ ४८ ॥

मूल—

[सिल्लेगो]

खामेमि सव्वजीवे, सव्वे जीवा खमंतु मे ।

मिच्छी मे सव्वभूएसु, वेरं मज्झ न केणइ ॥.४९ ॥

शब्दार्थ—

खामेमि—मैं क्षमा करता हूँ ।

सव्वजीवे—सब जीवोंके ।

सव्वे—सब ।

जीवा—जीव ।

खमंतु—क्षमा करें ।

मे—मुझे ।

मिच्छी—मैत्री ।

मे—मेरी ।

सव्व-भूएसु—सर्व प्राणियोंके प्रति-
सब जीवोंके साथ ।

वेरं—वैर ।

मज्झ—मेरा ।

न—नहीं ।

केणइ—किसीके साथ ।

अर्थ-सङ्कलना—

सब जीवोंको मैं क्षमा करता हूँ, सब जीव मुझे क्षमा करें, मेरी सब जीवोंके साथ मैत्री (मित्रता) है । मेरा किसीके साथ वैर नहीं ॥ ४९ ॥

मूल—

[गाथा]

एवमहं आलोइअ, निदिअ गरहिअ दुगंछिउं सम्मं ।

तिविहेण पडिक्कंतो, वंदामि जिणे चउव्वीसं ॥ ५० ॥

शब्दार्थ—

एवमहं—इस तरह मैं ।

आलोइअ—आलोचना करके ।

निदिअ—निन्दा करके ।

गरहिअ—गर्हा करके ।

दुगंछिउं—अरुचि व्यक्त करके,
जुगुप्सा करके ।

सम्मं—सम्यक् प्रकारसे ।

तिविहेण पडिक्कंतो, वंदामि
जिणे चउव्वीसं—पूर्ववत्०

अर्थ-सङ्कलना—

इस तरह सम्यक् प्रकारसे अतिचारोकी आलोचना, निन्दा, गर्हा और जुगुप्सा करके, मैं मन, वचन और कायासे सम्पूर्ण दोषोंकी निवृत्तिपूर्वक चौबीसो जिनेश्वरोको वन्दन करता हूँ ॥ ५० ॥

सूत्र-परिचय—

इस सूत्रसे श्रावक धर्ममें लगे हुए अतिचारोका प्रतिक्रमण किया जाता है, इसलिये यह श्रावक प्रतिक्रमण-सूत्र (सावग-पडिक्कमण-सुत्त) कहलाता है । इसका पहला शब्द 'वंदित्तु' है, इसलिये यह 'वंदित्तु-मी' कहलाता है ।

श्रावक-धर्म

प्रश्न—श्रावक किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो सुने उसे श्रावक कहते हैं ।

प्रश्न—क्या सुने उसे श्रावक कहते हैं ?

उत्तर—जो जिनवचन सुने उसे श्रावक कहते हैं । +

प्रश्न—श्रावक जिनवचन किस प्रकार सुने ?

उत्तर—जो जिनेश्वर भगवान् विद्यमान हों तो श्रावक उनके पास जाय और
अद्वापूर्वक उनके वचन सुने, परन्तु वे विद्यमान न हों तो उनकी
पाट-प्रभ्यारामें उतरे हुए आचार्य महाराजों, उपाध्याय महाराजों
अथवा साधु-मुनिराजोंके समीप जाय और उनसे अद्वापूर्वक जिन-
वचन सुने ।

प्रश्न—श्रावक जिनवचन सुनकर क्या करे ?

उत्तर—श्रावक जिनवचन सुनकर उनपर विचार करे, मनन करे और
उनमेंसे जितना शक्य हो, उतना अपने जीवनमें उतारे ।

प्रश्न—उत्तम श्रावक किसे कहते हैं ?

उत्तर—जिसे जिनेश्वर भगवान्के शासनमें सम्पूर्ण अद्वा हो, जो सुपात्रको
निरन्तर दान देता हो, जो प्रतिदिन पुण्यके कार्य करता हो और जो
सुसाधुओंकी सेवा करनेमें अपने जीवनको धन्य मानता हो, उसे उत्तम
श्रावक कहते हैं । एतदर्थ नीचेका पद्य स्मरण रखने योग्य है:—

अद्वालुतां भाति जिनैन्द्रशासने,
धनानि पात्रेषु वपत्यनारतम् ।
करोति पुण्यानि सुसाधुसेवना—
दतोऽपि तं श्रावकमाहुस्तदाः ॥ १ ॥

प्रश्न—श्रावकका धर्म कितने प्रकारका है ?

+ श्रावक शब्दकी विशेष व्याख्याके लिये देखो—प्रबोधटीका भाग १ ख,
सूत्र ११-४ तथा प्रबोधटीका भा. २ रा, सूत्र ३४-४, गाथा ४६ ।

उत्तर—भावकका धर्म दो प्रकारका है—सामान्य भावक-धर्म और विशेष भावक-धर्म ।

प्रश्न—सामान्य भावक-धर्म किसे कहते हैं ?

उत्तर—मार्गानुसारीके पैंतीस बोलोंका पालन करना, उसे सामान्य भावक-धर्म कहते हैं ।

प्रश्न—मार्गानुसारीके पैंतीस बोल कौनसे हैं ?

उत्तर—वे इस ग्रन्थके पीछे उपयोगी विषयोंके सङ्ग्रहमें दिये हैं ।

प्रश्न—मार्गानुसारीके पैंतीस बोलोंका पालन करनेसे क्या होता है ?

उत्तर—मार्गानुसारीके पैंतीस बोलोंका पालन करनेसे व्यवहारकी शुद्धि होती है, नीतिका स्तर उच्च होता है और विशेष भावक-धर्मके पालनकी योग्यता आती है ।

प्रश्न—विशेष भावक धर्म किसे कहते हैं ?

उत्तर—सम्यक्स्वमूल बारह व्रतोंके पालनको विशेष भावकधर्म कहते हैं ।

प्रश्न—सम्यक्स्वमूल अर्थात् ?

उत्तर—जिसके मूलमें सम्यक्स्व स्थित हो, वह सम्यक्स्वमूल ।

प्रश्न—सम्यक्स्व किसे कहते हैं ?

उत्तर—तत्त्वद्वारा अर्थकी भ्रष्टा करनी, उसे सम्यक्स्व कहते हैं ।

प्रश्न—तत्त्व अर्थात् ?

उत्तर—तत्त्व अर्थात् भाव ।

प्रश्न—अर्थ—अर्थात् ?

उत्तर—अर्थ—अर्थात् जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आभव, संवर, निर्जरा, बन्ध और मोक्ष । तात्पर्य यह है कि जीवाजीवादि नव तत्त्वोंपर हृदयसे भ्रष्टा रखनी, यह सम्यक्स्व है ।

प्रश्न—सम्यक्स्वका व्यावहारिक स्वरूप क्या है ?

उत्तर—सुदेव, सुगुरु और सुधर्मपर भ्रष्टा ।

प्रश्न—सुदेव किसे कहते हैं ?

उत्तर—अरिहन्त भगवन्तको सुदेव कहते हैं, क्योंकि वे सर्व दोषोंसे रहित हैं। सिद्ध भगवन्तको भी सुदेव कहते हैं, क्योंकि उनमें भी कोई दोष नहीं है।

प्रश्न—सुगुरु किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो स्वयं तिरें और दूसरोंको तारें उनको सुगुरु कहते हैं। उनके मुख्य लक्षण पाँच महाव्रत, पाँच आचार तथा पाँच समिति और तीन गुप्तिका पालन है।

प्रश्न—सुधर्म किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो केवली भगवन्तद्वारा कथित हो उसको सुधर्म कहते हैं।

प्रश्न—बारह व्रतोंके नाम क्या हैं ?

उत्तर—(१) स्थूल-प्राणातिपात-विरमण-व्रत।

(२) स्थूल-मृषावाद-विरमण-व्रत।

(३) स्थूल-अदत्तादान-विरमण-व्रत।

(४) परदारागमन-विरमण-व्रत।

(५) परिग्रह-परिमाण-व्रत।

(६) दिक्-परिमाण-व्रत।

(७) उपभोग-परिभोग-परिमाण-व्रत।

(८) अनर्थदण्ड-विरमण-व्रत।

(९) सामायिक-व्रत।

(१०) देशावकाशिक-व्रत।

(११) पोषधोपवास-व्रत।

(१२) अतिथि-संविभाग-व्रत।

प्रश्न—इन व्रतोंके कितने विभाग होते हैं ?

उत्तर—तीन। उनमें एकसे पाँच तकके व्रतोंको अणुव्रत कहते हैं, छसे आठ तकके व्रतोंको गुणव्रत कहते हैं और नौसे बारहतकके व्रतोंको शिक्षाव्रत कहते हैं। इन बारह व्रतोंमें पहले पाँच मूलव्रत हैं और बादके सात उत्तरव्रत हैं।

प्रश्न—स्थूल-प्राणातिपात-विरमण-व्रतका अर्थ क्या है ?

उत्तर—कुछ अंशोंमें हिंसा करनेसे रुकनेका व्रत । इस व्रतको लेनेवाला किसी वस्तु जीवकी सङ्कल्पपूर्वक निरपेक्ष हिंसा नहीं करे ।

प्रश्न—इस व्रतमें कितने अतिचार लगते हैं ?

उत्तर—पाँचः—वध, बन्ध, छविच्छेद, अतिभार और भक्तपान—विच्छेद । +

प्रश्न—स्थूल-मृषावाद-विरमण-व्रतका अर्थ क्या है ?

उत्तर—कुछ अंशोंमें झूठ बोलनेसे रुकनेका (विरत होनेका) व्रत । इस व्रतको लेनेवाला कन्या, गाय, भूमि, स्थापत्य अथवा साक्षीके सम्बन्धमें बड़ा झूठ न बोले ।

प्रश्न—इस व्रतमें कितने अतिचार लगते हैं ?

उत्तर—पाँचः—सहसाऽभ्याख्यान, रहोऽभ्याख्यान, स्वदारमन्त्रभेद, मृषोपदेश और कूटलेख ।

प्रश्न—स्थूल-अदत्तादान-विरमण-व्रतका अर्थ क्या है ?

उत्तर—कुछ अंशोंमें अदृष्टवस्तु लेनेमें विरत होनेका व्रत । इस व्रतको लेनेवाला ढाका डालकर, सेंध लगाकर गाँठ खोलकर अथवा तालेमें कुंजी आदि लगाकर किसीकी बिना दी हुई वस्तु नहीं ले ।

प्रश्न—इस व्रतमें कितने अतिचार लगते हैं ?

उत्तर—पाँचः—स्तेनाद्भुत-प्रयोग, स्तेन-प्रयोग, तत्प्रतिरूप, विरुद्धगमन और कूटतुल-कूटमान ।

प्रश्न—परदारागमन-विरमण-व्रतका अर्थ क्या है ?

उत्तर—दूसरेकी विवाहित स्त्रीके साथ सङ्ग करनेसे विरत होनेका व्रत । इस व्रतको लेनेवाला अपनी परिणीत-पत्नीसे सन्तुष्ट रहे ।

प्रश्न—इस व्रतमें कितने अतिचार लगते हैं ?

उत्तर—पाँचः—अपरिगृहीतागमन, इत्वरगृहीतागमन, अनङ्गक्रीडा, पर-विवाह-करण और तीव्र-अनुराग ।

+ अतिचारोंके नाम विषयको स्पष्ट समझनेके लिये दिये हैं, इनके अर्थ प्रत्येक गायक पश्चात् भाये हुए शब्दार्थसे जानने ।

प्रश्न—परिग्रह—परिमाण—व्रतका अर्थ क्या है ।

उत्तर—धन, धान्य, क्षेत्र, वास्तु, चाँदी, सोना एवं अन्य धातु, द्विपद और चतुष्पदके सङ्ग्रहको परिग्रह कहते हैं । उसका माप करना—मर्यादा करनी वह परिग्रह—परिमाण—व्रत ।

प्रश्न—इस व्रतमें कितने अतिचार लगते हैं ?

उत्तर—पाँचः—धन—धान्य—प्रमाणातिक्रम, क्षेत्र—वास्तु—प्रमाणातिक्रम, रुप्य—सुवर्ण—प्रमाणातिक्रम, कुप्य—प्रमाणातिक्रम और द्विपद—चतुष्पद—प्रमाणातिक्रम ।

प्रश्न—दिक्—परिमाण—व्रतका अर्थ क्या है ?

उत्तर—प्रत्येक दिशामें कुछ अन्तरसे अधिक नहीं जाना ऐसा व्रत ।

प्रश्न—इस व्रतमें कितने अतिचार लगते हैं ?

उत्तर—पाँचः—ऊर्ध्वदिक्—प्रमाणातिक्रम, अधोदिक्—प्रमाणातिक्रम, तिर्यग्दिक्—प्रमाणातिक्रम, क्षेत्रवृद्धि और स्मृत्यन्तर्धान ।

प्रश्न—उपभोग—परिभोग—परिमाण—व्रतका अर्थ क्या है ?

उत्तर—जो वस्तु एकवार भोगी जाय वह उपभोग और बारबार भोगीजाय वह परिभोग । उसका माप निश्चित करना, वह उपभोग—परिभोग—परिमाण—व्रत । इस व्रतमें बहुत आरम्भ—समारम्भवाले व्यापार अर्थात् कर्म भी छोड़ दिये जाते हैं ।

प्रश्न—इस व्रतमें कितने अतिचार लगते हैं ?

उत्तर—बीस । उनमें सच्चित्त, सच्चित्त—सम्बद्ध, संमिश्र, अभिषव और दुष्पक्ष ये पाँच अतिचार भोगके सम्बन्धमें लगते हैं और पन्द्रह अतिचार ईगाल आदि कर्मोंके सम्बन्धमें लगते हैं ।

प्रश्न—अनर्थदण्ड—विरमण व्रतका अर्थ क्या है ?

उत्तर—बिना कारण आत्माको दण्ड देनेसे विरत होनेका व्रत । इस व्रतको लेनेवाले अपध्यान, पापोपदेश, हिंस्रप्रदान और प्रमादाचरण इन चार वस्तुओंका त्याग करने हैं । अपध्यान अर्थात् आर्तध्यान और रौद्रध्यान । पापोपदेश अर्थात् अन्यको आरम्भ—समारम्भ करनेकी प्रेरणा

मिले ऐसे वचन । हिंसप्रदान अर्थात् हिंसाकारी वस्तुएँ दूसरोंको देनी
और प्रमादाचरण अर्थात् प्रमादबाला आचरण ।

प्रश्न—इस व्रतमें कितने अतिचार लगते हैं ?

उत्तर—पाँचः—कंदर्प, कौकुच्य, मौख्य, संयुक्ताधिकरण और भोगातिरिक्त-
भोगोंकी अविक्रता ।

प्रश्न—सामायिक-व्रतका अर्थ क्या है ?

उत्तर—दो घड़ीतक सर्व पापव्यवहार छोड़ देनेका व्रत ।

प्रश्न—इस व्रतमें कितने अतिचार लगते हैं ?

उत्तर—पाँचः—मनोदुष्प्रणिधान, वचनदुष्प्रणिधान, कायदुष्प्रणिधान, अनव-
स्थान और स्मृतिहीनत्व ।

प्रश्न—देशावकाशिक-व्रतका अर्थ क्या है ?

उत्तर—किन्हीं भी व्रतोंमें रखी हुई छूटोंको विशेष मर्यादित करके उसके एक
भागमें स्थिर रहना । इस व्रतमें चौदह नियम रखे जाते हैं, वे पीछे
उपयोगी विषयोंके संग्रहमें दिये हैं ।

प्रश्न—इस व्रतमें कितने अतिचार लगते हैं ?

उत्तर—पाँचः—आनयन-प्रयोग, प्रेथ्य-प्रयोग, शब्दानुपात, रूपानुपात और
पुद्गलक्षेप ।

प्रश्न—पोषधोपवास-व्रतका अर्थ क्या है ?

उत्तर—अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्वके दिनोंमें उपवासपूर्वक धर्मध्यान करना ।

प्रश्न—इस व्रतमें कितने अतिचार लगते हैं ?

उत्तर—पाँचः—अप्रतिलेखित-दुष्प्रतिलेखित-शय्या-संस्कारक, अप्रमार्जित-
दुष्प्रमार्जित-शय्या-संस्कारक, अप्रतिलेखित-दुष्प्रतिलेखित-उच्चार-
प्रसवणभूमि, अप्रमार्जित-दुष्प्रमार्जित-उच्चार-प्रसवणभूमि और
अनुपालना ।

प्रश्न—अतिथि-संविभाग-व्रतका अर्थ क्या है ?

उत्तर—साधुओंको निर्दोष आहार-पानी बहोरनेका व्रत ।

प्रश्न—इस व्रतमें कितने अतिचार लगते हैं ?

उत्तर—पाँचः—सचित्तनिक्षेप, सचित्तपिचान, परव्यदेश, मात्सर्य और काल-
तिक्रमदान ।

प्रश्न—इस प्रकार भावक कुल कितने अतिचारोंका प्रतिक्रमण करता है ?

उत्तर—१२४ अतिचारोंका, उनमें ५ + ५ + ५ + ५ + ५ + ५ + २० + ५ +
५ + ५ + ५ + ५ मिलकर ७५ अतिचार बारह व्रत सम्बन्धी होते हैं
और ४९ अतिचार दूसरे होते हैं ।

प्रश्न—४९ अतिचारोंकी गणना किस तरह होती है ?

उत्तर—ज्ञानाचारके ८, दर्शनाचारके ८, चारित्राचारके ८, तपाचारके १२,
वीर्याचारके ३, सम्यक्त्वके ५ और संलेखनाके ५, इस प्रकार कुल
४९ । X

प्रश्न—सम्यक्त्वके पाँच अतिचार कौनसे हैं ?

उत्तर—शङ्का, कांक्षा, विचिकित्सा, कुलिङ्गिप्रशंसा और कुलिङ्गि—संस्तव ।

प्रश्न—संलेखनाके पाँच अतिचार कौनसे हैं ?

उत्तर—इहलोकाशंसा—प्रयोग, परलोकाशंसा—प्रयोग, जीविताशंसा—प्रयोग,
मरणाशंसा—प्रयोग और कामभोगाशंसा—प्रयोग ।

प्रश्न—अतिचारोंकी शुद्धि के लिये भावक क्या करे ?

उत्तर—प्रतिक्रमण ।

प्रतिक्रमण

प्रश्न—प्रतिक्रमण क्या है ?

उत्तर—एक प्रकारका आवश्यक-क्रिया ।

प्रश्न—उसमें क्या किया जाता है ?

उत्तर—आलोचना, निन्दा और गद्दी ।

प्रश्न—आलोचना किसे कहते हैं ?

उत्तर—दोषो अथवा अतिचारोंका स्मरण करना, उसे आलोचना कहते हैं ।

X अतिचार विचारनेकी गायामें पञ्चाचारके ३९ अतिचारोंका वर्णन आ
जाता है ।

प्रश्न—निन्दा किसे कहते हैं ?

उत्तर—मैंने यह अनुचित किया अथवा मुझसे यह अनुचित हुआ, इस प्रकार आत्मसाक्षीसे कहना, यह निन्दा कहलाती है ।

प्रश्न—गर्हा किसे कहते हैं ?

उत्तर—दोषों अथवा अतिचारोंको गुरुके समक्ष निवेदन करना, यह गर्हा कहलाती है ।

प्रश्न—प्रतिक्रमण शब्दका अर्थ क्या है ?

उत्तर—इसके लिये शास्त्रकारोंद्वारा कथित गाथा सुनो:-

स्वस्थानाद् यत् परस्थानं, प्रमादस्य वशी गतः ।

तत्रैव क्रमणं भूयः, प्रतिक्रमणमुच्यते ॥

आत्मा प्रमादवश अपने स्थानसे परस्थानमें गयी हो, वहाँसे वापस लौटना, वह प्रतिक्रमण कहाता है । तात्पर्य यह है कि आत्मा ज्ञान, दर्शन और चारित्रका भाव त्यागकर मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद एवं कषायमें पड़ी हो, वहाँसे वापस, ज्ञान, दर्शन और चारित्रमें आ जाय, उसे प्रतिक्रमण कहते हैं ।

प्रश्न—प्रतिक्रमण कितने प्रकारके हैं ?

उत्तर—पाँच प्रकारके;-(१) देवसिअ-दैवसिक, (२) राइअ-रात्रिक, पक्खिअ-याक्षिक, (४) चाउम्मासिअ-चातुर्मासिक और (५) संब-च्छरिअ-सांवत्सरिक ।

प्रश्न—दैवसिक प्रतिक्रमण किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो प्रतिक्रमण दिवसके अतिचारोंके सम्बन्धमें किया जाय, उसको दैवसिक-प्रतिक्रमण कहते हैं । यह प्रतिक्रमण सार्यकालमें किया जाता है ।

प्रश्न—रात्रिक प्रतिक्रमण किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो प्रतिक्रमण रात्रिके अतिचारोंके सम्बन्धमें किया जाय, उसको रात्रिक प्रतिक्रमण कहते हैं । यह प्रतिक्रमण प्रातःकालमें किया जाता है ।

प्रश्न—पाक्षिक प्रतिक्रमण किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो प्रतिक्रमण पक्षके अतिचारोंके सम्बन्धमें किया जाय, उसको पाक्षिक-प्रतिक्रमण कहते हैं। यह प्रतिक्रमण चतुर्दशीके दिन सायंकालको किया जाता है।

प्रश्न—चातुर्मासिक प्रतिक्रमण किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो प्रतिक्रमण चातुर्मासमें लगे हुए अतिचारोंके सम्बन्धमें किया जाय, उसको चातुर्मासिक-प्रतिक्रमण कहते हैं। यह प्रतिक्रमण कार्तिक शुक्ल चतुर्दशी, फाल्गुन शुक्ल चतुर्दशी और आषाढ़ शुक्ल चतुर्दशीके दिन सायंकालको किया जाता है।

प्रश्न—सांवत्सरिक प्रतिक्रमण किसे कहते हैं ?

उत्तर—जो प्रतिक्रमण संवत्सर अर्थात् वर्षके अतिचारोंके सम्बन्धमें किया जाय, उसको सांवत्सरिक प्रतिक्रमण कहते हैं। यह प्रतिक्रमण भाद्रपद शुक्ल चतुर्थीके दिन सायंकालको किया जाता है।

प्रश्न...प्रतिक्रमण करना आवश्यक कब होता है ?

उत्तर—इसका उत्तर वैदित्तु-सूत्रकी ४८ वीं गाथामें दिया गया है; वह इस प्रकार:-

पडिसिद्धाणं करणे, किञ्चाणमकरणे अ पडिक्रमणं ।

असद्दहणे अ तहा, विवरीअ-परूवणाए अ ॥ ४८ ॥

निषिद्ध किये कृत्योंको करनेसे, करने योग्य कृत्योंको नहीं करनेसे, अभद्रता उत्पन्न होनेसे और भीजिनेश्वरदेवके उपदेशसे विपरीत प्रवृत्ति करनेसे प्रतिक्रमण करना आवश्यक होता है।

प्रश्न—प्रतिक्रमणका फल क्या है ?

उत्तर—दोषोंकी निवृत्ति, आत्माकी शुद्धि।

प्रश्न—प्रतिक्रमण कौन करे ?

उत्तर—साधु, साध्वी, भावक और भाविका।

प्रश्न—इन सबका प्रतिक्रमण एक समान होता है अथवा पृथक् पृथक् ?

उत्तर—पृथक् पृथक् । साधु-साध्वी साधु-धर्ममें लगे हुए अतिचारोंका प्रतिक्रमण करे और भावक-भाविका भावक-धर्ममें लगे हुए अति-चारोंका प्रतिक्रमण करे । परन्तु दोनों प्रतिक्रमणोंमें कुछ सूत्र समान होते हैं, इसलिये साधु तथा भावक और साध्वी तथा भाविका साथ बैठकर प्रतिक्रमण कर सकते हैं ।





३३ गुरुस्वामणा-सुत्तं

['अम्बुद्विओ' -सूत्र]

मूल—

[शिष्य] इच्छाकारेण संदिसह भगवन् ! अम्बुद्विओ हं
अम्भितर-देवसिअं (राइअं) स्वामेउं ।

[गुरु-स्वामेह]

[शिष्य] इच्छं, स्वामेमि देवसिअं (राइअं) ।

जं किंचि अपत्तिअं, परपत्तिअं, भत्ते, पाणे, विणए,
वेयावणे, आलावे, संलावे, उच्चासणे, समासणे, अंतरभासाए,
उवरिभासाए ।

जं किंचि मज्झ विणय-परिहीणं सुहुमं वा बायरं वा तुग्मे
जाणह, अहं न जाणामि, तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ॥

शब्दार्थ—

इच्छाकारेण संदिसह-इच्छापूर्वक

आशा प्रदान करो।

भगवन् !-हे भगवन् !

अम्बुद्विओ हं-मैं उपस्थित हुआ

हूँ।

अम्भितर-देवसिअं-दिनके किये

हुए ।

स्वामेउं-समानेके लिये, क्षमा माग-

नेके लिये ।

(स्वामेह-समावो-क्षमा मांगो)

इच्छं-चाहता हूँ ।

क्षामेमि-क्षमाता हूँ, क्षमा माँगता हूँ ।

देवसिअं-दिवस-सम्बन्धी अपराध ।

अं किंचि-जो कुछ ।

अपत्तिअं-अप्रीतिकारक ।

परपत्तिअं-विशेष अप्रीतिकारक ।

भस्ते-आहारमें ।

पाणे-पानीमें ।

विणय-विनयमें ।

वैयावच्चे-वैयावृत्त्यमें ।

आलावे-बोलनेमें ।

संलावे-बातचीत करनेमें ।

उच्चासणे-(गुरुसे) उच्च आसन-
पर बैठनेमें, ऊँचा आसन रखनेमें ।

अर्थ-सङ्कलना-

समासणे-(गुरुके आसनके) समान
आसन रखनेमें ।

अंतरभासाण-बीचमें बोलनेमें ।

उवरिभासाण-गुरुसे ऊपर होकर
बोलनेमें ।

अं किंचि-जो कोई (वर्तन) ।

मज्झ-मेरा ।

विणय-परिहीण-विनयरहित ।

सुहुमं वा वायरं वा-सूक्ष्म अथवा
स्थूल ।

तुच्चे जाणह-आप जानते हों ।

अहं न जाणामि-मैं नहीं जानता ।

तस्स मिच्छा मि दुक्कडं-पूर्ववत्०

हे भगवन् ! इच्छा-पूर्वक आज्ञा प्रदान करो । मैं दिन (रात्रि) के अंदर किये हुए अपराधोंकी क्षमा माँगनेके लिये उपस्थित हुआ हूँ ।

[गुरु]-क्षमा माँगो ।

[शिष्य]-चाहता हूँ ! दिवस-सम्बन्धी अपराधोंकी क्षमा माँगता हूँ ।

आहारमें, पानीमें, विनयमें, वैयावृत्त्यमें, बोलनेमें, बातचीत करनेमें ऊँचा आसन रखनेमें, समान आसन रखनेमें, बीचमें बोलनेमें,

गुरुके ऊपर होकर बोलनेमें जो कुछ अप्रीति अथवा विशेष अप्रीति-कारक किया हो, तथा मुझसे सूक्ष्म अथवा स्थूल (अल्प या अधिक) जो कोई विनय-रहित वर्तन हुआ हो; आप जानते हो और मैं नहीं जानता, (ऐसा कोई अपराध हुआ हो;) तत्सम्बन्धी मेरे सब पाप मिथ्या हों ॥

सूत्र-परिचय—

इस सूत्रद्वारा शिष्य गुरुके प्रति हुए छोटे-बड़े अपराधोंकी क्षमा माँगता है, इसलिये ये 'गुरुस्वामणा-सुत्त' कहलाता है। पहले शब्दसे इसे 'अन्मुद्धिओ' सूत्र भी कहते हैं

गुरु-क्षमापन

प्रश्न—गुरु-क्षमापना अर्थात् ?

उत्तर—गुरुके प्रति छोटे-बड़े जो अपराध हुए हों उनकी क्षमा माँगनेकी क्रिया।

प्रश्न—गुरुके प्रति छोटे-बड़े अपराध कितने प्रकारसे होने सम्भव हैं ?

उत्तर—तीन प्रकारसे।

- (१) अप्रीति अथवा विशेष अप्रीति उत्पन्न करें, ऐसे कार्य।
- (२) कोई भी विनय-रहित कृत्य होनेसे, जिनका कि शिष्यको ध्यान हों।
- (३) कोई भी विनय-रहित कृत्य होनेसे, जिनका कि शिष्यको ध्यान न हो।

प्रश्न—अप्रीति अथवा विशेष अप्रीति उत्पन्न हों ऐसे कार्य होने कब सम्भव हैं ?

उत्तर—(१) भस्ते-आहार-सम्बन्धी गुरुने जो सूचना दी हो, उसपर पूर्ण ध्यान न दिया जाय तब।

- (२) पाणे—पानी सम्बन्धी गुरुने जो सूचना दी हो, उसपर पूर्ण ध्यान न दिया जाय तब ।
- (३) विणय—गुरुका जिस जिस प्रकारसे विनय करना चाहिये, उस उस प्रकारसे विनय न हुआ हो तब ।
- (४) वैयावच्चे—गुरुका जिस जिस प्रकारसे वैयावृत्त्य करना चाहिये, उस उस प्रकारसे वैयावृत्त्य नहीं हुआ हो तब ।
- (५) आलावे—बोलते समय जिस तरह शब्द—प्रयोग होना चाहिये, वह नहीं हुआ हो तब ।
- (६) संलावे—बातचीत करते समय जिस तरह मान रखनेमें सचेत रहना चाहिये, वैसा नहीं हुआ हो तब ।
- (७) उच्चासणे—गुरुके आसनसे अपना आसन ऊँचा रखा हो तब ।
- (८) समासणे—गुरुके जितना ही अपना आसन ऊँचा रखाना हो तब ।
- (९) अन्तरभासाण—गुरु किसीके साथ वार्तालाप करते हों और बीचमें बोल गये हों तब ।
- (१०) उचरिभासाण—गुरुके ऊपर होकर कोई बात कही गयी हो तब ।

प्रश्न—विनय—रहित कृत्य होना कब सम्भव है ?

उत्तर—किसी भी समय । शिष्यको गुरुके साथ अनेक प्रकारके कार्य होते हैं, अतः प्रत्येक समय उसको गुरुके प्रति योग्य विनय करना चाहिये, परन्तु किसी कारणवश उसका ध्यान न रहे तो विनयरहित कृत्य होता है ।

प्रश्न—शिष्य जान-बूझकर गुरुका विनय नहीं करे तो ?

उत्तर—तो वह महादोषका भागी होता है और उसकी सब साधना निष्फल हो जाती है । शास्त्रोंमें कहा है कि—जो साधु (शिष्य) गुरुका विनय यथार्थ रूपसे नहीं करता है, और मोक्षको इच्छा करता है, वह

जीवितकी दृष्टा करते हुए अभिमें प्रवेश करनेका कार्य करता है। इसलिये यहाँ भूल-चूकका प्रसङ्ग समझना चाहिये। किसी समय भूल होतेके पश्चात् शिष्यको ध्यान आ जाता है कि मुझसे भूल हुई और किसी समय ऐसा ध्यान बिलकुल नहीं आता है, यद्यपि गुरुको इस बातका ध्यान आता है। अतएव ऐसे समस्त अपराधोंकी क्षमा माँगी जाती है।

प्रश्न—क्षमा किस तरह माँगी जाती है ?

उत्तर—प्रथम गुरुकी आज्ञा लेकर तथा उनकी स्वीकृतिपूर्वक नीचा झुक कर, भूमिपर मस्तक टेककर बाँये हाथमें धारण की हुई मुहपत्तीसे (प्रति-क्रमणके अतिरिक्त वन्दनाके प्रसङ्गमें गृहस्थोंको दुपट्टेसे) मुख आच्छादित करके तथा दाँया हाथ गुरुके चरणपर रखकर (ऐसा न हो सके तो उनकी ओर हाथ लम्बा करके अपने अपराधोंकी क्षमा माँगी जाती है।





३४ आयरियाइ-खामणासुत्तं

['आयरिय-उवज्झाए'—सूत्र]

मूल—

[गाथा]

आयरिय-उवज्झाए, सीसे साहम्मिए कुल-गणे अ ।
 जे मे केइ कसाया, सव्वे तिविहेण खामेमि ॥ १ ॥
 सव्वस्स समणसंघस्स, भगवओ अंजलिं करिअ सीसे ।
 सव्वं खमावइत्ता, खमामि सव्वस्स अहयं पि ॥ २ ॥
 सव्वस्स जीवरासिस्स, भावओ धम्म-निहिअ-निय-चित्तो ।
 सव्वं खमावइत्ता, खमामि सव्वस्स अहयं पि ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—

आयरिय-उवज्झाए-आचार्य और	अ-और ।
उपाध्यायके प्रति ।	जे मे केइ कसाया-मैंने जो कोई
सीसे-शिष्यपर ।	कथाय किये हों ।
साहम्मिए-सार्धमिकके प्रति ।	सव्वे-उन सबकी ।
सार्धमिक-समान धर्मवाला ।	तिविहेण-तीन प्रकारसे, मन,
कुल-गणे-कुल और गणके प्रति ।	वचन और कायासे ।
कुल-एक आचार्यका समुदाय ।	खामेमि-क्षमा माँगता हूँ ।
गण-तीन कुलोंका समूह ।	सव्वस्स-सकल ।

समण-संघस्स-भमण-सङ्घको ।

भगवओ-पूज्य ।

अञ्जलिकरिअ-हाथ जोड़कर ।

सीसे-मस्तकपर ।

सब्ब-सबको ।

खमावइत्ता-क्षमा माँगकर ।

खमामि-क्षमा करता हूँ ।

सब्बस्स-सबको ।

अहयं पि-मैं भी ।

सब्बस्स जीवरासिस्स-सकल

जीवराशीकी ।

भावओ-भावसे, अन्तःकरणसे ।

घम्म-निहित-निय-चित्तो-धर्मके

विषयमें स्थापित किया है चित्त

जिसने ऐसा मैं, धर्म-भावना-

पूर्वक ।

सब्ब खमावइत्ता, खमामि

सब्बस्स अहयं पि-पूर्ववत्० ।

अर्थ-सङ्कलना—

आचार्य, उपाध्याय, शिष्य, साधर्मिक, कुल और गणके प्रति मैंने जो कोई कषाय किये हों, उन सबकी मैं मन, वचन और कायासे क्षमा माँगता हूँ ॥ १ ॥

मस्तकपर हाथ जोड़कर पूज्य ऐसे सकल भ्रमण-सङ्घसे क्षमा माँगकर मैं भी सबको क्षमा देता हूँ ॥ २ ॥

अन्तःकरणसे धर्मभावना-पूर्वक सकल जीवराशिसे क्षमा माँगकर मैं भी उनको क्षमा करता हूँ ॥ ३ ॥

सूत्र-परिचय—

इस सूत्रद्वारा आचार्य, उपाध्याय, शिष्य, साधर्मिक, कुल, गण तथा सकल भ्रमणसङ्घके प्रति क्रोधादि कषायोंसे जो अपसृष्ट हुए हों उनकी क्षमा माँगी जाती है । इसी प्रकार जीवराशिके सकल जीवोंसे क्षमा माँगकर उनको क्षमा दी जाती है ।

३५ सुअदेवया-थुई

[श्रुतदेवताकी स्तुति]

मूल—

[सुअदेवयाए करेमि काउस्सगं । अबत्थ०]

[गाहा]

सुअदेवया भगवई, नाणावरणीअ-कम्म-संघायं ।

तेसिं खवेउ सययं, जेसिं सुअ-सायरे भत्ती ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

[सुअदेवयाए-भुतदेवताके लिये,

भुतदेवीकी आराधनाके लिये ।

करेमि काउस्सगं-मैं कायोत्सर्ग करता हूँ ।]

सुअदेवया-भुतदेवी ।

भगवई-पूज्य ।

नाणावरणीय - कम्म-संघायं -

ज्ञानावरणीय-कर्मके समूहका ।

अर्थ-सङ्कलना—

श्रुतदेवीकी आराधनाके लिये मैं कायोत्सर्ग करता हूँ । जिनकी प्रवचनरूपी समुद्रके विषयमें सदा भक्ति है, उनके ज्ञानावरणीय-कर्मके पूज्य श्रुतदेवी क्षय करो ॥ १ ॥

सूत्र-परिचय—

यह स्तुति श्रुतदेवताकी है और इसका पुरुष ही बोलते हैं ।

३६ खित्तदेवया-थुई

[क्षेत्रदेवता-स्तुति]

मूल—

[खित्तदेवयाए करेमि काउस्सगं । अबत्थ०]

[गाहा]

जीसे खित्ते साहू, दंसण-नाणेहिं चरण-सहिण्हिं ।

साहंति मुक्ख-मगं, सा देवी हरउ दुरिआइं ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

[खित्तदेवयाए-क्षेत्रदेवताकी आरा-
धनाके लिये ।

करेमि काउस्सगं-मैं कायोत्सर्ग
करता हूँ ।]

जीसे-जिनके ।

खित्ते-क्षेत्रमें ।

साहू-साधुगण ।

दंसणनाणेहिं-दर्शन और ज्ञान-
द्वारा, सम्यग्ज्ञानद्वारा ।

चरण - सहिण्हिं -- चारित्रसहित
सम्यक्चारित्र सहित ।

साहंति-साधते हैं ।

मुक्ख-मगं-मोक्ष-मार्गको ।

सा-वह, वे ।

देवी-देवी, क्षेत्रदेवता,

हरउ-हरण करे, दूर करें ।

दुरिआइं-दुरितोंको-विघ्नोंको ।

अर्थ-सङ्कलना—

क्षेत्रदेवताकी आराधनाके लिये कायोत्सर्ग करता हूँ । जिनके क्षेत्रमें साधुगण सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र सहित मोक्ष-मार्गको साधते हैं, वे क्षेत्रदेवता दुरितोंको-विघ्नोंको दूर करें ॥१॥

सूत्र-परिचय—

यह स्तुति क्षेत्रदेवताकी है और इसको पुरुष ही बोलते हैं ।

३७ श्रुतदेवता-स्तुति

['कमल-दल'-स्तुति]

मूल—

[गाहा]

कमल-दल-विपुल-नयना, कमल-मुखी कमलगर्भ-सम-गौरी ।
कमले स्थिता भगवती, ददातु श्रुतदेवता सिद्धिम् ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

कमल-दल-विपुल-नयना-कमल-	स्थिता-स्थित ।
पत्र जैसे विशाल नयनोंवाली ।	भगवती-पूज्य ।
कमल मुखी-कमल जैसे मुखवाली ।	ददातु-प्रदान करे ।
कमल-गर्भ-सम-गौरी-कमल -	श्रुतदेवता-श्रुतदेवता ।
के मध्यभाग जैसे गौर वर्णवाली ।	सिद्धिम्-सिद्धि ।
कमले-कमलमें ।	

अर्थ-सङ्कलना—

कमल-पत्र जैसे विशाल नयनोंवाली, कमल जैसे मुखवाली,
कमलके मध्यभाग जैसे गौर वर्णवाली और कमलपर स्थित ऐसी
पूज्य श्रुतदेवता सिद्धि प्रदान करे ॥ १ ॥

सूत्र-परिचय--

यह स्तुति श्रुतदेवताकी है । और इसको 'सुयदेवता धुई' सूत्र ३५ के
स्थान पर स्त्रियाँ बोलती हैं ।



३८ वर्धमान-स्तुति

['नमोऽस्तु वर्धमानाय'—सूत्र]

मूल—

इच्छामो अणुसङ्घिं नमो खमासमणानं ।
नमोऽर्हत्—सिद्धाचार्योपाध्याय—सर्व—साधुभ्यः ।

[अनुष्टुप्]

नमोऽस्तु वर्धमानाय, स्पर्धमानाय कर्मणा ।
तज्जयावाप्तमोक्षाय, परोक्षाय कुतीर्थिनाम् ॥ १ ॥

[औपच्छन्दसिक] x

येषां विकचारविन्द—राज्या, ज्यायःक्रम—कमलावलिं दधत्या ।
सदृशैरिति सङ्गतं प्रशस्यं, कथितं सन्तु शिवाय ते जिनेन्द्राः ॥२॥

[वंशस्थ]

कषाय—तापादित—जन्तु—निर्वृतिं,
करोति यो जैनमुखाम्बुदोदगतः ।

x औपच्छन्दसिक छन्द वैतालिका ही एक भेद है, परन्तु इसमें १६+१८, १६+१८ मात्राएँ होती हैं, अर्थात् वैतालिकसे इसमें दो मात्राएँ अधिक होती हैं ।

स शुक्र-मासोद्भव-वृष्टि-सन्निभो,
दधातु तुष्टिं मयि विस्तरो गिराम् ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—

इच्छामो-चाहते हैं ।

अणुसद्वि-अनुशासन, आश ।

जमो-नमस्कार हो ।

खमासमणाणं-पूज्य क्षमाभ्रमणोंको ।

नमोऽर्हत्-पूर्ववत् ०

नमःअस्तु-नमस्कार हो ।

वर्धमानाय-श्रीवर्धमानके लिये,
श्रीमहावीरप्रभुको ।

स्पर्धमानाय-जीतनेकी स्पर्धा करते हुए ।

कर्मणा-कर्मके साथ, कर्मवैरीके साथ ।

तज्जयावाप्तमोक्षाय-उस (कर्म) के जयद्वारा मोक्ष प्राप्त करने-वालेको ।

परोक्षाय-परोक्ष, अगम्य ।

कुतीर्थिनाम्-कुतीर्थिकोंके लिये,
मिथ्यात्वियोंके लिये ।

येषां-जिनकी ।

विकचारविन्द-राज्या - विकसित कमलकी पङ्क्तिने ।

विकच-विकसित, खिल हुआ ।
अरविन्द-कमल । राजि-श्रेणि ।

ज्याय:-क्रम-कमलावलि- उत्तम चरण-कमलकी श्रेणिको ।

ज्यायस्-उत्तम । क्रम-चरण ।
आवलि-हार, श्रेणि ।

दधत्या-धारण करनेवाली ।

सहस्रैः-समानके साथ ।

इति सङ्गतं-इस प्रकार समागम होना वह ।

प्रशस्यं-प्रशस्त, प्रशंसनीय ।

सन्तु-हां ।

शिवाय-शिवके लिये, मोक्षके लिये ।

ते-वे ।

जिनेन्द्राः-जिनेन्द्र ।

कषाय-तापादित-जन्तु-निर्धृति-
कषायरूपी तापसे पीडित प्राणि-
योंकी शान्तिको ।

करोति-करता है ।

यः-जो ।

जैनमुस्त्राम्बुदोद्गतः - जिनेश्वरके
मुखरूपी मेघसे प्रकटित ।

जैनमुत्त-जिनेश्वरका मुख ।

अम्बुद-मेघ । उद्गत-प्रकटित ।

सः-वह ।

शुक्रमासोद्भव-वृष्टि-सन्निभः-

ज्येष्ठमासमें हुई वृष्टिके जैसा ।

शुक्रमास-ज्येष्ठ मास । उद्भव-

उत्पन्न । वृष्टि-वर्षा । सन्निभ-

सदृश, जैसा ।

दधातु-करो ।

तुष्टि-अनुग्रह ।

मयि-मुझ पर ।

विस्तरः-विस्तार, समूह ।

गिराम्-वाणीका ।

अर्थ-सङ्कलना-

हम अब आपकी आज्ञा चाहते हैं । पूज्य क्षमा-श्रमणोंको नमस्कार हो । अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधुओंको नमस्कार हो ।

जो कर्म-वैरीके साथ जीतनेकी स्पर्धा करते हुए जय प्राप्त करके मोक्ष प्राप्त करनेवाले हैं और जिनका स्वरूप मिथ्यात्वियोंके लिये अगम्य है, ऐसे श्रीमहावीर प्रभुको मेरा नमस्कार ॥ १ ॥

जिनकी उत्तम चरण-कमलकी श्रेणीको धारण करनेवाली (देवनिर्मित) विकसित (सुवर्ण) कमलोंको पङ्क्तिने (मानो ऐसा) कहा कि-‘समानके साथ इस प्रकार समागम होना, प्रशंसनीय है,’ वे जिनेन्द्र मोक्षके लिये हों ॥ २ ॥

जो वाणीका समूह जिनेश्वरके मुखरूपी मेघसे प्रकटित होनेपर कषायके तापसे पीडित प्राणियोंको शान्तिप्रदान करता है और जो ज्येष्ठ मासमें हुई (पहली) वृष्टि जैसा है, वह मुझपर अनुग्रह करो ॥३॥

सूत्र-परिचय--

दैवसिअ प्रतिक्रमणमें छः आवश्यक पूर्ण होनेके पश्चात् मङ्गलस्तुतिके निमित्त यह सूत्र बोला जाता है। इसमें पहली स्तुति श्रीमहावीरस्वामीकी है, दूसरी स्तुति सामान्य जिनोंकी है और तीसरी स्तुति श्रीतीर्थङ्करके वाणीरूप श्रुतज्ञान की है। स्त्रियाँ इस स्तुतिके स्थानपर 'संसार दावानल' की तीन स्तुति बोलती हैं।

३९ प्राभातिक-स्तुति

['विशाल-लोचन-दलं'-सूत्र]

[अनुष्टुप्]

विशाल-लोचन-दलं, प्रोद्यद्-दन्तांशु-केसरम् ।

प्रातर्बीरजिनेन्द्रस्य, मुख-पद्मं पुनातु वः ॥ १ ॥

[औपच्छन्दसिक]

येषामभिषेक-कर्म-कृत्वा, मत्ता हर्षभरात् सुखं सुरेन्द्राः ।

तृणमपि गणयन्ति नैव नाकं, प्रातः संतु शिवाय ते जिनेन्द्राः ॥२॥

[वंशस्थ]

कलङ्क-निर्मुक्तममुक्तपूर्णतं, कुत्तर्क-राहु-ग्रसनं सदोदयम् ।

अपूर्वचन्द्रं जिनचन्द्रभाषितं, दिनागमे नौमि बुधैर्नमस्कृतम् ॥३॥

शब्दार्थ--विशाल-लोचन-दलं-विशाल नेत्र-
रूपी पत्रवाला ।प्रोद्यद्-दन्तांशु-केसरम्-देदीप्य-
मान दाँतोंकी किरणरूप
बेसरवाला ।

प्रोद्यत्-देदीप्यमान । दन्त-दाँत ।

अंशु-किरण । केसर-पुष्पतन्तु-

फूलके मध्यमें होनेवाले पुंकेसर

स्त्रीकेसर आदि तन्तुविशेष ।

प्रातः-प्रातःकालमें ।

वीर - जिनेन्द्रस्व - श्रीवीरजिने-
श्वरका ।

मुख-पद्म-मुखरूपी कमल ।

पुनातु-पवित्र करो ।

चः-तुमको ।

येषाम्-जिनकी ।

अभिषेक-कर्म-अभिषेकका कार्य,
स्नान-क्रिया ।

कृत्वा-करके ।

मत्ताः-मत्त बने हुए ।

हर्षभरात्-हर्षके समूहसे, अति
हर्षसे ।

मुखं-मुखको ।

सुरेन्द्राः-सुरेन्द्र, देवेन्द्र ।

तृणमपि-तिनके जितना भी, तृण-
मात्र भी ।

गणयन्ति नैव-नहीं गिनते हैं ।

नार्क-स्वर्गको स्वर्गके ।

प्रातःप्रातःकालमें ।

सन्तु-हो ।

शिवाय-शिवमुखके लिये ।

ते-वे ।

जिनेन्द्राः-जिनेन्द्र ।

कलङ्क-निर्मुक्तम्-कलङ्कसे रहित ।

अमुक्तपूर्णत-पूर्णता नहीं त्यागने
वालेको ।

कुतर्क-राहु-प्रसन्न-कुतर्करूपी
राहुको डसनेवालेको ।

सद्बोध्यम्-कभी असत नहीं होने-
वाला, सदा उदयको प्राप्त ।

अपूर्वचन्द्र-नवीन प्रकारके चन्द्र-
माको, अपूर्वचन्द्रकी ।

जिनचन्द्र-भाषितं-जिनचन्द्रकी
वाणीसे बना हुआ ।

दिनागमे-प्रातःकालमें ।

नोमि-स्तवन करता हूँ, स्तुति
करता हूँ ।

बुधैः-पण्डितोंने ।

नमस्कृतम्-नमस्कार किया है
उसकी ।

अर्थ-सङ्कलना-

विशाल नेत्ररूपी पत्रवाला, देदीप्यमान दाँतोंकी किरणरूप
केसरवाला, श्रीवीरजिनेश्वरका मुखरूपी कमल प्रातःकालमें तुमको
पवित्र करो ॥ १ ॥

जिनकी स्नान-क्रिया करनेसे अतिहर्षसे मत्त बने हुए देवेन्द्र स्वर्गके सुखको तृणमात्र भी नहीं गिनते हैं, वे जिनेन्द्र प्रातःकालमें शिव-सुखके लिये हो ॥ २ ॥

जो कलङ्कसे रहित हैं, पूर्णताका त्याग नहीं करते, कुतर्करूपी राहुको डस लेते हैं, सदा उदयको प्राप्त रहते हैं, ऐसे जिनचन्द्रकी वाणीसे जो बना हुआ है और पण्डितोंने जिसे नमस्कार किया है, उस आगरूपी अपूर्वचन्द्रकी मैं प्रातःकालमें स्तुति करता हूँ ॥ ३ ॥

सूत्र-परिचय—

रात्रिक प्रतिक्रमणमे ६ आवश्यक पूरे होनेके बाद मङ्गल स्तुतिके निमित्त यह सूत्र बोला जाता है। इसमें पहली स्तुति श्रीवीरजिनेश्वरकी है, दूसरी स्तुति सामान्य जिनोंकी है और तीसरी स्तुति श्रीतार्थङ्करकी वाणीकी है। क्रियाँ इस स्तुतिके, स्थानपर 'ससार दावानल' की तान स्तुति बोलती है।



शब्दार्थ—

इति-अन्तमें ।

पूर्वसूरि-दर्शित-मन्त्रपद-विद-
भित :- पूर्वसूरियोंद्वारा गुर्वा-
म्नाय-पूर्वक प्रकट किये हुए
मन्त्रपदोंसे गूँथा हुआ ।

स्तव शान्तेः-शान्ति-स्तव ।

सलिलादि-भय-विनाशी-जला-
दिके भयसे मुक्त करनेवाला ।

अर्थ-सङ्कलना—

अन्तमें यही कहना है कि यह शान्ति-स्तव पूर्वसूरियोंद्वारा गुर्वाम्नायपूर्वक प्रकट किये हुए मन्त्रपदोंसे गूँथा हुआ और यह विधिपूर्वक अनुष्ठान करनेवालोंको जलादिके भयसे मुक्त करनेवाला तथा उपद्रवोंकी शान्ति-पूर्वक तुष्टि और पुष्टिको भी करनेवाला है ॥ १६ ॥

मूल—

यश्चैनं पठति सदा, शृणोति भावयति वा यथायोगम् ।

स हि शान्तिपदं यायात्, सूरिः श्रीमानदेवश्च ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—

यः-जो ।

च-और ।

एनं-इस स्तवको ।

पठति-पढ़ता है ।

सदा-निरन्तर, सदा ।

शान्त्यादिकरः-उपद्रवोंकी शान्ति
पूर्वक तुष्टि और पुष्टिको भी
करनेवाला ।

च-और ।

भक्तिमताम्-भक्ति करनेवालोंको,
विधि-पूर्वक अनुष्ठान करने-
वालोंको ।

शृणोति-दूसरेके पाससे सुनता है ।

भावयति वा यथायोगम्-अथवा
मन्त्रयोगके नियमानुसार उसकी
भावना करता है ।

स-वह ।

हि-निश्चय ।

शान्तिपदं-सिद्धि पदको, शान्ति
पदको ।

यायात्-प्राप्त करे ।

सूरिः श्रीमानदेवः स्व-श्रीमान-
देवसूरि भी ।

अर्थ-सङ्कलना—

और जो इस स्तवको सदा भावपूर्वक पढ़ता है, दूसरेके पाससे सुनता है, तथा मन्त्रयोगके नियमानुसार इसकी भावना करता है, वह निश्चय ही शान्तिपदको प्राप्त करता है । सूरि श्रीमानदेव भी शान्तिपदको प्राप्त करें ॥ १७ ॥

मूल—

(अन्त्यमङ्गल)

[श्लोक]

[उपसर्गाः क्षयं यान्ति, छिद्यन्ते विघ्न-वल्लयः ।

मनः प्रसन्नतामेति, पूज्यमाने जिनेश्वरे ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—

उपसर्गाः-उपसर्ग, आपत्तिया ।

क्षयं यान्ति-नष्ट होते हैं ।

छिद्यन्ते-कट जाती हैं ।

विघ्न-वल्लयः-विघ्नरूपी लताएँ ।

मनः-मन ।

प्रसन्नताम् एति-प्रसन्नताको प्राप्त
होता है ।

पूज्यमाने जिनेश्वरे - जिनेश्वर
देवका पूजन करनेसे ।

अर्थ-सङ्कलना—

[श्रीजिनेश्वर देवका पूजन करनेसे समस्त प्रकारके उपसर्ग नष्ट होते हैं, विघ्नरूपी लताएँ कट जाती हैं और मन प्रसन्नताको प्राप्त होता है ॥ १८ ॥

मूल—

सर्व मङ्गल-माङ्गल्यं, सर्व-कल्याणकारणम् ।
प्रधानं सर्व-धर्माणां, जैनं जयति शासनम् ॥ १९ ॥]

शब्दार्थ—

सर्व-मङ्गल-माङ्गल्यं०-अर्थ पूर्ववत्०

अर्थ-सङ्कलना—

सर्व मङ्गलोंमें मङ्गलरूप, सर्व कल्याणोंका कारण रूप और सर्व धर्मोंमें श्रेष्ठ ऐसा जैन शासन (प्रवचन) सदा जयवाला है ॥१९॥]

सूत्र-परिचय—

वीर-निर्वाणकी सातवीं शताब्दीके अन्तिम भागमें शाकम्भरी नगरीमें किसी कारणसे कुपित हुई शाकिनीने महामारीका उपद्रव फैलाया । यह उपद्रव इतना भारी था कि इसमें ओषध और वैद्य कुछ भी काम नहीं आ सकते थे । इसलिये प्रतिक्षण मनुष्य मरने लगे और सारी नगरी श्मशान जैसी भयङ्कर दिखने लगी ।

इस परिस्थितिमें कुछ सुरक्षित रहे हुए भावक जिनचेत्यमें एकत्रित होकर विचार करने लगे, तब आकाशसे आवाज हुई कि 'तुम चिन्ता क्यों करते हो ! नाडूल नगरीमें भीमानदेवसूरी विराजते हैं, उनके चरणोंके प्रक्षालन जलका तुम्हारे मकानोंमें छिटकाव करो जिससे सम्पूर्ण उपद्रव शान्त हो जायगा ।

इस वचनसे आश्वासन पाये हुए सङ्घने वीरदत्त नामके एक आबकको विरुति-पत्र देकर नाडूल नगरी (नाडोल-मारवाड़में) भीमानदेवसूरिके पास भेजा ।

सूरिजी तपस्वी, ब्रह्मचारी और मन्त्रसिद्ध महापुरुष थे तथा लोकोपकार करनेकी परम निष्ठावाले थे, इससे उनने शान्ति-स्तव नामका एक मन्त्रयुक्त चमत्कारिक स्तोत्र बनाकर दिया और चरणोदक भी दिया। यह शान्ति-स्तव लेकर वीरदत्त शाकम्भरी नगरीमें आया। वहाँ उनके चरण-जलका (शान्ति-स्तवसे मन्त्रित) अन्य जलके साथ मन्त्रित कर छिटकाव करनेसे तथा शान्ति-स्तवका पाठ करनेसे महामारीका उपद्रव शान्त हो गया, तबसे यह स्तव सब प्रकारके उपद्रवोंके निवारणार्थ बोला जाता है। प्रति-क्रमणमें यह कालान्तरसे प्रविष्ट हुआ है।

शान्ति-स्तव

प्रश्न—शान्ति-स्तवकी रचना किसने की है ?

उत्तर—शान्ति-स्तवकी रचना वीरनिर्वाणकी सातवीं शताब्दीके अन्तिम भागमें हुए श्रीमानदेवसूरिने की है।

प्रश्न—उनने इस स्तवकी रचना किसलिये की ?

उत्तर—उनने इस स्तवकी रचना शाकम्भरी नगरीमें शाकिनीद्वारा किये हुए महामारीके उपद्रवका शमन करनेके लिये की थी, परन्तु इसमें विशेषता यह रखी कि इसका विधिवत् पाठ करनेसे अनेक प्रकारके भय दूर हों और उपद्रव शान्त हों।

प्रश्न—शान्तिस्तवका पाठ करनेसे कौनसे भय दूर होते हैं ?

उत्तर—शान्ति-स्तवका पाठ करनेसे नीचे लिखे भय दूर होते हैं:—

- (१) जलका भय (अतिवृष्टि बाढ़ आदि)।
- (२) अग्निका भय।
- (३) विषका भय।
- (४) सर्पका भय।
- (५) दुष्टग्रहका भय।
- (६) राजका भय।
- (७) रोगका भय।
- (८) युद्धका भय, (लड़ाई-संग्राम, आक्रमण आदिका भय)।

प्रश्न—शान्ति—स्तवका पाठ करनेसे कौनसे उपद्रव शान्त होते हैं ?

उत्तर—शान्ति—स्तवका पाठ करनेसे नीचे लिखे उपद्रव शान्त होते हैं:—

- (१) राक्षसका उपद्रव ।
- (२) शत्रुसमूहका उपद्रव ।
- (३) महामारी (प्रेग) का उपद्रव ।
- (४) चोरका उपद्रव ।
- (५) ईतिसंशक—उपद्रव:—(१) अतिवृष्टि होना, (२) बिल्कुल वृष्टि न होना, (३) चूहोंकी वृद्धि होना, (४) पतंगे आदिका आधिक्य होना, (५) शुक्रोंकी बहुलता, (६) अपने राज्य—मण्डलमें आक्रमण होना और (७) शत्रु—सैन्यकी चढ़ाई, ये सात ईतिसंशक उपद्रव हैं ।
- (६) हिंसक (शिकारी) पशुओंका उपद्रव ।
- (७) भूत—पिशाचका उपद्रव ।
- (८) शाकिनी—डाकिनियोंका उपद्रव ।

प्रश्न—शान्ति—स्तवमें किसकी स्तुति की गयी है ?

उत्तर—शान्ति—स्तवमें श्रीशान्तिनाथ भगवान् तथा विजया—जेयादेवीकी स्तुति की गयी है ।

प्रश्न—शान्ति—स्तवमें श्रीशान्तिनाथ भगवान्की स्तुति किस प्रकार की गयी है ?

उत्तर—शान्ति—स्तवमें प्रथम श्रीशान्तिनाथ भगवान्के सामान्य गुणोंकी स्तुति की गयी है, जैसे कि:—वे शान्तिके रहस्यमान हैं, प्रशमरसमें निमग्न हैं, अशिवका नाश करनेवाले हैं, आदि । तदनन्तर पाँच गाथाओंसे नाम—मन्त्र—स्तुति की गयी है ।

प्रश्न—नाम—मन्त्र स्तुतिमें क्या आता है ?

उत्तर—नाम-मन्त्र स्तुतिमें सोलह नाम-मन्त्र आते हैं; वे इस प्रकार:—

- (१) ॐ निश्चितवचसे शान्तिनाथाय नमो नमः ॥
- (२) ॐ भगवते शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (३) ॐ अर्हते शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (४) ॐ जयवते शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (५) ॐ यशस्विने शान्तिजिनाय नमो नमः
- (६) ॐ दमिनां स्वामिने शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (७) ॐ सकलातिशेषक-महासम्पत्ति-समन्विताय शान्ति-जिनाय नमो नमः ॥
- (८) ॐ शस्याय शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (९) ॐ शान्तिदेवाय शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (१०) ॐ वैलोक्यपूजिताय शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (११) ॐ सर्वामरसुसमूह-स्वामिक-सम्पूजिताय शान्ति-जिनाय नमो नमः ॥
- (१२) ॐ निजिताय शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (१३) ॐ भुवनजनपालनोद्यततमाय शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (१४) ॐ सर्वदुरितौघनाशनकराय शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (१५) ॐ सर्वाशिवप्रशमनाय शान्तिजिनाय नमो नमः
- (१६) ॐ दुष्टग्रह-भूत-पिशाच-शाकिनी-प्रमथनाथ शान्ति-जिनाय नमो नमः ॥

प्रश्न—इन नाम-मन्त्रोंसे क्या होता है ?

उत्तर—इन नाम-मन्त्रोंवाले वाक्य-प्रयोगोंसे विजया-जयादेवी दुष्ट होकर ऋद्धि-सिद्धि प्रदान करती हुई लोक-हित करती है ।

प्रश्न—शान्ति-स्तवमें विजया-जया देवीकी स्तुति किस प्रकारकी हुई है ?

उत्तर—शान्ति-स्तवमें प्रथम विजया-जया-देवीकी नामस्तुति की हुई है और फिर मन्त्रस्तुति की हुई है ।

प्रश्न—विजया-जया देवीकी नामस्तुतिमें क्या आता है ?

उत्तर—विजया-जया देवीकी नामस्तुतिमें चौबीस नामोंके सम्बोधनपूर्वक अभय और उपद्रवसे रक्षण करनेकी और शान्ति, दुष्टि, पुष्टि और स्वस्ति देनेकी प्रार्थना करनेमें आयी है ।

प्रश्न—वह किस प्रकार ?

उत्तर—सातवीं गाथामें भगवती^१, विजया^२, सुजया^३, अजिता^४, अपराजिता^५, जयावहा^६ और भवती^७, ये सात नाम आते हैं । आठवीं गाथामें 'भद्र-कल्याण-मङ्गल-प्रददे !' इस वाक्यसे भद्रा^८, कल्याणी^९ और मङ्गला^{१०} का सूचन होता है एवं 'शिव-सुदुष्टि-पुष्टिप्रदे !' से शिवा^{११}, दुष्टिदा^{१२} और पुष्टिदा^{१३} का सूचन होता है । नौवीं गाथामें 'भव्यानां कृतसिद्धे !' सिद्धिदायिनीका^{१४} 'निर्वृति-निर्वाण-जननि !' इस पदसे निर्वृति^{१५} और निर्वाणी^{१६} नामका और 'अभय-प्रदान-निरते !' तथा 'स्वस्तिप्रदे !' पदसे अभया^{१७} और क्षेमङ्करी^{१८} का सूचन होता है । दसवीं गाथामें 'शुभावहे !' पदसे शुभङ्करीका^{१९} तथा 'धृति-रति-मति-बुद्धि-प्रदानाय' पदसे सरस्वतीका^{२०} सूचन होता है । इसी प्रकार ग्यारहवीं गाथामें 'श्री-सम्पत्-कीर्ति-यशो-वर्धिनी !' पदसे श्रीदेवता^{२१}, रमा^{२२}, (सम्पत्ति बढ़ानेवाली), कीर्तिदा^{२३} और यशोदा^{२४} का सूचन होता है । इस प्रकार सातवीं गाथासे लेकर ग्यारहवीं गाथा तक चौबीस नाम गूँये हुए हैं और बारहवीं तथा तेरहवीं गाथामें सलिलादि-भयोंसे एवं राक्षसादि उपद्रवोंसे रक्षण करनेकी तथा शान्ति, दुष्टि, पुष्टि और स्वस्ति देनेकी प्रार्थना की हुई है ।

प्रश्न—विजया-जया देवीकी मन्त्रस्तुतिमें क्या आता है ?



४३ पासनाह-जिण-थुई

['चउकसाय'—सूत्र]

मूल—

[पादाकुलक]

चउकसाय—पडिमल्लुल्लूरणु,
दुज्जय—मयण—बाण—मुसुमूरणु ।
सरस—पियंगु—वण्णु गय—गामिउ,
जयउ पासु भुवणत्तय—सामिउ ॥ १ ॥

[अडिल्ल]

जसु—त्तणु—कंति—कडप्प सिणिद्धउ,
सोहइ फणि—मणि—किरणालिद्धउ ।
नं नव—जलहर तडिल्लय—लंछिउ,
सो जिणु पासु पयच्छउ वंछिउ ॥ २ ॥

शब्दार्थ—

चउकसाय—पडिमल्लुल्लूरणु—
चार कषायरूपी शत्रु योद्धाओंका
नाश करनेवाले ।
चउकसाय—क्रोध, मान, माया

और लोभ ये चार कषाय ।
पडिमल्ल—सामने लड़नेवाला
योद्धा । उल्लुल्लूरणु—नाश
करनेवाला ।

दुःख-मयण-बाण-मुसुमुरण-

कठिनाईसे जीते जायँ ऐसे काम-
देवके बाणोंको तोड़ देनेवाले ।

दुःख-कठिनाईसे जीता जाय
ऐसा । मयण-बाण-कामदेवके
बाण । मुसुमुरण-तोड़ देनेवाला ।

सरस-पिर्यंगु-वण्णु-नवीन (ताजा)

प्रियङ्गुलता जैसे वर्णवाले ।

सरस-ताजा, नवीन । पिर्यंगु-एक
प्रकारकी वनस्पति, प्रियङ्गु ।
वण्णु-वर्ण, रंग ।

गय - गामिड - हाथीके समान
गतिवाले ।

जयउ-जयको प्राप्त हो ।

पासु-पार्श्वनाथ ।

भुवणसय-सामिड-तीनों भुवनके
स्वामी ।

जसु-जिनके ।

तणु-कंति-कडप्प-शरीरका, तेजो-
मण्डल ।

सिणिद्धउ-कोमल, मनोहर ।

सोहइ-शोभित होता है ।

फणि-मणि-किरणालिद्धउ-नाग-
मणिके किरणोंसे युक्त । फणि-
नाग । मणि-मस्तकपर स्थित
मणि ।

नं-वस्तुतः ।

नव-जलहर-नवीन मेघ ।

नव - नवीन । जलहर - मेघ,
बादल ।

तडिल्लय-लंछिउ-बिजलीसे युक्त
तडिल्लय-बिजली । लंछिउ-युक्त,
सहित ।

सो-बह, वे ।

जिणु-जिन ।

पासु-श्रीपार्श्वनाथ ।

पयच्छउ-प्रदान करें ।

वच्छिउ-वाञ्छित, मनोवाञ्छित ।

अर्थ-सङ्कलना—

चार कषायरूपी शत्रु-योद्धाओंका नाश करनेवाले, कठिनाईसे
जीते जायँ ऐसे कामदेवके बाणोंको तोड़ देनेवाले, नवीन प्रियङ्गुलताके
समान वर्णवाले, हाथीके समान गतिवाले, तीनों भुवनके स्वामी
श्रीपार्श्वनाथ जयको प्राप्त हों ॥ १ ॥

जिनके शरीरका तेजोमण्डल मनोहर है, जो नागमणिकी किरणोंसे युक्त और जो वस्तुतः बिजलीसे युक्त नवीन मेघ हों, ऐसे शोभित हैं वे श्रीपार्श्वजिन मनोवाञ्छित फल प्रदान करें ॥ २ ॥

सूत्र-परिचय--

इस सूत्रमें श्रीपार्श्वनाथ भगवान्की स्तुति की गयी है। अस्तु वे 'पास-नाह-जिण-धुई' कहलाती है। पहले शब्दसे इसको 'चउकसाव-सूत्र' भी कहते हैं।

एक अहोरात्रमें साधु और भावकको सात चैत्यवन्दन करने होते हैं, उनमें साधु सातवाँ चैत्यवन्दन 'संधारा-पोरिसी' पढ़ाते समय करते हैं और भावक सोते समय सातवाँ चैत्यवन्दन करना भूल न जायें, इसलिये देवसिय-पडिक्कमणके अन्तमें सामायिक पारते समय 'लोगस्स' सूत्र कहनेके पश्चात् करते हैं, तब इस सूत्रका उपयोग होता है।



४४ भरहेसर-सज्ज्ञाओ

['भरहेसर-बाहुबली' -सज्ज्ञाय]

मूल—

[गाथा]

भरहेसर बाहुबली, अभयकुमारो अ ढंढणकुमारो ।
सिरिओ अणिआउत्तो, अइमुत्तो नागदत्तो अ ॥ १ ॥
मेअज्ज धूलभदो, वयररिसी नंदिसेण सीहगिरी ।
कयवन्नो अ सुकोसल, पुंडरिओ केसि करकंइ ॥ २ ॥
हल्ल विहल्ल सुदंसण, साल महासाल सालिभदो अ ।
भदो दसणभदो, पसण्णचंदो अ जसभदो ॥ ३ ॥
जंबुपहु वंकचूलो, गयसुकुमालो अवंतिसुकुमालो ।
धन्नो इलाइपुत्तो, चिलाइपुत्तो अ बाहुमुणी ॥ ४ ॥
अज्जगिरी अज्जरक्खिअ, अज्जसुहत्थी उदायगो मणगो ।
कालयस्सरी संबो, पज्जुण्णो मूलदेवो अ ॥ ५ ॥
पभवो विण्हुकुमारो, अहकुमारो दढप्पहारी अ ।
सिज्जंस कूरगइ अ, सिज्जंभव मेहकुमारो अ ॥ ६ ॥
एमाइ महासत्ता, दितु सुहं गुण-गणेहिं संजुत्ता ।
जेसिं नाम-ग्गहणे, पाव-प्पबंधा विलय जंति ॥ ७ ॥
सुलसा चंदणबाला, मणोरमा मयणरेहा दमयंती ।

नमयासुंदरी सीया, नंदा भद्रा सुभद्रा य ॥ ८ ॥
 राह्मई रिसिदत्ता, पउमावई अंजणा सिरीदेवी ।
 जिह्म सुजिह्म मिगावई, पभावई चिल्लणादेवी ॥ ९ ॥
 वंभी सुंदरी रुपिणी, रेवई कुंती सिवा जयंती अ ।
 देवई दोवई धारणी, कलावई पुष्पचूला य ॥ १० ॥
 पउमावई अ गोरी, गंधारी लक्खमणा सुसीमा य ।
 जंबूवई सच्चभामा, रुपिणी कण्हट्ट महिसीओ ॥ ११ ॥
 जक्खा य जक्खदिन्ना, भूआ तह चेव भूअदिन्ना अ ।
 सेणा वेणा रेणा, भइणीओ धूलभइस्स ॥ १२ ॥
 इच्चाइ महासइओ, जयंति अकलंक-सील-कलिआओ ।
 अज्ज वि वज्जइ जासिं, जस-पडहो तिहुअणे सयले ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—

सरल है ।

अर्थ—सङ्कलना—

भरतेश्वर, बाहुबली, अभयकुमार, दंडणकुमार, श्रीयक, अर्णिका-
पुत्र, अतिमुक्त और नागदत्त ॥ १ ॥

मेतार्यसुनि, स्थूलभद्र, वज्रक्रपि, नंदिषेण, सिंहगिरि, कृतपुण्य,
सुकेशलमुनि, पृण्ढरीक, केशी और करकण्डू (प्रत्येक बुद्ध) ॥ २ ॥

हल्ल, विहल्ल, सुदर्शन शेट, शाल और महाशाल मुनि, शालिभद्र,
भद्रबाहु स्वामी, दशार्णभद्र, प्रसन्नचन्द्र राजर्षि और यशोभद्रसूरि ॥ ३ ॥

जम्बूस्वामी, बङ्गचूल राजकुमार, गजसुकुमाल, अवन्तिसुकुमाल,
घनो (न्य), इलाचीपुत्र, चिलातीपुत्र और बाहुमुनि ॥ ४ ॥

आर्यमहागिरी, आर्यरक्षित, आर्य सुहस्तिसूरि, उदायन राजर्षि,
मनककुमार और मूलदेव (राजा) ॥ ५ ॥

प्रभवस्वामी, विष्णुकुमार, आर्द्रकुमार, दृढप्रहारी, श्रेयांस, क्रूरगङ्ग
साधु, शय्यम्भव-स्वामी और मेघकुमार ॥ ६ ॥

इत्यादिक जो महापुरुष अनेक गुणोंसे युक्त हैं और जिनका
नाम लेनेसे पापके दृढबन्ध नष्ट हो जाते हैं, वे सुख प्रदान करें ॥७॥

सुलसा, चन्दनबाला, मनोरमा, मदनरेखां, दमयन्ती, नर्मदा-
सुन्दरी, सीता, नन्दा, भद्रा और सुभद्रा ॥ ८ ॥

राजिमती, ऋषिदत्ता, पद्मावती, अञ्जनासुन्दरी, श्रीदेवी, ज्येष्ठा,
सुज्येष्ठा, मृगावती, प्रभावती और चेल्लणा रानी ॥ ९ ॥

बाष्ठी, सुन्दरी, रुक्मिणी, रेवती, कुन्ती, शिवा, जयन्ती, देवकी,
द्रौपदी, धारणी, कलावती और पुण्यचूला ॥ १० ॥

तथा पद्मावती, गौरी, गान्धारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जम्बूवती,
सत्यभामा, रुक्मिणी ये आठ कृष्णकी पटरानियाँ ॥ ११ ॥

यक्षा, यक्षदत्ता, भूता, भूतदत्ता, सेना, वेना और रेणा ये सात
स्थूलभद्रकी बहिनें ॥ १२ ॥

इत्यादि निष्कलङ्क शीलको धारण करनेवाली महासतियों जबको प्राप्त होती हैं कि जिनके यशका पट्टा आज भी समग्र त्रिभुवनमें बज रहा है ॥ १३ ॥

सूत्र-परिचय

प्रातःस्मरणीय महापुरुष और महासतियोंका स्मरण करनेके लिये यह सज्जाय प्रातःकालमें राह्य-पडिकमण करते समय बोली जाती है। इसमें बताये हुए महापुरुषों तथा महासतियोंका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है:—

महापुरुष

१ भरतः—श्रीऋषभदेव भगवान्के सबसे बड़े पुत्र और प्रथम चक्रवर्ती। ये एक समय आरीसा-भुवनमें अपने अलङ्कृत शरीरको देखते थे, इतनेमें एक उँगलीमेंसे अँगूठी निकल गयी, इसलिये वह शोभारहित लगी। यह देखकर अन्य अलङ्कार भी उतारे, तो सारा शरीर शोभारहित लगने लगा। इससे 'अनित्यं संसारे भवति सकलं यत्तयनगम्' संसारमें जो वस्तुएँ आँखोंसे देखी जाती हैं, वे सब नश्वर हैं, ऐसी अनित्य-भावना होने लगी और केवलज्ञान उत्पन्न हुआ। तब इन्द्रमहाराजने आकर कहा कि—'आप द्रव्यलिङ्ग धारण करिये, हम दीक्षाका महोत्सव करते हैं।' इन्होंने पञ्चमुष्टि-लोच किया और देवताओंसे दिये गये रजोहरण-पात्र आदि ग्रहण किये। अन्तमें अष्टापद पर्वतपर निर्वाणको प्राप्त हुए।

२ बाहुबलीः—भरत चक्रवर्तीके छोटे भाई। भगवान् ऋषभदेवने उनको तक्षशिलाका राज्य दिया था। उनका बाहुबल असाधारण था, इस कारण चक्रवर्तीकी आज्ञा नहीं मानते थे। इससे भरत चक्रवर्तीने उनपर चढ़ाई की और दृष्टियुद्ध, वायुयुद्ध, बाहुयुद्ध और दण्डयुद्ध किया, जिसमें वे हार गये। अन्तमें भरतने मुष्टिप्रहार किया, उससे बाहुबली कटि (कमर)तक जमीनमें घुस गये। उसका प्रश्नुत्तर देनेके लिये बाहुबलीने भी झुट्टी उठायी। यदि यह मुट्ठी भरतपर पड़ी होती तो उनका प्राण निकल जाता; परन्तु इसी समय

बाहुबलीकी विचारधारा पलट गयी कि नश्वर राज्यके लिये बड़े भाईकी हत्या करनी उचित नहीं, इससे मुट्ठी वापस नहीं उतारते हुए उससे मस्तकके केशोंका लोच किया और भगवान् ऋषभदेवके पास जानेको तत्पर हुए, किन्तु उसी समय विचार आया कि मुझसे छोटे अठानवे भाई दीक्षा लेकर केवलज्ञानको प्राप्त हुए, वे वहाँ उपस्थित हैं उनको मुझे वन्दन करना पड़ेगा; अतः मैं भी केवलज्ञान प्राप्त करके ही वहाँ जाऊँ ।’ इस विचारसे वहीं कायोत्सर्गमें स्थिर रहे । एक वर्षतक उग्रतप करनेपर भी उनको केवलज्ञान नहीं हुआ, तब प्रभुने उनको प्रतिबोध देनेके लिये ब्राह्मी और सुंदरी नामकी साधवियोंको भेजा, जो कि ससारी अवस्थामें उनकी बहिनें थीं । उनने आकर कहा ‘हे भाई ! हाथीकी पीठसे उतरो, हाथीपर चढ़े हुए केवलज्ञान नहीं होता है—वीरा मोरा गज यकी उतरो, गज चढ़ये केवल न होय रे !’ यह सुनकर बाहुबली चौंक पड़े । यह बात अभिमानरूपी हाथीकी थी । अन्तमें भावना शुद्ध होनेसे उन्हें वहीं केवलज्ञान प्राप्त हुआ । तदनन्तर वे श्रीऋषभदेव भगवान्के पास गये और उनको वन्दन करके केवलियोंकी परिषद्में विराजित हुए ।

३ अभयकुमारः—ये श्रेणिक राजाके पुत्र थे । इनकी माताका नाम सुनन्दा था । बाल्यावस्थामें ही खाली कुएमें गिरा हुई अँगूठीको अपने बुद्धि-चमरकारसे ऊपर ले आये, जिससे प्रसन्न होकर श्रेणिक राजाने इनको मुख्य-मन्त्री बनाया । ये औत्पत्तिकी, वैनयिकी कार्मिकी और पारिणामिकी-इन चारों बुद्धियोंके स्वामी थे । पिताके कार्यमें इन्होंने बहुत सहायता की थी । अन्तमें प्रभु महावीरसे दीक्षा ले, उन्कृष्ट तपकर मोक्ष प्राप्त किया । आज भी व्यापारीवर्ग शारदा-पूजनके समय अपनी वहीमें ‘अभयकुमारकी बुद्धि हो’ यह वाक्य लिखकर इनका स्मरण करता है ।

४ दंडणकुमारः—ये श्रीकृष्ण वासुदेवकी दंडणा नामक रानीके पुत्र थे । इन्होंने बाईसवें तीर्थङ्कर श्रीनेमिनाथसे दीक्षा ग्रहण की थी, परन्तु पूर्व-कर्मके उदयसे शुद्धभिक्षा नहीं मिलती थी, इसलिये अमिग्रह किया कि

शब्दार्थ—

इति—अन्तमें ।

पूर्वसूरि-दर्शित-मन्त्रपद-विद-
भित :- पूर्वसूरियोंद्वारा गुर्वा-
म्नाय-पूर्वक प्रगट किये हुए
मन्त्रपदोंसे गूँथा हुआ ।

स्तव शान्तेः—शान्ति—स्तव ।

सलिलादि-भय-विनाशी—जल-
दिके भयसे मुक्त करनेवाला ।

अर्थ—सङ्कलना—

अन्तमें यही कहना है कि यह शान्ति—स्तव पूर्वसूरियोंद्वारा गुर्वाम्नायपूर्वक प्रकट किये हुए मन्त्रपदोंसे गूँथा हुआ और यह विधिपूर्वक अनुष्ठान करनेवालोंको जलदिके भयसे मुक्त करनेवाला तथा उपद्रवोंकी शान्ति—पूर्वक तुष्टि और पुष्टिको भी करनेवाला है ॥ १६ ॥

मूल—

यश्चैनं पठति सदा, शृणोति भावयति वा यथायोगम् ।

स हि शान्तिपदं यायात्, सूरिः श्रीमानदेवश्च ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—

यः—जो ।

च—और ।

एनं—इस स्तवको ।

पठति—पढ़ता है ।

सदा—निरन्तर, सदा ।

शान्त्यादिकरः—उपद्रवोंकी शान्ति
पूर्वक तुष्टि और पुष्टिको भी
करनेवाला ।

च—और ।

भक्तिमताम्—भक्ति करनेवालोंको,
विधि—पूर्वक अनुष्ठान करने-
वालोंको ।

शृणोति—दूसरेके पाससे सुनता है ।

भावयति वा यथायोगम्—अथवा
मन्त्रयोगके नियमानुसार उसकी
भावना करता है ।

स—वह ।

हि-निश्चय ।

शान्तिपदं-सिद्धि पदको, शान्ति
पदको ।

वाचात्-प्राप्त करे ।

सूरिः श्रीमानदेवः व-श्रीमान-
देवसूरि भी ।

अर्थ-सङ्कलना—

और जो इस स्तवको सदा भावपूर्वक पढ़ता है, दूसरेके पाससे सुनता है, तथा मन्त्रयोगके नियमानुसार इसकी भावना करता है, वह निश्चय ही शान्तिपदको प्राप्त करता है । सूरि श्रीमानदेव भी शान्तिपदको प्राप्त करें ॥ १७ ॥

मूल—

(अन्त्यमङ्गल)

[श्लोक]

[उपसर्गाः क्षयं यान्ति, छिद्यन्ते विघ्न-वल्लयः ।

मनः प्रसन्नतामेति, पूज्यमाने जिनेश्वरे ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—

उपसर्गाः-उपसर्ग, आपत्तिया ।

क्षयं यान्ति-नष्ट होते हैं ।

छिद्यन्ते-कट जाती हैं ।

विघ्न-वल्लयः-विघ्नरूपी ल्ताएँ ।

मनः-मन ।

प्रसन्नताम् एति-प्रसन्नताको प्राप्त
होता है ।

पूज्यमाने जिनेश्वरे - जिनेश्वर
देवका पूजन करनेसे ।

अर्थ-सङ्कलना—

[श्रीजिनेश्वर देवका पूजन करनेसे समस्त प्रकारके उपसर्ग नष्ट होते हैं, विघ्नरूपी ल्ताएँ कट जाती हैं और मन प्रसन्नताको प्राप्त होता है ॥ १८ ॥

सूत्र—

सर्वं मङ्गल-माङ्गल्यं, सर्व-कल्याणकारणम् ।
प्रधानं सर्व-धर्माणां, जैनं जयति शासनम् ॥ १९ ॥]

शब्दार्थ—

सर्व-मङ्गल-माङ्गल्यं-अर्थ पूर्ववत्०

अर्थ-सङ्कलना—

सर्व मङ्गलोंमें मङ्गलरूप, सर्व कल्याणोंका कारण रूप और सर्व धर्मोंमें श्रेष्ठ ऐसा जैन शासन (प्रवचन) सदा जयवाला है ॥१९॥]

सूत्र-परिचय—

वीर-निर्वाणकी सातवीं शताब्दीके अन्तिम मागमें शाकम्भरी नगरीमें किसी कारणसे कुपित हुई शाकिनीने महामारीका उपद्रव फैलाया । यह उपद्रव इतना भारी था कि इसमें ओषध और वैद्य कुछ भी काम नहीं आ सकते थे । इसलिये प्रतिक्षण मनुष्य मरने लगे और सारी नगरी श्मशान जैसी भयङ्कर दिखने लगी ।

इस परिस्थितिमें कुछ सुरक्षित रहे हुए भावक जिनचेत्यमें एकत्रित होकर विचार करने लगे, तब आकाशसे आवाज हुई कि 'तुम चिन्ता क्यों करते हो ! नाङ्गल नगरीमें श्रीमानदेवसूरी विराजते हैं, उनके चरणोंके प्रक्षालन जलका तुम्हारे मकानोंमें छिटकाव करो जिससे सम्पूर्ण उपद्रव शान्त हो जायगा ।

इस वचनसे आश्वासन पाये हुए सङ्घने वीरदत्त नामके एक श्रावकको निवृत्ति-पत्र देकर नाङ्गल नगरी (नाङ्गल-मारवाडमें) श्रीमानदेवसूरिके पास भेजा ।

सूरिजी तपस्वी, ब्रह्मचारी और मन्त्रसिद्ध महापुरुष थे तथा लोकोपकार करनेकी परम निष्ठावाले थे, इससे उनने शान्ति-स्तव नामका एक मन्त्रयुक्त चमत्कारिक स्तोत्र बनाकर दिया और चरणोदक भी दिया। यह शान्ति-स्तव लेकर वीरदत्त शाकम्भरी नगरीमें आया। वहाँ उनके चरण-जलका (शान्ति-स्तवसे मन्त्रित) अन्य जलके साथ मन्त्रित कर छिटकाव करनेसे तथा शान्ति-स्तवका पाठ करनेसे महामारीका उपद्रव शान्त हो गया, तबसे यह स्तव सब प्रकारके उपद्रवोंके निवारणार्थ बोला जाता है। प्रति-क्रमणमें यह कालान्तरसे प्रविष्ट हुआ है।

शान्ति-स्तव

प्रश्न—शान्ति-स्तवकी रचना किसने की है ?

उत्तर—शान्ति-स्तवकी रचना वीरनिर्वाणकी सातवीं शताब्दीके अन्तिम भागमें हुए श्रीमानदेवसूरिने की है।

प्रश्न—उनने इस स्तवकी रचना किसलिये की ?

उत्तर—उनने इस स्तवकी रचना शाकम्भरी नगरीमें शाकिनीद्वारा किये हुए महामारीके उपद्रवका शमन करनेके लिये की थी, परन्तु इसमें विशेषता यह रखी कि इसका विधिवत् पाठ करनेसे अनेक प्रकारके भय दूर हों और उपद्रव शान्त हों।

प्रश्न—शान्तिस्तवका पाठ करनेसे कौनसे भय दूर होते हैं ?

उत्तर—शान्ति-स्तवका पाठ करनेसे नीचे लिखे भय दूर होते हैं:—

- (१) जलका भय (अतिवृष्टि बाढ़ आदि)।
- (२) अग्निका भय।
- (३) विषका भय।
- (४) सर्पका भय।
- (५) दुष्टग्रहका भय।
- (६) राक्षसका भय।
- (७) रोगका भय।
- (८) युद्धका भय, (लड़ाई-संग्राम, आक्रमण आदिका भय)।

प्रश्न—शान्ति—स्तवका पाठ करनेसे कौनसे उपद्रव शान्त होते हैं ?

उत्तर—शान्ति—स्तवका पाठ करनेसे नीचे लिखे उपद्रव शान्त होते हैं:—

- (१) राक्षसका उपद्रव ।
- (२) शत्रुसमूहका उपद्रव ।
- (३) महामारी (प्रेम) का उपद्रव ।
- (४) चोरका उपद्रव ।
- (५) ईतिसंशक—उपद्रव:—(१) अतिवृष्टि होना, (२) बिलकुल वृष्टि न होना, (३) चूहोंकी वृद्धि होना, (४) पतंगे आदिका आधिक्य होना, (५) शुकोकी बहुलता, (६) अपने राज्य—मण्डलमें आक्रमण होना और (७) शत्रु—सैन्यकी चढ़ाई, ये सात ईतिसंशक उपद्रव हैं ।
- (६) हिंसक (शिकारी) पशुओंका उपद्रव ।
- (७) भूत—पिशाचका उपद्रव ।
- (८) शाकिनी—डाकिनियोंका उपद्रव ।

प्रश्न—शान्ति—स्तवमें किसकी स्तुति की गयी है ?

उत्तर—शान्ति—स्तवमें श्रीशान्तिनाथ भगवान् तथा विजया—जयादेवीकी स्तुति की गयी है ।

प्रश्न—शान्ति—स्तवमें श्रीशान्तिनाथ भगवान्की स्तुति किस प्रकार की गयी है ?

उत्तर—शान्ति—स्तवमें प्रथम श्रीशान्तिनाथ भगवान्के सामान्य गुणोंकी स्तुति की गयी है, जैसे कि:—वे शान्तिके ग्रहसमान हैं, प्रथमरसमें निमग्न हैं, अशिवका नाश करनेवाले हैं, आदि । तदनन्तर पाँच गाथाओंसे नाम—मन्त्र—स्तुति की गयी है ।

प्रश्न—नाम—मन्त्र स्तुतिमें क्या आता है ?

उत्तर—नाम—मन्त्र स्तुतिमें सोलह नाम—मन्त्र आते हैं; वे इस प्रकार—

- (१) ॐ निश्चितवचसे शान्तिनाथाय नमो नमः ॥
- (२) ॐ भगवते शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (३) ॐ अर्हते शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (४) ॐ जयवते शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (५) ॐ यशस्विने शान्तिजिनाय नमो नमः
- (६) ॐ दमिनां स्वामिने शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (७) ॐ सकलातिशेयक—महासम्पत्ति—समन्विताय शान्ति-
जिनाय नमो नमः ॥
- (८) ॐ शस्याय शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (९) ॐ शान्तिदेवाय शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (१०) ॐ त्रैलोक्यपूजिताय शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (११) ॐ सर्वामरसुसमूह—स्वामिक—सम्पूजिताय शान्ति-
जिनाय नमो नमः ॥
- (१२) ॐ निजिताय शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (१३) ॐ भुवनजनपालनोद्यततमाय शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (१४) ॐ सर्वदुरितौघनाशनकराय शान्तिजिनाय नमो नमः ॥
- (१५) ॐ सर्वाशिवप्रशमनाय शान्तिजिनाय नमो नमः
- (१६) ॐ दुष्टग्रह—भूत—पिशाच—शाकिनी—प्रमथनाय शान्ति-
जिनाय नमो नमः ॥

प्रश्न—इन नाम—मन्त्रोंसे क्या होता है ?

उत्तर—इन नाम—मन्त्रोंवाले वाक्य—प्रयोगोंसे विजया—जयादेवी दुष्ट होकर
श्रेष्ठि—सिद्धि प्रदान करती हुई लोक—हित करती है ।

प्रश्न—शान्ति-स्तवमें विजया-जया देवीकी स्तुति किस प्रकारकी हुई है ?

उत्तर—शान्ति-स्तवमें प्रथम विजया-जया-देवीकी नामस्तुति की हुई है और फिर मन्त्रस्तुति की हुई है ।

प्रश्न—विजया-जया देवीकी नामस्तुतिमें क्या आता है ?

उत्तर—विजया-जया देवीकी नामस्तुतिमें चौबीस नामोंके सम्बोधनपूर्वक भय और उपद्रवसे रक्षण करनेकी और शान्ति, दृष्टि, पुष्टि और स्वस्ति देनेकी प्रार्थना करनेमें आयी है ।

प्रश्न—वह किस प्रकार ?

उत्तर—सातवीं गायामें भगवती^१, विजया^२, सुजया^३, अजिता^४, अपराजिता^५, जयावहा^६ और भवती^७, ये सात नाम आते हैं । आठवीं गायामें 'भद्र-कल्याण-मङ्गल-प्रददे !' इस वाक्यसे भद्रा^८, कल्याणी^९ और मङ्गला^{१०} का सूचन होता है एवं 'शिव-सुतुष्टि-पुष्टिप्रदे !' से शिवा^{११}, तुष्टिदा^{१२} और पुष्टिदा^{१३} का सूचन होता है । नौवीं गायामें 'भयानां कृतसिद्धे !' सिद्धिदायिनीका^{१४} 'निर्वृति-निर्वाण-जननि !' इस पदसे निर्वृति^{१५} और निर्वाणी^{१६} नामका और 'अभय-प्रदान-निरते !' तथा 'स्वस्तिप्रदे !' पदसे अभया^{१७} और क्षेमङ्करी^{१८} का सूचन होता है । दसवीं गायामें 'शुभावहे !' पदसे शुभङ्करीका^{१९} तथा 'धृति-रति-मति-बुद्धि-प्रदानाय' पदसे सरस्वतीका^{२०} सूचन होता है । इसी प्रकार ग्यारहवीं गायामें 'श्री-सम्पत्-कीर्ति-यशो-वर्धिनी !' पदसे श्रीदेवता^{२१}, रमा^{२२}, (सम्पत्ति बढ़ानेवाली), कीर्तिदा^{२३} और यशोदा^{२४} का सूचन होता है । इस प्रकार सातवीं गायामें लेकर ग्यारहवीं गायामें तक चौबीस नाम गूँये हुए हैं और बारहवीं तथा तेरहवीं गायामें सलिलादि-भयोंसे एवं राक्षसादि उपद्रवोंसे रक्षण करनेकी तथा शान्ति, दृष्टि, पुष्टि और स्वस्ति देनेकी प्रार्थना की हुई है ।

प्रश्न—विजया-जया देवीकी मन्त्रस्तुतिमें क्या आता है ?

उत्तर—विजया—जया देवीकी मन्त्रस्तुतिमें ‘ॐ नमो नमो ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं

यः श्वः ह्रीं फट्-फट् स्वाहा’ इन मन्त्राक्षर—पूर्वक शिव, शान्ति, तुष्टि, पुष्टि और स्वस्ति करनेकी प्रार्थना आती है। सारांश यह है कि इन दोनों प्रकारकी स्तुतिद्वारा उपद्रवोंका निवारण तथा शान्ति, तुष्टि, पुष्टि और श्रेय प्राप्तिकी इच्छा की गयी है और मन्त्रमे प्रसन्न हुई देवी भक्तोंको यथामिलपित लाभ देती है।

प्रश्न—शान्ति—स्तवकी गाथाएँ कितनी हैं ?

उत्तर—सत्रह। अन्तकी दो गाथाएँ सुभाषितके रूपमें बोली जाती हैं।





४३ पासनाह-जिण-थुई

['चउकसाय'-सूत्र]

मूल—

[पादाकुलक]

चउकसाय-पडिमल्लुल्लूरणु,
दुज्जय-मयण-बाण-मुसुमूरणु ।
सरस-पियंगु-वण्णु गय-गामिउ,
जयउ पासु भुवणत्तय-सामिउ ॥ १ ॥

[अडिल]

जसु-त्तणु-कंति-कडप्प सिणिद्धउ,
सोहइ फणि-मणि-किरणालिद्धउ ।
नं नव-जलहर तडिल्लय-लंछिउ,
सो जिणु पासु पयच्छउ वंछिउ ॥ २ ॥

शब्दार्थ—

चउकसाय-पडिमल्लुल्लूरणु-
चार कषायरूपी शत्रु योद्धाओंका
नाश करनेवाले ।
चउकसाय-क्रोध, मान, माया

और लोभ ये चार कषाय ।
पडिमल्ल-सामने लड़नेवाला
योद्धा । उल्लुल्लूरणु-नाश
करनेवाला ।

दुःख-मयण-बाण-मुसुमुरण-

कठिनाईसे जीते जायें ऐसे काम-
देवके बाणोंको तोड़ देनेवाले ।

दुःख-कठिनाईसे जीता जाय
ऐसा । मयण-बाण-कामदेवके
बाण । मुसुमुरण-तोड़ देनेवाला ।

सरस-पियंगु-वणु-नवीन (ताजा)
प्रियङ्गुलता जैसे वर्णवाले ।

सरस-ताजा, नवीन । पियंगु-एक
प्रकारकी वनस्पति, प्रियङ्गु ।
वणु-वर्ण, रंग ।

नय-नामिड-हाथीके समान
गतिवाले ।

जयड-जयको प्राप्त हो ।

पासु-पार्श्वनाथ ।

भुवणक्षय-सामिड-तीनों भुवनके
स्वामी ।

जसु-जिनके ।

तणु-कंति-कडप्प-शरीरका, तेजो-
मण्डल ।

सिनिद्धड-कोमल, मनोहर ।

सोहड-शोभित होता है ।

फणि-मणि-किरणालिखड-नाग-

मणिके किरणोंसे युक्त । फणि-
नाग । मणि-मस्तकपर स्थित
मणि ।

नं-वस्तुतः ।

नव-जलहर-नवीन मेघ ।

नव-नवीन । जलहर-मेघ,
बादल ।

तडिल्लय-लंछिड-बिजलीसे युक्त

तडिल्लय-बिजली । लंछिड-युक्त,
सहित ।

सो-वह, वे ।

जिणु-जिन ।

पासु-श्रीपार्श्वनाथ ।

पयच्छड-प्रदान करें ।

वैछिड-वाञ्छित, मनोवाञ्छित ।

अर्थ-सङ्कलना-

चार कषायरूपी शत्रु-योद्धाओंका नाश करनेवाले, कठिनाईसे
जीते जायें ऐसे कामदेवके बाणोंको तोड़ देनेवाले, नवीन प्रियङ्गुलताके
समान वर्णवाले, हाथीके समान गतिवाले, तीनों भुवनके स्वामी
श्रीपार्श्वनाथ जयको प्राप्त हों ॥ १ ॥

जिनके शरीरका तेजोमण्डल मनोहर है, जो नागमणिकी किरणोंसे युक्त और जो वस्तुतः बिजलीसे युक्त नवीन मेघ हों, ऐसे क्षोमित हैं वे श्रीपार्श्वजिन मनोवाञ्छित फल प्रदान करें ॥ २ ॥

सूत्र-परिचय--

इस सूत्रमें श्रीपार्श्वनाथ भगवान्की स्तुति की गयी है। अन्त वे 'पास-नाह-जिण-धुई' कहलाती है। पहले शब्दसे इसको 'चउकसाव-सूत्र' भी कहते हैं।

एक अहोरात्रमें साधु और भ्रावकको सात चैत्यवन्दन करने होते हैं, उनमें साधु सातवाँ चैत्यवन्दन 'संयारा-पोरिसी' पढ़ाते समय करते हैं और भ्रावक सोते समय सातवाँ चैत्यवन्दन करना भूल न जायें, इसलिये देवसिय-पडिक्कमणके अन्तमें सामायिक पारते समय 'छेगस्स' सूत्र कहनेके पश्चात् करते हैं, तब इस सूत्रका उपयोग होता है।



४४ भरहेसर-सज्जाओ

['भरहेसर-बाहुबली' -सज्जाय]

मूल—

[गाथा]

भरहेसर बाहुबली, अभयकुमारो अ ढंढणकुमारो ।
सिरिओ अणिआउत्तो, अइमुत्तो नागदत्तो अ ॥ १ ॥
मेअज्ज थूलभदो, वयररिसी नंदिसेण सीहगिरी ।
कयवन्नो अ सुकोसल, पुंडरिओ केसि करकंडू ॥ २ ॥
हल्ल विहल्ल सुदंसण, साल महासाल सालिभदो अ ।
भदो दसणभदो, पसण्णचंदो अ जसभदो ॥ ३ ॥
जंबुपहु वंकचूलो, गयसुकुमालो अवंतिसुकुमालो ।
धन्नो इलाइपुत्तो, चिलाइपुत्तो अ बाहुमुणी ॥ ४ ॥
अज्जगिरी अज्जरक्खिअ, अज्जसुहत्थी उदायगो मणगो ।
कालयस्सरी संबो, पज्जुण्णो मूलदेवो अ ॥ ५ ॥
पभवो विण्हुकुमारो, अइकुमारो दढप्पहारी अ ।
सिज्जंस कूरगइ अ, सिज्जंभव मेहकुमारो अ ॥ ६ ॥
एमाइ महासत्ता, दिंतु सुहं गुण-गणेहिं संजुत्ता ।
जेसिं नाम-ग्गहणो, पाव-प्पबंधा विलय जंति ॥ ७ ॥
सुलसा चंदणवाला, मणोरमा मयणरेहा दमयंती ।

नमयासुंदरी सीया, नंदा भदा सुभदा य ॥ ८ ॥
 राह्मई रिसिदत्ता, पउमावई अंजणा सिरीदेवी ।
 जिह्म सुजिह्म भिगावई, पभावई चिह्मणादेवी ॥ ९ ॥
 बंभी सुंदरी रुपिणी, रेवई कुंती सिवा जयंती अ ।
 देवई दोवई धारणी, कलावई पुफ्फचूला य ॥ १० ॥
 पउमावई अ गोरी, गंधारी लक्खमणा सुसीमा य ।
 जंबूवई सच्चभामा, रुपिणी कण्हड महिसीओ ॥ ११ ॥
 जक्खा य जक्खदिन्ना, भूआ तह चेव भूअदिन्ना अ ।
 सेणा वेणा रेणा, भइणीओ धूलभइस्स ॥ १२ ॥
 इचाइ महासइओ, जयंति अकलंक-सील-कलिआओ ।
 अज्ज वि बज्जइ जासिं, जस-पडहो तिहुअणे सयले ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—

सरल है ।

अर्थ—सङ्कलना—

भरतेश्वर, बाहुबली, अभयकुमार, दंडणकुमार, श्रीयक, अर्णिका-
 पुत्र, अतिमुक्त और नागदत्त ॥ १ ॥

मेतार्यसुनि, स्थूलभद्र, वज्रऋषि, नंदिषेण, सिंहगिरि, कृतपुण्य,
 सुकोशलमुनि, पृण्ढरीक, केशी और करकण्डू (प्रत्येक बुद्ध) ॥ २ ॥

हल्ल, विहल्ल, सुदर्शन शेठ, शाल और महाशाल मुनि, शालिभद्र,
 भद्रबाहु स्वामी, दशार्णभद्र, प्रसन्नचन्द्र राजर्षि और यशोभद्रसूरि ॥ ३ ॥

जम्बूस्वामी, बङ्गचूल राजकुमार, गजसुकुमाल, अवन्तिसुकुमाल,
धन्नो (न्य), इलाचीपुत्र, चिलातीपुत्र और बाहुमुनि ॥ ४ ॥

आर्यमहागिरी, आर्यरक्षित, आर्य सुहस्तिमूरि, उदायन राजर्षि,
मनककुमार और मूलदेव (राजा) ॥ ५ ॥

प्रभवस्वामी, विष्णुकुमार, आर्द्रकुमार, दृढप्रहारी, श्रेयांस, कूरगङ्ग
साधु, शय्यम्भव-स्वामी और मेघकुमार ॥ ६ ॥

इत्यादिक जो महापुरुष अनेक गुणोंसे युक्त हैं और जिनका
नाम लेनेसे पापके दृढबन्ध नष्ट हो जाते हैं, वे सुख प्रदान करें ॥७॥

सुलसा, चन्दनबाला, मनोरमा, मदनरेखा, दमयन्ती, नर्मदा-
सुन्दरी, सीता, नन्दा, भद्रा और सुभद्रा ॥ ८ ॥

राजिमती, ऋषिदत्ता, पद्मावती, अञ्जनासुन्दरी, श्रीदेवी, ज्येष्ठा,
सुज्येष्ठा, मृगावती, प्रभावती और चेल्लणा रानी ॥ ९ ॥

बाष्पी, सुन्दरी, रुक्मिणी, रेवती, कुन्ती, शिवा, जयन्ती, देवकी,
द्रौपदी, धारणी, कलावती और पुष्पचूला ॥ १० ॥

तथा पद्मावती, गौरी, गान्धारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जम्बूवती,
सत्यभामा, रुक्मिणी ये आठ कृष्णकी पटरानियाँ ॥ ११ ॥

यक्षा, यक्षदत्ता, भूता, भूतदत्ता, सेना, वेना और रेणा ये सात
स्थूलभद्रकी बहिनें ॥ १२ ॥

इत्यादि निष्कलङ्क शीलको धारण करनेवाली महासतियों जयको प्राप्त होती हैं कि जिनके यशका पटह आज भी समग्र त्रिभुवनमें बज रहा है ॥ १३ ॥

सूत्र-परिचय

प्रातःस्मरणीय महापुरुष और महासतियोंका स्मरण करनेके लिये यह सञ्ज्ञाय प्रातःकालमें राह्य-पडिकमण करते समय बोली जाती है। इसमें बताये हुए महापुरुषों तथा महासतियोंका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है:—

महापुरुष

१ भरतः—श्रीऋषभदेव भगवान्के सबसे बड़े पुत्र और प्रथम चक्रवर्ती। ये एक समय आरीसा-भुवनमें अपने अलङ्कृत शरीरको देखते थे, इतनेमें एक उँगलीमेंसे अँगूठी निकल गयी, इसलिये वह शोभारहित लगी। यह देखकर अन्य अलङ्कार भी उतारे, तो सारा शरीर शोभारहित लगने लगा। इससे 'अनित्यं संसारे भवति सकलं यन्नयनगम्' संसारमें जो वस्तुएँ आँखोंसे देखी जाती हैं, वे सब नश्वर हैं, ऐसी अनित्य-भावना होने लगी और केवलज्ञान उत्पन्न हुआ। तब इन्द्रमहाराजने आकर कहा कि—'आप द्रव्यलिङ्ग धारण करिये, हम दीक्षाका महोत्सव करते हैं।' इन्होंने पञ्चमुष्टि-लोच किया और देवताओंसे दिये गये रजोहरण-पात्र आदि ग्रहण किये। अन्तमें अष्टापद पर्वतपर निर्वाणको प्राप्त हुए।

२ बाहुबलीः—भरत चक्रवर्तीके छोटे भाई। भगवान् ऋषभदेवने उनको तक्षशिलाका राज्य दिया था। उनका बाहुबल असाधारण था, इस कारण चक्रवर्तीकी आज्ञा नहीं मानते थे। इससे भरत चक्रवर्तीने उनपर चढ़ाई की और दृष्टियुद्ध, वाग्युद्ध, बाहुयुद्ध और दण्डयुद्ध किया, जिसमें वे हार गये। अन्तमें भरतने मुष्टिप्रहार किया, उससे बाहुबली कटि (कमर) तक जमीनमें धुस गये। उसका प्रत्युत्तर देनेके लिये बाहुबलीने भी झुड़ी उठायी। यदि यह मुष्टि भरतपर पड़ी होती तो उनका प्राण निकल जाता; परन्तु इसी समय

बाहुबलीकी विचारधारा पलट गयी कि नश्वर राज्यके लिये बड़े भाईकी हत्या करनी उचित नहीं, इससे मुट्ठी वापस नहीं उतारते हुए उससे मस्तकके केशोंका लोच किया और भगवान् ऋषभदेवके पास जानेको तत्पर हुए, किन्तु उसी समय विचार आया कि मुझसे छोटे अठानवे भाई दीक्षा लेकर केवलज्ञानको प्राप्त हुए, वे वहाँ उपस्थित हैं उनको मुझे वन्दन करना पड़ेगा; अतः मैं भी केवलज्ञान प्राप्त करके ही वहाँ जाऊँ।' इस विचारसे वहीं कायोत्सर्गमें स्थिर रहे। एक वर्षतक उग्रतप करनेपर भी उनको केवलज्ञान नहीं हुआ, तब प्रभुने उनको प्रतिबोध देनेके लिये ब्राह्मी और सुंदरी नामकी साध्वियोंको भेजा, जो कि संसारी अवस्थामें उनकी बहिर्ने थीं। उनने आकर कहा 'हे भाई! हाथीकी पीठसे उतरो, हाथीपर चढ़े हुए केवलज्ञान नहीं होता है—वीरा मोरा गज थकी उतरो, गज चढ़ये केवल न होय रे।' यह सुनकर बाहुबली चौंक पड़े। यह बात अभिमानरूपी हाथीकी थी। अन्तमें भावना शुद्ध होनेसे उन्हें वहीं केवलज्ञान प्राप्त हुआ। तदनन्तर वे श्रीऋषभदेव भगवान्के पास गये और उनको वन्दन करके केवलियोंकी परिषद्में विराजित हुए।

३ **अभयकुमारः**—ये श्रेणिक राजाके पुत्र थे। इनकी माताका नाम सुनन्दा था। बाल्यावस्थामें ही खाली कुएँमें गिरा हुई अँगूठीको अपने बुद्धि-चमत्कारसे ऊपर ले आये, जिससे प्रसन्न होकर श्रेणिक राजाने इनको मुख्य-मन्त्री बनाया। ये औन्त्यत्तिकी, वैनयिकी कार्मिकी और पारिणामिकी-इन चारो बुद्धियोंके स्वामी थे। पिताके कार्यमें इन्होंने बहुत सहायता की थी। अन्तमें प्रभु महावीरसे दीक्षा ले, उत्कृष्ट तपकर मोक्ष प्राप्त किया। आज भी व्यापारीवर्ग शारदा-पूजनके समय अपनी बहीमें 'अभयकुमारकी बुद्धि हो' यह वाक्य लिखकर इनका स्मरण करता है।

४ **दंडणकुमारः**—ये श्रीकृष्ण वासुदेवकी दंडणा नामक रानीके पुत्र थे। इन्होंने नारदसर्वे तीर्थङ्कर श्रीनेमिनाथसे दीक्षा ग्रहण की थी, परन्तु पूर्व-कर्मके उदयसे शुद्धभिक्षा नहीं मिलती थी, इसलिये अभिग्रह किया कि

‘स्वलम्बिसे भिक्षा मिले तब ही लेनी।’ एक समय भिक्षाके लिये ये द्वारिकामें फिरते थे, उस समय श्रीकृष्णने बाहन (रथ) से नीचे उतरकर भक्तिभावसे वन्दन किया। यह देखकर किसी भेड़िने उनको उत्तम मोदक बहोराये (भिक्षामें दिये), परन्तु ‘यह आहार स्वालम्बिसे नहीं मिला,’ ऐसा प्रभुके मुखसे जानकर, उसको कुम्हारकी शालामें परठबनेके हेतु चले। उस समय उत्तम भावना करनेसे केवलज्ञान उत्पन्न हुआ।

५ श्रीयकः—ये शकडाल मन्त्रीके पुत्र और स्यूलभद्रके छोटे भाई थे। पिताकी मृत्युके अनन्तर नन्दराजाका मन्त्रीपद इनको प्राप्त हुआ था। धर्मपर अतीव अनुराग होनेसे ऋगभग सौ जिनमन्दिर और करीब तीनसौ धर्मशालाएँ बनवायीं थी तथा अन्य भी धर्मके अनेक कार्य किये थे। अन्तमें इन्होंने दीक्षा ग्रहण की और पर्युषण-पूर्वमें उपवासका आराधन करते हुए कालधर्मको प्राप्त हुए।

६ अर्णिका-पुत्र आचार्यः—उत्तर मधुरामें देवदत्त नामका एक वैश्य रहता था। वह जन कमानेके लिये दक्षिण-मधुरामें आया और वहाँ अर्णिकाके साथ उसके लग्न हुए। वहाँसे वापस उत्तर-मधुरामें जाते समय अर्णिकाने मार्गमें पुत्रको जन्म दिया और उसका नाम सन्धीरज रखा, परन्तु जनतामें वे अर्णिकापुत्र के नामसे प्रसिद्ध हुए। योग्य आयुमें जबतिह आचार्यसे दीक्षा ग्रहणकर क्रमानुसार वे आचार्य हुए। कुछ समय पश्चात् पुष्पचूल राजा की रानी-पुष्पचूलाने इनसे प्रतिवोध प्राप्तकर दीक्षा ली। एक समय दुष्काल पड़नेसे अन्य मुनिगण तो देशान्तर चले गये, किन्तु अर्णिका-पुत्र आचार्य वृद्ध होनेके कारण पुष्पचूल राजाके आग्रहसे वहीं रहे। पुष्पचूला उनका वेयावज करती थी, ऐसा करते २ उसको केवलज्ञान हुआ। इस बातका आचार्यको समाचार मिला, तब उन्होंने केवली पुष्पचूलासे क्षमा माँगी और अपना मोक्ष कब होगा, यह प्रश्न पूछा? इसका उत्तर मिला कि ‘गङ्गा नदी पार उतरते समय तुम्हारा मोक्ष होगा।’ थोड़े समयके बाद जब वे अन्य मनुष्योंके साथ नौकामें बैठ कर गङ्गा नदी पार करते थे तब

जिस ओर आचार्य थे, उसी आरसे नौका भारी होने लगी। इससे लोगोंने उठा कर नदीमें फेंक दिया, परन्तु समभावमें स्थिर रहनेसे उसी समय उनको केवलज्ञान प्राप्त हुआ। इन आचार्यका शरीर तिरता हुआ नदीके किनारे आ गया। उस स्थान पर कुछ समयके अनन्तर पाटल नामक पौधा लग गया कि जहाँ कालान्तरमें पाटलिपुत्र नामका सुन्दर शहर बसा।

७ अतिमुक्त मुनिः—पेटालपुर नगरमें विजय नामका राजा राज्य करता था। उसकी श्रीमती नामकी रानी थी। उसको एक पुत्र हुआ। उसका नाम अतिमुक्त रखा। इस कुमारने आठ वर्षकी अवस्थामें माता-पिताकी अनुमति लेकर श्रीगौतमस्वामीसे दीक्षा ली थी। ये एक समय प्रातःकालमें कुछ समयसे पूर्व गोचरी करनेके लिये निकले और एक सेठके यहाँ गये, तब सेठकी पुत्रवधूने कहा कि 'अभी कैसे? क्या बिलम्ब हो गया क्या?' शब्द द्वयार्थक थे। गोचरी और दीक्षा दोनोंको लागू पड़ते थे। मुनि उनका मर्म समझ कर बोले कि 'मैं जो जानता हूँ, वह नहीं जानता।' यह सुनकर चतुर पुत्रवधू विचारमें पड़ गयी। अन्तमें मुनिने उसका मर्म समझाया कि मरण निश्चित है, यह बात मैं जानता हूँ, किन्तु कब होगा, यह मैं नहीं जानता। एक समय वर्षा होनेके पश्चात् अन्य बालकोंके साथ ये बालमुनि भी पत्तोंकी नाव बना कर पानीमें तिराने लगे। उस समय श्रीगौतमस्वामी उधरसे निकले, उन्हें उनके मुनिधर्मका ध्यान आया और सहसा ये लज्जित हो गये। फिर श्रीमहावीर प्रभुके पास जाकर 'ईरियावहिया' आलोचन करते हुए 'दगमट्टी दगमट्टी' ऐसा शब्दोच्चार करने लगे तब पृथ्वीकाय तथा अप्कायके जीवोंसे क्षमा माँगते हुए पापका अत्यन्त पश्चात्ताप होनेसे भावनाकी परम विशुद्धि हुई और केवलज्ञानी हुए।

८ नागदत्तः—(१) वाराणसी नगरीमें यशदत्त नामका एक सेठ रहता था, उसकी धनश्री नामकी स्त्री थी। उसके एक पुत्र हुआ, जिसका नाम नागदत्त रखा गया। उसका विवाह नागवसु नामकी कन्याके साथ हुआ। एक समय नगरका राजा अपना घोड़ा दौड़ाता हुआ जा रहा था, तब

उसके कानमेंसे एक कुण्डल नीचे गिर गया। उसी मार्गसे होकर नागदत्त निकला, परन्तु उसको दूसरेकी वस्तु नहीं लेनेकी प्रतिज्ञा थी, इससे वह कुण्डलपर दृष्टि डाले बिना चला गया और उपाश्रयमें जाकर कायोत्सर्गमें स्थिर रहा। इसी समय नगरका कोटवाल (कोतवाल) जो इसकी पत्नीको चाहता था, वह वहाँसे निकला और उसने वह कुण्डल नागदत्त के पास जाकर रख दिया।

राजाने देखा तो कुण्डल मिला नहीं। फिर कोतवालने ढूँढ़नेका बहाना करके कहा कि 'महाराज! आपका कुण्डल नागदत्तके पाससे मिल गया है।' इसलिये उसको शूलीपर चढ़ाया गया, किन्तु सत्यके प्रभावसे शूलीका सिंहासन हो गया और शासनदेवीने प्रकट होकर कहा कि—'यह नागदत्त उत्तम पुरुष है, यह प्राण जानेपर भी दूसरेकी वस्तुका स्पर्श नहीं कर सकता। पहले धनदत्त सेठने इसकी एकसी सोनेकी मोहरें रख ली थीं और अभी कोतवालने इस पर झूठा आरोप किया है।' यह सुनकर राजाने उन दोनोंको दण्ड दिया।

अन्तमें नागदत्तने दीक्षा अङ्गीकृत की और सर्व कर्मोंका क्षय करके केवलज्ञान प्राप्त किया तथा मोक्षलक्ष्मी का स्वामी हुआ।

नागदत्त—(२) लक्ष्मीपुर नगरमें दत्त नामका एक सेठ था। उसकी स्त्रीका नाम देशदत्ता था। उसके एक पुत्र हुआ। जिसका नाम नागदत्त रखा। वह नागकी क्रीडामें अत्यन्त निपुण था। एक समय उसको प्रतिबोध करानेके लिये उसका देवमित्र गारुडीका रूप लेकर उसके निकट आया और वे परस्पर एक दूसरेके सर्पोंको खिलाने लगे। तब गारुडीको तो कुछ भी नहीं हुआ, परन्तु नागदत्त गारुडीके सर्पोंके दंशसे मूर्च्छित हो गया; तब गारुडिने उसको जिलाया और अपना पूर्वभवं सुनाया कि हम दोनों पूर्व-भवमें मित्रदेव थे। इससे नागदत्तको जाति-स्मरण हुआ और उसने दीक्षा ग्रहण की। तदनन्तर क्रोध-मान-माया-लोभरूपी अन्तरङ्ग शत्रुओंको वशमें करके मुक्तिको प्राप्त हुए।

९. मेतार्यमुनिः—ये चाण्डालके वहाँ उत्पन्न हुए थे, किन्तु इनका खालन—पालन राजगृहीके एक श्रीमन्तके घर हुआ था। पूर्वजन्मके मित्र-देवकी सहायतासे अद्भुत कार्य सिद्ध करनेसे महाराजा भेषिकके जामाता बने थे। शारह वर्ष तक गृहस्थ—जीवन व्यतीत कर अद्वाईस वर्षकी आयुमें दीक्षा ग्रहण की। एक समय किसी सुनारके यहाँ ये गोचरी लेनेको गये। वह सुनार सोनेके अलङ्कार—जब बना रहा था, उन्हें छोड़कर घरके अन्दर आहार लेने गया। इतनेमें कौञ्च पक्षी आकर वे जब चुग गया। सोनी बाहर आया और जब न देखकर मुनिके प्रति शङ्कित हो पूछने ल्या कि ‘महाराज! सुवर्णके जब कहाँ गये?’ महात्मा मेतार्य मुनिने सोचा कि ‘यदि मैं पक्षीका नाम लूँगा तो वह सुनार उसको अवश्य मार डालेगा’ इसलिये मौन रहे। उन्हें मौन देखकर सुनारकी डाढ़ा पक्की हो गयी और उनको स्वीकृत करानेके विचारसे मस्तकपर गीले चमकेकी पट्टी खूब कसकर बाँधी तथा धूपमें खड़े रखे। उस पट्टीके सङ्कुचित होनेमें तथा मस्तकपर रक्तका दबाव बढ़जानेसे असह्यपीडा होने लगी, परन्तु उसको कर्म—क्षयका उत्तम मार्ग मानकर वे कुछ भी नहीं बोले। अन्तमें उनके दोनों नेत्र बाहर निकल पड़े। इस असह्य—वेदनाको समभावसे सहन करनेके कारण उन्हें केवलज्ञान उदरज हुआ।

१०. स्थूलभद्रः—ये नन्दराजाके मन्त्री शकडालके ज्येष्ठ पुत्र थे और यौवनावस्थामें कोशा नामकी गणिकाके मोहमें पँस गये थे। कालान्तरमें वैराग्य प्राप्तकर आचार्य सम्भूतिविजयसे दीक्षा ग्रहण की। श्रीभद्रबाहुस्वामीसे इन्होंने दशपूर्वका ज्ञान प्राप्त किया था। एक समय इनकी चिर—परिचिता कोशा वेश्याके यहाँ गुरुकी आज्ञासे चातुर्मास किया और सब प्रकारके प्रलोभनोंका सामना करके अपने संयम—नियममें सम्पूर्ण सफलता प्राप्त करनेके साथ ही इन्होंने कोशाको भी संयममें स्थिर रखा। गुरुने इनके कार्यको ‘दुष्कर, दुष्कर, दुष्कर’ कहा था।

११. वज्रस्वामीः—तुम्बवनमें इनका जन्म हुआ था। पिताका नाम धनगिरि और माताका नाम सुनन्दा था। इनके जन्म लेनेसे पूर्व ही पिता

धनगिरिने दीक्षा ग्रहण की। एक बार वे भिक्षाके लिये अपने पहलेबाले घरपर आये, तब बालकके बहुत रोनेसे परेशान होकर माताने वह बालक मुनि(पिता)को बहोरा दिया। बालकका नाम गुरुने बज्र रखा। कुछ वर्षोंके अनन्तर माताने बालकको वापस लेनेके हेतु राजद्वारमें आवेदन किया; किन्तु राजाने बालककी इच्छानुसार न्याय दिया और बज्रस्वामी साधुओंके समुदायमें विद्यमान रहे। बाल्यवयमें ही इन्होंने पठन-पाठन करती हुई आर्याओंके मुखसे भवणकर पदानुसारी लब्धिसे ग्यारह अङ्ग याद कर लिये थे। इन्होंने अपने समयसे प्रसन्न बने हुए मित्र देवोंसे आकाशगाभिनी विद्या और वैक्रियलब्धि प्राप्त की थी।

इनके समयमें बारहवर्षी भयङ्कर दुष्काल पड़ा, जिसमें इनके पाँचसौ शिष्य गोचरी नहीं मिलनेके कारण अनशन कर कालधर्मको प्राप्त हुए थे। ये आर्यसिंहगिरिके शिष्य और प्रभु महावीरके तेरहवें पट्टधर थे। दसवें पूर्वधरके रूपमें ये अन्तिम माने जाते हैं। शासन-सेवाके अनेक कार्य कर अनशन-पूर्वक कालधर्मको प्राप्त हुए।

१२ नन्दिषेणः—इस नामसे दो महापुरुषोंके चरित्र प्राप्त होते हैं, एक तो अद्भुत वैयावृत्य करनेवाले नन्दिषेण; कि जिनको देवता भी डिगा नहीं सके और दूसरे श्रेणिक राजाके पुत्र नन्दिषेण कि जिन्होंने प्रभु महावीरकी देशनासे प्रतिबोध प्राप्त करके दीक्षा ली थी। उग्र तपश्चर्याके कारण इनको कुछ लब्धियाँ प्राप्त हुई थी। ये एक बार गोचरीके प्रसङ्गसे एक वेश्याके यहाँ चले गये और 'धर्मलभ' कहकर खड़े रहे। वेश्या बोली:— 'हे मुनिराज! तुम्हारे धर्मलभको मैं क्या करूँ? यहाँ तो द्रव्य लाभकी आवश्यकता है।' यह सुनकर मुनिने एक तिनका खींचा जिससे लगातार सुवर्णकी वृष्टि हुई। यह देखर वेश्या बोली—हे प्रभो! मूल्य देकर ऐसे ही नहीं चाया जाता। मुझपर दया करो! आप चले जायेंगे तो मेरे मरणसे आपको जीहत्या लगेगी, आदि।' मुनिधर्मका उल्लङ्घन करने की वेश्याके यहाँ रहे, किन्तु इस बार ऐसा अभिग्रह किया कि प्रतिदिन दस पुरुषोंको उपवेश देकर,

धर्ममें श्रद्धायुक्त बनाकर प्रभुके निकट भेजना। बारह वर्षों तो इस प्रकार व्यतीत हुए, किन्तु एक दिन ऐसा आया कि दसवाँ व्यक्ति समझा नहीं। नन्दिषेणने बहुत परिश्रम किया किन्तु वह सब व्यर्थ गया। तब वैश्याने विनोद करते हुए कहा कि 'स्वामिन्! दसवें आप।' इसी समय मोहनिद्रा दूट जाने से नन्दिषेणने पुनः दीक्षा ग्रहण की और आत्मकल्याण किया।

१३ सिंहगिरिः—ये प्रभु महावीरके बारहवें पट्टपर विराजनेवाले प्रभावशाली आचार्य थे और वज्रस्वामीके गुरु थे।

१४ कृतपुण्यक (कयबन्ना सेठ):—ये पूर्वजन्ममें मुनिको दान देनेसे राजगृही नगरीमें धनेश्वर नामक श्रेष्ठीके यहाँ पुत्ररूपमें अवतरित हुए। फिर अनुक्रमसे इन्होंने श्रेष्ठिक राजाका आधा राज्य प्राप्त किया तथा उनकी पुत्री मनोरमाके स्वामी बने। संसारके अनेक भोग भोगनेके पश्चात् प्रभु महावीरके सुखने अपने पूर्वजन्मका वृत्तान्त सुनकर इन्होंने दीक्षा ग्रहण की और विविध तप करके अपनी आत्माका कल्याण किया। आज भी 'कयबन्ना सेठका सौभाग्य हो' ऐसे शब्द नये वर्षकी बर्हामें लिखे जाते हैं।

सुकोशलमुनिः—ये अयोध्याके राजा कीर्तिधरके पुत्र थे। इनकी माताका नाम सहदेवी था। पहले कीर्तिधरने दीक्षा ली और बादमें उनका उपदेश सुनकर इन्होंने दीक्षा ली थी। इनकी माता सहदेवी पति और पुत्रका वियोग असह्य होनेके कारण आर्त्तध्यान करती हुई मरणको प्राप्त होकर, एक जङ्गलमें सिंहिनी हुई। एक बार दोनों राजर्षि उसी जङ्गलमें गये और कायोत्सर्ग ध्यानमें खड़े रहे, तब इस सिंहिनीने आकर सुकोशल मुनिपर आक्रमण किया और उनके शरीरको चीर डाला, परन्तु ये धर्मध्यानसे तनिक भी विचलित नहीं हुए। इसप्रकारकी अचल और प्रबल धर्मभावना होनेसे अन्तकृत् केवली हुए और मोक्षमें गये।

१६ पुण्डरीकः—पिताने ज्येष्ठ पुत्र पुण्डरीकको राज्य सौंपकर संन्यस धारण किया, तब कनिष्ठपुत्र कण्डरीकने उनके साथ दीक्षा ली, परन्तु उसका पालन न हो सकेसे वह चारित्रभ्रष्ट होकर घर आया। पुण्डरीकने

बेला कि छोटे भाई की लालसा राज्यशासनमें है, अतः इन्होंने कुछ भी आनाकानी किये बिना राज्यशासन उसको सौंप दिया और स्वयं दीक्षा लेकर निवृत्त हो गये। कण्ठरीकको उसी रात्रीमें अत्याहारके कारण विषूचिका हो गयी और मृत्युको प्राप्त हो सातवें नरकमें गया। जब कि पुण्डरीकमुनि भाव-चारित्रिका पालन कर सर्वार्थसिद्ध विमानमें देवत्वको प्राप्त हुए।

१७ केशीः—ये श्रीपार्श्वनाथ स्वामीकी परम्पराके गणधर थे। प्रदेशी जैसे नास्तिक राजाको इन्होंने प्रतिबोध दिया था तथा श्रीगौतमस्वामीके साथ धर्मचर्चा की थी। अन्तमें प्रभु महावीरके पाँच महाव्रत स्वीकृतकर सिद्धि-पदको प्राप्त हुए।

१८ राजर्षि करकण्डूः—चम्पानगरीके राजा दधिवाहनको रानी-पद्मावतीके ये पुत्र थे। जब ये गर्भमें थे, तब राजा रानीका दोहद पूरनेके लिये रानीके साथ हाथीपर बैठकर फिरने निकला। इतनेमें हाथी उन्मत्त होकर जङ्गलकी ओर भागा। तब राजा तो जैसे-तैसे हाथीके ऊपरसे उतर गया और राज्यमें वापस लौट आया, किन्तु रानी सूचनानुसार नहीं उतर सकी। हाथीने उसको घोर जङ्गलमें छोड़ दी। तब रानी अत्यन्त प्रयाससे जङ्गलके बाहर आयी और साध्वियोंकी बस्तीमें गयी। वहाँ साध्वियोंका उपदेश सुनकर दीक्षा ग्रहण की। कुछ समयके बाद पुत्रका प्रसव हुआ उसको श्मशानमें छोड़ दिया। चाण्डालने उसको पाल-पोसकर बड़ा किया। शरीरमें खुजली (कण्डू) अधिक चलनेके कारण इनका नाम करकण्डू पड़ा। धीरे धीरे ये कञ्चनपुरके राजा हुए और दधिवाहनने इनका परिचय प्राप्तकर चम्पापुरीका राज्य भी इनको दिया। एक समय वृद्ध वृषभको देखकर इन्हें बोध हुआ और जाति-स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ। इस प्रसङ्गसे राज्य छोड़ दिया और शुद्ध चारित्रिका पालन कर आत्म-कल्याण किया। ये पहले प्रत्येक बुद्ध गिने जाते हैं।

१९-२० हल्ल-बिहल्लः—हल्ल और बिहल्ल ये दोनों भेणिककी पत्नी चेछणारानीके पुत्र थे। भेणिकने अपना सेषनक हाथी इनको दिया था,

हसलिवे कोषिकने इसके साथ बुद्ध भिजा था। इस बुद्धमें वैशाखीपति चेटक महासज्जने इल्ल-विहल्लकी सहायता की थी, किन्तु बुद्धके मध्यमें सेचनकके स्वाईमें गिरकर मरजानेसे इन्हें वैराग्य हो गया, अतः प्रभु महावीरसे दीक्षा ग्रहणकर आरम-कल्याण किया।

२१ सुदर्शन सेठः—इनके पिताका नाम अर्हदास और माताका नाम अर्हदासी था। ये बारहव्रतधारी आचर्य थे। परदारा-विरमण-व्रतके विषयमें इनकी कठिन परीक्षा हुई थी। एक समय ये पोषधव्रत लेकर ध्यानमें खड़े थे, तब राज-रानी अभयाकी सूचनासे दासी इनको राजमहलमें उठा ले गयी और इनको विचलित करनेके लिये अनेक उपाय किये, पर सबके निष्फल होनेसे इनपर शीलभङ्गका मिथ्या आरोप लगाया, जिसके फल-स्वरूप राजाने इनको शूलीपर चढ़ानेका दण्ड दिया; किन्तु शीलके प्रभावसे शूलीका सिंहासन बन गया और इनका जय-जयकार हुआ। तदनन्तर वैराग्य हो जानेसे दीक्षा ग्रहण की।

२२-२३ शाल-महाशालः—इस नामके दो भाई थे। उनमें परस्पर अत्यन्त प्रीति थी। दोनों भाइयोंने राज्यको तृणवत् मानकर अपने भानजे गांगलिको राज्य सौंपकर दीक्षा ग्रहण की। उसके पश्चात् गांगलि और उसके माता-पिताको भी प्रतिबोध दिया। अन्तमें केवली होकर मोक्षमें गये।

२४ शालिभद्रः—पूर्वभवमें मुनिको क्षीरदान करनेके कारण राजगृही नगरीके अतिधनिक सेठ गोभद्र और भद्रा सेठानीके यहाँ पुत्ररूपमें उत्पन्न हुए। ये अतुल सम्पत्ति तथा उच्चकुलकी ३२ सुन्दरियोंके स्वामी थे। गोभद्र सेठ प्रभु महावीरसे दीक्षा ग्रहण कर, उत्तम चारित्र्यका पालनकर मृत्युके बाद स्वर्गमें गये और वहाँसे प्रतिदिन अपने पुत्रके लिये दिव्य बस्त्र तथा आभूषणादि भोग-सामग्री पूरी करने लगे। एक समय श्रेणिक महाराजा उनकी स्वर्गीय श्रद्धा देखनेके लिये आये, जिससे अपने ऊपर भी स्वामी है, यह ज्ञान कर वैराग्यकी प्राप्ति हो, सर्वस्वका परित्यागकर प्रभु महावीरसे दीक्षा ले, उग्र तप कर, आत्म-साधना की।

२५ भद्रबाहुस्वामी:—ये वीरहपूर्वकें जानकार थे । आवश्यकतादि दस सूत्रोंपर इन्होंने निर्युक्ति रची है । तथा इन्होंने सङ्गकी विश्वसिसे श्रीस्थूलभद्रको पूर्वोक्त ज्ञान दिया था ।

२६ दशार्णभद्र राजा:—दशार्णपुरके राजा थे । इनको नित्य त्रिकाल जिनपूजनका नियम था । एक बार अभिमानपूर्वक अपूर्व समृद्धिसे युक्त हो वीरप्रभुके वन्दनार्थ जाते हुए इन्द्रकी समृद्धि देखकर इनके गर्वका खण्डन हुआ और वैराग्य जाग्रत होनेसे वहीं दीक्षा ग्रहण की ।

२७ प्रसन्नचन्द्र राजर्षि:—इनके पिताका नाम सोमचन्द्र और माताका नाम धारिणी था । इन्होंने अपने बालकुमारको राज्यासन देकर दीक्षा ग्रहण की थी । एक समय ये राजगृहीके उद्यानमें कायोत्सर्ग करते थे, इतनेमें सुना कि चम्पानगरीके दधिवाहन राजाने उसकी नगरीको घेर रखा है और अपना पुत्र जो अभी बालक है उसको मार कर राज्य ले लेगा ।' इस कारण राज्य तथा कुमारके प्रति मोह उत्पन्न होनेसे तथा उसकी रक्षाका विचार करते करते मानसिक—युद्ध खेलनेसे कुछ ही समयमें सातवें नरकके योग्य कर्म एकत्रित किये, किन्तु पुनः विचारभेणी बदल जानेसे उन सब कर्मोंका क्षय कर दिया और वहीं केवलज्ञान प्राप्त किया ।

२८ श्रीयशोभद्रसूरि:—ये श्रीशय्यम्भवसूरिके शिष्य और भद्रबाहु स्वामीके गुरु थे । इन्होंने चारित्रिका सम्यग् आराधन किया था ।

२९ श्रीजम्बूस्वामी:—अखण्ड बालब्रह्मचारी और अद्वल वैभव—त्यागी । निःस्पृह और वैराग्य—वासित होने पर भी माता—पिताके आग्रहसे आठ कन्याओंसे विवाह किया था, परन्तु पहली ही रात्रिमें उनको उपदेश देकर वैराग्य उत्पन्न किया । इसी समय पाँचसौ चोरोंके साथ चोरी करनेको आया हुआ प्रभव नामक चोरोंका स्वामी भी इनके उपदेशसे पिघल गया । दूसरे दिन सबने साथ मिलकर शुभर्मास्वामीसे दीक्षा ग्रहण की । बीरे बीरे इनको केवलज्ञान प्राप्त हुआ । वे इस युगके, इस लोकके, अन्तिम केवली गिने जाते हैं । श्रीशुभर्मास्वामीके बाद वैज शासनका पूर्ण भार इन्होंने वहन

किया था। श्रीसुधर्मास्वामीने आगमोंका गुप्फल इन्हींको उद्देश करके किया था।

३० कुमार चङ्कचूलः—विराट् देशका राजकुमार। इन्हें बाल्य-कालसे ही जुआ, चोरी आदि महाव्यसन लागू हो गये थे। पिताने परेशान होकर देश निकाला दिया। तब ये अपनी पत्नी (तथा एक बहिन) के साथ जङ्गलमें रहने लगे। फिर वहीं पत्नीपति हो गये। एक समय इनकी पत्नीमें मुनिने चातुर्मास किया। चातुर्मास पूर्ण होनेके पश्चात् मुनिने उपदेशसे इन्होंने (१) अपरिचित फल नहीं खाना, (२) ग्रहण करनेसे पूर्व सात कदम पीछे हटना, (३) राजाकी पटरानीके साथ सांसारिक भोग नहीं भोगना तथा (४) कौएका मांस नहीं खाना, ये चार नियम ग्रहण किये और अन्त तक इनका दृढ़तापूर्वक पालन किया, जिससे मरकर बारहवें देवलोकमें उत्पन्न हुए।

३१ गजसुकुमालः—श्रीकृष्णके छोटे भाई। बाल्यावस्थामें वैराग्य हुआ। माता-पिताने मोह-यादमें बाँधनेके लिये विवाह कर दिया। परन्तु शीघ्र ही संसारका त्याग करके भीनेमिनाथप्रभुके निकट जाकर इन्होंने दीक्षा ग्रहण की; और उनकी आज्ञा लेकर श्मशानमें कायोत्सर्ग करके ध्यानमें लब्ध रहे। इतनेमें इनका श्वसुर सोमशर्मा ब्राह्मण उधरसे निकला। वह गजसुकुमालको मुनिवेशमें ध्यानमग्न देखकर अत्यन्त क्रुद्ध हुआ और उसने अपनी पुत्रीका जीवन बिगाड़नेके कारण इनको योग्य दण्ड देनेका निर्णय किया। अतः वहाँ पासमें ही जो चिता जल रही थी, उसमें से धक्कते हुए अङ्गारे ले कर, इनके मस्तक पर रख दिये। गजसुकुमाल इससे तनिक भी झुग्ध नहीं हुए। अपि तु, मनको ध्यानमें और भी दृढ़ किया। ऐसा करनेसे ये अन्तकृत केवली हुए और मोक्षमें गये।

३२ अवन्तिसुकुमालः—अवन्ति-सुकुमार। इनके पिताका नाम भद्र और माताका नाम भद्रा था। ये उज्जयिनीके निवासी थे और इनके बत्तीस पत्नियाँ थीं। एक बार आर्य सुहस्तिस्वरिके समीप 'नलिनीगुल्म'

अध्ययन सुनते हुए जाति-स्मरण-ज्ञान उत्पन्न हुआ और सब वैभव छोड़कर उन्हींसे दीक्षा ग्रहण की। तदनन्तर समशानभूमिमें कायोत्सर्ग ध्यानमें मग्न थे तब एक सियारने इनके शरीरमें काट खाया, परन्तु ये ध्यानसे बिलकुल डिगे नहीं। फिर शुभ ध्यानमें मृत्युको प्राप्त हो, नल्लिनीगुल्म विमानमें देव हुए। इनके मृत्यु-स्थल पर माता-पिताने एक बड़ा प्रासाद बँधवाकर उसमें पार्श्वनाथ भगवान्की प्रतिष्ठा करवायी, जो 'भवन्ति-पार्श्वनाथ' के नामसे प्रसिद्ध है।

३३ धन्वकुमारः—इनके पिताका नाम धनसार और माताका नाम शीलवती था। इन्होंने अपने बुद्धिबलसे अक्षय लक्ष्मी उपार्जित की थी। कालान्तरमें अपनी आठ पत्नियोंका त्याग करके अपने साठे शालिभद्रके साथ दीक्षा ग्रहण की और उग्र तपश्चर्या की।

३४ इलाचीपुत्रः—ये अष्टि-पुत्र होते हुए भी एक नटकी पुत्रीके मोहमें पड़ गये और उसके साथ विवाह करनेके लिये नटकी इच्छानुसार नट बने थे। अपनी अद्भुतकलासे राजाको प्रसन्न करनेके लिये एक बार ये वेन्नातट नगरमें गये। वहाँ नाँस और रस्तीपर चढ़कर अद्भुत खेल करने लगे, किन्तु नटपुत्रीको देखकर मोहित बना हुआ राजा प्रसन्न नहीं हुआ। इतनेमें दूर एक मुनिको देखा। उन्हें एक रूपवती स्त्री भिक्षा दे रही थी, किन्तु वे ऊँची दृष्टि करके भी उसको नहीं देख रहे थे। यह देखकर इन्हें वैराग्य हुआ। और वैसी ही भावना करनेसे वहाँ केवलज्ञान प्राप्त हुआ।

३५ चिलाती-पुत्रः—चिलाती नामकी दासीके पुत्र। ये पहले एक सेठके यहाँ नौकरी करते थे, पर सेठने अपलक्षण देखकर इनको निकाल दिया, तब ये जङ्गलमें जाकर चोरोके सरदार बने। इनको सेठकी सुषमा नामक पुत्री पर मोह था; इससे एक बार सेठके घर डाका डाला और पुत्रीको उठा ले गये। अन्य चोरोने दूधरा बन-माल लूटा। इतनेमें कोलाहल होनेसे राज्यके सिपाही आ पहुँचे। उनके साथ सेठ तथा सेठके

पाँचों पुत्रोंने पीछा किया। तब अन्य चोर धन-माल मार्गमें छोड़कर भाग गये। सिपाही वह धन लेकर लौट गये, पर चिलातीने सुषमाको नहीं छोड़ी और वह जङ्गलमें चला गया। सेठने अपने पुत्रोंके साथ उसका बराबर पीछा किया। जब समीप आ गये, तो उनको देखकर चिलातीने सुषमाका सिर काट लिया और घड़ वहाँ पड़ा रहने दिया। सेठ उसको देखकर रुदन करता हुआ वापस लौट आया। चिलातीपुत्रको अब कुछ शान्ति मिली। धीरे धीरे वह जङ्गलमें चलने लगा। वहाँ एक मुनिको ध्यानमें स्थित देखा। उन्होंने चिलापुत्रको तीन पद दिये—‘उपशम, विवेक और संवर।’ और आकाशमार्गसे चले गये। उक्त तीन पदोंका अर्थ विचारते हुए चिलातीपुत्र वहाँ खड़ा रहा और शुभ ध्यानमें मग्न हो गया। उसका शरीर लहूमे भरा हुआ था। अतः लहूकी गन्धसे चींटियाँ आ पहुँची और काटने लगी, परन्तु वह ध्यानसे विचलित नहीं हुआ। दस दिनमे तो उसका शरीर छलनी जैसा हो गया। किन्तु उसने सारे दुःखोंको समभावसे सहन कर लिया और मृत्युके पश्चात् स्वर्गको गया।

३६ युगवाहु मुनिः—पाटलिपुत्र नामके नगरमें विक्रमवाहु नामका राजा था। उसकी मदनरेखा नामकी रानी थी। प्रौढावस्थामें उसके पुत्र हुआ। उसका नाम युगवाहु रखा गया। इनको शारदादेवी तथा विद्याधरोकी सहायतासे अनेक विद्याएँ प्राप्त हुई थीं और अनङ्गसुन्दरी नामक अत्यन्त रूपवती रमणीके साथ इनके लग्न हुए थे। तत् पश्चात् ज्ञानपञ्चमीकी विधिपूर्वक आराधना करके दीक्षा ली और उग्र तपश्चर्या करके कर्मक्षय किया, तथा केवलज्ञान प्राप्त किया।

३७-३८ आर्य महागिरि और आर्य सुहस्तिस्त्रिः—ये दोनों श्रीस्थूलभद्रजीके दशपूर्वी शिष्य थे। इस समयमें जिनकल्पका विच्छेद था। सो भी आर्य महागिरि गच्छमें रहकर जिनकल्पकी तुलना करते थे और आर्य सुहस्ति सङ्कषा भार वहन करते थे। आर्य सुहस्तिस्त्रिने कालान्तरमें अवन्तिपति सम्प्रति राजाको प्रतिबोध दिया। उस राजाने जिनदेवोंके जन्मके

मन्दिर बनाकर अनार्यदेशमें भी साधुओंके विहार करनेकी सरलता करके जैनधर्मकी बहुत प्रभावना की। जैनशासनका प्रभाव इनके समयमें अत्यन्त विस्तारको प्राप्त हुआ था।

३९. आर्यरक्षितसूरिः—ये विद्वान् ब्राह्मण थे। जब ये अध्ययन करके वापस लौटे तब बहुत बड़ा उत्सव हुआ। पर जैनधर्मका पालन करनेवाली माता इस अभ्ययमसे प्रसन्न नहीं हुई। उसने कहा—दृष्टिवादके अतिरिक्त अन्य हिंसा प्रतिपादक शास्त्र नरकमें ले जानेवाले हैं। माताके ऐसे वचन सुनकर आर्यरक्षित तोसलिपुत्र आचार्यके पास गये और उक्त अध्ययनकी योग्यता प्राप्त करनेके लिये जैन दीक्षा ग्रहण की। गुरुके समीप जितना दृष्टिवाद था; वह सब पढ़ लिया; फिर ब्रह्मस्वामीके पास गये और नवपूर्वका अभ्यास किया। कुछ काल पश्चात् माता-पिता आदि सारे कुटुम्बको प्रतिबोध कर दीक्षा दी। जैन भुतज्ञानके इम्बानुयोग, गणितानुयोग, चरणकरणानुयोग और धर्मकथानुयोग ऐसे चार विभाग इनके द्वारा हुए हैं।

४० उदायन राजर्षिः—ये वीतभय नगरीके राजा थे। अपने भानजे केहीको राजगद्दी देकर इन्होंने दीक्षा ग्रहण की थी। इधर-उधर विहार करते-करते पुनः जब वीतभय नगरीमें आये, तब राजाके मन्त्रीद्वारा इनपर विष-प्रयोग हुआ। यद्यपि उस समय तो ये दैव-सहायसे बच गये; किन्तु बादमें विष-प्रयोग सफल हुआ। अपनेको ज़हर दिया गया है ऐसा जानते हुए भी अन्त तक श्रम ध्यानमें रहे और मरकर स्वर्गमें गये।

४१ मनकः—श्रीशय्यम्भवसूरिके पुत्र और शिष्य। इनकी आयु अल्प थी, इस कारण साधुधर्मका शीघ्र ज्ञान करानेके लिये सूरिजीने सिद्धान्तोंका साररूप दशवैकालिक नामका सूत्र बनाया। इस सूत्रका अभ्यासकर छः मासतक चारित्रिका पालनकर स्वर्गमें गये।

४२ कालकाचार्यः—(१) दुरिमणि नगरीमें कलक नामके एक ब्राह्मण रहते थे। उनकी बहिनका नाम अम्बा था तथा अम्बाके भी एक पुत्र था,

जिसका नाम दत्त था। कालकने दीक्षा ली थी। एवं दत्त महान् उदयत और सातों व्यसनोमें पारङ्गत था, धीरे धीरे उसने जितशत्रु राजासे राज्य छीन लिया और उस राज्यका अधिपति बन बैठा। फिर उसने यज्ञ आरम्भ किया, जिसमें अनेक जीवोंका संहार होने लगा।

एक समय कालकाचार्य (संसारी अवस्थाके उसके मामा) फिरसे फिरते वहाँ आये तब दत्तने उनको यज्ञका फल पूछा। तब कालकाचार्यने कहा—कि 'ऐसा हिंसामय यज्ञ करनेसे नरककी ही गति प्राप्त होती है।' दत्तने इसका प्रमाण माँगा, तब आचार्यने कहा कि 'आजसे सातवें दिन तेरे मुखमें विष्टा पड़ेगी, यही इसका प्रमाण है।' आचार्यकी यह बात सत्य निकली, और मरकर वह सातवें नरकमें गया। जितशत्रु राजा फिरसे राज्य सिंहासनपर बैठा और उसने कालकाचार्यके उपदेशसे जैनधर्म अङ्गीकार किया।

(२) कालकाचार्यः—इनके पिताका नाम प्रजापाल था और वह श्रीपुरका राजा था।

इनके भानजे बलमित्र और भानुमित्रके आग्रहसे इन्होंने भस्ममें चातुर्मास किया, पर पूर्वभवके वैरी गङ्गाधर पुरोहितने राजाको डलट—पुलट समझाकर मुक्तिसे इनको चातुर्मासमें ही दूसरे स्थानके लिये निकलवाया, इसलिये ये वहाँसे प्रतिष्ठानपुरमें चातुर्मास करने गये। वहाँके राजा शालि-बाहनने इनका नगर—प्रवेश महान् उत्सवके साथ करवाया। पर्युषणपर्व निकट होनेसे राजाने कहा कि भाद्रपद शुक्ल पञ्चमीके दिन वहाँ इन्द्रमहोत्सव मनाया जाता है इसलिये पर्युषणापर्व पहले अथवा बादमें रखना चाहिये, जिससे हम उसका आराधन कर सकें। तब कालकाचार्यने कहा कि—विशिष्ट कारण उपस्थित होनेपर चतुर्थीके दिन इसका आराधन हो सकता है। तबसे पञ्चमीके स्थानपर चतुर्थीकी संवत्सरी हुई।

श्रीसीमन्धर स्वामीने इन्द्रके समक्ष कालकाचार्यकी प्रशंसा की कि—'निगोदका स्वरूप कहनेमें उनके जैसा दूसरा कोई नहीं है।' यह सुनकर इन्द्र ब्राह्मणका रूप लेकर इनके पास आया और इनसे निगोदका स्वरूप

पूछा। कालकाचार्यने सब यथार्थ रूपमें कह दिया, जिससे इन्द्र प्रसन्न होकर स्वस्थानपर चला गया।

(३) कालकाचार्यः—इनके पिताका नाम वज्रसिंह और माताका नाम सुरसुन्दरी था। ये मगध देशके राजा थे। इन्होंने गुणधरसूरिसे दीक्षा ग्रहण की थी। इनकी बहिन सरस्वतीने भी इन्हींके साथ दीक्षा ली थी।

एक समय ये उज्जयिनीमें आये, तब सरस्वती साध्वी भी वहाँ आयी थी। वह साध्वी जब बहार जाकर पुनः शहरमें आ रही थी, तो वहाँके राजा गर्दभिल्लने उसको अत्यन्त स्वरूपवती देख, पकड़वाकर महलमें भेज दी। इस बातका समाचार मिलते ही सूरिजीने सङ्घको खबर दी तथा अन्य अनेक प्रकारसे राजाको समझाया, परन्तु दुराचारी राजा समझा नहीं, तब सूरिजीने वेश-परिवर्तन कर पारस-कूलकी ओर जाकर वहाँके १६ शक राजाओंको प्रतिबोध देकर गर्दभिल्लपर चढ़ाई करवायी और उसको हराकर सरस्वती साध्वीको छुड़ायी।

ये कालकाचार्य महाप्रभावक थे।

४३-४४ साम्ब और प्रद्युम्नः—ये दोनों श्रीकृष्णके पुत्र थे। साम्बकी माता जम्बूवती थी। और प्रद्युम्नकी माता रुक्मिणी थी। बाल्य-कालमें अनेक लीलाएँ करके, कौमार्यावस्थामें विविध पराक्रम दिखलाकर, अन्तमें वैराग्यको प्राप्त होकर, दीक्षित हुए और शत्रुञ्जय पर्वतपर मोक्षमें गये।

४५-मूलदेवः—राजकुमार मूलदेव सङ्गीतादि कलामें निपुण थे, किन्तु बहुत जुआ खेलनेवाले थे। पिताने इनको देशनिकाला दिया, तबसे उज्जयिनीमें आकर रहने लगे। सङ्गीत-कलासे देवदत्ता नामकी गणिका तथा उसके कलाचार्य उपाध्याय विश्वभक्तिको इन्होंने पराजित कर दिया था। कुछ समयके पश्चात् दानके प्रभावसे ये हाथियोंसे समृद्ध विशाल राज्य तथा गुणानुरागिणी कला-प्रिय चतुर गणिका देवदत्ताके स्वामी हुए। अन्तमें सत्सङ्ग होनेसे बैराग्य उत्पन्न हुआ और चारित्र्यका पालनकर स्वर्गमें गये। वहाँसे ज्यवित होकर मोक्षको प्राप्त होंगे।

४६ प्रजवत्सामीः—ये पूर्वोक्त भीष्मवत्सामीके वहाँ लगभग पड़ती रातको पाँचसौ चोरोंके साथ चोरी करने गये, वहाँ नवपरिणीत आठ बधुओंके साथ परस्पर चङ्गते हुए आध्यात्मिक संवादको सुनकर प्रतिबुद्ध हुए और सब चोरोके साथ दीक्षा ग्रहण की। फिर जम्बूवत्सामीने शासनका भार इनको सँभलाया। ये चौदहपूर्व के जानकर ये।

४७ विष्णुऋमारः—इनके पिताका नाम पद्मोत्तर और माताका नाम यन्माकादेवी था। इन्होंने श्रीमुनिसुव्रत आचार्यसे दीक्षा ग्रहण की और तपके प्रभावसे अपूर्व लब्धिवाले हुए। एक समय पहले बादमें हारे हुए धर्मद्वेषी नमुचि प्रधानने द्वेषबुद्धिसे जैन साधुओंको राज्यकी सीमासे बाहर निकालनेकी आज्ञा की। इस बातकी जानकारी होते ही ये जैन साधुओंकी सहायता करने आये और नमुचिसे केवल तीन पग ज़मीनकी माँग की, उसने देना स्वीकार किया। तब कुछ विष्णुमुनिने एक लाख योजनाका विराट् शरीर बनाकर एक पाँच समुद्रके पूर्व-भागपर और दूसरा पाँच समुद्रके पश्चिम भाग पर रखा। 'तीसरा पाँच कहाँ रखूँ' यह कहकर वह पाँच नमुचिके मस्तक पर रखा। जिससे वह मरकर नरकमें गया। देव, गंधर्व, किन्नर, देवाङ्गना आदिकी उपशम-रसमय मधुर सङ्गीत-प्रार्थनासे अन्तमें क्रोध शान्त हुआ। फिर तपश्चर्या करते हुए और शुद्ध चारित्र्यका पालन करते हुए मोक्षमें गये।

४८ आर्द्रकुमारः—ये अनार्य देशमें आये हुए आर्द्रक देशके राजकुमार थे। इनके पिता आर्द्रक और श्रेणिक राजाकी परस्पर गाढ मैत्री थी, इसकारण अमयकुमार और आर्द्रक राजाके पुत्र आर्द्रकुमारकी भी मैत्री हो गयी थी। एक समय अपने मित्रको जैनधर्म प्राप्त करानेके लिये अमय-कुमार द्वारा प्रेषित जिन-प्रतिमाके दर्शन होनेसे जातिस्मरण ज्ञान हुआ और आर्यदेशमें आकर इन्होंने दीक्षा ग्रहण की। यह दीक्षा वर्षोत्तक पालनेमें पश्चात्, भोगावली कर्मका उदय होनेसे इनको संसारबाध स्वीकृत करना पड़ा और बालकके स्नेह बन्धनसे मुक्त होनेके लिये बारह वर्ष व्यतीत करने पड़े। तदनन्तर इन्होंने फिरसे दीक्षा ली और अनेक जीवोंको प्रतिबोध दिया। इन्होंने गोशालकके साथ धर्मचर्चा करके उसको निवृत्त किया था।

४९ दहप्रहारीः—ये बल्लभनामक ब्राह्मणके पुत्र थे और कुसुमसे बिगड़ गये थे। धीरे धीरे ये प्रसिद्ध चोर बन गये। एक बार लूट करते समय इन्होंने ब्राह्मण, गाय और सगर्भा स्त्रीकी हत्या की थी, किन्तु इन वही हत्याओंसे इनका हृदय द्रवित होगया और इन्होंने संयम धारण किया। उसके पश्चात् जहाँतक पूर्व पापकी स्मृति हो, वहाँतक कायोत्सर्ग करनेका अभिग्रह करके हत्यावाले गाँवके पास ध्यानमें मग्न हो गये। वहाँ लोकोने इनपर पत्थर, कूड़ा आदिका प्रहार किया और असह्य कठोर शब्द कहे, परन्तु ये ध्यानमें किञ्चित् भी विचलित न हुए। सारे उपसर्ग समभावसे सहन करते हुए इन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ।

५० अयांसकुमार—ये बाहुबलीके पौत्र थे और सोमयज्ञ राजाके पुत्र थे। इन्होंने श्रीआदिनाथ प्रभुको एक वर्षके उपवासके बाद गजेके रसका पारणा कराया था।

५१ कूरगड्ढमुनिः—ये धनदत्त श्रेष्ठीके पुत्र थे और श्रीधर्मचोष-सूरिसे बाल्यवयमें दीक्षित हुए थे। इनमें क्षमाका गुण अद्भुत था, किन्तु कोई तपश्चर्या नहीं कर सकते थे। एक बार प्रातःकालमें गोचरी लाकर वापरनेके लिये बैठे कि मासखमणवाले एक साधुने कहा कि—‘मैंने रूँकनेका पात्र माँगा, वह क्यों नहीं दिया ? और आहार वापरनेको बैठ गये ? अतः अब मैं तुम्हारे पात्रमें ही बलगम डालूँगा।’ ऐसा कहकर उस साधुने पात्रमें बलगम (कफ) डाल दिया। कूरगड्ढमुनि इससे कुछ भी क्रुद्ध नहीं हुए। अपितु हाथ जोड़कर बोले कि ‘महात्मन् ! क्षमा कीजिये, मैं बालक हूँ; भूल हुई। मेरे ऐसे अन्य भाग्य कहाँ हैं कि आपके जैसे तपस्वीका बलगम मेरे भोजनमें गिरे !’ ऐसी भावना उत्तरोत्तर बढ़नेसे इनको केवलज्ञान प्राप्त हुआ।

५२ शयबम्मचसूरिः—श्रीप्रभवस्वामीके पट्टपर शिष्य। पूर्वावस्थामें कर्मकाण्डी ब्राह्मण थे। श्रीप्रभवस्वामीके अनन्तर समस्त जैनशास्त्रनका भार

इन्होंने वहन किया था। इनका बाल-पुत्र मनक भी इन्हींके मार्गमें पल्य था और उसने अल्पवयमें ही आत्म-हित साध लिया था। इस पुत्र-शिष्यको पढ़ानेके लिये सूरिजीने सिद्धान्तमेंसे सारसंग्रह कर दशबैकालिक सूत्रकी रचना की थी, जो एक पवित्र आगम माना जाता है।

५३ मेघकुमारः—ये भेणिक राजाकी धारिणी नामक पत्नीके पुत्र थे। और उच्च कुलीन आठ राजकुमारियोंके साथ इन्होंने विवाह किया था। किन्तु एक समय प्रभु महावीरकी देशना सुनकर, माता-पिताकी आज्ञासे इन्होंने दीक्षा ग्रहण की। प्रभुने इनको स्वविर साधुओंको सौंप दिये। (ये साधु दूसरे स्थानपर जाकर रात रहे।) नवदीक्षित मेघकुमारका सन्धारा अन्तिम और द्वारके समीप था। इसलिये रात्रिमें लघुशङ्खादि करनेके लिये जाते-आते साधुओंके जाने-आनेसे, उनके पैरका स्पर्श होनेसे, एवं सन्धारमें धूल पड़नेसे सारी रात नींद नहीं आयी। तब विचार किया कि प्रातः उठकर ये सब वस्तुएँ प्रभुको सौंपकर घर जाऊँगा। प्रातः सब साधु प्रभु महावीरको वन्दन करने गये तब मेघकुमार भी साथ थे। सर्वह प्रभु महावीरने इनके द्वारा किया हुआ दुर्ध्यान बतलाकर प्रतिबोध दिया और इनका पूर्वभव कहा तथा हाथीके भवमें खरगोशको बचानेके लिये किस प्रकार अनुकम्पा की थी, यह जानकर इनके मनका समाधान हुआ। फिर चारित्रका निरतिचार पालन करके स्वर्गमें गये और वहाँसे महाबिदेह क्षेत्रमें उत्पन्न होकर मोक्षमें जायँगे।

महासतियाँ

१ सुलसाः—इनके पतिका नाम नागरथ था, जो भेणिककी सेनामें मुख्या रथिक (सारथी) थे। प्रथम तो उनको कोई सन्तान नहीं थी, किन्तु कालान्तरमें उत्तम धर्मारोपना के प्रभावसे तथा प्रसन्न हुए देवकी सहायतासे वत्सीस पुत्र हुए। ये पुत्र पढ़-लिखकर योग्यावस्थामें विवाहके पश्चात् भेणिकके अङ्गरक्षक बनकर रहे और भेणिक जब सुज्येष्ठाका हरण करने गया तब वीरता पूर्वक लड़कर मृत्युको प्राप्त हुए।

अपने बचीस पुत्रोंकी एक साथ मृत्यु होनेपर भी भवस्थितिका विचार करके सुलसाने शोक नहीं किया और पतिको भी शोकातुर होनेसे रोका ।

सुलसा भगवान् महावीरकी परम भाविका थी । एक समय अम्बड भ्रातृके साथ भगवान् महावीरने सुलसाको 'धर्मलाभ' कहलाया । इससे अम्बडको विचार आया कि यह कैसी भाविका होगी जिसको कि भगवान् महावीर धर्मलाभ कहलाते हैं ? ऐसा विचारकर अम्बडने अपनी ऐन्द्रजालिक विद्यासे सुलसाकी परीक्षा की, परन्तु ये धर्मसे तनिक भी विचलित नहीं हुई । तब इनके घर आकर भगवान्का धर्मलाभ पहुँचाया और इनकी धर्मके प्रति जो हृदयता थी उसकी प्रशंसा की । ये मरकर स्वर्गमें गयीं और वहाँसे ज्यवित होकर आनेवाली चौबीसीमें निर्मम नामक पन्द्रहवीं तीर्थङ्कर होगी ।

२ चन्दनबाला:— चम्पापुरीमें दधिवाहन नामका एक राजा था । उसकी रानी पद्मावती थी, जिसका दूसरा नाम धारिणी था । उसको वसुमती नामकी एक पुत्री थी । एक दिन कौशाम्बीके राजा शतानीकने उसपर चढ़ाई की जिससे डरकर दधिवाहन राजा भग गया । सैनिकोंने उसके नगरको लूटा और धारिणी तथा वसुमतीको उठाकर ले गये । अपने शीलकी रक्षाके लिये धारिणी मार्गमें ही अपनी जीभ काटकर मर गयी । कौशाम्बी पहुँचनेके बाद वसुमतीको बाजारमें बेचनेके लिये खड़ी की । वहाँ एक सेठने उसको खरीद ली । उस समय वसुमतीका नाम चन्दनवाला रखा । यह अति स्वरूपवती थी । इस कारण सेठकी पत्नी मूलाको शङ्का हुई कि सम्भवतः सेठ स्वयं इसके साथ विवाह करेंगे ।

एक दिन सेठ जब बाहर—गाँव गया, तब मूलाने चन्दनबालाको एक तल्वरमें बन्द कर दी, उसके पैरमें बेड़ियाँ डाली और मस्तक मुँडवा दिया । इस प्रकार अन्न—जल रहित तीन दिन बीत गये । चौथे दिन सेठको खबर हुई, तब तल्वर खोलकर उसको बाहर निकाली और एक सुपईमें उड़दके चाकले (उबाले हुए उड़द) देकर, उसकी बेड़ियाँ तुड़वानेके लिये लुहारको

बुलाने गया। इधर चन्दनबाला मनमें विचार करती है कि—‘मेरे तीन दिनका उपवास है, इसलिये यदि कोई मुनिराज पधारें तो उनको बहोराकर फिर पारणा करूँ।’ इतनेमें भगवान् महावीर वहाँ पधारे, जिनको कि दस बोलका अभिग्रह था। इन अभिग्रहके बोलोंमेंसे रुदनका एक बोल कम था यह देख कर वे पीछे फिरे। इसी समय चन्दनबालाकी आँखोंमें आँसू आ गये, यह देख भगवान् पीछे फिरे और चन्दनबालाके हाथसे पारणा किया। उसी समय आकाशमें देवदुन्दुभि बज्जी, पञ्चदिव्य प्रकट हुए। चन्दनबालाके मस्तकपर सुन्दर बाल आ गये और लोहेकी बेदियोंके स्थानपर सुन्दर दिव्य शोभाभूषण हो गये। सर्वत्र चन्दनबालाका जय-जयकार हुआ। अन्तमें चन्दनबालाने भगवान् महावीरसे दीक्षा ली और साध्वीसंघमें प्रधान बनी तथा क्रमशः केबली होकर मोक्षपदको प्राप्त हुई।

३ मनोरमाः—जिनके शीलके प्रभावसे शूलीका सिंहासन बन गया, वे सुदर्शन सेठकी पत्नी।

४ मदनरेखाः—मणिरथ राजाके छोटे भाई युगबाहुकी अत्यन्त स्वरूपवती सुशील पत्नी। मणिरथने मदनरेखाको विचलित करनेके लिये अनेक रत्न किये, पर वे व्यर्थ गये। अन्तमें युगबाहुका खून करवा दिया, परन्तु गर्भवती मदनरेखा भाग गयी। जङ्गलमें जाकर मदनरेखाने एक पुत्रको जन्म दिया, जो प्रत्येक बुद्धके रूपमें नमिराज ऋषिके नामसे आगे जाकर प्रसिद्ध हुआ। कुछ समय पश्चात् मदनरेखाने दीक्षा लेकर आत्म-कल्याण किया।

५ दमयन्तीः—विदर्भ-नरेश भीमराजाकी पुत्री और नलराजाकी पत्नी। कथा प्रसिद्ध है।

६ नर्मदासुन्दरीः—सहदेवकी पुत्री और महेश्वरदत्तकी स्त्री। शीलकी रक्षाके लिये इन्होंने अनेक सङ्कटोंका सामना किया था। अन्तमें श्रीआर्यसुहृत्सिंहरसे दीक्षा ग्रहण की और अपनी योग्यतासे प्रवर्तिनीपद प्राप्त किया।

७ सीता:—विदेहराज जनककी पुत्री और श्रीरामचन्द्रजीकी पत्नी ।
कथा प्रसिद्ध है ।

८ नन्दा (सुनन्दा) :—श्रेणिक राजा माता-पितासे रूठकर बेनातट नगरमें चले गये तब वहाँ गोपाल नाम धारण किया था और घनपति नामके सेठकी पुत्री नन्दाके साथ विवाह किया । उससे अभयकुमार नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, जो बुद्धिके लिये आज भी दृष्टान्तरूप है । नन्दाको पतिव्रता वियोग कुछ वर्षोंतक सहन करना पड़ा, पर वह धर्मपालन और शील-रक्षणमें अटिग रही, इसलिये उनकी गणना सती स्त्रियोंमें होती है ।

९ भद्रा:—शालिभद्रकी माता । जैन धर्मकी परम अनुरागिनी ।

१० सुभद्रा:—इनके पिताका नाम जिनदास और माताका नाम तत्त्वमालिनी था । इनके समुदायवाले बौद्ध होसेसे इन्हें अनेक प्रकारसे सताया करते थे, परन्तु ये अपने धर्ममें लेशमात्र भी चलित नहीं हुईं । एक बार मुनिकी आँखमें गिरे हुए तिनकेको निकालनेसे इनपर कलङ्क लगा, जिसको दूर करनेके लिये शासनदेवीकी आराधना की । दूसरे दिन नगरके सब द्वार बन्द हो गये । और आकाशवाणी हुई कि 'जब कोई सती स्त्री कच्चे सूतके तारने छलनीद्वारा कुएँमें जल निकालकर छँटेगी, तब इस चम्पानगरीके द्वार खुलेंगे ।' यह असाधारण कार्य सती सुभद्राने कर दिखलाया, तबसे वे प्रातःस्मरणीया गिनी जाती हैं । अन्तमें दीक्षा लेकर मोक्षमें गयीं ।

११ राजिमती:—विवाहके लिये आया हुआ विवाहोत्सुक कन्त वापस लौट गया, निश्चित लग्न अधूरे रह गये, किन्तु एक बार मनसे पतिके रूपमें वरण किये हुएके अनिरक्त सती दूसरेकी आशा कैसे कर सकती हैं ? विवाहोत्सुक कन्त संसारसे विरक्त होकर जब त्यागी-तपस्वी बने, तब धर्मा-राधनके लिये उनका शरण अङ्गीकृत किया । मन, बचन और कायासे संयमका पालनकर ये श्रीनेमिनाथकी प्रथम साध्वी बनीं । श्रीनेमिनाथके छोटे भाई रघुनेमि, उग्रसेन राजाकी इन सौन्दर्यवती पुत्रीको देखकर मोहको प्राप्त हुए

ये और साधुव्रतके अनन्तर भी डगमगाने रहे; परन्तु इन महासतीने मुन्दर शिक्षा देकर इनको चारित्र्यमें पुनः स्थिर कर दिया और अन्तमें वे सर्व कर्मोंका श्रेय करके मुक्तिको प्राप्त हुए।

१२. ऋषिदत्ताः—ये हरिषेण तापसकी पुत्री थी और कनकरथ राजाके साथ इनका विवाह हुआ था। प्राक्तन कर्मोंके कारण इन्हें अनेक प्रकारकी कठिनाइयोंसे गुजरना पड़ा; पर सभीसे पार हुई और अन्तिम समयमें संयम धारणकर सिद्धिपदको प्राप्त हुई।

१३. पद्मावतीः—देखो राजजपि करकण्डू (१८)।

१४. अञ्जनासुन्दरीः—पवनजयकी पत्नी और हनुमान्की माता। इन्हें विवाह करके पतिने वरसांतक छोड़ दी थी, इससे वियोगके दिन चल रहे थे। एक समय पति युद्धमें गये, वहाँ न. कवाक—मिथुनकी विरह—विह्वलता देखकर पत्नीकी स्मृति आयी। तब पत्नीसे मिलनेके हेतु गुप्त रीतिसे बापस आये, पर इस मिलनका परिणाम आपत्तिजनक निकला (इनके पतिके आनेकी बात किसीने जानो नहीं और अञ्जनाको जब गर्भवतीके रूपमें देखी तब इनपर कलङ्क लगा। और ये पिताके घर भेज दी गयीं, किन्तु कलङ्कवाली पुत्रीको कौन रखे? अन्तमें वनकी राह ली। वहाँ हनुमान् नामक तेजस्वी पुत्रको जन्म दिया। सती अञ्जना शीलव्रतमें तत्पर रहीं। पति बापस लौटनेपर सब बात जानकर बहुत पछताया, और पत्नीका खोजमें निकला एवं अत्यन्त परिश्रम व प्रयत्नसे मिलाप हुआ। कालान्तरमें दोनों चारित्र्यका पालनकर मुक्तिपदको प्राप्त हुए।

१५. श्रीदेवीः—ये श्रीधर राजाकी परम शीलवती स्त्री थी। एकके बाद एक, इस प्रकार दो विद्याधरोंने अपहरणकर इन्हें शीलमे डिगानेका बहुत प्रयत्न किया, परन्तु पर्वतकी तरह ये निश्चल रहीं। अन्तमें चारित्र्यका पालनकर स्वर्गमें गयीं और वहाँसे मोक्षमें जायँगी।

१६ ज्येष्ठाः—ये चेटक राजाकी पुत्री और प्रभु महावीरके ज्येष्ठ भ्राता नन्दिवर्धनकी पत्नी थीं। प्रभुसे लिये हुए वारह व्रत इन्होंने अटल निश्चयसे पाले थे। इनके शालकी शक्रेन्द्रने भी स्तुति की थी।

१७ सुज्येष्ठाः—चेटककी पुत्री। सङ्केतानुसार इन्हें लेने आया हुआ भेणिक राजा भूलसे इनकी बहिन चेलणाको लेकर चला गया, इस कारण वैराग्यको प्राप्त होकर इन्होंने श्रीचन्दनबालासे दीक्षा ली और विविध तपोका आचरण करके आत्म-कल्याण किया।

१८ मृगावतीः—ये भी चेटक राजाकी पुत्री थीं; और कौशाम्बीके राजा शतानीकसे इनका विवाह हुआ था। एक बार इनका केवल अँगूठा देखकर किसी चित्रकारने इनका पूरा चित्र बनाया, उसे देखकर शक्ति हुए शतानीक राजाने चित्रकारका अपमान किया, तब उस चित्रकारने वह चित्र उज्जयिनिके राजा चण्डप्रद्योतको दिखलाया। फल स्वरूप चण्डप्रद्योतने शतानीक राजासे मृगावतीकी माँग की, किन्तु शतानीकने मना कर दिया। इससे कौशाम्बीपर चढ़ाई की। शतानीक उसी रात्रीकी अपस्मारक रोगसे मर गया, इसलिये मृगावतीने युक्तीसे चण्डप्रद्योतको वापस हटाया और चातुर्यसे राज्य-रक्षाके लिये राजधानीमें अत्यन्त दृढ़ दुर्ग (किला) बनवाया। वहाँ प्रभु महावीरका शुभागमन होनेपर रानी मृगावतीने नगरके द्वार खोल दिये और वन्दन करके लिये गयीं। चण्डप्रद्योत भी प्रभु महावीरके दर्शनार्थ आया। समबसरणमें प्रभु महावीरके समक्ष अपने बालकुमारको चण्डप्रद्योतकी गोदीमें रख उसकी अनुमति प्राप्तकर मृगावतीने दीक्षा ग्रहण की तथा चन्दनबालाकी शिष्या बनीं। इनके पुत्र उदयको कौशाम्बीके राज्यशासन पर बिठलाया गया।

एक बार उपाश्रयमें आते समय विलम्ब होनेसे श्रीचन्दनबालाने उलाहना दिया। उसके निमित्त क्षमापना करते हुए उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ। गुरुणी चन्दनबाला उस समय सोयी हुई थीं। गाढ़ अन्वकारमें उनके समीप होकर सर्प निकला, इसको केवलज्ञानका प्रभाव जानकर मृगावतीने उनका

हाथ एक तरफ कर दिया। श्रीचन्दबाल जग गयीं और पूछा कि 'मुझको क्यों बगाया ?' तब इनके दिये गये उत्तरसे शत हुआ कि मृगावतीको केवलज्ञान हुआ था। तदनन्तर इन्हें खमाते हुए श्रीचन्दनबालाको भी केवलज्ञान उत्पन्न हुआ और दोनों मोक्षमें गयीं।

१९ प्रभाषतीः—ये चेटक महाराजकी पुत्री और सिन्धुसौवीरके अन्तिम राजर्षि उदायन (४०) की पटरानि थीं। श्रीजिनेश्वरदेवके प्रति इनकी अपूर्व भक्ति थी।

२० चेल्लणाः—ये चेटक महाराजकी पुत्री और महाराज भ्रेणिककी पत्नी थी। प्रभु महावीरकी ये परम श्राविका थीं। एक समय भ्रेणिकको इनके शीलपर सन्देह हुआ, परन्तु सर्वज्ञ प्रभु महावीरके वचनसे वह दूर हुआ। शीलव्रतके अखण्ड पालनके कारण इनकी गणना सती स्त्रियोंमें होती है।

२१-२२ ब्राह्मी और सुन्दरीः—श्रीकृष्णभदेव भगवानकी विदुषी पुत्रियाँ। एक लिपिमें प्रवीण थी, और दूसरी गणितमें। दोनों बहिनोने दीक्षा लेकर जीवनको उज्ज्वल किया। और बाहुबलीको उपदेश देनेके लिये ये दोनों बहिनें साथ गयीं थीं।

२३ रुक्मिणीः—एक सती स्त्री, जो श्रीकृष्णकी पटरानी रुक्मिणीसे पृथक् थीं।

२४ रेवतीः—भगवान् महावीरकी परम श्राविका। प्रभुको रुग्णावस्थामें भक्तिभावसे कुष्माण्डपाक बहोराकर तीर्थङ्कर-नामगोत्र वाँधा था। आगामी चौबीसीमें समाधि नामक सत्रहवाँ तीर्थङ्कर होगी।

२५ कुन्तीः—पाँच पाण्डवोंकी माता। कथा प्रसिद्ध है।

२६ शिवाः—ये चेटक महाराजकी पुत्री और महाराजा चण्डप्रद्योतकी रानी थीं। तथा परम शीलवती थीं। ये देवकृत उपसर्गमें भी चलायमान नहीं हुई थीं। उज्जयिनी नगरीमें अनेक बार आग लगती थी, जो इनके

हाथसे पानी छिटकानेपर शान्त हो जाती। अन्तमें प्रभुसे दीक्षा लेकर मोक्षमें गयीं।

२७ जयन्तीः—ये शतानीक राजाकी बहिन और महारानी मृगावतीकी ननैद थीं, और पूर्ण विदुषी थीं। इन्होंने प्रभु महावीरसे कुछ तात्त्विक प्रश्न पूछे थे, जिनके प्रत्युत्तर उन्होंने दिये। अन्ततः दीक्षा लेकर, कर्मक्षय करके मोक्षमें गयीं।

२८ देवकीः—ये वासुदेवकी पत्नी और श्रीकृष्णकी माता थी। इनके भाई कंसको किसी मुनिके कहनेसे ज्ञात हुआ कि देवकिका पुत्र तुझे मारेगा। इस कारण देवकीके जो बालक उत्पन्न होता उसको कंस लेकर मार डालता। परन्तु देव-प्रभावसे वे देवकीके बालक भद्रिलपुरमें नागसेठके यहाँ पलते थे। और उसकी पत्नी जिन मृत बालकोंको जन्म देती थी, वे यहाँ आते थे। इस प्रकार छः बालक कंसको सोंपे गये थे। सातवाँ पुत्र नन्दकी यशोदाको सौंपा गया और उसकी बालक-पुत्री कंसको दी गयी। ये सातवें पुत्र ही श्रीकृष्ण थे। कालान्तरमें देवकीने सम्यक्त्व सहित श्रावकके वारह व्रत ग्रहण किये और उनका उचितरूपेण पालन किया था।

२९ द्रौपदीः—पाण्डवाकी पत्नी। कथा प्रसिद्ध है।

३० धारिणीः—ये चेटक महाराजाकी पुत्री और चम्पापुरीके महाराजा दधिवाहनकी पत्नी थी। एक बार शतानीक राजाके नगरपर चढ़ाई करनेसे धारिणी अपनी पुत्री बसुमतीको लेकर भाग गयी। इतनमें किसी सैनिकने उसको पकड़ ली और मार्गमें अनुचित भाँग की। ऐसे समयमें धारिणीने शीलकी रक्षाके लिये जीभ काटकर प्राण-त्याग किया।

३१ कलावतीः—ये शङ्ख राजाकी शीलवती स्त्री थी। एक समय भाई द्वारा प्रेषित कङ्कणोंकी जोड़ी पहनकर ये प्रशंसाके वाक्य कहती थी, उस समय मति-विभ्रमसे पतिको इनके शीलपर सन्देह हुआ, और उनने कङ्कण-सहित हाथ काटनेकी आज्ञा दी। बधिकोंने अज्ञानमें लेजाकर कङ्कण-

सहित इनके हाथ काट लिये, किंतु शीलके दिव्य प्रभावसे इनके हाथ वैसे-के-वैसे हो गये। इस बङ्गलमें इन्होंने एक पुत्रको जन्म दिया और वहाँसे चलकर एक तापसके आश्रममें आश्रय लिया। शङ्का दूर होनेपर पति वादमें पछताया। अनेक वर्षोंके पश्चात् इनसे पतिका पुनः मिलप हुआ, किन्तु तब तो जीवनका रङ्ग पलट चुका था। अन्तमें दीक्षा ग्रहणकर इन्होंने आत्म-कल्याण किया और स्वर्गमें गयीं। वहाँसे च्यवित होकर मोक्षमें जायँगी।

३२ पुष्पचूलाः—देखो अर्णिकापुत्र आचार्य (६)।

३३-४०ः—पद्मावती, गौरी, गान्धारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जम्बूवती, सत्यभामा और रुक्मिणी। ये आठों श्रीकृष्णकी पटरानियाँ थीं। इनके शीलकी परीक्षा पृथक् पृथक् समयमें हुई थी। किन्तु ये प्रत्येकमें पार उतरीं। अन्तमें आठों पटरानियोंने दीक्षा लेकर आत्म-कल्याण किया।

४१-४७ः—१ चक्षा, २ यक्षदत्ता, ३ भूता, ४ भूतदत्ता, ५ सेना, ६ वेना और ७ रेणा। ये सातों महासतियाँ श्रीस्थूलभद्रकी बहिने थीं। इनकी स्मरण-शक्ति बहुत तीव्र थी। इनमेंसे प्रत्येकने भागवती-दीक्षा अङ्गीकार करके आत्माका उद्धार किया था। इनका विशेष परिचय श्रीस्थूलभद्रके जीवन-चरित्रसे जानना।





४५ सङ्क-निच्च-किच्च-सज्झाओ

['मन्नह जिणाणं'-सज्झाय]

मूल—

[गाथा]

—मन्नह जिणाणमाणं, मिच्छं परिहरह धरह सम्मत्तं ।
छन्निह-आवस्सयम्मि उज्जुत्ता होह पइदिवसं ॥ १ ॥

पच्चेसु पोसहवयं, दाणं सीलं तवो अ भावो अ ।
सज्झाय-नमुक्कारो, परोवयारो अ जयणा अ ॥ २ ॥

जिण-पूआ जिण-धुणणं, गुरु-धुअ साहम्मिआण वच्छल्लं ।
ववहारस्स य सुद्धी रह-जत्ता तित्थ-जत्ता य ॥ ३ ॥

उवसम-विवेग-संवर-भाषा-समिई छज्जीव-करुणा य ।
धम्मिअजण-संसग्गो, करण-दमो चरण-परिणामो ॥ ४ ॥

संघोवरि बहुमाणो, पुत्थय-लिहणं पभावणा तित्थे ।
सङ्काण किच्चमेअं, निच्चं सुगुरूवएसेणं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—

मज्झह—भानो ।

जिजाण—जिनेश्वरोंकी ।

आर्ष—आशाको ।

मिच्छा—मिष्ठात्वको, मिष्ठात्वका ।

मिष्ठात्व—जिसमें खोटापन अथवा असत्यता हो ।

परिहरह—त्याग करो ।

धरह—धारण करो ।

सम्पत्त—सम्पत्त्वको ।

छविह—आवस्सयम्मि—छः प्रकारके आवश्यक करनेमें ।

छः आवश्यक—(१) साभाविक, (२) चतुर्विंशति—स्तव, (३) वन्दन, (४) प्रतिक्रमण, (५) कायोत्सर्ग और (६) प्रत्याख्यान ।

उज्जुत्ता—उद्यमवान्, प्रयत्नशील ।

होह—बनो ।

पइदिवसं—प्रतिदिन ।

पव्वेसु—पर्वणं दिनोमें ।

पोसहवयं—पोषधत्त करो ।

दार्ण—दान दो ।

सीलं—सदाचारका पालन करो ।

तवो—तप, तपका अनुष्ठान करो ।

अ-और ।

भावो—भाव, मैत्री आदि उत्तम प्रकारको भावना करो ।

अ-और ।

सज्जाय—नमुकारो—स्वाध्याय करो और नमस्कार—मन्त्रकी गणना करो; पाँच प्रकारके स्वाध्यायमें मग्न बनो, नमस्कार—मन्त्रकी गणना करो ।

परोवयारो—परोपकार-परायण बनो ।

अ-और ।

जयणा—सावधानी रखो ।

अ-और ।

जिण—पूआ—जिनेश्वरकी पूजा करो ।

जिण—धुणणं—जिन—स्तवन करो ।

गुरु—धुअ—गुरुकी स्तुति करो ।

साहम्मिआण—वच्छल्लं—सार्धमिक भाइयोंके प्रति वात्सल्य दिखाओ ।

साहम्मिअ—समान धर्मद्वारा अपना जीवन व्यतीत करनेवाला । वच्छल्ल—स्नेह, प्रेमभाव ।

ववहारस्स य सुद्धी—और देने-लेनेमें प्रामाणिकता रखो, व्यवहारमें शुद्धि रखो ।

रह—जप्ता—रथ—यात्रा करो ।

तित्थ—जप्ता य—और तीर्थयात्रा करो ।

उबसम-विवेक-संवर - उपशम,
विवेक और संवर धारण करो ।
उबसम - कृपायकी उपशान्ति !
विवेक - सत्यासत्यकी परीक्षा ।
संवर-नये कर्म बँधे नहीं, ऐसी
प्रवृत्ति ।

भासा-समिई-बोलनेमें सावधानी
रखो ।

छज्जीब-करुणा च-छः कायके
बीबोंके प्रति करुणा रखो ।

छज्जीब-छः कायके जीव-(१)
पृथ्वीकाय, (२) अप्काय, (३)
तेजस्काय, (४) वायुकाय, (५)
बनस्पतिकाय और (६) व्रसकाय ।

धम्मिअजण - संसग्गो - धार्मिक
मनुष्योंके संसर्गमें रहो ।

करणदमो-इन्द्रियांका दमन करो ।
करण इन्द्रियाँ । दम-दमन ।

अर्थ-सङ्कलना-

चरण - परिणामो - चारित्र्य ग्रहण
करनेकी भावना रखो ।

चरण-चारित्र्य । परिणाम-भावना ।

संघोवरि बहुमाणो-सङ्घके प्रति
बहुमान रखो ।

पुत्थय-लिहणं-(धार्मिक) पुस्तकें
लिखाओ ।

प्रभावणा तित्थे-तीर्थकी प्रभावना
करो ।

तीर्थ-प्रभावना-धर्मकी उन्नति हो
ऐसा प्रयत्न ।

सद्दाण आवक्कोके ।

किच्चमेअं-ये कृत्य हैं ।

निबं-नित्य ।

सुगुरुवणसेणं - सद्गुरुके उप-
देशन ।

हे भव्य जीवों ! तुम जिनेश्वरोंकी आज्ञाका मानो, मिथ्यात्वका त्याग करो, सम्यक्त्वका धारण करो और प्रतिदिन छः प्रकारके आवश्यक करनेमें प्रयत्नशील बनो ॥ १ ॥

और पर्वके दिनमें पोषध करो, दान दो, सदाचारका पालन करो, तपका अनुष्ठान करो, मैत्री आदि उत्तम प्रकारकी भावना करो, पाँच प्रचारके स्वाध्यायमें मग्न बनो, नमस्कार-मन्त्रकी गणना करो, परोपकार-परायण बनो और यथाशक्य दयाका पालन करो ॥२॥

प्रतिदिन जिनेश्वरदेवकी पूजा करो, नित्य जिनेश्वरदेवकी स्तुति करो, निरन्तर गुरुदेवकी स्तुति करो, सर्वदा साधर्मिक भाइयोंके प्रति वात्सल्य दिखलाओ, व्यवहारकी शुद्धि रखो तथा रथ—यात्रा और तीर्थ—यात्रा करो ॥ ३ ॥

कषायोंको शान्त करो, सत्यासत्यकी परीक्षा करो, संवरके कृत्य करो, बोलनेमें सावधानी रखो, छः कायके जीवोंके प्रति करुणा रखो, धार्मिकजनोंका संसर्ग रखो, इन्द्रियोंका दमन करो तथा चारित्र्य ग्रहण करनेकी भावना रखो ॥ ४ ॥

सङ्गके प्रति बहुमान रखो, धार्मिक पुस्तकें लिखाओ और तीर्थकी प्रभावना करो । ये श्रावकोंके नित्यकृत्य हैं, जो सद्गुरुके उपदेशसे जानने चाहिये ॥ ५ ॥

सूत्र-परिचय—

यह सञ्ज्ञाय पोषध्वजमें तथा पाक्षिक, चातुर्मासिक और सांवत्सरिक—प्रतिक्रमणके पहले दिन दैवसिक—प्रतिक्रमणमें बोली जाती है । इसमें श्रावकोंके करने योग्य ३६ प्रकारके कार्य प्रदर्शित किये गये हैं ।





४६ सकल-तीर्थ-वंदना

[' सकल-तीर्थ-वन्दना ']

मूल—

[चोपाई]

सकल-तीर्थ वंदुं कर जोड, जिनवर-नामे मंगल कोड ।
 पहेले स्वर्गे लाख बत्तीश, जिनवर-चैत्य नमुं निश-दिश ॥ १ ॥
 बीजे लाख अट्ठावीस कक्षां, त्रीजे बार लाख सहस्रां ।
 चोथे स्वर्गे अड लक्खधार, पांचमे वंदुं लाख ज चार ॥ २ ॥
 छठे स्वर्गे सहस पचास, सातमे चालीस सहस प्रासाद ।
 आठमे स्वर्गे छ हजार, नव-दशमे वंदुं शत चार ॥ ३ ॥
 अग्यार-बारमे त्रणसैं सार, नव त्रैवेयके त्रणसैं अटार ।
 पांच अनुत्तर सर्वे मली, लाख चौरांसी अधिकां बली ॥ ४ ॥
 सहस सत्ताणुं त्रेवीश सार, जिनवर-भवन तणो अधिकार ।
 लांबा सो जोजन विस्तार, पचास उंचा बहोतेर धार ॥ ५ ॥
 एकसो एंशी बिंब प्रमाण, सभा-सहित एक चैत्ये जाण ।
 सो कोड बावन कोड संभाल, लाख चोराणुं सहस चौआल ॥ ६ ॥

सातसैं उपर साठ विशाल, सवि बिंब प्रणमुं त्रण काल ।
 सात कोड ने बहोंतेर लाख, भवनपतिमां देवल भाख ॥ ७ ॥
 एकसो एंशी बिंब प्रमाण, एक एक चैत्ये संख्या जाण ।
 तेरसैं कोड नेव्याशी कोड, साठ लाख वंदुं कर जोड ॥ ८ ॥
 बत्रीसैं ने ओगणसाठ, तिर्हालोकमां चैत्यनो पाठ ।
 त्रण लाख एकाणुं हजार, त्रणसैं वीश ते बिंब जुहार ॥ ९ ॥
 व्यंतर ज्योतिषीमां वली जेह, शाश्वता जिन वंदुं तेह ।
 ऋषभ चन्द्रानन बारिषेण, वर्धमान नामे गुण-सेण ॥ १० ॥
 संमेतशिखर वंदुं जिन वीश, अष्टापद वंदुं चोवीश ।
 बिमलाचल ने गढ गिरनार, आवू उपर जिनवर जुहार ॥ ११ ॥
 शंखेश्वर केसरियो सार, तारंगे श्रीअजित जुहार ।
 अंतरिक्ष बरकाणो पास, जिराउलो ने थंभण पास ॥ १२ ॥
 गाम नगर पुर पाटण जेह, जिनवर-चैत्य नमुं गुणगेह ।
 बिहरमाण वंदुं जिन वीश, सिद्ध अनन्त नमुं निश-दिश ॥ १३ ॥
 अट्टीढीपमां जे अणगार, अढार सहस सीलांगना धार ।
 पंच महाव्रत समिति सार, पाले पलावे पंचाचार ॥ १४ ॥
 बाह्य अभ्यंतर तप उजमाल, ते मुनि वंदुं गुण-मणिमाल ।
 नितनित उठी कीर्ति करुं, जीव कहे भवसायर तरु ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—

बल है ।

अर्थ-सङ्कलना—

सब तीर्थोंको मैं बन्दन करता हूँ, कारण कि श्रीजिनेश्वर प्रभुके नामसे करोड़ों मङ्गल प्रवृत्त होते हैं। मैं प्रतिदिन श्रीजिनेश्वरके चैत्योंको नमस्कार करता हूँ। (वह इस प्रकार—) पहले देवलोकमें स्थित बत्तीस लाख जिन-भवनोंको मैं बन्दन करता हूँ ॥ १ ॥

दूसरे देवलोकमें अट्ठाईस लाख, तीसरे देवलोकमें बारह लाख, चौथे देवलोकमें आठ लाख और पाँचवें देवलोकमें चार लाख जिन-भवनोंको मैं बन्दन करता हूँ ॥ २ ॥

छठे देवलोकमें पचास हजार, सातवें देवलोकमें चालीस हजार, आठवें देवलोकमें छः हजार, नौवें और दसवें देवलोकके मिलकर चारसौ जिन-भवनोंको मैं बन्दन करता हूँ ॥ ३ ॥

ग्यारहवें और बारहवें देवलोकके मिलकर तीनसौ, नौ त्रैवेयकमें तीनसौ अठारह तथा पाँच अनुत्तर विमानमें पाँच जिन-भवन मिलकर चौरासी लाख, सत्तानवे हजार तेईस जिन-भवन हैं, उनको मैं बन्दन करता हूँ कि जिनका अधिकार शास्त्रोंमें वर्णित है। ये जिन-भवन सौ योजन लम्बे, पचास योजन चौड़े और बहोत्तर योजन ऊँचे हैं ॥ ४-५ ॥

इन प्रत्येक जिन-भवनों अथवा चैत्योंमें सभा-सहित १८० जिन-विम्बोंका प्रमाण है; इस प्रकार सब मिलकर एकसौ बावन करोड़ चौरानवे लाख, चौतालीस हजार, सातसौ साठ (१५२९४४४७६०) विशाल जिन-प्रतिमाओंका स्मरणकर तीनों

काल में प्रणाम करता हूँ । भवनपतिके आवासोंमें सात करोड़, बहोत्तर लाख (७७२०००००) जिन-चैत्य कहे हुए हैं ॥ ६-७ ॥

इन प्रत्येक चैत्योंमें एकसौ अस्सी जिन बिम्ब होते हैं । अतः सब मिलकर तेरहसौ नवासी करोड़ और साठ लाख (१३८९.६००००००) जिन बिम्ब होते हैं, जिन्हें हाथ जोड़कर मैं वन्दन करता हूँ ॥ ८ ॥

तिर्था-लोक अर्थात् मनुष्य-लोकमें तीन हजार; दोसौ उनसाठ (३२५९) शाश्वत चैत्योंका वर्णन आता है, जिनमें तीन लाख इकानवे हजार, तीनसौ बीस (३९१३२०) जिनप्रतिमाएँ हैं, उन्हें मैं वन्दन करता हूँ ॥ ९ ॥

इसके अतिरिक्त व्यन्तर और ज्योतिषी देवोंके निवासमें जो जो शाश्वत जिन-बिम्ब हैं, उन्हें भी मैं वन्दन करता हूँ । गुणोंकी श्रेणिसे परिपूर्ण चार शाश्वत जिन-बिम्बोंके शुभनाम-१ श्रीऋषभ, २ चन्द्रानन, ३ वारिषेण और ४ वर्द्धमान हैं ॥ १० ॥

समेतशिखरपर बीस तीर्थङ्करोंकी प्रतिमाएँ हैं, अष्टापदपर चौबीस तीर्थङ्करोंकी प्रतिमाएँ हैं, तथा शत्रुञ्जय, गिरनार और आवूपर भी भव्य जिन मूर्तियाँ हैं, उन सबको मैं वन्दन करता हूँ ॥ ११ ॥

तथा शङ्खेश्वर, केशरियाजी आदिमें भी पृथक् पृथक् तीर्थङ्करोंकी प्रतिमाएँ हैं; एवं तारंगापर श्रीअजितनाथजीकी प्रतिमा है, उन सबको मैं वन्दन करता हूँ । इसी प्रकार अन्तरिक्षपार्श्वनाथ, जीरावला

पार्श्वनाथ और स्तम्भनपार्श्वनाथके तीर्थ भी प्रसिद्ध हैं, उन सबको मैं वन्दन करता हूँ ॥ १२ ॥

इसके उपरान्त भिन्न भिन्न ग्रामोंमें, नगरोंमें, पुरोंमें और पट्टन (पाटण) में गुणोंके गृहरूप जो जो जिनेश्वर प्रभुके चैत्य हों, उनको मैं वन्दन करता हूँ । बीस विहरमाण जिन एवं आजतक हुए अनन्त सिद्धोंको मैं प्रतिदिन नमस्कार करता हूँ ॥ १३ ॥

दाई द्वीपमें जो साधु अठारह हजार शीलाङ्ग—रथके धारण करनेवाले हैं, पाँच महाव्रत, पाँच समिति तथा पाँच आचारके स्वयं पालन करनेवाले हैं और दूसरोंसे भी पालन करानेवाले हैं, ऐसे गुणरूपी रत्नोंकी मालाको धारण करनेवाले मुनियोंको मैं वन्दन करता हूँ ॥ १४ ॥

जीव (श्रीजीवविजयजी महाराज) कहते हैं कि नित्य प्रातःकालमें उठकर इन सबका मैं कीर्तन करता हूँ, (मैं) भवसागर तिर जाऊँगा ॥ १५ ॥

सूत्र-परिचय—

यह सूत्र रात्रिक-प्रतिक्रमणके छः आवश्यक पूर्ण होनेके पश्चात् लोकमें स्थित शाश्वत चैत्य, शाश्वत जिनविंध्य, वर्तमान तीर्थ, विरहमाण जिन, सिद्ध और साधुओंको वन्दन करनेके लिये बोला जाता है; अतः इसे सकलतीर्थ-वन्दना कहते हैं । आरम्भके शब्दोंसे 'सकल तीर्थ' के नामसे भी प्रसिद्ध है । इसकी रचना विक्रमकी अठारहवीं शतीके अन्तिम भागमें उत्पन्न हुए श्रीजीवविजयजी महाराजने की है ।

४७ पोसह-सुत्तं .

[' पोषध लेनेका '—सूत्र]

मूल—

करेमि भंते ! पोसहं,
आहार—पोसहं देसओ सव्वओ,
सरीर—सक्कार—पोसहं सव्वओ,
बंभचेर—पोसहं सव्वओ,
अव्वावार—पोसहं सव्वओ,
चउव्विहं पोसहं ठामि,
जाव दिवसं (जाव अहोरत्तं) पज्जुवासामि,
दुविहं तिविहेणं, मणेणं वायाए काएणं न करेमि,
न कारवेमि ।

तस्स भंते ! पडिक्कमामि, निंदामि, गरिहामि,
अप्पाणं बोसिरामि ॥

शब्दार्थ—

करेमि—करता हूँ ।

भंते !—हे भदन्त ! हे पूज्य !

पोसहं—पोषध ।

आहार—पोसहं—आहार—पोषध ।

आहार—सम्बन्धी पोषध करना

बह—आहार—पोसह ।

देसओ-देशसे, कुछ अंशोंमें ।
 सव्वओ-सर्वसे, सर्वांशमें ।
 सरीर-सकार-पोसहं-शरीर-
 सत्कार-पोषध ।
 सरीर-का । सक्कार-स्नान,
 उद्वर्तन (उबटन), विलेपन आदि
 विशिष्ट वस्त्र अलङ्कार धारण
 करनेकी क्रिया ।
 सव्वओ-सर्वसे ।
 बंमेचर पोसहं-ब्रह्मचर्य-पोषध ।
 सव्वओ-सर्वसे ।
 अवावार-पोसहं-अव्यापार-पोषध
 कुत्सित प्रवृत्तिके त्यागरूप जो
 पोषध वह अव्यापार-पोषध ।
 सव्वओ-सर्वसे ।
 चउव्विहं-चार प्रकारके ।
 पोसहं-पोषधके विषयमें पोषध-
 व्रतमें ।
 ठामि-रहता हूँ, स्थिर होता हूँ ।
 जाव-जहातक ।
 दिवसं-दिन पूर्ण हो बहातक ।
 (जाव-जहातक ।
 अहोरत्तं-अहोरात्र ।) (दिवस और
 रात्रि पूर्ण हो, बहातक ।)
 अर्थ-सङ्कलना—

हे पूज्य ! मैं पोषध करता हूँ । उसमें आहार-पोषध देखसे
 (कुछ अंशमें) अथवा सर्वसे (सर्वांशसे) करता हूँ, शरीर-सत्कार

पज्जुवासामि-सेवन करूँ ।
 तुविहं-दो प्रकारसे, करना और
 करानारूप दो प्रकारसे ।
 तिविहेणं-तीन प्रकारसे, मन,
 वचन और काया इन तीन
 प्रकारसे ।
 मणेणं-मनसे ।
 वायाए-वाणीसे ।
 काएणं-कायासे ।
 न करेमि-न करूँ ।
 न कारवेमि-न कराऊँ ।
 तस्स-तत्सम्बन्धी सावध योगका ।
 भंते !-हे भदन्त ! हे भगवन् !
 पडिक्कमामि-प्रतिक्रमण करता हूँ,
 निवृत्त होता हूँ ।
 निंदामि-निन्दा करता हूँ, बुरी
 मानता हूँ ।
 गरिहामि-गर्हा करता हूँ, स्पष्टरूपसे
 एकरार करता हूँ ।
 अण्णारणं-आत्माका, कषायात्माका ।
 वोसिरामि-वोसिराता हूँ, त्याग
 करता हूँ ।

पोषध सर्वसे करता हूँ, ब्रह्मचर्य-पोषध सर्वसे करता हूँ और अव्यापार-पोषध (भी) सर्वसे करता हूँ । इस तरह चार प्रकारके पोषध-व्रतमें स्थिर होता हूँ । जहाँतक दिन अथवा अहोरात्र-पर्यन्त मैं प्रतिज्ञाका सेवन करूँ वहाँतक मन, वचन और कायासे सावध-प्रवृत्ति न करूँ और न कराऊँ । हे भगवन् ! इस प्रकारकी जो कोई अशुभ-प्रवृत्ति हुई हो उससे मैं निवृत्त होता हूँ, उन अशुभ प्रवृत्तियोंको मैं बुरी मानता हूँ, तत्सम्बन्धी आपके समक्ष स्पष्ट एकरार करता हूँ और इस अशुभ प्रवृत्तिको करनेवाले कषायात्माका मैं त्याग करता हूँ ।

सूत्र-परिचय—

इस सूत्रसे पोषध लिया जाता है ।

पोषध

प्रश्न—पोषध क्या है ?

उत्तर—एक प्रकारका शिक्षाव्रत ! भावकके बारह व्रतोंमें इसका क्रम ग्यारहवाँ है ।

प्रश्न—पोषधका अर्थ क्या है ?

उत्तर—धर्मका पोषण करे, धर्मकी पुष्टि करे, वह पोषध । श्रीहरिभद्रसूरिने दसवें पञ्चाशकमें कहा है कि ' जो कुशल धर्मका पोषण करता है जिसमें श्रीजिनेश्वर देवोद्वारा कथित आहार-त्याग आदिका विधि-पूर्वक अनुष्ठान किया जाय वह पोषध । '

प्रश्न—पोषध कितने प्रकारका है ?

उत्तर—चार प्रकारका । आहार-पोषध, शरीरसंस्कार-पोषध, ब्रह्मचर्य-पोषध और अव्यापार-पोषध ।

प्रश्न—आहार-पोषध किसे कहते हैं ?

उत्तर—उपवास आदि तप करना, उसे आहार-पोषध कहते हैं ।

प्रश्न—शरीरसत्कार—पोषध किसे कहते हैं ?

उत्तर—स्नान, उद्धर्तन (पीठी अथवा अन्य उबटन लगाना), विलेपन, पुष्प, गन्ध, विशिष्ट वस्त्र और आभरणादिसे शरीरका सत्कार करनेका त्याग करना, उसे शरीरसत्कार—पोषध कहते हैं ।

प्रश्न—ब्रह्मचर्य—पोषध किसे कहते हैं ?

उत्तर—ब्रह्मचर्यका पालन करना, उसे ब्रह्मचर्य—पोषध कहते हैं ।

प्रश्न—अव्यापार—पोषध किसे कहते हैं ?

उत्तर—सावध व्यापारका त्याग करना, उसे अव्यापार—पोषध कहते हैं ।

प्रश्न—ये प्रत्येक पोषध कितने प्रकारसे होता है ?

उत्तर—दो प्रकारसे:—एक देशसे और दूसरा सर्वसे, परन्तु वर्तमान सामा-
चारीके अनुसार आहार—पोषध ही देशसे और सर्वसे, इस तरह दो
प्रकारसे होता है और शेष तीन पोषध केवल सर्वसे होते हैं ।

प्रश्न—पोषधव्रत कितने समयके लिये ग्रहण किया जाता है ?

उत्तर—पोषधव्रत सामान्यतया एक अहोरात्र अर्थात् आठ प्रहरके लिये ग्रहण
किया जाता है, परन्तु ऐसी अनुकूलता न हो तो केवल दिन अथवा
केवल रात्रिके लिये भी पोषध—व्रत लिया जा सकता है ।

प्रश्न—पोषध—व्रतसे क्या लाभ होता है ?

उत्तर—पोषधव्रतसे साधुजीवनकी शिक्षा मिलती है और आध्यात्मिक शान्ति
प्राप्त होती है ।



४८ पोसह-पारण-सुतं

['पोसह पारनेका'—सूत्र]

मूल—

[गाहा]

सागरचंदो कामो, चंदवडिसो सुदंसणो धन्नो ।

जेसिं पोसह-पडिमा, अखंडिया जीविअंते वि ॥ १ ॥

धन्ना सलाहणिज्जा, सुलसा आणंद-कामदेवा ब ।

जास पसंसइ भयवं, दढव्वयत्तं महावीरो ॥ २ ॥

पोषध विधिसे लिया, विधिसे पूर्ण किया, विधि करनेमें जो कोई अविधि हुई हो, उन सबका मन, वचन कायासे मिच्छा मि दुक्कडं ॥

पोषधके अठारह दोषोंमें जो कोई दोष लगा हो तो उन सबका मन, वचन और कायासे मिच्छा मि दुक्कडं ॥

शब्दार्थ—

सागरचंदो—सागरचन्द्र राजर्षि ।

कामो—कामदेव भावक ।

चंदवडिसो—चन्द्रावर्तस राजा ।

सुदंसणो—सुदर्शन सेठ ।

धन्नो—धन्य हैं ।

जेसिं—जिनकी ।

पोसह-पडिमा—पोषधकी प्रतिम

(नियम-विशेष) ।

अखंडिया—खण्डित नहीं हुई,

अखण्डित रही ।

जीविअंते—जीवनके अन्त तक ।

वि—भी ।

धन्ना-धन्य हैं ।

सलाहणिज्जा - स्लाघनीय हैं,
प्रशंसनीय हैं ।

सुलसा-सुलसा नामवाली भगवान्
महावीरकी परम आविका ।

आणंद - कामदेवा - आनन्द और
कामदेव नामके आवक ।

य-और ।

अर्थ-सङ्कलना-

जास-जिनके ।

पसंसइ-प्रशंसा करते हैं ।

भयव-भगवान् ।

दढवयस-दृढव्रतताकी, व्रतकी
दृढताकी ।

महावीरो-श्रमण भगवान् महावीर ।

पोसइ-विधिसे०-अर्थ स्पष्ट है ।

सागरचन्द्र, कामदेव, चन्द्रावतंस राजा और सुदर्शन सेठको धन्य है कि जिनकी पोषध-प्रतिमा (प्रतिज्ञा) जीवनके अन्ततक अखण्डित रही ॥ १ ॥

श्रमण भगवान् महावीर जिनके व्रतकी दृढताकी प्रशंसा करते हैं, वे सुलसा, आनन्द और कामदेव आदि धन्य और प्रशंसनीय हैं ॥२॥

शेष स्पष्ट है ।

सूत्र-परिचय-

इस सूत्रसे पोषध पूर्ण किया जाता है ।

पोषधमें त्यागने योग्य अटारह दोष

१. पोषधमें विरति-रहित किसी अन्य आवकका लाया हुआ आहार-पानी वापरना-काममें लाना ।
२. पोषधके निमित्त सरस (रसादियुक्त) आहार लेना ।
३. उत्तरवारणाके दिन विविध प्रकारकी सामग्री वापरना ।
४. पोषधके निमित्त उसके पूर्व देहविभूषा करनी ।

५. पोषके निमित्त वस्त्रादि धुलवाना ।
६. पोषधके निमित्त आभूषण बनवाना और पोषधके समय धारण करना ।
७. पोषधके निमित्त वस्त्र रँगवाना ।
८. पोषधके समय शरीरसे मैल उतारना ।
९. पोषधमें असमयमें शयन करना अथवा निद्रा लेना ।
(रात्रिके दूसरे प्रहरमें संयारा-पोरिखी करके निद्रा लेना उपयुक्त है ।)
१०. पोषधमें अच्छी-बुरी स्त्रीके सम्बन्धमें चर्चा करना ।
११. पोषधमें अच्छे-बुरे आहारके सम्बन्धमें चर्चा करना ।
१२. पोषधमें भली-बुरी राजकथा अथवा युद्धकथा करनी ।
१३. पोषधमें देशकथा करनी ।
१४. पोषधमें पूँजन-पडिलेहण विना लघुनीति अथवा बड़ीनीति परठवना ।
१५. पोषधमें किसीकी निन्दा करनी ।
१६. पोषधमें जिन्होंने पोषध नहीं लिया ऐसे माता, पिता, पुत्र, भाई, स्त्री आदि सम्बन्धियोंसे वार्तालाप करना ।
१७. पोषधमें चोर सम्बन्धी बात करनी ।
१८. पोषधमें स्त्रियोंके अङ्गोपाङ्ग देखना ।



४९ 'संधारा-पोरिसी

[संस्तारक-पौरुषी]

मूल—

१ नमस्कार

निसीहि, निसीहि, निसीहि,
नमो खमासमणाणं गोयमाइणं महामुणीणं ॥

शब्दार्थ—

निसीहि—अन्य सर्व प्रवृत्तियोंका निषेध करता हूँ ।	खमासमणाणं—क्षमा—भ्रमणोंको ।
नमो—नमस्कार हो ।	गोयमाइणं—गौतम आदि ।
	महामुणीणं—महामुनियोंको ।

अर्थ—सङ्कलना—

अन्य सर्व प्रवृत्तियोंका निषेध करता हूँ, निषेध करता हूँ, निषेध करता हूँ । क्षमाभ्रमणोंको नमस्कार हो । गौतम आदि महामुनियोंको नमस्कार हो ।

मूल—

२ संधारेकी आज्ञा

अणुजाणह जिह्वज्जा !

अणुजाणह परम-गुरु ! गुरु-गुण-रयणेहिं मेडिय-सरीरा ! ।

बहु-पडिपुब्बा पोरिसी, राइय-संधारए ठामि ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

अणुजाणह—अनुज्ञा दीजिये ।
 जिदुज्जा !—हे ज्येष्ठ आयों ।
 अणुजाणह—अनुज्ञा दीजिए ।
 परम-गुरु !—हे परम-गुरुओं ।
 गुरु-गुण-रयणेहिं—उत्तम गुण-
 रत्नोंसे ।
 मंहिय - सरीरा ! - विभूषित
 देहवाले ।

बहु-पडिपुञ्जा—सम्पूर्ण, अच्छी तरह
 परिपूर्ण ।
 पोरिसी—पौरुषी ।
 पोरिसी—दिन अथवा रात्रिका
 चौथा भाग ।
 राइय—संधारण — रात्रि - संधारेके
 विषयमें ।
 ठामि—स्थिर रहता हूँ, स्थिर होनेकी

अर्थ—सङ्कलना—

हे ज्येष्ठ आयों ! अनुज्ञा दीजिये ।

उत्तम गुणरत्नोंसे विभूषित देहवाले हे परम-गुरुओं ! (प्रथम)
 पौरुषी अच्छी तरह परिपूर्ण हुई है, अतः रात्रि-संधारेके विषयमें
 स्थिर होनेकी अनुज्ञा दीजिये ॥ १ ॥

मूल—

३ संधारेकी विधि

अणुजाणह संधारं, बाहुवहाणेण वाम-पासेणं ।

कुक्कुडि-पाय-पसारण, अतरंत पमज्जए भूमिं ॥ २ ॥

शब्दार्थ—

अणुजाणह—अनुज्ञा दीजिये ।
 संधारं—संधारेकी ।
 बाहुवहाणेण—हाथका उपधान
 (तकिया) करनेसे ।

बाहु—हाथ । उवहाण—तकिया ।
 वाम—पासेणं—बाँयी करवटसे ।
 कुक्कुडी - पाय - पसारण -
 मुर्गीकी तरह पाँव रखकर

सोनेमें ।
अतरंत-अशक्त होऊँ ।

पमज्जाए-प्रमार्जन करूँ ।
भूमि-भूमिका ।

अर्थ-सङ्कलना—

(हे भगवान् !) संस्थारेकी अनुज्ञा दीजिये, हाथका तकिया करनेसे तथा बाँयी करवटसे सोनेसे (इसकी विधि की जाती है, वह मैं जानता हूँ) और मुर्गीकी तरह पाँव रसकर (सोना चाहिये यह भी मैं जानता हूँ । यदि इस प्रकार) सोनेमें अशक्त होऊँ तो भूमिका प्रमार्जन करूँ (और बादमें पाँव लम्बे करूँ) ॥ २ ॥

मूल—

संकोइअ संडासा, उव्वहुंते अ काय-पडिलेहा ।

४ जगना पड़े तो

दव्वाइ-उवओगं, णिस्सास-निरुम्भणालोए ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—

संकोइअ-पैर लम्बे करनेके बादमें
सिकुइने पड़े तो ।

संडासा-घुटनोंको (पूँजकर) ।

उव्वहुंते-करवट बदलना ।

अ-और ।

काय-पडिलेहा-कायाकी पडि-
लेहाणा करनी ।

दव्वाइ- उवओगं - द्रव्यादिका
विचार करना; द्रव्य, क्षेत्र, काल,
भावकी विचारणां करनी ।

णिस्सास - निरुम्भणालोप -
श्वासको रोकना और द्वारकी
ओर देखना ।

णिस्सास-निःश्वास । निरुम्भण-
रोध, रोकना ।

अर्थ-सङ्कलना—

यदि पैर लम्बे करनेके बादमें सिकुड़ने पड़े तो घुटनेको पूंजकर सिकुड़ने और करवट बदलना पड़े तो शरीरका प्रमार्जन करना (यह इसकी विधि है । यदि कायचिन्ताके लिये उटना पड़े तो) द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावकी विचारणा करनी और (इतना करनेपर भी यदि निद्रा न उड़े तो हाथसे नाक दबाकर) श्वासको रोकना और इस प्रकार निद्रा बराबर उड़े तब प्रकाशवाले द्वारके सामने देखना (ऐसी इसकी विधि है) ॥ ३ ॥

मूल—

५ सागारी अणसण

जइ मे हुज्ज पमाओ, इमस्स देहस्सिमाइ रयणीए ।

आहारमुवहि—देहं, सव्वं तिबिहेण वोसिरिअं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—

जइ—यदि ।

मे—मेरे ।

हुज्ज—हो ।

पमाओ—प्रमाद, मरण ।

इमस्स—इस ।

देहस्स—देहका ।

इमाइ रयणीए—इस रात्रिमें ही ।

आहारमुवहि—देहं—आहार—पानी,
वस्त्र—उपकरण और देहका ।

सव्वं—सबका ।

तिबिहेण—तीन प्रकारसे, मन,
वचन और कायासे ।

वोसिरिअं—वोसिराया है, त्याग
किया है ।

अर्थ-सङ्कलना—

यदि मेरे इस देहका इस रात्रिमें ही मरण हो तो (अमीसे) मैंने आहार—पाणी, वस्त्र—उपकरण और देह इन सबका मन, वचन और कायासे त्याग किया है ॥ ४ ॥

मूल—

६ मङ्गल—भावना

चत्तारि मंगलं अरिहंता मंगलं, सिद्धा मंगलं,
साधु मंगलं, केवलि—पञ्चत्तो धम्मो मंगलं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—

चत्तारि—चार, चार पदार्थ ।

मंगलं—मङ्गल ।

अरिहंता—अरिहन्त ।

मंगलं—मङ्गल ।

सिद्धा—सिद्ध ।

मंगलं—मङ्गल ।

साधु—साधु ।

मंगलं—मङ्गल ।

केवलि—पञ्चत्तो—केवलियों से प्ररूपित, केवलि—प्ररूपित ।

धम्मो—धर्म ।

मंगलं—मङ्गल ।

अर्थ-सङ्कलना—

चार पदार्थ मङ्गल हैं:—(१) अरिहन्त मङ्गल हैं, (२) सिद्ध मङ्गल हैं, (३) साधु मङ्गल हैं और (४) केवलि—प्ररूपित धर्म मङ्गल हैं ॥ ५ ॥

मूल—

चत्तारि लोगुत्तमा, अरिहंता लोगुत्तमा, सिद्धा लोगुत्तमा,
साधु लोगुत्तमा, केवलि—पञ्चत्तो धम्मो लोगुत्तमो ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—

चत्तारि—चार, चार पदार्थ ।

लोकोत्तमा—लोकोत्तम हैं ।

अरिहन्ताऽ—पूर्ववत् ।

अर्थ—सङ्कलना—

चार पदार्थ लोकोत्तम हैं:—(१) अरिहन्त लोकोत्तम हैं, (२) सिद्ध लोकोत्तम हैं, (३) साधु लोकोत्तम हैं और (४) केवलि—प्ररूपित धर्म लोकोत्तम हैं ॥ ६ ॥

मूल—

७ चार शरण

चत्तारि सरणं पवज्जामि, अरिहंते सरणं पवज्जामि, सिद्धे सरणं पवज्जामि, साधू सरणं पवज्जामि, केवलि—पक्कत्तं धम्मं सरणं पवज्जामि ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—

चत्तारि—चारोंकी ।

सरणं—शरण ।

पवज्जामि—स्वीकृत करता हूँ,
अङ्गीकार करता हूँ ।

अरिहंते—पूर्ववत् ।

अर्थ—सङ्कलना—

(संसार के भयसे बचनके लिये) मैं चारोंकी शरण अङ्गीकार करता हूँ:—(१) अरिहन्तोंकी शरण अङ्गीकार करता हूँ, (२) सिद्धोंकी शरण अङ्गीकार करता हूँ, (३) साधुओंकी शरण अङ्गीकार करता हूँ और (४) केवलि—प्ररूपित धर्मकी शरण अङ्गीकार करता हूँ ॥ ७ ॥

मूल—

८ अठारह पापस्थानकोंका त्याग

पाणाइवायमलियं चोरिक मेहुण दविणं—मुच्छं ।
 कोहं माणं मायं, लोहं पिज्जं तहा दोसं ॥ ८ ॥
 कलहं अब्भक्खारणं, पेसुत्तं रइ—अरइ—समाउत्तं ।
 परपरिवायं माया—मोस मिच्छत्त—सल्लं च ॥ ९ ॥
 वोसिरसु इमाइं मुख्ख—मग्ग—संसग्ग—विग्घभूआइं ।
 दुग्गइ—निबंधणाइं, अट्ठारस पावठाणाइं ॥ १० ॥

शब्दार्थ—

पाणाइवायं—प्राणातिपात ।
 अलियं—झूठा, मृपावाद ।
 चोरिकं—चोरी, अदत्तादान ।
 मेहुणं—मैथुन ।
 दविणं—मुच्छं—द्रव्यपर ममत्व,
 कोहं—क्रोध ।
 माणं—मान ।
 मायं—माया ।
 लोहं—लोभ ।
 पिज्जं—राग ।
 तहा—तथा ।
 दोसं—द्वेष ।
 कलहं—कलह ।
 अब्भक्खारणं—आक्षेप, अभ्याख्यान ।

पेसुत्तं—चुगली, पैशुन्य ।
 रइ—अरइ—समाउत्तं—रति और
 अरतिसे युक्त, रति—अरति ।
 पर—परिवायं—दूमरेको अवर्णवाद,
 (अयोग्यवचन) बोलनेकी क्रिया,
 पर—परिवाद ।
 माया—मोसं—माया—मृगवाद ।
 मिच्छत्त—सल्लं—मिथ्यात्वरूपी
 शल्यको, मिथ्यात्व—शल्य ।
 च—और ।
 वोसिरसु—छोड़ दे, त्याग करने
 योग्य है ।
 इमाइं—ये ।
 मुख्ख—मग्ग—संसग्ग—विग्घ—

भूआई - मोक्षमार्गकी प्राप्तिमें
विघ्नभूत ।

मुक्त्व - मग्ग - मोक्षमार्ग ।

संसग्ग-प्राप्ति ।

विघ्नभूअ-विघ्नभूत, अन्तरायरूप ।

दुग्गइ-निबंधणाई-दुर्गतिके कारण-
रूप ।

दुग्गइ-नरक, तिर्यञ्च आदि
गति । निबंधण-कारणरूप ।

अट्टारस्स-अटारह !

पाव-ठाणाई-पाप-स्थानक ।

अथ-सङ्कलना—

प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान, पैशुन्य, रति—अरति, पर-परिवाद, माया—मृषावाद और मिथ्यात्व-शल्य ये अटारह पाप-स्थानक मोक्ष-मार्गकी प्राप्तिमें विघ्नभूत और दुर्गतिके कारणरूप होनेसे त्याग करने योग्य हैं (अतः मैं इनका त्याग करता हूँ) ॥ ८-९-१० ॥

मूल—

९ आत्मानुशासन

[सिलोगो]

एगो हं नत्थि मे कोइ, नाहमन्नस्स कस्सइ ।

एवं अदीण-मणसो, अप्पणमणुसासइ ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—

एगो-एक, अकेला ।

हं-मैं ।

नत्थि-नहीं है ।

मे-मेरा ।

कोई-कोई ।

न-नहीं ।

अहं-मैं ।

अन्नस्स-दूसरेका ।

कस्सइ-किसी ।

एवं-इस प्रकार ।

अदीण-मणसो-दानदासे रहित ।

अर्थ-सङ्कलना—

‘मैं अकेला हूँ, मेरा कोई नहीं है और मैं किसी दूसरेका नहीं हूँ,’ इस प्रकार अदीन मनसे विचागता हुआ आत्माको समझाये (समझाना चाहिये) ॥ ११ ॥

मूल—

एगो मे सासओ अप्पा, नाण-दंसण-संजुओ ।

सेसा मे बाहिग भावा, सव्वे संजोग-लक्खणा ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—

एगो-एक ।

मे-मेरी ।

सासओ-शाश्वत, अमर ।

अप्पा-आत्मा ।

नाण-दंसण-संजुओ-ज्ञान और
दर्शनसे युक्त ।

अर्थ-सङ्कलना—

सेसा-शेष, दूसरे सब ।

मे-मेरे ।

बाहिग भावा-बाह्य-भाव
बहिर्भाव ।

सव्वे-सब ।

संजोग-लक्खणा-पुद्गलके संयो-
गसे उत्पन्न, संयोगसे उत्पन्न ।

ज्ञान और दर्शनसे युक्त एक मेरी आत्मा ही अमर है और दूसरे सब संयोगसे उत्पन्न बहिर्भाव हैं ॥ १२ ॥

मूल—

१० सर्व सम्बन्धका त्याग

संजोग-मूला-जीवेण, पत्ता दुःख-परंपरा ।

तम्हा संजोग-संबंध, सव्वं तिविहेण वोसिरिअं ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—

संजोग-मूला-संयोगके कारण उत्पन्न
हुई, कर्म-संयोगके कारण ही ।

जीवेण-जीवने ।

पत्ता-प्राप्त की है ।

दुःख-परंपरा-दुःखकी परम्परा ।

तम्हा-अत एव ।

संजोग-संबंध-संयोग-सम्बन्धको,
कर्म-संयोगको ।

सव्वं-सर्व ।

सव्वं-सर्व ।

तिविहेण-तीन प्रकारसे, मन,
वचन और कायासे ।

वोसिरिअं-वोसिगल्या-त्याग किया
है ।

अर्थ-सङ्कलना—

मेरे जीवने दुःखकी परम्परा कर्म-संयोगके कारण ही प्राप्त की
है, अतएव इन सर्व कर्म-संयोगोंको मैंने मन, वचन और कायासे
वोसिराया-त्याग किया है ॥ १३ ॥

मूल—

११ सम्यक्त्वकी धारणा

[गाहा]

अरिहंतो मह देवो, जावज्जीवं सुसाहुणो गुरुणो ।

जिण-पन्नत्तं तत्तं, इअ सम्मत्तं मए गहिअं ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—

अरिहंतो-अरिहन्त ।

मह-मेरे ।

देवो-देव (हैं) ।

जावज्जीवं-जीऊँ वहाँतक ।

सुसाहुणो-सुसाधु ।

गुरुणो-गुरु (हैं) ।

जिण-पञ्चसँ-जिनोंद्वारा प्ररूपित ।

तत्तँ-तत्त्व ।

इअ-ऐसा ।

सम्मसँ-सम्यक्त्व ।

मए-मैंने ।

गहिअं-ग्रहण किया है ।

अर्थ-सङ्कलना—

मैं जीऊँ वहाँतक अरिहन्त मेरे देव हैं, सुसाधु मेरे गुरु हैं और जिनोंद्वारा प्ररूपित तत्त्व (यह मेरा धर्म है,) ऐसा सम्यक्त्व मैंने ग्रहण किया है ॥ १४ ॥

मूल—

१२ क्षमापना

[दोहा]

खमिअ खमाविअ मइ खमह, सव्वह जीव-निकाय ! ।

सिद्धह साख आलोयण, मुज्झह वइर न भाव ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—

खमिअ-क्षमा करके (क्षमा किया) ।

मइ-मुझे ।

खमाविअ-क्षमा कराकर, क्षमा

खमह-क्षमा करो ।

माँगकर (क्षमा माँगी) ।

सव्वह-भाप सब ।

जीव-निकाय !—हे जीव-समूह !	मुज्झह-मेरा ।
सिद्धह-सिद्धोक्ती ।	वहर-वैर ।
साख-साक्षीमें ।	न-नहीं ।
आलोचण-आलोचना करता हूँ ।	भाव-भाव ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे जीव-समूह ! आप सब स्वमत-स्वामणा करके मुझे क्षमा करो । मैं सिद्धोंकी साक्षीमें आलोचना करता हूँ कि मेरा किसी भी जीवके साथ वैर-भाव नहीं है ।

मूल—

सव्वे जीवा कम्म-वस, चउदह-राज-भमंत ।

ते मे सव्व खमाविआ, मज्झ वि तेह स्वमतं ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—

सव्वे जीवा-सब जीव ।	सव्व-सबको ।
कम्म-वस-कर्म-वश होकर ।	खमाविआ-खमाये हैं ।
चउदह-राज-चौदह राजलोकमें ।	मज्झ-मुझे ।
भमंत-भ्रमण करते हैं ।	वि-भी ।
ते-उन	तेह-वे
मे-मैंने ।	स्वमत-क्षमा करें ।

अर्थ-सङ्कलना—

सब जीव कर्म-वश होकर चौदह राजलोकमें भ्रमण करते हैं, उन सबको मैंने खमाये हैं, वे मुझे भी क्षमा करें ॥ १६ ॥

मूल—

१३ सर्व पापोंका मिथ्यादुष्कृत

जं जं मणेण बद्धं, जं जं वायाइ भासिअं पावं ।

जं जं काएण कयं, मिच्छा मि दुक्कडं तस्स ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—

जं जं—जो जो ।

मणेण—मनसे ।

बद्धं—बाँधा हो ।

जं जं—जो जो ।

वायाइ—वाणीसे, वचनसे ।

भासिअं—कहा हो ।

पावं—पाप ।

जं जं—जो जो ।

काएण—कायासे ।

कयं—किया हो ।

मिच्छा—मिथ्या ।

मि—मेरा ।

दुक्कडं—दुष्कृत ।

तस्स—तत्सम्बन्धी ।

अर्थ—सङ्कलना—

जो जो पाप मनसे बाँधा हो, जो जो पाप वचनसे कहा हो, जो जो पाप कायासे किया हो, तत्सम्बन्धी मेरा दुष्कृत मिथ्या हो ॥१७॥

सूत्र—परिचय—

साधु तथा पोषधधारी श्रावक रात्रिके प्रथम प्रहरमें स्वाध्याय करनेके पश्चात् दूसरे प्रहरमें संथारा करनेके लिये जब गुरु महाराजकी आज्ञा माँगत है, तब यह सूत्र बोलता है । संथारा करनेकी पोरिसीमें यह सूत्र बोला जाता है, इसलिये इसको संथारा—पोरिसी कहते हैं ।

संथारा—पोरिसी

प्रश्न—संथारा पोरिसीमें पहले क्या किया जाता है ?

उत्तर—संधारा पोरिसीमें प्रथम स्वाध्यायादि प्रवृत्तियोंको निषेध करके नमस्कार किया जाता है।

प्रश्न—यह नमस्कार किसको किया जाता है ?

उत्तर—यह नमस्कार सामान्यतः सर्व क्षमाश्रमणोंको और विशेषतः गौतमादि महामुनियोंको किया जाता है, क्योंकि निर्वाण-मार्गके साधनमें इनका जीवन मार्गदर्शक है।

प्रश्न—इसके बाद क्या किया जाता है ?

उत्तर—बादमें नमस्कार-मन्त्र और सामायिक-सूत्र (‘करेमि भंते’ सूत्र) का पाठ तीन बार बोला जाता है और ज्येष्ठ आचार्य अथवा गुरुको निवेदन किया जाता है कि ‘बहु पडिपुत्ता पोरिसी’ अर्थात् पोरिसी स्वाध्यायमें अच्छी तरह व्यतीत हुई है, इसलिये संधारेपर जानेकी आज्ञा दीजिये और उस समय संधारेकी सामान्य विधि भी कही जाती है।

प्रश्न—संधारेकी सामान्य विधि क्या है ?

उत्तर—संधारेकी सामान्य विधि यह है कि—

- (१) तृण; सूखा घास अथवा कमलीका संधारा करना और उसपर तकिया आदि साधन न रखकर हाथका तकिया देकर सोना।
- (२) वाम-पार्श्वसे सोना।
- (३) सोते समय मुर्गीकी तरह पैरोंको घुटनोंके यहाँसि सिकोड़ लेना।
- (४) यदि पैरोंको घुटनेके यहाँसि सिकुड़ना अनुकूल न हो तो पैर लम्बे करने किन्तु ऐसा करते समय जिस भूमिपर पैर रखने हों उसका प्रमार्जन करना।
- (५) पैर लम्बे करके बाद सिकुड़ने हो तो घुटनोंका भाग पूंजना कि जहाँ जीव-विराधना होना सम्भव है।

- (६) यदि करवट बदलनी हो तो शरीरका प्रमार्जन करना। तात्पर्य यह है कि सोनेके पश्चात् इच्छानुसार करवटें नहीं बदली जा सकती।
- (७) सोनेके बाद कायचिन्ता (मल-मूत्र-त्याग) आदि के लिये उठन पड़े तो निद्रासे सर्वथा मुक्त होकर ही जाना योग्य है, अन्यथा निद्रावस्थामें उठकर इधर उधर धक्के खाते हुए चलना, यह आत्मनिष्ठ पुरुषके लिये योग्य नहीं।
- (८) बराबर जाग्रत होनेके लिये प्रथम द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावसे विचारणा करनी चाहिये कि 'मैं कौन हूँ?' अभी प्रव्रजित हूँ कि अप्रव्रजित?' 'व्रतमें हूँ कि व्रतसे बाहर?' 'कहाँ सोया हुआ हूँ?' 'पहली, दूसरी या तीसरी मंजिल पर अथवा किसी अन्य स्थानपर (क्षेत्र)?' 'कितना समय व्यतीत हुआ होगा (काल)? मेरे अभी उठनेका प्रयोजन क्या है (भाव)? आदि
- (९) इतना होनेपर भी यदि निद्रा पूर्णतया दूर न हो तो नाक दवाना और श्वास रोकना। जिससे थोड़े ही समयमें निद्राका दूर होना सम्भव है।
- (१०) निद्रा बराबर दूर होने पर यदि खिड़की अथवा द्वारसे प्रकाश आता हो तो उसके सामने देखना तथा इस प्रकार सर्वथा निद्रा मुक्त होनेके पश्चात् ही जयणापूर्वक कायचिन्ता दूर करनी।

प्रश्न—इसके बाद क्या किया जाता है ?

उत्तर—बादमें सागरी अणसण किया जाता है ?

प्रश्न—वह किस तरह ?

उत्तर—'यदि इस रात्रिमें ही मेरा मरण हो जाय तो आहार-पाणी, वस्त्र-उपकरण और देहको मैं मन बचन और कायासे बोखिराता हूँ'

इस प्रकार गुरुके समक्ष प्रगट किया जाता है। इस तरहकी एकरारवाली विशिष्टिको 'सागरी अणसण' कहते हैं।

प्रश्न—फिर क्या किया जाता है ?

उत्तर—फिर मङ्गलभावना की जाती है तथा अरिहन्त, सिद्ध साधु और केवलिप्रणीत धर्म इन चारोंकी शरण अङ्गीकार की जाती है।

प्रश्न—फिर क्या किया जाता है ?

उत्तर—फिर अटारह पापस्थानकोंका त्याग करके आत्मानुशासन किया जाता है। उसके बाद सर्व पौद्गलिक सम्बन्धोंका त्याग करके सम्यक्त्वकी धारणा दृढ की जाती है और सब जीवोंके साथ खमत-खामण करके सब पापोंका मिथ्यादुष्कृत लिया जाता है। तदनन्तर रात्रिका सैथारा किया जाता है।



५० पञ्चक्खाणके सूत्र

प्रभातके पञ्चक्खाण ।

- १ नवकारसीका पञ्चक्खाण ।
- २ पोरिसी और साइढपोरिसीका पञ्चक्खाण ।
- ३ पुरिमह्द-अवह्दका पञ्चक्खाण ।
- ४ एगासण-बियासण और एगलठाणका पञ्चक्खाण ।
- ५ आयंविह-निव्विगइय (निव्वी) का पञ्चक्खाण ।
- ६ तिवि (हा) हार उपवासका पञ्चक्खाण ।
- ७ चउवि (हा) हार उपवासका पञ्चक्खाण ।

सार्यकालके पञ्चक्खाण ।

- ८ पाणहारका पञ्चक्खाण ।
- ९ चउवि (हा) हारका पञ्चक्खाण ।
- १० तिवि (हा) हारका पञ्चक्खाण ।
- ११ दुवि (हा) हारका पञ्चक्खाण ।
- १२ देशावकाशिकका पञ्चक्खाण ।

मूल—

१ नवकारसीका पञ्चक्खाण ।

उग्गाए सूरे, नमुक्कार-सहिअं मुट्ठि-सहिअं, पञ्चक्खाइ
चउव्विहं पि आहारं-अमणं पाणं खाइमं साइमं, अन्नत्थणाभोगेणं
सहसागारेणं महत्तरागारेणं सव्वसमाहिच्चियागारेणं वोसिरइ ॥

२ पोरिसी और साइटपोरिसीका पञ्चक्लाण ।

उग्गए सूरें, नमुक्कार-सहिअं पोरिसिं साइट-पोरिसिं मुट्ठि-सहिअं पञ्चक्खाइ ।

उग्गए सूरें, चउव्विहं पि आहारं-असणं पाणं खाइमं साइमं अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं पच्छन्नकालेणं दिसा-मोहेणं, साहु-वयणेणं महत्तरागारेणं सव्वसमाहिबत्तियागारेणं वोसिरइ ।

३ पुरिमइ-अवइका पञ्चक्लाण ।

सूरें उग्गए पुरिमइदं अवइदं मुट्ठि-सहिअं पञ्चक्खाइ ।

चउव्विहं पि आहारं-असणं पाणं खाइमं माइमं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं पच्छन्नकालेणं दिसामोहेणं साहु-वयणेणं महत्तरागारेणं सव्वसमाहिबत्तियागारेणं वोसिरइ ॥

४ एगासण, बिवासण और एगलठाणका पञ्चक्लाण ।

उग्गए सूरें, नमुक्कार-सहिअं, पोरिसिं, माइटपोरिसिं, मुट्ठि-सहिअं पञ्चक्खाइ । चउव्विहं पि आहारं-असणं पाणं खाइमं साइमं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं पच्छन्नकालेणं दिसामोहेणं साहु-वयणेणं महत्तरागारेणं सव्वसमाहिबत्तियागारेणं ।

विगइओ पञ्चक्खाइ । अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं लेबा-लेवेणं गिहत्थसंसट्ठेणं उक्खित्तविवेगेणं पडुब्बमक्खित्तणं पारिट्ठ-वन्नियागारेणं महत्तरागारेणं सव्वसमाहिबत्तियागारेणं ।

एगासणं पच्चक्खाइ । तिविहं पि आहारं—असणं खाइमं साइमं, अब्बत्थणाभोगेणं सहसागारेणं सागारिआगारेणं आउंट-
णपसारणेणं गुरु-अब्भुट्ठाणेणं पारिट्ठावणियागारेणं महत्तरागारेणं
सव्वसमाहिवात्तियागारेणं पाणस्स लेवेण वा अलेवेण वा अच्छेण
वा बहुलेवेण वा ससित्थेण वा असित्थेण वा वोमिरइ ॥

५ आर्यबिल, निट्ठिवगइय (निट्ठिवी) का पच्चक्खाण्ण ।

उग्गए सूरें, नमुक्कार—सहिअं, पोरिसिं, साइदपोरिसिं मुट्ठि-
सहिअं पच्चक्खाइ ।

उग्गए सूरें, चउच्चिहं पि आहारं—असणं पाणं खाइमं साइमं,
अब्बत्थणाभोगेणं सहसागारेणं पच्छन्नकालेणं दिसा—मोहेणं साहु-
बयणेणं महत्तरागारेणं सव्वसमाहिवात्तियागारेणं,

आर्यबिलं पच्चक्खाई । अब्बत्थणाभोगेणं सहसागारेणं लेवा
—लेवेणं गिहत्थ—संसट्ठेणं उक्खित्त—विवेगेणं पारिट्ठावणियागा-
रेणं महत्तरागारेणं सव्वसमाहिवात्तियागारेणं,

एगासणं पच्चक्खाइ । तिविहं पि आहारं—असणं खाइमं
साइमं, अब्बत्थणाभोगेणं सहसागारेणं सागारिआगारेणं आउंटण-
पसारणेणं गुरु-अब्भुट्ठाणेणं पारिट्ठावणियागारेणं महत्तरागारेणं
सव्वसमाहिवात्तियागारेणं पाणस्स लेवेण वा अलेवेण वा अच्छेण
वा बहुलेवेण वा ससित्थेण वा वोमिरइ ॥

६ तिथि (हा) हार उपवासका चच्चक्खाण ।

सूरें उग्गए अब्भत्तट्ठं पच्चक्खाइ ।

तिविहं णि आहारं-असणं खाइमं, साइमं, अन्नत्याणाभोगेणं
सहसागारेणं पारिट्ठावणियागारेणं महत्तरागारेणं सव्वसमाहि-
वत्तियागारेणं, पाणहार पोरिसिं साइढपोरिसिं मुट्ठि-सहिअं
पच्चक्खाइ । अन्नत्याणाभोगेणं सहसागारेणं पच्छन्नकालेणं दिसा-
मोहेणं साहु-वयणेणं महत्तरागारेणं सव्वसमाहिवत्तियागारेणं
पाणस्स लेवेण वा अलेवेण वा अच्छेण वा बहुलेवेण वा
ससित्थेण वा वोसिरइ ॥

७ चउच्चि (हा) हार उपवासका पच्चक्खाण ।

सूरे उग्गए अन्नत्तट्ठं पच्चक्खाइ ।

चउच्चिहं पि आहारं-असणं पाणं खाइमं साइमं, अन्न-
त्याणाभोगेणं सहसागारेणं पारिट्ठावणियागारेणं महत्तरागारेणं
सव्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरइ ॥

८ पाणहारका पच्चक्खाण ।

पाणहार-दिवसचरिमं पच्चक्खाइ ।

अन्नत्याणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरागारेणं सव्वसमाहि-
वत्तियागारेणं वोसिरइ ॥

९ चउच्चि (हा) हारका पच्चक्खाण ।

दिवसचरिमं पच्चक्खाइ ।

चउच्चिहं पि आहारं-असणं पाणं खाइमं साइमं, अन्न-
त्याणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरागारेणं सव्वसमाहि-
वत्तियागारेणं वोसिरइ ॥

१० तिवि (हा) हारका पच्चक्ख्वाण ।

दिवसचरिमं पच्चक्खाइ ।

तिविहं पि आहारं असणं खाइमं साइमं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरागारेणं सच्चसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरइ ॥

११ दुवि (हा) हारका पच्चक्ख्वाण ।

दिवसचरिमं पच्चक्खाइ ।

दुविहं पि आहारं--असणं खाइमं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरागारेणं सच्चसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरइ ।

देसावकाशिकका पच्चक्ख्वाण ।

देसावगासियं उवभोग परिभोगं पच्चक्खाइ ।

अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरागारेणं सच्चसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरइ ।

शब्दार्थ—

(सभी पच्चक्ख्वाणोंके अर्थ एक साथ दिये हैं । बार बार आनेवाले शब्दोंके अर्थ एक बार ही दिये गये हैं ।)

उग्गण सूरे-सूर्योदयके पश्चात् दो घड़ीतक, सूर्योदयसे दो घड़ीतक ।
नमुक्कार-सहिअं-मुट्ठि-सहिअं-
नमस्कार-सहित, मुट्ठि-सहित ।

पच्चक्ख्वाइ-मन, वचन और कायासे त्याग करता है, प्रत्याख्यान करता है ।

चउत्विहं पि आहारं-चारों प्रकारके आहारका ।

असणं-अशन ।

अशन-क्षुधाका शमन करे ऐसे चावल, कटोल, रोटी, पूरी आदि पदार्थ ।

पाणं-पान ।

पान-पानी; छाल (मट्ठा), धोवन
आदि पीने योग्य पदार्थ ।

खाइमं-खादिम ।

खादिम-जिसमें कुछ अंशमें
क्षुधाकी वृत्ति हो ऐसे फल, गन्ने,
चिबड़ा आदि पदार्थ ।

साइमं-स्वादिम ।

स्वादिम-स्वाद लेने योग्य गुपारी,
तब, लोंग, इलायची चूर्ण आदि
पदार्थ ।

अप्रत्य-इसके अतिरिक्त ।

अणामोगेणं-अनामोगमे ।

(यहाँ मूल शब्द अणामोगेणं
है, किन्तु इसमेंसे अकारका लोप
हो गया है ।)

किसी वस्तुका प्रत्याख्यान किया
है यह बात बिल्कुल भूल जानेमें
कोई वस्तु स्थानमें आ जाय अथवा
सुहमें रख दी जाय, उसको
अनामोग कहते हैं ।

सहसागारेणं-सहसाकारसे ।

कोई वस्तु इच्छा न होने पर भी
संयोगवशात् अथवा हठात् मुँहमें
प्रविष्ट हो जाय उसको सहसागार
कहते हैं ।

महत्तरागारेणं-महत्तगाकारसे ।

किसी विशिष्ट प्रयोजनके उपस्थित
होनेपर श्रीसङ्ग अथवा आचार्य
महाराज आज्ञा करें और पञ्च-
कलाणका समयसे पूर्व पालन
करना पड़े तो उसको महत्तरागार
कहते हैं ।

**सव्वसमाहिवात्तियागारेणं-सर्व-
समाधिवत्तियागारसे, सर्व-समाधि-
प्रत्ययाकारसे ।**

तीव्र शूल आदि रोगके कारण
शरीर निहल हो और प्रत्या-
ख्यानका काल पूर्ण होनेसे पूर्व
चित्तर्वा समाधि टिकानेके लिये
प्रत्याख्यान पूर्ण किया जाय तो
तो उसका सव्वसमाहिवात्तियागार
कहते हैं ।

वोसिरु-व्याग करता है ।

पोरिणि-पोरिगा ।

सुषोदयके क्त एक पोरिसी
जितना समय व्यतीत हो बर्हातक
चारों आहारका व्याग करनेको
पोरिसी कहते हैं ।

साहुपोरिसिं-ठेढ़ पोरिसी ।

साहु-आपेसे युक्त, डेढ़ ।

**पच्छन्न-कालेणं-कालशान न
होनेसे ।**

दिस्त्रा-मोहेणं-दिशाका विपरीत भास होनेसे, दिश्रोहसे ।

साधुव्ययेणं साधुका वचन सुननेसे, 'उग्घाटा पोरिसी' ऐसा साधुका वचन सुननेसे ।

पुरिमह-दिनका पहला आधा भाग, पूर्वार्ध ।

अवह-बादका आधा भाग, अपरार्ध ।

एगासर्णं-एकाशन, एक बार खानेका नियम ।

वे-आसर्णं-द्वयशन, दो बार खानेका नियम ।

विगहओ-विकृति, विगह ।

लेवालेवेणं-लेपालंपमे, लेपको अलेप करनेमें ।

लेप-आर्याव्ययमें त्याग करनेयोग्य विकृतिसे लिप्त भोजन करनेके पात्र अथवा चम्मच आदि ।

अलेव-ऐसे पात्रादिको पाल लेना ।

गिहत्थ-संसट्ठेणं-गृहस्थसे जो मिला हुआ हो उसमें ।

गिहत्थ-भोजन देनेवाले (से) ।
संसट्ठ-मिला हुआ । भोजन देनेवालेकी असावधानीके कारण विकृतिसे मिला हुआ ।

उक्खित्त-विवेगेणं-जिसपर विकृति रखकर उठा ली गयी हो ऐसी वस्तु काममें लानेसे ।

उक्खित्त-उठा ली गयी । विवेग-त्याग, विभाग करना ।

पडुच्च-मक्खिएणं-साधारण वृत्त आदिचुपका हुआ हो ऐसी वस्तुसे ।

पडुच्च-सर्वथा शुष्क ऐसे मांड आदिका आश्रय लेकर ।

मक्खिअ-जो चुपकनेमें आया हो ।

पारिट्ठावणियागारेणं-विधिपूर्वक परठवना पड़े उससे ।

सागारिआगारेणं-गृहस्थ आदिके आ जानेसे आहार करनेके लिये दूसरे स्थानपर जाना पड़े उससे ।

सागारिअ-गृहस्थ ।

आगार-अपवाद । साधुको गृहस्थके समक्ष आहार-पानी करना निषिद्ध है अतः गृहस्थके आ जानेपर अन्यत्र जाकर आहार पानी करे तो उसको सागारिकागार कहते हैं ।

आउंटण-पसारणेणं-मुन्न पद जानेसे अथवा झनझनाहट आनेसे शरीरके अङ्गोपाङ्ग सिकुड़ने या फैलनेसे ।

आउंटण-सङ्कोच, सिकुड़ना ।
 पसारण-विस्तार, अङ्गोको फैलना ।
गुरु-अम्भुद्वारेणं-गुरु अथवा
 ज्येष्ठ मुनिके आ जानेसे खड़ा
 होना पड़े उससे ।
 गुरु-गुरु, अपनेसे पहले दीक्षित
 मुनि । अम्भुद्वारेण-खड़ा होना ।
पाणस्स-पानी सम्भवी ।
लेवेण वा-ओसामण, इमली, दाख
 आदिके पानीसे, लेपसे । यहाँ
 लेप-शब्दसे ओसामण इमली,
 दाख आदिका पानी ग्रहण करनेकी
 समाचारी है । वा-अथवा ।
अलेवेण वा-अथवा छाछके नितारे
 हुए पानीसे, अलेपसे । यहाँ
 अलेप शब्दसे साबूदानेका धोवन
 तथा छाछ-मट्ठाका नितरा हुआ
 पानी ग्रहण करनेकी समाचारी है ।
अच्छेण वा-अथवा स्वच्छ पानीसे ।
 अच्छ-तीन बार उकाला हुआ
 पानी, निर्जीव, निर्मल जल तथा
 फल आदिका धोवन ।
बहुलेवेण वा-अथवा चावल
 आदिके धोवनेसे ।
 यहाँ बहुलेवेण शब्दसे चावल
 आदिके धोवनका पानी लेनेकी
 समाचारी है ।

ससित्थेण वा-अथवा रींवे हुए
 चावलके गाढे माँडसे ।
 ससित्थ-रींवे हुए चावलके
 धोवन ।
असित्थेण वा-अथवा चावल
 आदिके पतले माँडसे ।
 असित्थ-जो वस्तु अधिक न
 धोयी गयी हो पर सामान्य धोयी
 गयी हो ।
आयंबिल-आयंबिल, आयामाम्ल
 अथवा आचामाम्ल ।
 आयाम - माँड (धोवन) ।
 आम्ल-काँजी अथवा लट्ठा पानी ।
 चावल, उड़द और जव आदिके
 भोजनमें जिसका (इन दो वस्तु-
 ओका) मुख्य उपयोग होता है,
 उसको आगमकी भाषामें आय-
 बिल कहते हैं ।
अम्भत्तट्ठं-उपवासको ।
 अम्भत्तट्ठ-जिसमें भोजन करनेका
 प्रयोजन न हो ।
पाणहार-दिवसचरिमं-पाणहार
 नामका दिवस चरिम प्रत्याख्यान ।
 पाणहार-पानीके आहारकी जो
 छूट थी उसका प्रत्याख्यान ।
 दिवस चरिम-जो दिनके अव-
 शिष्ट भागमें तथा सारी रातके

लिये किया जाता है, वह दिवस—	सम्बन्धी ।
चरिम प्रत्याख्यान ।	उवभोगं—परिभोगं—उपभोग परि-
देसावगमसिचं—देशावकाशिक—व्रत	भोगको ।

अर्थ—सङ्कलना—

(१) नवकारसी

सूर्योदयसे दो घड़ीतक नमस्कार-सहित मुष्टि-सहित नामका प्रत्याख्यान करता है । उसमें चारों प्रकारके आहारका अर्थात् अशन, पान, स्वादिम और स्वादिमका अनाभोग, सहसाकार, महत्तराकार और सर्व-समाधि-प्रत्ययाकार-पूर्वक त्याग करता है ।

(२) पोरीसी और साइदपोरीसी

सूर्योदयसे एक प्रहर (अथवा डेढ़ प्रहर) तक नमस्कार-सहित मुष्टि-सहित प्रत्याख्यान करता है । उसमें चारों प्रकारके आहारका अर्थात् अशन, पान, स्वादिम और स्वादिमका अनाभोग, सहसाकार, प्रच्छन्नकाल, दिङ्मोह, साधु-वचन, महत्तराकार और सर्व-समाधि-प्रत्ययाकार-पूर्वक त्याग करता है ।

(३) पुरिमइद—अबइद

सूर्योदयसे पूर्वार्ध अर्थात् दो प्रहरतक अथवा अपरार्ध अर्थात् तीन प्रहरतक (नमस्कार-सहित) मुष्टि-सहित प्रत्याख्यान करता है । उसमें चारों प्रकारके आहारका अर्थात् अशन, पान, स्वादिम और स्वादिमका अनाभोग, सहसाकार, प्रच्छन्नकाल, दिङ्मोह, साधु-वचन, महत्तराकार और सर्व-समाधि-प्रत्ययाकार-पूर्वक त्याग करता है ।

(४) एगासण, बियासण और एगलठाण

सूर्योदयसे एक प्रहर अथवा डेढ़ प्रहरतक नमस्कार-सहित, मुष्टि-सहित प्रत्याख्यान करता है। उसमें चारों प्रकारके आहारका अर्थात् अशन, पान, खादिम और स्वादिमका अनाभोग, सहसाकार प्रच्छन्नकाल, दिङ्मोह, साधु-वचन, महत्तराकार और सर्व-समाधि-प्रत्ययाकार-पूर्वक त्याग करता है।

अनाभोग, सहसाकार, लेपालेप, गृहस्थ-संसृष्ट, उत्थितविवेक, प्रतीत्य-व्रक्षित, पारिष्ठापनिकाकार, महत्तराकार और सर्व-समाधि-प्रत्ययाकार-पूर्वक विवृतियोंका त्याग करता है।

बियासणमें चौदह आगारोंकी छूट होती है, वह इस प्रकार:- अनाभोग,^१ सहसाकार,^२ सागारिकाकार,^३ आकुञ्चन-प्रसारण,^४ गुर्वभ्युत्थान,^५ पारिष्ठापनिकाकार,^६ महत्तराकार,^७ सर्व-समाधि-प्रत्ययाकार,^८ लेप,^९ अलेप,^{१०} अच्छ,^{११} बहुलेप,^{१२} ससिवथ,^{१३} असिवथ^{१४}।

(५) आयंबिल और निव्वी

सूर्योदयसे एक प्रहर (अथवा डेढ़ प्रहर) तक नमस्कार-सहित, मुष्टि-सहित प्रत्याख्यान करता है। उसमें चारों प्रकारके आहारका अर्थात् अशन, पान, खादिम और स्वादिमका अनाभोग, सहसाकार, प्रच्छन्नकाल, दिङ्मोह, साधुवचन, महत्तराकार और सर्व-समाधि-प्रत्ययाकार-पूर्वक त्याग करता है।

आयंबिलका आठ आगार—पूर्वक प्रत्याख्यान करता है:—
अनाभोग, सहसाकार, लेपालेप, गृहस्थ-संसृष्ट, उल्लिख्य-विवेक,
पारिष्ठापनिकाकार, महत्तराकार और सर्व-समाधि-प्रत्ययाकार ।

एकाशनका प्रत्याख्यान करता है, उसमें तीनों प्रकारके आहारका
अर्थात् अशन, स्वादिम और स्वादिमका अनाभोग, सहसाकार,
सागारिकार, आकुञ्चन-प्रसारण, गुर्वभ्युत्थान, पारिष्ठापनिकाकार,
महत्तराकार और सर्व-समाधि-प्रत्ययाकार-पूर्वक त्याग करता है ।

पानी-सम्बन्धी छः आगार:—लेप, अलेप, अच्छ, बहुलेप, ससिक्थ
और असिक्थ ।

(६) त्रिवि(हा)हारका उपवास

(सूर्योदयसे लेकर दूसरे दिनके) सूर्योदयतक उपवासका
प्रत्याख्यान करता है। उसमें तीनों प्रकारके आहारोंका अर्थात् पानीके
अतिरिक्त अशन, स्वादिम और स्वादिमका अनाभोग, सहसाकार,
पारिष्ठापनिकाकार, महत्तराकार और सर्व-समाधि-प्रत्ययाकार-पूर्वक
याग करता है ।

पानी-आहारका एक प्रहर (अथवा डेढ़ प्रहर) तक नमस्कार—
सहित, मुष्टि-सहित, अनाभोग, सहसाकार, प्रच्छन्नकाल, दिङ्मोह,
साधु-वचन, महत्तराकार और सर्व-समाधि-प्रत्ययाकार-पूर्वक
प्रत्याख्यान करता है ।

पानीके—(आगार:—लेप, अलेप, अच्छ, बहुलेप, ससिक्थ और
असिक्थ ।

(७) चउबि(हा)हार उपवास

(सूर्योदयसे लेकर दूसरे दिनके) सूर्योदयतक उपवासका प्रत्याख्यान करता है। उसमें चारों प्रकारके आहारका अर्थात् अशन, पान, खादिम और खादिमका अनाभोग, सहसाकार, पारिष्ठापनिकाकार, महत्तराकार और सर्व-समाधि-प्रत्ययाकार-पूर्वक त्याग करता है।

(८) पाणहार

दिवसके शेष भागसे सम्पूर्ण रात्रि-पर्यन्त पानीके आहारका अनाभोग, सहसाकार, महत्तराकार और सर्व-समाधि-प्रत्ययाकार-पूर्वक त्याग करता है।

९ चउबि(हा)हार

दिवसके शेष भागसे सम्पूर्ण रात्रि-पर्यन्तका प्रत्याख्यान करता है। उसमें चारों प्रकारके आहारका अर्थात् अशन, पान, खादिम और खादिमका अनाभोग, सहसाकार, महत्तराकार और सर्व-समाधि-प्रत्ययाकार-पूर्वक त्याग करता है।

(१०) तिबि(हा)हार

दिवसके शेष भागसे सम्पूर्ण रात्रि-पर्यन्तका प्रत्याख्यान करता है। उसमें तीनों प्रकारके आहारका अर्थात् अशन खादिम और खादिमका अनाभोग, सहसाकार, महत्तराकार और सर्व-समाधि-प्रत्ययाकार-पूर्वक त्याग करता है।

(११) दुबि (हा) हार

दिवसके शेष भागसे सम्पूर्ण रात्रि—पर्यन्तका प्रत्याख्यान करत है। उसमें दोनों प्रकारके आहारका अर्थात् अन्न और खादिमका अनाभोग, सहसाकार, महत्तराकार और सर्व—समाधि—प्रत्ययाकार—पूर्वक त्याग करता है।

(१२) देशावकाशिक

देशसे संक्षेप को हुई उपभोग और परिभोगकी वस्तुओंका प्रत्याख्यान करता है, और उसका अनाभोग, सहसाकार, महत्तराकार और सर्व—समाधि—प्रत्ययाकार पूर्वक त्याग करता है।

सूत्र—परिचय—

प्रतिक्रमणमें छोटे आवश्यकके अधिकारमें जब पञ्चक्खाण किये जाते हैं, तब इस सूत्रका उपयोग होता है।

प्रत्याख्यान (पञ्चक्खाण)

प्रश्न—प्रत्याख्यान क्या है !

उत्तर—आत्माको संयमगुणसे विभूषित करनेवाली एक प्रकारकी क्रिया !

प्रश्न—प्रत्याख्यानका अर्थ क्या है।

उत्तर—प्रत्याख्यान शब्द प्रति, आ और ख्यान ऐसे तीन पदोंसे बना हुआ है। प्रति अर्थात् अविरतिते प्रतिकूल, आ अर्थात् विरतिते अभिमुख और ख्यान अर्थात् कहना। तात्पर्य यह है कि अविरतिते प्रतिकूल और विरतिते अनुकूल ऐसा जो प्रतिज्ञारूप कथन है वह प्रत्याख्यान कहलाता है।

प्रत्याख्यान

मूलगुण-प्रत्याख्यान		उत्तरगुण-प्रत्याख्यान	
सर्व मूल०	देश मूल०	सर्व उत्तर०	देश उत्तर
<p>पहला महाव्रत</p> <p>दूसरा म०</p> <p>तीसरा म०</p> <p>चौथा म०</p> <p>पाँचवाँ म०</p>		<p>१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०</p>	<p>अनागत</p> <p>अधिकान्त</p> <p>कोटि-सहस्र</p> <p>निर्विजित</p> <p>सकार</p> <p>अनाकार</p> <p>केश-परिमाण</p> <p>निरवशेष</p> <p>सकृत्</p> <p>अक्षय</p>
<p>स्थूल मा. स्थूल मू. स्थूल अ० परदारा० परिग्रह परिमाण व्रत</p>			

१ संकेत

१० अक्षर

१	२	३	४	५	६	७	८
अंगुष्ठ स०	मुट्ठी स०	गंठि स०	घर स०	सेऊ स०	सास स०	थिबुअ स०	बोईस स०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
नमुकार-स०	पोरिती	पुरिमडु-	एगासण	एगल्लाण	आयीबिल	उपवास	चरिम	अभिग्रह	विगइत्याग
	साडु	पोरिती	अवडु						

देश-उत्तर०

विगइत	उपभोग-	अनर्थदण्ड-	सामायिक	देशावकाशिक	पोषधोपवास	अतिथि-संविभाग
	परिभोग-	परिमाण	विरमण			

प्रश्न—प्रत्याख्यानके पर्यायवाची शब्द कौनसे हैं ?

उत्तर—नियम, अभिग्रह, विरमण, व्रत, विरति, आश्रवद्वार-निरोध, निवृत्ति, गुणधारणा आदि ।

प्रश्न—प्रत्याख्यान कितने प्रकारका होता है ?

उत्तर—दो प्रकारका:—(१) मूलगुण-प्रत्याख्यान और (२) उत्तरगुण-प्रत्याख्यान । उसमें मूलगुणके सम्बन्धमें जो प्रत्याख्यान किया जाय, उसको मूलगुण-प्रत्याख्यान कहते हैं और उत्तरगुणके सम्बन्धमें जो प्रत्याख्यान किया जाय, उसको उत्तरगुण प्रत्याख्यान कहते हैं । इनके भेद-प्रभेद ऊपर बतलाई हुयी तालिकासे बराबर समझमें आ जायगा ।

प्रश्न—अनागत-प्रत्याख्यान किसे कहते हैं ?

उत्तर—पर्वके दिनोंमें ग्लान, वृद्ध आदिका वैयावृत्त्य हो सके तदर्थ पर्व आनेसे पूर्व ही तपश्चर्याका प्रत्याख्यान करना, उसको अनागत प्रत्याख्यान कहते हैं ।

प्रश्न—अतिक्रान्त-प्रत्याख्यान किसे कहते हैं ?

उत्तर—पर्वके दिनोंमें वैयावृत्त्य आदिके कारणसे जो तपश्चर्या न हो सकी हो तो वह बादके दिनोंमें करनी, उसको अतिक्रान्त-प्रत्याख्यान कहते हैं ।

प्रश्न—कोटिसहित प्रत्याख्यान किसे कहते हैं ?

उत्तर—उपवास आदि जो तपश्चर्या पूर्ण हो गयी हो, वैसी ही तपश्चर्या फिरसे करनेके प्रत्याख्यानको कोटिसहित-प्रत्याख्यान कहते हैं ।

प्रश्न—नियन्त्रित-प्रत्याख्यान किसे कहते हैं ?

उत्तर—पहले जिस प्रत्याख्यानका सङ्कल्प किया हो, वह रोगादि कारणोंके उपस्थित होनेपर भी पूर्ण करना, उसको नियन्त्रित प्रत्याख्यान कहते हैं । ऐसा प्रत्याख्यान चौदहपूर्वी, दसपूर्वी तथा जिनकल्पोंको होता है ।

प्रश्न—साकार-प्रत्याख्यान किसे कहते हैं ?

उत्तर—जिस प्रत्याख्यानमें आवश्यक आगार (आकार) रखे हों, उसको साकार-प्रत्याख्यान कहते हैं।

प्रश्न—अनाकार-प्रत्याख्यान किसे कहते हैं ?

उत्तर—जिस प्रत्याख्यानमें कोई आगार (आकार) नहीं रखे हों, उसको अनाकार-प्रत्याख्यान कहते हैं।

प्रश्न—परिमाणकृत-प्रत्याख्यान किसे कहते हैं ?

उत्तर—जिसमें दत्ती, कवल, (कौर) अथवा घरकी संख्याका परिमाण किया हो, उसको परिमाणकृत-प्रत्याख्यान कहते हैं।

प्रश्न—निरवशेष-प्रत्याख्यान किसे कहते हैं ?

उत्तर—जिसमें चारों आहार तथा अफीम-तम्बाकू आदि अनाहारका भी प्रत्याख्यान किया जाय, उसको निरवशेष-प्रत्याख्यान कहते हैं।

प्रश्न—सङ्केत-प्रत्याख्यान किसे कहता है ?

उत्तर—जो प्रत्याख्यान किसी भी संकेतसे किया गया हो, उसको संकेत-प्रत्याख्यान कहते हैं। जैसे कि अँगूठा मुट्ठीमें रखकर नमस्कार नहीं गिनों वहाँतकका प्रत्याख्यान, जहाँतक मुट्ठी बन्द रखकर नमस्कार न गिनों वहाँतकका प्रत्याख्यान आदि।

प्रश्न—अद्वा-प्रत्याख्यान किसे कहते हैं ?

उत्तर—जिसमें समबकी मर्यादा रखी गयी हो, उसको अद्वा-प्रत्याख्यान कहते हैं। इसके दस प्रकार हैं, वे इस तरहः—

- (१) नमस्कार-सहित (नमुकारसी अथवा नवकारसी)।
- (२) पौरुषी-सार्द्ध-पौरुषी (पोरिसी, साड्डपोरिसी)।
- (३) पुरिमार्ध-अपार्ध (पुरिमड्ड, अबड्ड)।
- (४) एकाशन-द्वयशन (एकासन, नियासन)।
- (५) एकलस्थान (एगलठान)।

- (६) आयामाम्ल (आयंबिल) ।
- (७) उपवास (चउत्थमत्त) ।
- (८) चरिम (चरिम) ।
- (९) अभिग्रह (अभिग्राह) ।
- (१०) विकृतित्याग (विगइका त्याग) ।

आधुनिक समयमें इन दस प्रत्याख्यानोका व्यवहार विशेष है ।

प्रश्न—कैसा प्रत्याख्यान विशेष फल देता है ?

उत्तर—छ शुद्धिपूर्वक किया हुआ प्रत्याख्यान विशेष फल देता है, वह इस प्रकार:—स्पर्शना—अर्थात् उचित समयपर विधिपूर्वक प्रत्याख्यान करना, (१) पालना—अर्थात् प्रत्याख्यान हेतु लक्ष्यमें रखकर वर्तन करना, (२) शोभना—अर्थात् प्रत्याख्यान पूर्ण करनेसे पूर्व अतिथी—संविभाग करना, (४) तीरणा—अर्थात् प्रत्याख्यानका समय पूर्ण होने तक धैर्य रखकर उससे कुछ अधिक समय जाने देना, (५) कीर्तना—अर्थात् प्रत्याख्यान पूर्ण होने पर उसका उत्साहपूर्वक स्मरण करना और (६) आराधना—अर्थात् कर्मक्षयके निमित्तसे ही प्रत्याख्यान करना ।

प्रश्न—प्रत्याख्यानसे कौनसे लाभ होते हैं ?

उत्तर—प्रत्याख्यानसे मनकी दृढ़ता (एकाग्रता) प्राप्त होती है, न्यायकी शिक्षा मिलती है, चारित्र्यगुणकी धारणा होती है; आसक्तका निरोध होता है, तृष्णाका छेद होता है, अनुत्तरीय उपशम गुणकी उपलब्धि होता है, और क्रमशः सर्व संवरकी प्राप्ति होकर अणाहारीपदकी प्राप्ति होती है ।





५१ श्रीवर्धमानजिन-स्तुति ['स्नातस्या' -स्तुति]

मूल—

(शार्दूलविक्रीडित)

स्नातस्याप्रतिमस्य मेरुशिखरे शय्या विभोः शैशवे,
रूपालोकन-विस्मयाहत-रस-भ्रान्त्या भ्रमचक्षुषा ।
उन्मृष्टं नयन-प्रभा-धवलितं क्षीरोदकाशङ्कया,
वक्त्रं यस्य पुनः पुनः स जयति श्रीवर्धमानो जिनः ॥ १ ॥

हंसांसाहत-पद्मरेणु-कपिश-क्षीरार्णवाम्भोभृतैः,
कुम्भैरप्सरसां पयोधर-भर-प्रस्पर्धिभिः काञ्चनैः ।
येषां मन्दर-रत्नशैल-शिखरे जन्माभिषेकः कृतः,
सर्वैः सर्व-सुरासुरेश्वरगणैस्तेषां नतोऽहं क्रमान् ॥ २ ॥

(सग्वरा)

अर्हद्वक्त्र-प्रसृतं गणधर-रचितं द्वादशाङ्गं विशालं,
चित्रं बह्वर्थ-युक्तं मुनिगण-वृषभैर्धारितं बुद्धिमग्निः ।
मोक्षाग्रद्वारभूतं व्रतचरण-फलं ज्ञेय-भावप्रदीपं,
भक्त्या नित्यं प्रपद्ये भुतमहमखिलं सर्वलोकैकसारम् ॥ ३ ॥

निष्पङ्क-ध्योम-नील-द्युतिमलसदृशं बालचन्द्राभदंष्ट्रं,
मत्तं घण्टारवेण प्रसृत-मदजलं पूरयन्तं समन्तात् ।
आरूढो दिव्यनागं विचरति गगने कामदः कामरूपी,
यक्षः सर्वानुभूतिर्दिशतु मम सदा सर्वकार्येषु सिद्धिम् ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—

स्नातस्व-स्नान कराये हुए, स्नात्र-
अभिषेक कराये हुए ।

अप्रतिमस्य-अनुपम, अद्भुत ।
मेरुशिखारे-मेरुपर्वतके शिखरपर ।
शरूपा-इन्द्राणीने ।

बिभोः-अर्हद्देवके, प्रभुके ।

शैशवे-बाल्यावस्थामें ।

रूपालोकन-विस्मयाहृत-रस
आन्त्या-रूपका अवलोकन कर-
नेसे उत्पन्न अद्भुतरसकी भ्रांतिसे ।
रूप-सौन्दर्य । अवलोकन-अव-
लोकन, देखना । विस्मय-आश्चर्य
अद्भुत । आहृत-उत्पन्न हुआ ।
रस-उत्कट भाव । भ्रान्ति-भ्रम ।

भ्रमचक्षुषा-धुमते हुए नेत्रवाली,
चञ्चल बने हुए नेत्रवाली ।

उन्मृष्टं-पोंछा ।

नयन-प्रभा - धवलितं - नेत्रकी
कान्तिसे श्वेत बना हुआ, अपनी
नेत्रकान्तिसे ही उज्ज्वल बने हुए ।

नयन-नेत्र । प्रभा-कान्ति ।

धवलित-उज्ज्वल बना हुआ ।

क्षीरोदकाशङ्कया - क्षीरोदककी
शङ्कासे, क्षीरसागरका जल रह तो
नहीं गया ? ऐसी शङ्कासे ।

वक्त्रं-मुखको ।

यस्य-जिनके ।

पुनः पुनः-बार-बार ।

स-वह, वे ।

जयति-जयको प्राप्त हो रहे हैं ।

श्रीवर्धमानो जिनः - श्रीमहावीर
जिन ।

हंसांसाहृत-पक्षरेणु-कपिश-
क्षीरार्णवाम्भोभृतैः - इसकी
पाँखोंसे उड़े हुए कमल-पराग से
पीत ऐसे क्षीरसमुद्रके जलसे भरे
हुए ।

हंस-पक्षि-विशेष । अंस-पक्ष, पाँख ।

आहृत-उड़ा हुआ । पक्ष-कमल
रेणु-पराग । कपिश-पीत, पीला ।

क्षीरार्णव-क्षीर समुद्र। अम्मः-
 जल। भृत-भरा हुआ, पूर्ण।
 कुम्भैः-घटोंसे।
 अप्सरसां-अप्सराओंके।
 पयोधर-भर-प्रस्पर्धिमिः-स्तन-
 समूहकी स्पर्धा करनेवालोंसे। पयो-
 धर-स्तन। भर-समूह।
 प्रस्पर्धिन्-स्पर्धा करनेवाला।
 काञ्चनैः-सुवर्णके बने हुए, सुवर्णके।
 येषां-जिनका।
 मन्दर-रत्नशैल-शिखरे-मेरु-
 पर्वतके रत्नशैल नामक शिखरपर।
 जन्मामिषेकः-जन्माभिषेक।
 कृतः-किया है।
 सर्वैः-सबने।
 सर्व - सुरासुरेश्वरगणैः - सब
 जातिके सुर और असुरोंके इन्द्रोने।
 सुर-वैमानिक और ज्योतिष्क
 देव। असुर-भवनपति और
 व्यन्तरदेव। ईश्वर-स्वामी, इन्द्र।
 गण-परिवार।
 तेषां-उनके।
 नतः-नमन करता हूँ।
 अहं-मैं।
 क्रमान्-चरणोंको, चरणोंमें।
 अर्हवक्त्र-प्रसूत - भीजिनेश्वर,
 देवके मुखसे अर्थरूपमें प्रकटित।

अर्हद्-भीजिनेश्वरदेव। वक्त्र-मुख।
 प्रसूत-प्रकटित।
 गणधर-रक्षित-गणधरोंद्वारा सूत्र-
 रूपमें गुंथे हुए।
 द्वादशाङ्ग-बाहर अङ्गवाले।
 विशाल-विस्तृत।
 चित्र-अद्भुत।
 बह्वर्थ-युक्त-बहुत अर्थोंसे युक्त।
 मुनिगण-वृषभैः-श्रेष्ठमुनि-समूहसे।
 वृषभ-श्रेष्ठ।
 धारित-धारण किये हुए।
 बुद्धिमद्भिः-बुद्धिनिधान।
 मोक्षप्र-द्वारभूत - मोक्षके द्वार
 समान।
 व्रत-चरण-फल-व्रत और चारित्र-
 रूपी फलवाले।
 शेष-भाव-प्रदीप-जानने योग्य
 पदार्थोंको प्रकाशित करनेमें दीपक-
 समान।
 ज्ञेय-जानने योग्य। भाव-पदार्थ।
 प्रदीप-दीपक।
 भक्त्या-भक्तिपूर्वक।
 नित्य-अहर्निश।
 प्रपद्ये-आभय ग्रहण करता हूँ।
 श्रुत-श्रुतका।
 अहं-मैं।
 अखिल-समस्त।

सर्वलोकैकसारम्—अखिल विश्वमें
अद्वितीय सारभूत ।

सर्वलोक—अखिल विश्व । एक सार—
अद्वितीय सारभूत ।

निष्पङ्क-व्योम - नील - युति-
बादल-रहित (स्वच्छ) आकाशकी
नील-प्रभाको धारण करनेवाले]

निष्पङ्क—बादल रहित, स्वच्छ ।
व्योम—आकाश । नील—वर्ण विशेष
गहरा बादली रङ्ग । युति—प्रभा ।

अलस - दृशं - आलस्यमे मन्द
(मदपूर्ण) बनी हुई दृष्टिवाले ।
अलस—आलस्य । दृशं—दृष्टि ।

बालचन्द्राभ - दंष्ट्र - द्वितीयावे-
चन्द्रकी तरह वक्क दाढ़ीवाले ।
बालचन्द्र - द्वितीयाका चन्द्र ।
आभ—जैसा । दंष्ट्र—दाढ़ ।

मत्तं—मत्त ।

घण्टारवेण - घण्टाओंके नादमें,
गलेमें बँधी हुई घण्टियोंके नादमें ।

अर्थ—सङ्कलना—

बाल्यावस्थामें रुमे पर्वतके शिखरपर म्नात—अभिषेक कराये हुए
प्रभुके रूपका अवलोकन करते हुए उत्पन्न हुई अद्भुत—रसकी
श्रान्तिसे चञ्चल बने हुए नेत्रोंवाली इन्द्राणीने क्षीरसागरका जल गह
तो नहीं गया ? ऐसी शङ्का से अपनी नेत्रकान्तिसे ही उज्ज्वल घने

प्रसृत-मदजलं-शरते हुए मद-
जलको ।

पूरयन्तं—पूरित करता हुआ, फैलाते
हुये ।

समन्तात्—चारों ओर ।

आरुढो—आरूढ, विराजित ।

दिव्य—नागं—दिव्य हाथी पर ।

विचरति—विचरण करता है, विचरण
करनेवाला ।

गगने—आकाशमें ।

कामदः—सम्पूर्ण मनःकामनाओंको पूर्ण
करनेवाले ।

कामरूपी—इच्छित रूपको धारण
करनेवाले ।

यक्षः—यक्ष ।

सर्वानुभूति—सर्वानुभूति ।

दिशतु—प्रदान करे ।

मम—मुझे

सदा—सदा ।

सर्वकार्येषु—सब कार्योंमें

सिद्धिम्—सिद्धि ।

हुए जिनके मुखको बार-बार पोंछा, वे श्रीमहावीर जिन जयको प्राप्त हो रहे हैं ॥ १ ॥

सर्व जातिके सुर और असुरोंके इन्द्रोंने जिनका जन्मामिषेक हंसकी पाँखोंसे उड़े हुए कमल-परागसे पीत ऐसे क्षीर समुद्रके जलसे भरे हुए और अप्सराओंके स्तन-समूहकी स्पर्धा करनेवाले सुवर्णके षडोंसे मेरुपर्वतके रत्नशैल नामक शिखरपर किया है, उनके चरणों में मैं नमन करता हूँ ॥ २ ॥

श्रीजिनेश्वरदेवके मुखसे अर्थरूपमें प्रगटित और गणधरोंद्वारा सूत्ररूपमें गुँथे हुए, बारह अङ्गवाले, विस्तृत, अद्भुत रचना-शैलीवाले, बहुत अर्थोंसे युक्त, बुद्धिनिधान ऐसे श्रेष्ठ मुनि-समूहसे धारण किये हुए, मोक्षके द्वार समान, व्रत और चारित्ररूपी फलवाले, जानने योग्य पदार्थोंको प्रकाशित करनेमें दीपकसमान ओर समस्त विश्वमें अद्वितीय सारभूत ऐसे समस्त श्रुतका मैं भक्तिपूर्वक अहर्निश आश्रय ग्रहण करता हूँ ॥ ३ ॥

बादल-रहित स्वच्छ आकाशकी नील-प्रभाको धारण करनेवाले आलस्यसे मन्द (मदपूर्ण) दृष्टिवाले, द्वितीयाके चन्द्रकी तरह वक्र दाढ़ीवाले, गलेमें बैँधी हुई घण्टियोंके नादसे मत्त, झरते हुए मदजलको चारों ओर फैलाते हुए ऐसे दिव्य हाथीपर विराजित मनःकामनाओंको पूर्ण करनेवाले, इच्छित रूपको धारण करनेवाले और आकाशमें विचरण करनेवाले सर्वानुभूति यक्ष मुझे सर्व कार्योंमें सिद्धि प्रदान करे ॥ ४ ॥

सूत्र-परिचय—

इस सूत्रमें चार स्तुतियाँ हैं। उनमें पहली स्तुति श्रीमहावीर स्वामीकी है, दूसरी स्तुति सर्व जिनोंकी है, तीसरी स्तुति द्वादशाङ्गीकी है और चौथी स्तुति सर्वानुभूति यक्षकी है।

यह सूत्र इसकी चतुर्थ-स्तुतिमें आये हुए बालचन्द्र पदसे श्रीबालचन्द्र-सूरिने बनाया हो ऐसा प्रतीत होता है। सम्प्रदाय (किंवदन्ती) के अनुसार ये बालचन्द्रसूरि श्रीहेमचन्द्राचार्यके शिष्य थे और बादमें गुरुके साथ विरोध होनेसे पृथक् हो गये थे, इसलिये इनके द्वारा रचित स्तुति सङ्घकी ओरसे स्वीकृति नहीं हुई; परन्तु कालधर्म प्राप्त होनेके पश्चात् वे व्यन्तर जातिके देव हुए और श्रीसङ्घमें उपद्रव करना आरम्भ किया, तब श्रीसङ्घने द्रव्य-क्षेत्र-काल-भावका विचार करके इस स्तुतिको स्वीकृति दी थी और तबसे यह स्तुति पाक्षिक, चातुर्मासिक और सांवत्सरिक प्रतिक्रमणके प्रसङ्गपर बोली जाती है।



५२ भुवनदेवता-स्तुतिः

[भुवनदेवताकी स्तुति]

मूल—

भुवणदेवयाए करोमि काउस्सगं । अन्नत्थ०

[गाहा]

ज्ञानादिगुण-युतानां, नित्यं स्वाध्याय-संयम-रतानाम् ।

विदधातु भुवनदेवी, शिवं सदा सर्वसाधूनाम् ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

भुवणदेवयाए—भुवनदेवताके लिये,
भुवनदेवीकी आराधनाके
निमित्तसे ।

करोमि—मैं करता हूँ ।

काउस्सगं—कायोत्सर्गको ।

अन्नत्थ—इसके अतिरिक्त ।

ज्ञानादिगुण - युतानां - ज्ञानादि
गुणोंसे युक्तका, ज्ञान, दर्शन और
चारित्रसे युक्त ।

नित्यं—निरंतर ।

स्वाध्याय - संयम - रतानाम्—
स्वाध्याय और संयममें लीन ।

विदधातु—करो ।

भुवनदेवी—भुवनदेवी ।

शिव—कल्याण, उपद्रव—रहित ।

सदा—सदा ।

सर्वसाधूनाम्—सब साधुओंका,
साधुओंकी ।

अर्थ-सङ्कलना—

भुवनदेवीकी आराधनाके निमित्तसे मैं कायोत्सर्ग करता हूँ ।
इसके अतिरिक्त—

ज्ञान, दर्शन, और चारित्रसे युक्त, निरन्तर स्वाध्याय और संयममें
लीन ऐसे सब साधुओंको भुवनदेवी सदा उपद्रव रहित करे ॥ १ ॥

सूत्र-परिचय—

पाक्षिक, चातुर्मासिक और सांवत्सरिक प्रतिक्रमणके समय भुवन-देवताका कायोत्सर्ग करते हुए यह स्तुति बोली जाती है।

५३ क्षेत्रदेवता-स्तुतिः

[क्षेत्रदेवताकी स्तुति]

मूल—

खित्तदेवयाएः करेमि काउस्सगं । अन्नत्थ०

[सिल्लेगो]

यस्याः क्षेत्रं समाश्रित्य, साधुभिः साध्यते क्रिया ।

सा क्षेत्रदेवता नित्यं, भूयान्नः सुखदायिनी ॥ १ ॥

शब्दार्थ—खित्तदेवयाए—क्षेत्रदेवताकी आरा-
धनाके मिमित्ते ।

करेमि—मैं करता हूँ ।

काउस्सगं—कायोत्सर्ग ।

अन्नत्थ०—इसके अतिरिक्त०

यस्याः—जिनके ।

क्षेत्रं—क्षेत्रका ।

समाश्रित्य—आश्रय लेकर ।

साधुभिः—साधुओंद्वारा ।

साध्यते—साधी जाती है, की जाती है ।

क्रिया—मोक्षमार्गकी आराधना ।

सा—वह ।

क्षेत्रदेवता—क्षेत्रदेवता ।

नित्यं—सदा ।

भूयात्—हो ।

नः—हमें ।

सुखदायिनी—सुख देनेवाली ।

अर्थ-सङ्कलना—

क्षेत्रदेवताकी आराधनाके निमित्त मैं कायोत्सर्ग करता हूँ । इसके अतिरिक्त—

जिनके क्षेत्रका आश्रय लेकर साधुओंद्वारा मोक्षमार्गकी आराधना की जाती है, वह क्षेत्रदेवता हमें सदा सुख देनेवाली हों ॥ १ ॥

सूत्र-परिचय—

पाक्षिक, चातुर्मासिक और सांवत्सरिक प्रतिक्रमणके समय क्षेत्रदेवताका कायोत्सर्ग करते हुए यह स्तुति बोली जाती है !





५४ चतुर्विंशति-जिन-नमस्कारः

[' सकलार्हत् ' -स्तोत्र]

मूल—

[अनुष्टुप]

सकलार्हत्-प्रतिष्ठानमधिष्ठानं शिवश्रियः ।

भूर्भुवः-स्वस्त्रयीशानमार्हन्त्यं प्रणिदध्महे ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

सकलार्हत्-प्रतिष्ठानं-जो सर्व
अरिहन्तोमें स्थित है ।

सकल-सर्व । अर्हत्-अरिहन्तोमें ।

प्रतिष्ठान-प्रतिष्ठित किया हुआ
है, स्थित है ।

अधिष्ठानं-शिवश्रियः-जो मोक्ष-
लक्ष्मीका निवास-स्थान है ।

अधिष्ठान-निवास-स्थान । शिवश्री-
मोक्षरूपी लक्ष्मी ।

भूर्भुवः स्वस्त्रयीशानं-जो भूलोक,

भुवलोक और स्वर्गलोक इन तीनों-
पर सम्पूर्ण प्रभुत्व रखता है ।

भूः-पाताल । भुवः-मर्त्यलोक ।

स्वः-स्वर्ग । त्रयी-तीन ।

ईशान-प्रभुत्व रखनेवाले ।

आर्हन्त्यं प्रणिदध्महे-अरिहन्तके
तत्त्व (आर्हन्त्य) का हम ध्यान
करते हैं ।

अर्थ-सङ्कलना—

जो सर्व अरिहन्तोंमें स्थित हैं, जो मोक्ष-लक्ष्मीका निवासस्थान है, तथा जो पाताल, मर्त्यलोक और स्वर्गलोक इन तीनोंपर सम्पूर्ण प्रभुत्व रखता है, उस अरिहन्तके तत्त्व (आर्हन्त्य) का हम ध्यान करते हैं ॥ १ ॥

मूल—

नामाऽऽकृति-द्रव्य-भावैः, पुनतस्त्रिजगज्जनम् ।
क्षेत्रे काले च सर्वस्मिन्नर्हतः समुपास्महे ॥ २ ॥

शब्दार्थ—

नामाऽऽकृति-द्रव्य-भावैः—

नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव-
निक्षेपद्वारा ।

नाम — नाम — निक्षेप । आकृति
— स्थापना — निक्षेप । द्रव्य — द्रव्य —
निक्षेप । भाव — भाव — निक्षेप । निक्षेप
अर्थात् अर्थव्यवस्था ।

पुनतः—पवित्र कर रहे हैं ।

त्रिजगज्जनम्—तीनों लोकके प्राणि
योंके ।

क्षेत्रे—क्षेत्रमें ।

काले—कालमें ।

च—और ।

सर्वस्मिन्—सर्व ।

अर्हतः—अर्हतोंको, अर्हतोंकी ।

समुपास्महे—हम सम्यग् उपासना
करते हैं ।

अर्थ-सङ्कलना—

जो सर्वक्षेत्रमें और सर्वकालमें नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव-
निक्षेपद्वारा तीनों लोकके प्राणियोंको पवित्र कर रहे हैं, उन अर्हतोंकी
हम सम्यग् उपासना करते हैं ॥ २ ॥

मूल—

आदिमं पृथिवीनाथमादिमं निष्परिग्रहम् ।

आदिमं तीर्थनाथं च, ऋषभ-स्वामिनं स्तुमः ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—

आदिमं—पहले ।

पृथिवीनाथं - पृथ्वीनाथकी,
राजाकी ।

आदिमं—पहले ।

निष्परिग्रहम्—साधुको ।

आदिमं—पहले ।

तीर्थनाथं—तीर्थङ्करको ।

च—और ।

ऋषभ-स्वामिनं—भीष्मभदेवकी

स्तुमः—हम स्तुति करते हैं ।

अर्थ—सङ्कलना—

पहले राजा, पहले साधु और पहले तीर्थङ्कर ऐसे श्रीऋषभदेवकी हम स्तुति करते हैं ॥ ३ ॥

मूल—

अर्हन्तमजितं विश्व-कमलाकर-भास्करम् ।

अम्लान-केवलादर्श-सङ्क्रान्त-जगतं स्तुवे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—

अर्हन्तं—पूजनीय ।

अजितं—श्रीअजितनाथ भगवानको ।

विश्वकमलाकर - भास्करम् -

जगत्के प्राणीरूप कमलोंके समू-

हको विकसित करनेके लिये

सूर्य-स्वरूप ।

विश्व-जगत्के प्राणी । कमलाकर-

कमलोंका समूह । भास्कर-सूर्य ।

अम्लान-केवलादर्श-सङ्क्रान्त-

जगतं—जिनके केवलज्ञानरूपी

दर्पणमें सारा जगत् प्रलिविम्बित

हुआ है, उनकी ।

अम्लान-निर्मल । केवलादर्श-

केवलज्ञानरूपी दर्पण । सङ्क्रान्त-

प्रतिबिम्बित हुआ है ।

स्तुवे—मैं स्तुति करता हूँ ।

अर्थ-सङ्कलना—

जगत्के प्राणीरूपी कमलोंके समूहको विकसित करनेके लिये सूर्य-स्वरूप तथा जिनके केवलज्ञानरूपी दर्पणमें सारा जगत् प्रतिबिम्बित हुआ है, ऐसे पूजनीय श्रीअजितनाथ भगवानकी मैं स्तुति करता हूँ ॥ ४ ॥

मूल—

विश्व-भव्य-जनाराम-कुल्या-तुल्या-जयन्ति ताः ।

देशना-समये वाचः, श्रीसम्भव-जगत्पतेः ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—

विश्व-भव्य-जनाराम- कुल्या-

तुल्या:-विश्वके भव्यजनरूपी
बगीचेको सींचनेके लिये नालीके
समान ।

आराम-बगीचा । कुल्या-नाली ।

तुल्या-समान ।

जयन्ति-जयको प्राप्त हो रहे हैं ।

ता:-वे ।

देशना-समये-बर्मोपदेश करते
समय ।

वाच:-वाणी ।

श्रीसम्भवजगत्पते:-श्रीसम्भवनाथ
भगवन्तकी ।

अर्थ-सङ्कलना—

बर्मोपदेश करते समय जिनकी वाणी विश्वके भव्यजनरूपी बगीचेको सींचनेके लिये नालीके समान है, वे श्रीसम्भवनाथ भगवन्तके वचन जयको प्राप्त हो रहे हैं ॥ ५ ॥

मूल—

अनेकान्त-मताम्भोधि-समुल्लासन-चन्द्रमाः ।

दद्यादमन्दमानन्दं, भगवानभिनन्दनः ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—

अनेकान्त-मताम्भोधि-समुल्ला-
सन-चन्द्रमाः-अनेकान्त मत-
रूपी समुद्रको पूर्णतया उल्लसित
करनेके लिये चन्द्रस्वरूप । अने-
कान्तमत-वस्तुको भिन्न भिन्न
दृष्टिविन्दुसे देखनेका सिद्धान्त ।
अम्भोधि-समुद्र । समुल्लासन-अच्छी

प्रकारसे उल्लसित करना । चन्द्रमाः-
चन्द्र ।
दद्याद्-दे, प्रदान करें ।
अमन्दम्-अति, परम ।
आनन्द-आनन्द ।
भगवान्-भगवान् ।
अभिनन्दनः-श्रीअभिनन्दन नामके
चौथे दीर्घकृत् ।

अर्थ-सङ्कलना—

अनेकान्त-मतरूपी समुद्रको पूर्णतया उल्लसित करनेके लिये चन्द्र-
स्वरूप भगवान् श्रीअभिनन्दन हमें परम आनन्द प्रदान करें ॥ ६ ॥

मूल—

द्युसत्-किरीट-शाणाग्रोत्तेजिताङ्घ्रि-नखावलिः ।

भगवान् सुमतिस्वामी, तनोत्वभिमतानि वः ॥७॥

शब्दार्थ—

द्युसत्-किरीट-शाणाग्रोत्तेजि-
ताङ्घ्रि-नखावलिः- देवोंके
मुकुटरूपी शाण (कसौटी) के

अग्रभागसे जिनके चरणकी नख
पङ्क्तिर्याँ चकचकित हो गयी हैं ।
द्युसत्-देव । किरीट-मुकुट ।

शाण-कसौटी । अग्र-अग्रभाग ।	सुमतिस्वामी-श्रीसुमतिनाथ ।
उत्तेजित-चकचकित की हुई ।	तनोतु-प्रदान करें ।
अङ्घ्रि-चरण । आवलि-पङ्क्ति ।	अमिमतानि-मनोवाञ्छित ।
भगवान्-भगवान् ।	वः-तुम्हें ।

अर्थसङ्कलना—

जिनके चरणकी नख-पङ्क्तियाँ देवोंके मुकुटरूपी कसौटीके अग्रभागसे चकचकित हो गयी हैं, वे भगवान् श्रीसुमतिनाथ तुम्हें मनोवाञ्छित प्रदान करें ।

मूल—

पद्मप्रभ-प्रभोर्देह-भासः पुष्पन्तु वः श्रियम् ।

अन्तरङ्गारि-मथने, कोपाटोपादिवारुणाः ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—

पद्मप्रभ-प्रभोः-श्रीपद्मप्रभस्वामीके ।	शत्रुओंका हनन करनेके लिये ।
देह-भासः-शरीरकी कान्ति ।	अन्तरङ्ग-आन्तरिक । अरि-शत्रु ।
पुष्पन्तु-पुष्ट करे ।	मथन-हनन करना ।
वः-तुम्हारी ।	कोपाटोपाद्-कोपके आटोपसे,
श्रियम्-लक्ष्मीकों, आरम्-लक्ष्मीको ।	क्रोधके आवेशसे ।
अन्तरङ्गारि - मथने - आन्तरिक	इव-मानो ।
अर्थ-सङ्कलना—	अरुणाः-लाल रङ्गकी ।

आन्तरिक शत्रुओंका हनन करनेके लिये क्रोधके आवेशसे मानो लाल रङ्गकी हो गयी हो ऐसी श्रीपद्मप्रभ-स्वामीके शरीरकी कान्ति तुम्हारी आत्म-लक्ष्मीको पुष्ट करे ॥ ८ ॥

शुद्ध—

श्रीसुपार्श्वजिनेन्द्राय, महेन्द्र-महिताङ्घ्रये ।

नमश्चतुर्वर्ण-सङ्घ-गगनाभोग-भास्वते ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—

श्रीसुपार्श्वजिनेन्द्राय - श्रीसुपार्श्व-
नाथ भगवान्के लिये ।

महेन्द्र - महिताङ्घ्रये - महेन्द्रोंसे
पूजित चरणोंवाले ।

महेन्द्र-बड़ा इन्द्र । महित-पूजित ।
अङ्घ्रि-चरण ।

नमः-नमस्कार हो ।

चतुर्वर्ण - सङ्घ - गगनाभोग-

अर्थ-सङ्कलना-

भास्वते - चतुर्विध सङ्घरूपी
आकाश मण्डलमें सूर्य-सदृशके
लिये ।

चतुर्वर्ण-जिसमें चार वर्ण हैं ऐसा
साधु, साध्वी, भावक और
भाषिका समझना । सङ्घ-समुदाय
गगन-आकाश । आभोग-मण्डल ।
भास्वत्-सूर्य ।

चतुर्विध सङ्घरूपी आकाशमण्डलमें सूर्यसदृश और महेन्द्रोंसे पूजित
चरणवाले श्रीसुपार्श्वनाथ भगवान्को नमस्कार हो ॥ ९ ॥

शुद्ध—

चन्द्रप्रभ-प्रभोश्चन्द्र-मरीचि-निचयोज्ज्वला ।

मूर्तिमूर्त-सितध्यान-निर्मितेव श्रियेऽस्तु वः ॥ १० ॥

शब्दार्थ—

चन्द्रप्रभ - प्रभोः - श्रीचन्द्रप्रभ-
स्वामीकी ।

चन्द्र-मरीचि-निचयोज्ज्वला -
चन्द्र-किरणोंके समूह जैसी श्वेत ।

मरीचि-किरण । निचय-समूह ।
उज्ज्वल-श्वेत ।

मूर्ति-काया शुक्लमूर्ति ।

मूर्त-सितध्यान-निर्मिता इव-

मानो मूर्तिमान् शुक्लध्यानसे बनायी हो ऐसी ।	धिये—लक्ष्मीके लिये, आत्मलक्ष्मीकी वृद्धि करने वाली ।
मूर्त-आकार प्राप्त किया हुआ । सितध्यान-शुक्लध्यान । निर्मिता- बनायी हुई । इव-मानो ।	अस्तु-हो । वः-तुम्हारे लिये ।

अर्थ-सङ्कलना—

चन्द्र-किरणोके समूह जैसी श्वेत और मानो मूर्तिमान्-अर्थात् साक्षात् शुक्लध्यानसे बनायी हो ऐसी श्रीचन्द्रप्रभस्वामिकी शुक्लमूर्ति तुम्हारे लिये आत्म-लक्ष्मीकी वृद्धि करनेवाली हो ॥ १० ॥

मूल—

करामलकवद् विश्वं, कलयन् केवलधिया ।

अचिन्त्य-माहात्म्य-निधिः, सुविधिर्बोधयेऽस्तु वः ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—

करामलकवद्-हाथमें स्थित आँव- लेके समान् ।	अचिन्त्य-जिसका विचार न किया जा सके, ऐसा, कल्पनातीत ।
कर-हाथ । आमलक-आँवला ।	माहात्म्य-प्रभाव । निधि-भण्डार ।
विश्वं-जगत्को ।	सुविधिः-भीसुविधिनाथ प्रभु ।
कलयन्-जानते हुए, देख रहे हैं ।	बोधये-बोधिके लिये, सम्यक्त्वकी प्राप्ति करानेवाले ।
केवलधिया-केवलज्ञानको सम्पत्तिसे ।	अस्तु-हो ।
केवल-केवलज्ञान । भी-सम्पत्ति ।	वः-तुम्हारे लिये ।
अचिन्त्य-माहात्म्य-निधिः— कल्पनातीत प्रभावके भण्डार ।	

अर्थ—सङ्कलना—

जो केवलज्ञानकी सम्पत्तिसे सारे जगत्को हाथमें स्थित आवलेके समान देख रहे हैं तथा जो कल्पनातीत प्रभावके भण्डार हैं, वे श्रीसुविधिनाथ प्रभु तुम्हारे लिये सम्यक्त्वकी प्राप्ति करानेवाले हैं ॥ ११ ॥

मूल—

सत्त्वानां—परमानन्द—कन्दोद्भेद—नवाम्बुदः ।

स्याद्वादामृत—निःस्यन्दी, शीतलः पातु वो जिनः ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—

सत्त्वानां—प्राणियोंके, प्राणियोंके लिये ।

परमानन्द — कन्दोद्भेद —नवाम्बुदः— परमानन्दरूप कन्दको प्रकटित करनेके लिये नवीन मेघस्वरूप ।

परम—उत्कृष्ट । कन्द—वनस्पतिका भूमिगत भाग । उद्भेद—प्रगट करना । नव—नया । अम्बुद—मेघ ।

स्याद्वादामृत — निःस्यन्दी — स्याद्वादरूपी अमृतको बरसानेवाले । स्याद्वाद—‘स्यात्’ पदकी प्रधानतावाला वाद, अनेकान्तवाद अथवा अपेक्षावाद । निःस्यन्दी—बरसानेवाला ।

शीतलः—श्रीशीतलनाथ ।

पातु—रक्षा करें ।

वः—तुम्हारी ।

जिनः—जिनेश्वर ।

अर्थ—सङ्कलना—

प्राणियोंके परमानन्दरूपी कन्दको प्रकटित करनेके लिये नवीन मेघ—स्वरूप तथा स्याद्वादरूपी अमृतको बरसानेवाले श्रीशीतलनाथ जिनेश्वर तुम्हारी रक्षा करें ॥ १२ ॥

मूल—

भव-रोगाऽऽर्त्त-जन्तूनामगदङ्कार-दर्शनः ।

निःश्रेयस-श्री-रमणः, श्रेयांसः श्रेयसेऽस्तु वः ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—

भव-रोगाऽऽर्त्त - जन्तूनाम् —

भव-रोगसे पीडित जन्तुओंके लिये ।

भवरूपी जो रोग वह भवरोग ।

आर्त्त—पीडित ।

अगदङ्कार-दर्शनः—वैद्यके दर्शन

जैसा । अगदङ्कार - रोगरहित

करनेवाले, वैद्य ।

निःश्रेयस-श्री-रमणः—निःश्रेयस ।

(मुक्ति) रूपी लक्ष्मीके पति ।

निःश्रेयस—मुक्ति । श्री—लक्ष्मी ।

रमण—पति ।

श्रेयांसः—श्रीश्रेयांसनाथ ।

श्रेयसे—श्रेयके लिये, मुक्तिके लिये ।

अस्तु—हों ।

अर्थ-सङ्कलना—

जिनका दर्शन भव-रोगसे पीडित जन्तुओंके लिये वैद्यके दर्शन जैसा है तथा जो निःश्रेयस—(मुक्ति) रूपी लक्ष्मीके पति हैं, वे श्रीश्रेयांसनाथ तुम्हारे श्रेय-मुक्तिके लिये हों ॥ १३ ॥

मूल—

विश्वोपकारकीभूत-तीर्थकृत्-कर्म-निर्मितिः ।

सुरासुर-नरैः पूज्यो, वासुपूज्यः पुनातु वः ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—

विश्वोपकारकीभूत - तीर्थकृत्—

कर्म-निर्मितिः—विश्वपर महान्

उपकार करनेवाले, तीर्थङ्कर

नाम-कर्मको वाँचनेवाले । विश्वोप-

कारकीभूत-विश्वपर महान् उपकार

करनेवाले ।

तीर्थकृत्—कर्म-तीर्थङ्कर-नाम कर्म ।	पूज्यः—पूज्य ।
निर्मिति—निर्माण, बाँधना ।	वासुपूज्यः—श्रीवासुपूज्यस्वामी ।
सुरासुर-नैः—सुर, असुर और	पुनातु—पवित्र करें ।
मनुष्योंद्वारा ।	वः—तुम्हें ।

अर्थ-सङ्कलना—

विश्वपर महान् उपकार करनेवाले, तीर्थङ्कर—नाम—कर्मको बाँधने वाले तथा सुर, असुर और मनुष्योंद्वारा पूज्य ऐसे श्रीवासुपूज्यस्वामी तुम्हें पवित्र करें ॥ १४ ॥

मूल—

विमलस्वामिनो वाचः, कतक-क्षोद-सोदराः ।

जयन्ति त्रिजगच्चेतो-जल-नैर्मल्य-हेतवः ॥ १५ ॥

विमलस्वामिनः — श्रीविमलनाथ
प्रभुकी ।

वाचः—वाणी ।

कतक- क्षोद- सोदराः— कतक —
फलके चूर्ण जैसी ।

कतक—निर्मली नामकी वनस्पति ।

क्षोद—चूर्ण । सोदरा—बहिन जैसी ।

जयन्ति—जयको प्राप्त हो रही है ।

त्रिजगत्—चेतस्—जल—नैर्मल्य —

हेतवः—त्रिभुवनमें स्थित प्राणियोंके
चित्तरूपी जलको स्वच्छ करनेमें
कारणरूप ।

त्रिजगत्—त्रिभुवन । चेतस्—चित्त ।

नैर्मल्य—निर्मलता, स्वच्छ । हेतु—
कारण ।

अर्थ-सङ्कलना—

त्रिभुवनमें स्थित प्राणियोंके चित्तरूपी जलको स्वच्छ करनेमें
कारणरूप कतक—फलके चूर्ण जैसी श्रीविमलनाथ प्रभुकी वाणी जयको
प्राप्त हो रही है ॥ १५ ॥

मूल—

स्वयम्भूरमण-स्पर्द्धी, करुणारस-वारिणा ।

अनन्तजिदनन्तां वः, प्रयच्छतु सुख-श्रियम् ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—

स्वयम्भूरमणस्पर्द्धी—स्वयम्भूरमण
समुद्रकी स्पर्धा करनेवाले ।
स्वयम्भूरमण - अन्तिम समुद्र ।
स्पर्द्धिन्-स्पर्धा करनेवाले ।

करुणारस - वारिणा - दयारूपी
जलसे ।

करुणारस-दयारूपी (रस) ।
वारि-जल ।

अनन्तजिद्-श्रीअनन्तनाथ प्रभु ।
अनन्तां-अनन्त ।
वः-तुम्हारे लिये ।

प्रयच्छतु-प्रदान करें ।
सुख-श्रियम्-सुख-सम्पत्ति ।

अर्थ-सङ्कलना—

दयारूपी जलसे स्वयम्भूरमण समुद्रकी स्पर्धा करनेवाले श्रीअनन्त-
नाथ तुम्हारे लिये सुख-सम्पत्ति प्रदान करें ॥ १६ ॥

मूल—

कल्पद्रुम-सधर्माणमिष्ट-प्राप्तौ शरीरिणाम् ।

चतुर्धा धर्म-देष्टारं, धर्मनाथमुपास्महे ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—

कल्पद्रुम-सधर्माणम् - कल्पवृक्ष-
समान ।
कल्पद्रुम-कल्पवृक्ष, इच्छित फल
देनेवाला एक प्रकारका वृक्ष ।
सधर्म-समान ।

इष्ट-प्राप्तौ-इष्ट प्राप्तिमें, इच्छित
फल प्राप्त करानेमें ।

शरीरिणाम्-प्राणियोंको ।

चतुर्धा-चार प्रकारकी ।

धर्म - देष्टारं - धर्मकी देशना
देनेवाले ।

धर्मनाथम्-श्रीधर्मनाथ प्रभुकी ।

उपास्महे-हम उपासना करते हैं ।

अर्थ-सङ्कलना—

प्राणियोंका इच्छित फल प्राप्त करानेमें कल्पवृक्ष-समान और धर्मकी दानादि भेदसे चार प्रकारकी देशना देनेवाले श्रीधर्मनाथ प्रभुकी हम उपासना करते हैं ॥ १७ ॥

मूल—

सुधा-सोदर-वाग्-ज्योत्स्ना-निर्मलीकृत-दिङ्मुखः
मृग-लक्ष्मा तमःशान्त्यै, शान्तिनाथजिनोऽस्तु वः ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—

सुधार-सोदर-वाग्-ज्योत्स्ना-
-निर्मलीकृत-दिङ्मुखः—

अमृततुल्य धर्म-देशनासे दिशा-
ओंके मुखको उज्ज्वल करनेवाले ।

सुधा—अमृत । सोदर—तुल्य
वाग्ज्योत्स्ना—वाणीरूपी चन्द्रिका ।

निर्मलीकृत—उज्ज्वल किये हैं ।
दिङ्मुख—दिशाओंके मुख ।

मृग-लक्ष्मा-हरिणके लाञ्छनको
धारण करनेवाले ।

मृग-हरिण । लक्ष्मन्-लाञ्छन ।

तमःशान्त्यै—अज्ञानका निवारण
करनेके लिये ।

शान्तिनाथजिनः -- श्रीशान्तिनाथ
भगवान् ।

अस्तु-हों ।

वः—तुम्हारे ।

अर्थ-सङ्कलना—

अमृत-तुल्य धर्म-देशनासे दिशाओंके मुखको उज्ज्वल करनेवाले तथा हरिणके लाञ्छनको धारण करनेवाले श्रीशान्तिनाथ भगवान् तुम्हारे अज्ञानका निवारण करनेके लिये हों ॥ १८ ॥

मूल—

श्रीकुन्धुनाथो भगवान्, सनाथोऽतिशयद्विभिः ।

सुरासुर-नृ-नाथानामेकनाथः श्रियेऽस्तु वः ॥ १९ ॥

शब्दार्थ—

श्रीकुन्धुनाथः भगवान्—श्री.
कुन्धुनाथ भगवान् ।

सनाथः—सहित, युक्त ।

अतिशयद्विभिः - अतिशयोकी
ऋद्धिसे ।

प्रत्येक तीर्थङ्करोको ३४ अतिशय-
रूपी महाऋद्धि होती है ।

सुरासुर-नृ-नाथानाम्-सुर, असुर

अर्थ—सङ्कलना—

अतिशयोकी ऋद्धिसे युक्त और सुर, असुर तथा मनुष्योंके
स्वामीयोंके भी अनन्यस्वामी ऐसे श्रीकुन्धुनाथ भगवान् तुम्हें आत्म-
लक्ष्मीके लिये हों ॥ १९ ॥

मूल—

अरनाथस्तु भगवान्, चतुर्थार-नभो-रविः ।

चतुर्थ-पुरुषार्थ-श्री-विलासं वितनोतु वः ॥ २० ॥

शब्दार्थ

अरनाथः—श्री अरनाथ ।

तु-और ।

भगवान्—भगवान् ।

और मनुष्योंके स्वामीयोंके । नृ-
मनुष्य । नाथ—स्वामी ।

एकनाथः—एक मात्र स्वामी,
अनन्यस्वामी ।

श्रिये—लक्ष्मीके लिये, आत्म-लक्ष्मीके
लिये ।

अस्तु—हो ।

वः—तुम्हें ।

चतुर्थार-नभो-रविः—चतुर्थ आरा
रूपी गगनमण्डलमें सूर्यरूप ।

चतुर्थ—चौथा । अर—आरा ।

नमस्—आकाश, गगन—मण्डल ।	चतुर्थ—पुरुषार्थ—मोक्ष ।
स्त्रिं—सूर्य ।	श्री—लक्ष्मी ।
चतुर्थ—पुरुषार्थ—श्री—विलास—	वितनोतु—प्रदान करें ।
मोक्षरूपी लक्ष्मीका विलास ।	वः—तुम्हें ।

अर्थ—सङ्कलना—

चतुर्थ आरारूपी गगनमण्डलमें सूर्यरूप श्रीअरनाथ भगवान् तुम्हें
मोक्ष—लक्ष्मीका विलास प्रदान करें ॥ २० ॥

मूल—

सुरासुर—नराधीश—मयूर,—नव—वारिदम् ।
कर्मद्रुन्मूलने हस्ति—मल्लं मल्लिमभिष्टुमः ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—

सुरासुर—नराधीश—मयूर—नव—	मूलसे उखाड़नेके लिये ।
वारिदम्—सुरों, असुरों और	कर्म—ज्ञानावरणादि । द्रु—वृक्ष
मनुष्योंके अधिपतिरूप मयूरोंके	उन्मूलन—मूलसे उखाड़ना ।
लिये नवीन मेघ—समान ।	हस्ति—मल्लं—पेरावण हाथीके समान ।
अधीश—अधिपति । नव—नवीन ।	हस्ति—हाथी । मल्ल—भेड़ ।
वारिद—मेघ ।	मल्लिम्—श्रीमल्लिनाथकी ।
कर्मद्रु—उन्मूलने—कर्मरूपी वृक्षको	अभिष्टुमः—स्तुति करते हैं ।

अर्थ—सङ्कलना—

सुरों, असुरों और मनुष्योंके अधिपतिरूप मयूरोंके लिये नवीन
मेघ—समान तथा कर्मरूपी वृक्षको मूलसे उखाड़नेके लिये पेरावण
हाथी—समान श्रीमल्लिनाथकी हम स्तुति करते हैं ॥ २१ ॥

मूल—

जगन्महामोह-निद्रा-प्रत्यूष-समयोपमम् ।

मुनिसुव्रतनाथस्य, देशना-वचनं स्तुमः ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—

जगन्महामोह-निद्रा-प्रत्यूष-

समयोपमम्-संसारके प्राणियोंकी

महामोहरूपी निद्रा उड़ानेके लिये

प्रातःकाल जैसे ।

जगत्-संसार, संसारके प्राणी । महा-

मोह-प्रबल मोहनीय कर्मका

उदय । प्रत्यूष-समय-प्रातःकाल ।

उपम-सदृश ।

मुनिसुव्रतनाथस्य -- श्रीमुनिसुव्रत

स्वामीके ।

देशना-वचनं-देशना-वचनकी ।

स्तुमः-हम स्तुति करते हैं ।

अर्थ-सङ्कलना—

संसारके प्राणियोंकी महामोहरूपी निद्रा उड़ानेके लिये प्रातःकाल
जैसे श्रीमुनिसुव्रत स्वामीके देशना-वचनकी हम स्तुति करते हैं ॥२२॥

मूल—

लुठन्तो नमतां मूर्ध्नि, निर्मेलीकार-कारणम् ।

वारिप्लवा इव नमः, पान्तु पाद-नखांशवः ॥ २३ ॥

शब्दार्थ

लुठन्तः-लुढ़कते हुए, फड़कते हुए ।

नमतां-नमस्कार करनेवालोंके ।

मूर्ध्नि-मस्तकपर ।

निर्मेलीकार-कारणम्-निर्मल

करनेमें कारणभूत ।

निर्मेलीकार-अनिर्मलको निर्मल

करनेकी क्रिया । कारण-हेतु ।

वारि-प्लवाः-जलका प्रवाह ।

वारि-जल । प्लव-प्रवाह ।

इव-तरह ।

नमोः—श्रीनमिनाथ प्रभुके ।
पाप्सु—रक्षण करें ।

पाद—मखांशवः—चरणोंके नखकी
किरणें । पाद—चरण । अंशु—किरण ।

अर्थ—सङ्कलना—

नमस्कार करनेवालोंके मस्तकपर फड़कती हुई और जलके प्रवाहकी तरह निर्मल करनेमें कारणभूत, ऐसी श्रीनमिनाथ प्रभुके चरणोंके नखकी किरणें तुम्हारा रक्षण करें ॥ २३ ॥

मूल—

यदुवंश—समुद्रेन्दुः, कर्म—कक्ष—हुताशनः ।

अरिष्टनेमिर्भगवान्, भूयाद् वोऽरिष्टनाशनः ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—

यदुवंश—समुद्रेन्दु—यदुवंशरूपी

समुद्रमें चन्द्र—समान ।

यदु—मथुराके हरिवंशी राजा

ययातिके बड़े पुत्र । वंश—कुल ।

समुद्र—सागर । इन्दु—चन्द्रमा ।

कर्म—कक्ष—हुताशनः—कर्मरूपी

वनको जलानेमें अग्निसमान ।

कर्म—ज्ञानावरणीय—कर्म । कक्ष—

वन । हुताशन—अग्नि ।

अरिष्टनेमिः—श्रीअरिष्टनेमि ।

भगवान्—भगवान् ।

भूयाद्—हो ।

वोः—तुम्हारे ।

अरिष्टनाशनः—अमङ्गलका नाश

करनेवाले ।

अर्थ—सङ्कलना—

यदुवंशरूपी समुद्रमें चन्द्र—तथा कर्मरूपी वनको जलानेमें अग्नि—समान श्रीअरिष्टनेमि भगवान् तुम्हारे अमङ्गलका नाश करनेवाले हों ॥ २४ ॥

मूल—

कमठे धरणेन्द्रे च, स्वोचितं कर्म कुर्वति ।

प्रभुस्तुल्य-मनोवृत्तिः, पार्श्वनाथः श्रियेऽस्तु वः ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—

कमठे—कमठासुरपर ।

धरणेन्द्रे—धरणेन्द्रपर ।

च—और ।

स्वोचितं—अपनेको उचित ।

कर्म—कृत्य ।

कुर्वति—करनेवाले ।

प्रभुः—प्रभु ।

अर्थ—सङ्कना—

अपनेको उचित ऐसा कृत्य करनेवाले, कमठासुर और धरणेन्द्रपर समानभाव धारण करनेवाले श्रीपार्श्वनाथ प्रभु तुम्हें आत्म-लक्ष्मीके लिये हों ॥ २५ ॥

मूल—

श्रीमते वीरनाथाय, सनाथायादद्भुतश्रिया ।

महानन्द-सरो-राजमरालायाहते नमः ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—

श्रीमते—अनन्त ज्ञानादि-लक्ष्मीसे युक्तके लिये ।

वीरनाथाय—श्रीवीरस्वामीके लिये ।

श्रीमहावीर स्वामीके लिये ।

सनाथाय—अद्भुत-श्रिया—

अलौकिक लक्ष्मीसे युक्तके लिये ।

सनाय-युक्त । अद्भुत-अलौकिक ।

श्री-लक्ष्मी । यहाँ अलौकिक

लक्ष्मीसे चौंतीस अतिशय समझने चाहिये ।	राजहंस-स्वरूप ।
महानन्द-सरो-राजमरालाय -	सरस्-सरोवर । राजमराल-राजहंस ।
परमानन्दरूपी	सरोवरमें
	अर्हते-पूज्य ।
	नमः-नमस्कार हो ।

अर्थ-सङ्कलना—

परमानन्दरूपी सरोवरमें राजहंस-स्वरूप (समान) तथा अलौकिक लक्ष्मीसे युक्त ऐसे पूज्य श्रीमहावीरस्वामीके लिये नमस्कार हो ॥ २६ ॥

मूल—

कृतापराधेऽपि जने, कृपा-मन्थर-तारयोः ।

ईषद्-बाष्पार्द्रयोर्भद्रं, श्रीवीरजिन-नेत्रयोः ॥२७॥

शब्दार्थ—

कृतापराधेऽपि जने-अपराध किये हुए मनुष्यपर भी ।	ईषद्-बाष्पार्द्रयोः-कुछ अभ्रसे भीगे हुए ।
जिसने अपराध किया है वह कृतापराध ।	ईषद्-अल्प, कुछ । बाष्प-अभ्र ।
कृपा-मन्थर-तारयोः-अनुकम्पासे मन्द कनीनिकावाले ।	आर्द्र-भीगे हुए ।
कृपा-अनुकम्पा । मन्थर-मन्द । तारा-कनीनिका ।	भद्रं-कल्याण ।
	श्रीवीरजिन-नेत्रयोः-श्रीवीरजिने-श्वरके दोनों नेत्रोंका, श्रीमहावीर प्रभुके नेत्रोंका ।

अर्थ-सङ्कलना—

अपराध किये हुए मनुष्यपर भी अनुकम्पासे मन्द कनीनिकावाले और कुछ अभ्रसे भीगे हुए श्रीमहावीर प्रभुके नेत्रोंका कल्याण हो ॥ २७ ॥

शूल—

[आर्या]

जयति विजितान्यतेजाः, सुरासुराधीश-सेवितः श्रीमान् ।
विमलस्त्रास-विरहितस्त्रिभुवन-चूडामणिर्भगवान् ॥ २८ ॥

शब्दार्थ—

जयति—जयको प्राप्त हो रहे हैं ।

विजितान्यतेजाः—जिन्होंने अन्यका तेज जीत लिया है ऐसे, अन्य तीर्थिकोंके प्रभावको जीतनेवाले ।
विजित—जीता हुआ । अन्य—तेजस्—अन्यका तेज ।

सुरासुराधीश-सेवितः—सुरेन्द्रों और असुरेन्द्रोंसे सेवित ।
अधीश—अधिपति, इन्द्र ।

श्रीमान्—केवलज्ञानरूपी लक्ष्मीसे युक्त ।

विमलः—निर्मल, अठारह दोबोंसे रहित ।

त्रास-विरहितः—भय-मुक्त, सातों प्रकारके भयसे मुक्त ।

त्रिभुवन-चूडामणिः—त्रिभुवनके मुकुटमणि ।

त्रिभुवन—तीनों लोक ।

चूडा—मुकुट । मणि—मणि ।

भगवान्—अरिहन्त भगवान् ।

अर्थ—सङ्कलना—

अन्य तीर्थिकोंके प्रभावको जीतनेवाले; सुरेन्द्रों और असुरेन्द्रोंसे सेवित, केवलज्ञानरूपी लक्ष्मीसे युक्त, अठारह दोबोंसे रहित, सातों प्रकारके भयसे मुक्त और त्रिभुवनके मुकुटमणि ऐसे अरिहन्त भगवान् जयको प्राप्त हो रहे हैं ॥ २८ ॥

बुध—

वीरः सर्व-सुरासुरेन्द्र-महितो, वीरं बुधाः संश्रिताः,
वीरेणामिहतः स्वकर्म-निचयो, वीराय नित्यं नमः ।
वीरात् तीर्थमिदं प्रवृत्तमतुलं वीरस्य घोरं तपो,
वीरे श्री-धृति-कीर्ति-कान्ति-निचयः श्रीवीर !

भद्रं दिश ॥ २९ ॥

शास्वार्थ—

वीरः—भीमहावीर स्वामी ।
सर्व-सुरासुरेन्द्र-महितः—सर्व
सुरेन्द्रों और असुरेन्द्रोंसे पूजित ।
महित—पूजित ।
वीरं—भीमहावीरस्वामीका ।
बुधाः—पण्डित, पण्डितोंने ।
संश्रिताः—अच्छी प्रकारसे आश्रय
लिया है ।
वीरेण—भीमहावीरस्वामीद्वारा ।
अमिहतः—नष्ट किया हुआ है ।
स्व-कर्म-निचयः—अपना कर्म-
समूह ।
स्व—अपना । कर्म—ज्ञानावरणादि
कर्म । निचय—समूह ।
वीराय—भीमहावीरस्वामीको ।
नित्यं—प्रतिदिन ।
भद्रं—सङ्कलना—

नमः—नमस्कार हो ।
वीरात्—भीमहावीरस्वामीसे ।
तीर्थम्—तीर्थ ।
इदं—यह ।
प्रवृत्तम्—प्रवर्तित ।
अतुलं—अनुपम ।
वीरस्य—भीमहावीरस्वामीका ।
घोरं—उग्र ।
तपः—तप ।
वीरे—भीमहावीरस्वामीमें ।
श्री-धृति-कीर्ति-कान्ति-निचयः—
ज्ञानरूपी लक्ष्मी, धैर्य, कीर्ति और
कान्तिका समूह (स्थित है) ।
श्रीवीर !—हे महावीरस्वामी ।
भद्रं—कल्याण ।
दिश—करो ।

भीमहावीरस्वामी सर्व सुरेन्द्रों और असुरेन्द्रोंसे पूजित हैं, पण्डितोंने

श्रीमहावीरस्वामीका अच्छी प्रकारसे आश्रय लिया है; श्रीमहावीरस्वामी-
द्वारा अपने कर्म-समूहका नाश किया हुआ है; श्रीमहावीरस्वामीको
प्रतिदिन नमस्कार हो, यह अनुपम चतुर्विध सङ्घरूपी तीर्थ श्रीमहावीर-
स्वामीसे प्रवर्तित है; श्रीमहावीरस्वामीका तप बहुत उग्र है; श्रीमहावीर
स्वामीमें ज्ञानरूपी लक्ष्मी, धैर्य, कीर्ति और कान्तिका समूह स्थित है,
ऐसे हे महावीरस्वामी ! मेरा कल्याण करो ॥ २९ ॥

मूल—

[मालिनी-वृत्त]

अवनितल-गतानां कृत्रिमाकृत्रिमानां,
वरभवन-गतानां दिव्य-वैमानिकानाम् ।
इह मनुज-कृतानां देवराजार्चितानां,
जिनवर-भवनानां भावतोऽहं नमामि ॥ ३० ॥

शब्दार्थ—

अवनितल-गतानां-पृथ्वीतलपर
स्थित ।

अवनितल-पृथ्वीतल । गत-स्थित ।

कृत्रिमाकृत्रिमानां-कृत्रिम अकृ-
त्रिम, अशाश्वत और शाश्वत ।
कृत्रिम-मनुष्यद्वारा बनाये हुए ।
अकृत्रिम-शाश्वत ।

वरभवन-गतानां-भवनभूतियोंके
श्रेष्ठ निवासस्थानमें ।

वर-श्रेष्ठ । भवन-भवनपतिदेवोंका
निवासस्थान ।

दिव्य-वैमानिकानाम्-दिव्य
विमानोंमें स्थित ।

दिव्य-देवता-सम्बन्धी । वैमानिक-
विमानोंमें स्थित ।

इह-इस मनुष्यलोकमें ।

मनुज-कृतानां-मनुष्योंद्वारा कराये
हुए ।

मनुज-मनुष्य । कृत-कराये हुए ।

देवराजार्चितानां-देव तथा राजा-
ओंसे एवं-देवराजसे पूजित ।

जिनवर-भवनानां-भीजिनेवर-
देवोंके चैत्योंको ।

भावतः-भावपूर्वक ।

अहं-मैं ।

नमामि-नमन करता हूँ ।

अर्थ-सङ्कलना—

श्रीजिनेश्वरदेवके चैत्योंको मैं भावपूर्वक नमन करता हूँ कि जो अशाश्वत और शाश्वतरूपमें पृथ्वीतलपर, भवनपतियोंके श्रेष्ठ निवास-स्थानपर स्थित हैं, इस मनुष्य लोकमें मनुष्योंद्वारा कराये हुए हैं और देव तथा राजाओंसे एवं देवराज—इन्द्रसे पूजित हैं ॥ ३० ॥

शूल—

[अनुष्टुप्]

सर्वेषां वेधसामाद्यमादिमं परमेष्ठिनाम् ।

देवाधिदेवं सर्वज्ञं, श्रीवीरं प्रणिदध्महे ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—

सर्वेषाम्—सब ।

वेधसाम्—ज्ञाताओंमें ।

आद्यम्—श्रेष्ठ ।

आदिमं—प्रथम, प्रथम स्थानपर विराजित होनेवाले ।

परमेष्ठिनाम्—परमेष्ठियोंमें ।

देवाधिदेवं—देवोंके भी देव ।

सर्वज्ञं—सर्वज्ञ ।

श्रीवीरं—भीमहावीर स्वामीका ।

प्रणिदध्महे—उपासना करते हैं ।

हम ध्यान करते हैं ।

अर्थ-सङ्कलना—

सर्व ज्ञाताओंमें श्रेष्ठ, परमेष्ठियोंमें प्रथम स्थानपर विराजित होनेवाले, देवोंके भी देव और सर्वज्ञ ऐसे श्रीमहावीर स्वामीका हम ध्यान करते हैं ॥ ३१ ॥

मूल—

[शार्दूलविक्रीडित]

देवोऽनेक-भवार्जितोर्जित-महापाप-प्रदीपानलो,
देवः सिद्धि-बधू-विशाल-हृदयालङ्कार-हारोपमः ।
देवोऽष्टादश-दोष-सिन्धुरघटा-निर्भेद-पञ्चाननो,
भव्यानां विदधातु वाञ्छितफलं श्रीवीतरागो जिनः ॥३२॥

व्याख्यान—

देवः—देव ।

अनेक-भवार्जितोर्जित-महापाप
—प्रदीपानलः—अनेक भवोंमें उपा-
र्जित—इकट्ठे किये हुए तीव्र महा-
पापोंको दहन करनेके लिये अग्नि-
समान ।
अनेक-असंख्य । भव-जन्म-मरणके
फेरे । अर्जित—इकट्ठे किये
हुए । ऊर्जित—बलवान्, तीव्र ।
महापाप—बड़ा पाप । प्रदीप—
जलाना, दहन करना । अनल—
अग्नि ।

देवः—देव ।

सिद्धि-बधू-विशाल-हृदया-
लङ्कार-हारोपमः—मुक्तिरूपी
स्त्रीके विस्तृत वक्षःस्थलको अल-
ङ्कृत करनेमें हारके समान ।
सिद्धि—मुक्ति । बधू—स्त्री ।

विशाल—विस्तृत । हृदय-वक्षःस्थल ।
अलङ्कार—अलङ्कृत करना ।
हारोपम—हारके समान ।

देवः—देव ।

अष्टादश-दोष-सिन्धुरघटा—
निर्भेद-पञ्चाननः—अठारह दूषण-
रूपी हाथीके समूहका भेदन
करनेमें सिंहसदृश ।
अष्टादश—अठारह । दोष—दूषण ।
सिन्धुर—हाथी । घटा—समूह ।
निर्भेद—भेदनकी क्रिया, भेदन
करना । पञ्चानन—सिंह ।

भव्यानां—भव्यप्राणियोंको ।

विदधातु—प्रदान करें ।

वाञ्छित-फलं—इच्छित फल ।

श्रीवीतरागः जिनः—श्रीवीतराग
जिनेश्वर देव ।

अर्थ—सङ्कलना—

जो देव अनेक भवोंमें इच्छे किये हुए तीव्र महापापोंको दहन करनेके लिये अग्नि—समान हैं, जो देव मुक्तिरूपी स्त्रीके विशाल वक्षःस्थलको अलङ्कृत करनेके लिये हारके समान हैं, जो अठारह दूषणरूपी हाथीके समूहका भेदन करनेके लिये सिंहसदृश हैं, वे श्रीवीतराग जिनेश्वरदेव भव्य-प्राणियोंको इच्छित फल प्रदान करें ॥३२॥

मूल—

ख्यातोऽष्टापदपर्वतो गजपदः सम्मेतशैलाभिधः,
श्रीमान् रैवतकः प्रसिद्धमहिमा शत्रुञ्जयो मण्डपः ।
वैभारः कनकाचलोऽर्धुदगिरिः श्रीचित्रकूटादयः=
स्तत्र श्रीऋषभादयो जिनवराः कुर्वन्तु वो मङ्गलम् ॥ ३३ ॥

शब्दार्थ—

ख्यातः—प्रसिद्ध ।

अष्टापदपर्वतः—अष्टापद नामका पर्वत ।

गजपदः—गजपद अथवा गजाम्पाद नामका पर्वत, दशार्णकूट पर्वत ।

सम्मेतशैलाभिधः—सम्मेतशिलर नामका पर्वत ।

श्रीमान्-रैवतकः—शोभावान् गिर-
नार पर्वत ।

प्रसिद्धमहिमा—प्रसिद्ध महिमावाला ।

शत्रुञ्जयः—शत्रुञ्जयगिरि ।

मण्डपः—मांडबगद ।

वैभारः—वैभारगिरि ।

कनकाचलः—सुवर्णगिरि ।

अर्धुदगिरिः—आधूपर्वत ।

श्रीचित्रकूटादयः—श्रीचित्रकूट
आदि तीर्थ ।

तत्र—वहाँ स्थित ।

श्रीऋषभादयः—जिनवराः—
श्रीऋषभ आदि जिनेश्वर ।

कुर्वन्तु—करो ।

वः—तुम्हारा ।

मङ्गलं—मङ्गल, कल्याण ।

अर्थ-सङ्कलना—

प्रसिद्ध अष्टापथ पर्वत, गजाग्रपाद अथवा दशर्णाकूट पर्वत, सम्मेतशिखर, शोभावान् गिरनार—पर्वत, प्रसिद्ध महिमावाला शत्रुञ्जय गिरि, मण्डवगढ़, वैभारगिरि, कनकाचल, (सुवर्णगिरि), आबूपर्वत, श्रीचित्रकूट आदि तीर्थ हैं, वहाँ स्थित श्रीकृष्ण आदि जिनेश्वर तुम्हारा कल्याण करें ॥ ३३ ॥

सूत्र-परिचय—

इस स्तोत्रका मूल नाम 'चतुर्विंशति-जिन-नमस्कार' है, परन्तु इसके प्रथमाक्षरोंके आधारपर 'सकलार्हत्-स्तोत्र' के नामसे भी प्रसिद्ध है। कुछ लोग इसे बृहच्चैत्यवन्दनके नामसे पहिचानते हैं, क्यों कि पाक्षिक चातुर्मासिक और सांवत्सरिक प्रतिक्रमणके समय बड़ा चैत्यवन्दन करनेमें इसका उपयोग होता है।

इस स्तोत्रके २८, २९, ३०, ३२ और ३३ वें श्लोकके अतिरिक्त सभी श्लोक कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्यद्वारा रचित हैं।

इस स्तोत्रमें चौबीस जिनेश्वरोंकी स्तुति करते हुए जो उपमाएँ दी गयी हैं, वे अत्यन्त मनोहर हैं और वे जैनधर्मके महत्त्वपूर्ण विषयोंका वास्तविक निदर्शन कराती हैं।





५५ अजिय-संति-थओ

[अजित-शान्ति-स्तव]×

मूल—

[मङ्गलादि]

अजियं जिय-सव्व-भयं, संतिं च पसंत-सव्व-गय-पावं ।

जयगुरू संति-गुणकरे, दो वि जिणवरे पणिवयामि ॥१॥

—गाथा ॥

शब्दार्थ—

अजियं—श्रीअजितनाथको ।

जिय सव्व भयं—समस्त भयको
जीतनेवाले ।

जिय—जीतनेवाले । सव्व-भय—
समस्त भय ।

संतिं—श्रीशान्तिनाथको ।

च—और ।

पसंत-सव्व-गय-पावं—सर्व

रोगों और पापोंका प्रशमन
करनेवाले ।

पसत-पुनः न हो इस प्रकार
निवृत्ति प्राप्त, प्रशमन करनेवाले ।
सव्व—सर्व ।

× अक्षर ऊपर दिया हुआ ~ ऐसा चिह्न गुरुको लघु दिखलानेके लिये और-ऐसा चिह्न लघुको गुरु दिखलानेके लिये है । प्रत्येक गाथाकी उरथापनिकाके लिये देखो-प्रबोधटीका भाग ३ रा. पृ. ४७१ से ५३१ ।

एक स्वतंत्र पद्यके मुक्तक, दो पद्योंके समूहको सन्दानितक, तीन पद्योंके समूहको विशेषक और चार पद्योंके समूहको कलापक कहते हैं ।

जब-गुरु जगत्के गुरुको ।
 संति गुणकरे-विघ्नोंका उपशमन
 करनेवालेको ।
 संति-विघ्नोंका उपशमन ।

दो वि-दोनों ही ।
 जिणवरे-जिनवरोंको ।
 पणिबयामि-मैं पञ्चाङ्ग प्रणिपात
 करता हूँ ।

अर्थ-सङ्कलना—

समस्त भयोंको जीतनेवाले श्रीअजितनाथको तथा सर्व रोगों और पापोंका प्रशमन करनेवाले श्रीशान्तिनाथको, इसी तरह जगत्के गुरु और विघ्नोंका उपशमन करनेवाले इन दोनों ही जिनवरोंको मैं पञ्चाङ्ग प्रणिपात करता हूँ ॥ १ ॥

मूल—

ववगय-मंगुल-भावे, ते हं विउल-तव-निम्मल-सहावे ।
 निरुवम-महप्पभावे, थोसामि मुदिट्ठ-सब्भावे ॥ २ ॥

—गाथा ॥

शब्दार्थ—

ववगय-मंगुल-भावे-जिनका राग
 -द्वेषरूपी अशोभनभाव चला
 गया है ऐसे, वीतराग ।
 ववगय-विशिष्ट प्रकारसे गया
 हुआ । मंगुल-अशोभन ।
 भाव-भाव ।

ते-उन दोनों जिनवरोंको ।

हं-मैं (नन्दिषेण) ।

विउल-तव-निम्मल-सहावे-
 अति तपद्वारा निर्मलीभूत स्वभाव-

वालोंको, विपुल तपसे आत्माके
 अमन्तज्ञानादि निर्मल स्वरूपको
 प्राप्त करनेवाले ।
 विउल-विपुल, विस्तीर्ण । तव-
 तप । निम्मल-निर्मल । सहाव-
 स्वभाव ।

निरुवम-महप्पभावे-अनुपम

माहात्म्यवालोंको ।

निरुवम-अनुपम ।

महप्पभाव-महाप्रभाव, माहात्म्य ।

घोसामि-स्तुति करता हूँ ।
 सुदिट्ट-सम्भावे-सर्वज्ञ और
 सर्वदर्शियोंको ।

सुदिट्ट-जिससे सम्यक् प्रकारसे
 देखा और पहिचाना है ।
 सम्भाव-वस्तुका सद् रूप भाव ।

अर्थ-सङ्कलना—

वीतराग, विपुल तपसे आत्माके अनन्तज्ञानादि निर्मल स्वरूपको प्राप्त करनेवाले, (चौंतीस अतिशयोंके कारण) अनुपम माहात्म्य-महाप्रभाववाले और सर्वज्ञ तथा सर्वदर्शी (ऐसे) दोनों जिनवरोंकी मैं स्तुति करता हूँ ॥ २ ॥

मूल—

सव्व-दुक्ख-प्पसंतीणं, सव्व-पाव-प्पसंतीणं ।

सया अजिय-संतीणं, नमो अजिय-संतीणं ॥ ३ ॥

—सिलोगो ॥

शब्दार्थ—

सव्व-दुक्ख - प्पसंतीणं - सर्व
 दुःखोंका प्रशमन करनेवाले ।
 सव्व-दुक्ख-आधि-व्याधि और
 उपाधि ये तीनों प्रकारके दुःख ।
 पसंति-प्रशमन ।

सव्व - पाव - प्पसंतीणं - सर्व
 पापोंका प्रशमन करनेवाले ।
 पाव-पाप ।

सया-सदा ।

अजिय - संतीणं - अखण्ड शान्ति
 धारण करनेवाले ।

अजिय-जिनका रागादिद्वारा परा-
 भव न हो सके ऐसी, अखण्ड ।

नमो-नमस्कार हो ।

अजिय - संतीणं - श्रीअजितनाथ
 और श्रीशान्तिनाथको ।

अर्थ-सङ्कलना—

सर्व दुःखोंका प्रशमन करनेवाले, सर्व पापोंका प्रशमन करनेवाले और सदा अखण्ड शान्ति प्राप्त करनेवाले श्रीअजितनाथ आर श्रीशान्तिनाथको नमस्कार हो ॥ ३॥

मूल—

(श्रीअजितनाथ और श्रीशान्तिनाथकी विशेषकद्वारा स्तुति)

अजियजिण ! सुह-प्पवत्तणं,
तव पुरिसुत्तम ! नाम-कित्तणं।
तह य धिइ-मइ-प्पवत्तणं,
तव य जिणुत्तम ! संति ! कित्तं ॥ ४ ॥

—मागहिया ॥

किरिआ-विहि-संचिय-कम्म-प्प्लेस-विमुक्खयरं,
अजियं निचियं च गुणेहिं महामुणी-सिद्धिगयं ।
अजियस्स य संतिमहामुणिणो वि संतिकरं,
सययं मम निव्वुइ-कारणयं च नमणयं ॥ ५ ॥

—आल्लिगणयं ॥

पुरिसा ! जइ दुक्ख-वारणं,
जइ य विमग्गह सुक्ख-कारणं ।
अजियं संतिं च भावओ,
अभयकरे सरणं पवज्जहा ॥ ६ ॥

—मागहिया ॥

शब्दार्थ—

अजिजिजिण !—हे अजितनाथ !

सुह- प्यवत्तणं - शुभका प्रवर्तन करनेवाला ।

सुह-सुख, शुभ । प्यवत्तण-प्रवर्तन करनेवाला ।

तव-आपका ।

पुरिसुत्तम !—हे पुरुषोत्तम !

नाम-कित्तणं-नामस्मरण ।

कित्तण-कीर्तन, स्मरण ।

तह य-वैसा ही ।

धिइ-मइ - प्यवत्तणं - धृष्टि
मतिका प्रवर्तन करनेवाला स्थिर
बुद्धिको देनेवाला ।

धिइ-चित्तका स्वास्थ्य, मरता ।

मइ-बुद्धि ।

तव-आपका ।

य-और ।

जिणुत्तम !—हे जिनोत्तम

संति !—हे शान्तिनाथ !

कित्तणं-कीर्तन, नाम-स्मरण ।

किरिआ-विहि - संन्य - कम्म
-किलेस-विमुक्खय - कायिकी
आदि पचीस प्रकार क्रियाओंसे
सञ्चित कर्मों पीडासे
छुड़ानेवाला ।

किरिआ-कायिकी आदि पचीस
प्रकारकी क्रिया । विहि-विधान,
करना । सञ्चित-एकत्रित । कम्म-
ज्ञानावरणीय आदि कर्म । किलेस-
पीडा । विमुक्खय-विशेषतापूर्वक
मुक्त करनेवाला, सर्वथा छुड़ाने-
वाला ।

अजियं - पराभूत न हो ऐसा
सर्वोत्कृष्ट ।

निचियं-व्याप्त, परिपूर्ण ।

च-और ।

गुणेहिं-गुणोंसे, सम्यग्दर्शनादि
गुणोंसे ।

महामुणि-सिद्धिगयं-महामुनियोंकी
(आणिमादि आठों) सिद्धियोंको
प्राप्त करानेवाले ।

महामुणि-योगी । सिद्धिगय-
सिद्धियोंकी प्राप्त करनेवाला ।

अजिजस्स-श्रीअजितनाथका ।

य-और ।

संति-महामुणिणो-वि य-
श्रीशान्तिनाथ भगवान्का भी ।

संतिकरं-शान्तिकर ।

सययं-सदा ।

मम-मुझे ।

निवृद्ध-कारण्य-मोक्षका कारण ।

निवृद्ध-मोक्ष । कारण्य-कारण ।

च-और ।

नमस्सण्य-पूजन ।

पुरस्ता !-हे पुरुषों !

जइ-यदि ।

दुःख-वारण-दुःख-निवारण,

दुःख-नाशका उपाय ।

वारण-निषेध, प्रत्युपाय ।

जइ च-और यदि ।

विमग्नाह-खोजते हो ।

सुख-कारण-सुख प्राप्ति

कारण ।

अजित-श्रीअजितनाथका ।

संति-श्रीशान्तिनाथका ।

च-और ।

भावओ-भावसे ।

अभयकरे-अभय प्रदान करनेवाले ।

सरण-शरण ।

पवज्जहा-अङ्गीकृत करो ।

अर्थ-सङ्कलना-

हे पुरुषोत्तम ! हे अजितनाथ ! आपका नाम-स्मरण (सर्व) शुभ (सुख) का प्रवर्त्तन करनेवाला है, वैसा ही स्थिर-बुद्धिको देनेवाला है ॥ हे जिनोत्तम ! हे शान्तिनाथ ! आपका नाम-स्मरण भी ऐसा ही है ॥ ४ ॥

कायिकी आदि पचीस प्रकारकी क्रियाओंसे सञ्चित कर्मकी पीडासे सर्वथा छुड़ानेवाला, सम्बगदर्शनादि गुणोंसे परिपूर्ण, महाभुनियोंकी अणिमादि आठों सिद्धियोंको प्राप्त करानेवाला और शान्तिकर ऐसा श्रीशान्तिनाथ भगवानका पूजन मुझे सदा मोक्षका कारण बनो ॥ ५ ॥

हे पुरुषों ! यदि तुम दुःख-नाशका उपाय अथवा सुख-प्राप्तिका कारण खोजते हो तो अभयको देनेवाले श्रीअजितनाथ और शान्तिनाथकी शरण भावसे अङ्गीकृत करो ॥ ६ ॥

मूल—

(मुक्तकद्वारा श्रीअभितनाथकी स्तुति)

अरइ-रइ-तिमिर-विरहियमुवरय-जर-मरण,
 सुर-असुर-गरुल-भुयगवइ-पयय-पणिवइयं ।
 अजियमहमवि य सुनय-नय-निउणमभयकरं,
 सरणमुवंसरिय भुवि-दिविज-महियं सययमुवणमे ॥ ७ ॥

—संगवयं ॥

शब्दार्थ—

अरइ-रइ-तिमिर-विरहियं-
 विषाद और हर्षको उत्पन्न करने-
 वाले अज्ञानसे रहित ।
 अरइ-विषाद । रइ-हर्ष । तिमिर-
 अन्धकार, अज्ञान । विरहिय-
 रहित ।

उवरय-जर-मरण-वृद्धावस्था
 और मृत्युसे रहित ।
 उवरय-निवृत्त, रहित । जरा-
 वृद्धावस्था । मरण-मृत्यु ।

सुर-असुर-गरुल-भुयगवइ-
 पयय-पणिवइयं-देव, असुर
 कुमार, सुवर्णकुमार, नागकुमार
 आदिके इन्द्रोसे अच्छी तरह
 नमस्कार किये हुए ।

सुर-वैमानिक देव । असुर-असुर-
 कुमार । गरुल-सुपर्णकुमार ।
 भुयग-नागकुमार । वइ-पति,
 इन्द्र । पयय-अत्यन्त आदरपूर्वक ।
 पणिवइय - प्रणिपात - नमस्कार
 किये हुए ।

अजियं-श्रीअभितनाथका ।

अहमवि य-मैं भी ।

सुनय - नय - निउणं - सुनयोका
 प्रतिपादन करनेमें अति कुशल ।
 सुनय-सम्बगुनय । नय-पद्धति,
 प्रकार । निउण-अतिकुशल ।

अभयकरं-सर्व-प्रकारके भय और
 उपसर्गोंको दूर करनेवाले ।

सरणं-शरण ।

उषस्करिष-प्राप्तकर, स्वीकृतकर ।	महिय-पूजित ।
भुवि-दिविज-महियं-मनुष्य और	सख्यं-निरन्तर ।
देवताओंसे पूजित ।	उषणमे-समीपमें जाकर नमन करता
भुविज-मनुष्य । दिविज-देवता ।	हूँ, चरणोंकी सेवा करता हूँ !

अर्थ-सङ्कलना—

मैं भी विषाद और हर्षको उत्पन्न करनेवाले, अज्ञानसे रहित, (जन्म), जरा और मृत्युसे निवृत्त; देव, अमरकुमार, सुपर्णकुमार, नागकुमार आदिके इन्द्रोंसे अच्छी तरह नमस्कार किये हुए; मुनयोंका प्रतिपादन करनेमें अतिकुशल; सर्व-प्रकारके भय और उपसर्गोंको दूर करनेवाले तथा मनुष्य और देवोंसे पूजित श्रीअजितनाथका शरण स्वीकृत कर उनके चरणोंकी सेवा करता हूँ ॥ ७ ॥

मूल—

(दूसरे मुक्तकसे श्रीशान्तिनाथकी स्तुति)

तं च जिणुत्तम-मुत्तम-निचम-सत्त-धरं,
अजब-महव-खंति-विमुत्ति-समाहि-निहिं ।
संतिकरं पणमामि दमुत्तम-तित्थयरं,
संतिमुणि ! मम संति-समाहि-वरं दिसउ ॥ ८ ॥

—सोपाचर्य ॥

शब्दार्थ—

तं-उन ।

च-और ।

जिणुत्तम-विजोत्तमको ।

उत्तम-निचम- सत्त- धरं- भेद

और निर्दोष पराक्रमको धारण करनेवाले ।

उत्तम-श्रेष्ठ । नित्तम-निर्मल, निर्दोष । सत्त-पराक्रम । धर-धारण करनेवाले ।

अज्जव-महव-खंति-विमुत्ति-समाहि-निहि-सरलता, मृदुलता, क्षमा और निर्लोभताद्वारा समाधिके भण्डार ।

अज्जव-सरलता । महव-मृदुता । खंति-क्षमा । विमुत्ति-निर्लोभता । समाहि-समाधि । निहि-निधि, भण्डार ।

संतिकरं-शान्ति करनेवाले ।

पणमामि-प्रणाम करता हूँ ।

वमुत्तम-तित्थयरं-इन्द्रिय-दमनमें उत्तम ऐसे तीर्थङ्करके । दम-इन्द्रियोंका दमन ।

संतिमुणी !-हे शान्तिनाथ !

मम-मुझे ।

संतिसमाहि-वरं-श्रेष्ठ शान्ति-समाधि ।

संति-उपद्रवरोहित स्थिति । समाहि-चित्तकी प्रसन्नता ।

वर-श्रेष्ठ ।

दिसउ-दो, देनेवाले बनो ।

अर्थ-सङ्कलना—

श्रेष्ठ और निर्दोष पराक्रमको धारण करनेवाले; सरलता, मृदुता, क्षमा और निर्लोभता द्वारा समाधिके भण्डार; शान्ति करनेवाले; इन्द्रिय-दमनमें उत्तम ऐसे तीर्थङ्करको मैं प्रणाम करता हूँ । हे शान्तिनाथ ! मुझे श्रेष्ठ समाधि देनेवाले बनो ॥ ८ ॥

मूल—

(सन्दानितकद्वारा श्रीअजितनाथकी स्तुति)

सावत्थि-पुब्ब-पत्थिवं च वरहत्थि-मत्थय-पसत्थ-वित्थिन्न-संथियं थिर-सरिच्छ-वच्छं,

मयगल-लीलायमाण-वरगंधहृत्थि-पत्थाण-पत्थियं संथ
बारिहं ।

हृत्थि-हृत्थ-बाहुं धंत-कणग-रुअग-निरुवहय-पिंजरं
पवर-लक्खणोवचिय-सोम-चारु-रूवं,

सुइ-सुइ-मणाभिराम-परम-रमणिज्ज-वर-देव-दुंदुहि-
निनाय-महुरयर-सुहगिरं ॥ ९ ॥

—वेडुओ (वेढो) ॥

अजियं जियारिगणं, जिय-सव्व-भयं भवोइ-रिउं ।

पणमामि अहं पयओ, पावं पसमेउ मे भयवं ॥ १० ॥

—रासाडुदओ ॥

शब्दार्थ—

सावत्थि-पुब्ब-पत्थिवं-भावस्ती ।
नगरीके पूर्व (कालमें) राजा ।
सावत्थि-भावस्ती अयोध्या ।
पूव-पूर्व ! पत्थिव-राजा ।

च-और ।

वरहृत्थि-मत्थय-पसत्थ—

वित्थिज्ज-संथियं-भ्रेष्ठ हाथीके
कुम्भस्थल जैसे प्रशस्त और
विस्तीर्ण संस्थानवाले ।
वर-भ्रेष्ठ । हृत्थि-हाथी । मत्थय-
कुम्भस्थान । पसत्थ-प्रशस्त ।
वित्थिज्ज-विस्तीर्ण । संथिय-
संस्थान ।

थिर-सरिच्छ-वच्छ-निश्चल और
अविषम वक्षःस्थल वाले । थिर-
निश्चल । सरिच्छ-समान,
अविषम । वच्छ-वक्षस्थल ।

मयगल-लीलायमाण-वर—

गंधहृत्थि-पत्थाण-पत्थियं-
जिनका मद स्तर रहा हो और
लीलायुक्त भ्रेष्ठ गंध हृत्तिके जैसी
गतिसे चलते हुए ।

मयगल-जिसका मद स्तर रहा हो ।
लीलायमाण-लीलायुक्त । वर-भ्रेष्ठ ।
गंधहृत्थि-गन्ध-हृत्ती । पत्थान-
प्रस्थान, गति । पत्थियं-प्रस्थित,
चलते हुए ।

संथवारिहं—प्रशंसाके योग्य ।

हृत्थि-हृत्थ-बाहुं-हाथीकी सूँढ़
जैसी दीर्घ और (सुन्दर)
भुजावाले ।

हृत्थि-हृत्थ-हाथीकी सूँढ़ ! बाहु-
भुजा ।

धंत-कणग-रुअग-निरुवहय—

पिंजरं—तपाये हुए सुवर्णकी कान्ति
जैसे स्वच्छ पीत वर्णवाले । धंत-
तपाया हुआ । **कणग**—सुवर्ण ।
रुअग—कान्ति । **निरुवहय**—स्वच्छ ।
पिंजर—पीतवर्ण ।

पवर-लक्ष्मणोवच्चिय-सोम-

चारु-रुवं—श्रेष्ठ लक्षणोंसे युक्त,
शान्त और मनोहर रूपवाले ।
पवर—श्रेष्ठ । **लक्ष्मण**—लक्षण ।
उवच्चिय—युक्त । **सोम**—शान्त ।
चारु—मनोहर । **रुवं**—रूप ।

सुह-सुह-मणाभिराम-परम-

रमणिज-वर-देव-दुंदुहि-निनाय-
महुरयर—कानोंको सुखकारक, मनको
आनन्द देनेवाले, अति रमणीय
और श्रेष्ठ ऐमे देवदुन्दुभिके नादसे

अर्थ-सङ्कलना—

जो दीक्षासे पूर्व श्रावस्ती (अयोध्याके) के राजा थे, जिनका
संस्थान श्रेष्ठ हाथीके कुम्भस्थल जैसा प्रशस्त और विस्तीर्ण था, जो

अतिमधुर और मङ्गलमय
वाणीवाले ।

सुह—कान । **सुह**—सुख ।

मणाभिराम—मनको आनन्द देने-
वाला । **रमणिज्ज**—रमणीय
निनाय—नाद, ध्वनि । **महुरयर**—
अत्यन्त मधुर । **सुह**—मङ्गल ।
गिर—वाणी ।

अजियं-श्रीअजितनाथ भगवान्को ।

जियारिगणं—अन्तरके शत्रुओंपर
जय प्राप्त करनेवाले ।

जिय—सर्व-भयों—सर्व भयोंको
जीतनेवाले ।

भवोह-रिउं—भव-परम्पराके प्रबल
शत्रु ।

पणमामि—नमस्कार करता हूँ ।

अहं—मैं ।

पयओ—मन, वचन और कायाके
प्रणिवानपूर्वक ।

पार्व—पापका, अशुभ कर्मोंका ।

पसमेउ—प्रशमन करो ।

मे—मेरे ।

भयवं—है भगवन् ।

निश्चल और अविषम वक्षःस्थलवाले थे (जिनके वक्षःस्थल पर निश्चल श्रीवत्स था), जिनकी चाल गद झरते हुए और लीलासे चलते हुए श्रेष्ठ गन्धहस्तिके जैसी मनोहर थी, जो सर्व प्रकारसे प्रशंसाके योग्य थे, जिनकी भुजाएँ हाथी की सूँढ़के समान दीर्घ और घाटीली थी, जिनके शरीरका वर्ण तपाये हुए सुवर्णकी कान्ति जैसा स्वच्छ पीला था, जो श्रेष्ठ लक्षणोंसे युक्त, शान्त और मनोहर रूपवाले थे, जिनकी वाणी कानोंको प्रिय, सुखकारक, मनको आनन्द देनेवाली, अतिरमणीय और श्रेष्ठ ऐसे देवदुन्दुभिके नादसे भी अतिमधुर और मङ्गलमय थी, जो अन्तरके शत्रुओंपर विजय प्राप्त करनेवाले थे, जो सर्व भयोंको जीतनेवाले थे, जो भव-परम्पराके प्रबल शत्रु थे, ऐसे श्रीअजितनाथ भगवान्‌को मैं मन, वचन और कायाके प्रणिधान-पूर्वक नमस्कार करता हूँ और निवेदन करता हूँ कि 'हे भगवन् ! आप मेरे अशुभ-कर्मोंका प्रशमन करो ॥ ९-१० ॥

मूल—

(दूसरे सन्दानितकद्वारा श्रीशान्तिनाथकी स्तुति ।)

कुरु-जणवय-हृत्विष्णाउर-नरीसरो य पदमं तओ महा-
चक्रवट्टि-भोए महप्पभावो,

जो बावत्तरि-पुरवर-सहस्स-वर-नगर-निगम-जणवय-
वई-वत्तीसा-रायवर-सहस्साणुयाय-मग्गो ।

चउदस-वररयण-नव-महानिहि-चउसट्ठि-सहस्स-पवर --
जुवईण-सुन्दरवई,

चुलसी-हय-गय-रह-सयसहस्स-सामी छत्रवई-गाम-
कोडि-सामी य आसी जो भारहंमि भयवं ॥ ११ ॥

—वेइदओ (वेदो) ॥

तं संति संतिकरं, संतिणं सव्वभया ।

संतिं धुणामि जिणं, संतिं (च) विहेउं मे ॥ १२ ॥

—रासाणंदियय ॥

शब्दार्थ—

कुरु-जणवय-हत्थिणाउर—

नरीसरो-कुरुदेशके हस्तिनापुरके
राजा ।

कुरु-जणवय-कुरुदेश । हत्थि-
णाउर-हस्तिनापुर । नरीसर-
नरेश्वर, राजा ।

य-और ।

पढम-पहले, प्रथम ।

तओ-तदनन्तर ।

महाचक्रवट्टि-भोए-महान् चक्र-

वर्तीके राज्यको भोगनेवाले ।

महाचक्रवट्टि-महान् चक्रवर्ती ।

भोअ-भोग, राज्य ।

महप्पभावो-महान् प्रभाववाले ।

जो-जो ।

बावत्तरि-पुरवर-सहस्स-वर

-नगर-निगम-जणवयवई वहत्तर
हजार मुख्य शहरों और हजारों

नगर तथा निगमवाले देशके पति ।

बावत्तरि-वहत्तर । पुरवर-मुख्य

शहर । सहस्स-हजार । नगर-

शहर । निगम-ज्यापारियोंकी

वस्तीवाला गाँव । जणवय-जनपद,

देश । वई-पति ।

वत्तीसा-रायवर- सहस्साणु -

चाय - मग्गो- जिनके- मार्गका

वत्तीस हजार भूप अनुसरण करते

ये ।

वत्तीसा-वत्तीस । रायवर-उत्तम

राजा । अणुयाय-अनुसरण करना ।

मग्ग-मार्ग ।

चउदस-वररयण- नव-महा-

निहि-चउसट्ठि-सहस्स-पवर-

जुवईण-सुंदरवई-चौदह उत्तम

रत्न, नव महानिधि, चौसठ

हजार श्रेष्ठ क्लियोंके सुन्दर स्वामी ।

चउदस-चौदह। वररयण-वररत्न।	जो-जो।
महानिधि-महानिधि। चउसट्टि-	भारहूमि-भरतक्षेत्रमें।
चौसठ। पवर-भेष्ट। जुवई-जी।	भयबं-भगवान्।
जुलसी-हच-गव-रह-सय-	तै-उन।
सहस्स-सामी-चौरासी लाख	संति-साक्षात् शान्ति जैसे, मूर्तिमान्
घोड़े, चौरासी लाख हाथी और	उपशम जैसे।
चौरासी लाख रथके स्वामी।	संतिकरं-शान्ति करनेवाले।
जुलसी-चौरासी। हय-घोड़ा।	संतिणं-अच्छी तरहसे तिरे हुए।
गय-हाथी। सय-सहस्स-लाख।	सब्वभया-सर्व प्रकारके भयोंसे।
सामी-स्वामी।	संति-श्रीशान्तिनाथ भगवान्की।
छन्नवह-गाम-कोडि-सामी-	धुजामि-स्तुति करता हूँ।
छियानवे करोड़ गाँवोंके	जिणं-रागादि शत्रुओंको जितनेवाले।
अधिपति।	संति-शान्ति।
छन्नवह-छियानवे। गाम-गाँव।	(च-और)।
कोडि-करोड़। सामी-अधिपति।	बिहेउं-देनेको।
च-और।	मे-मुझे।
आसी-ये।	

अर्थ-सङ्कलना—

जो भगवान् प्रथम भरतक्षेत्रमें कुरुदेशके हस्तिनापुरके राजा थे और तदनन्तर महाचक्रवर्तीके राज्यको भोगनेवाले महान् प्रभाववाले हुए, तथा बहत्तर हजार मुख्य शहर और हजारों नगर तथा निगम-वाले देशके अधिपति बने; कि जिनके मार्गका बत्तीस हजार उत्तम भूप अनुसरण करते थे; और जो चौदह वररत्न, नव महानिधि, चौसठ हजार सुन्दर स्त्रियोंके स्वामी बने थे, तथा चौरासी लाख घोड़े,

चौरासी लाख हाथी, चौरासी लाख रथ और छिवानबे करोड़ गौबोंके
अधिपति बने थे, तथा जो मूर्तिमान् उपशम जैसे, शान्ति करनेवाले
सर्वभयोंसे अच्छी तरह तिरे हुए और रागादि शत्रुओंको जीतनेवाले
थे, उन श्रीशान्तिनाथ भगवान्की मैं शान्तिके निमित्त स्तुति करता
हूँ ॥ ११-१२ ॥

मूल—

(मुक्तकद्वारा श्रीभजितनाथकी स्तुति)

इक्ष्वाग ! विदेह ! नरीसर ! नर-वसहा ! मुनि-वसहा !,
नव-सारथ-ससि-सकलाणन ! विगय-तमा ! विदुय-रया ! ।
अजि ! उत्तम-तेज ! [गुणेहिं] महामुनि ! अभिय-बला !

विउल-कुला !,

पणमामि ते भव-भय-मूरण ! जग-सरणा ! मम सरणं ॥ १३ ॥

—चित्तलेहा ॥

शब्दार्थ—

इक्ष्वाग !—हे इक्ष्वाकुलमें उत्पन्न
होनेवाले ।

विदेह !—हे विशिष्ट देहवाले !

नरीसर !—हे नरेश्वर !

नर-वसहा !—हे नर-भेष्ट !

वसह-भेष्ट ।

मुनि-वसहा !—हे मुनि भेष्ट !

नव-सारथ-ससि-सकलाणन !—

हे शरद्वक्त्रके नवीन चन्द्र जैसे
कलापूर्ण मुखवाले ! सारथ-शरद्व-
क्त्रका । ससि-चन्द्र । सकल-पूर्ण,
कला-पूर्ण । आणन-मुख ।

विगया-तमा !—हे अज्ञान रहित ।

विदुय-रया !—हे कर्म रहित !

विद्वय-दूर किवा हुआ। रव-रजत्, कर्म।	विडल-कुला !-हे विशाल कुलवाले ! पणमामि--प्रणाम करता हूँ। ते--आपको।
अजि !-हे अजितनाथ ! उत्तम-तेज !-हे उत्तम तेजवाले ! [गुणेहिं-गुणोंसे ।]	भव-भव-भूरण !-हे भवके भयको नष्ट करनेवाले ! भूरण--नष्ट करनेवाला।
महामुनि !-हे महामुनि। अमिय-बला !-हे अपरिमित— बलवाले ! अमिय-अपरिमित।	जग-सरणा !-हे जगत्के जीवोंको शरण देनेवाले ! भ्रम-मेरे। सरणं--शरण।

अर्थ-सङ्कलना—

हे इक्ष्वाकु कुलमें उत्पन्न होनेवाले ! हे विशिष्ट देहवाले ! हे नरेश्वर ! हे नर-श्रेष्ठ ! हे मुनि-श्रेष्ठ ! हे शरद्वृक्षतुके नवीन चन्द्र जैसे कलापूर्ण मुखवाले ! हे अज्ञान-रहित ! हे कर्म-रहित ! हे उत्तम तेजवाले ! (गुणोंसे) हे महामुनि ! हे अपरिमित बलवाले ! हे विशाल कुलवाले ! हे भवका भय नष्ट करनेवाले ! हे जगत्के जीवोंको शरण देनेवाले अजितनाथ प्रभु ! मैं आपको प्रणाम करता हूँ; क्योंकि आप ही मुझे शरणरूप हैं ॥ १३ ॥

मूल—

(दूसरे मुक्तकसे श्रीशान्तिनाथकी स्तुति)

देव-दाणविंद-चंद-सूर-वंद ! हृदुतुड ! जिडु !

परम-लडु-रुव

धंत-रुप्य-पट्ट-सेय-सुद्ध-निद्ध-धवल-दंत-पंति ! ।

संति ! सत्ति-कित्ति-(दित्ति)-मुत्ति-जुत्ति-गुत्ति-पवर !

दित्त-तेअ-वंद-धेय !,

सव्व-लोअ-भाविय-प्पभाव ! णेय ! पइस मे समाहिं ॥१४॥

—नारायणो (१) ॥

शब्दार्थ—

देव-दाणविंद-चंद-सूर-वंद !

हे देवेन्द्र, दानवेन्द्र, चन्द्र तथा
सूर्यद्वारा वन्दन करने योग्य !

दाणविंद-दानवेन्द्र । चंद-चन्द्र ।

सूर-सूर्य ।

हृदुतुडु !-हे आनन्दस्वरूप !

जिटु !-हे अतिशय महान् ।

**परम-लट्ठरुव !-हे परम सुन्दर
रूपवाले ।**

घंत-रुप्प-पट्ट-सेय-सुद्ध-निद्ध-

धवल-दंत-पंति !-हे तपायी
हुई पाठकी चाँदी जैसी उत्तम,
निर्मल, चकचकित और धवल
दन्तपंक्तिवाले !

घंत-तपायी हुई, गरम की हुई ।
रुप्प-चाँदी । पट्ट-पाट । सेय-
उत्तम । सुद्ध-निर्मल । निद्ध-
चिकनी, चकचकित । धवल-
उज्ज्वल, श्वेत ।

दन्तपंति-दन्तपंक्ति ।

संति !-हे शान्तिनाथ !

सत्ति-कित्ति-(दित्ति)-मुत्ति-

जुत्ति-गुत्ति-पवर !-हे शक्ति-

प्रवर ! हे कीर्ति-प्रवर ! (हे दीप्ति-
प्रवर !) हे मुक्ति-प्रवर ! हे

युक्ति-प्रवर ! हे गुप्ति-प्रवर !

सत्ति-शक्ति । कित्ति-कीर्ति ।

(दित्ति-दीप्ति ।) मुत्ति-मुक्ति ।

जुत्ति-युक्ति । गुत्ति-गुप्ति । पवर-
प्रवर, श्रेष्ठ ।

दित्त-तेअ-वंद-धेय !-हे देव-

समूहसे भी ध्यान करने योग्य !

दित्त-दीप्त । तेअ-तेज । यहाँ

दीप्त-तेज शब्दसे देवोंको ग्रहण

करना चाहिये । वंद-वृन्द, समूह ।

धेय-ध्येय, ध्यान करनेयोग्य ।

सव्व-लोअ-भाविय-प्पभाव !-हे

समस्त विश्वमें प्रकटित प्रभाववाले !

लोअ-लोक, विश्व । भाविय-प्रक-

टित । प्पभाव-प्रभाव ।

जेव !-हे जानने योग्य !

पइस-प्रदान करो ।

अर्थ-सकुलना—

| मे-मुझे ।

| समाहिं-समाधि ।

हे देवेन्द्र, दानवेन्द्र, चन्द्र तथा सूर्यद्वारा वन्दन करने योग्य !
हे आनन्द-स्वरूप ! (प्रसन्नता पूर्ण !), हे अतिशय महान् ! हे
परम-सुन्दर रूपवाले ! हे तपायी हुई पाटकी चाँदी जैसी उत्तम,
निर्मल, चकचकित और धवल दन्त-पंक्तिवाले ! हे सर्व शक्तिमान् !
हे कीर्तिशाली ! हे अत्यन्त तेजोमय ! हे मुक्तिमार्गको बतलानेमें श्रेष्ठ !
(अथवा हे परम त्यागी !) हे युक्ति-युक्त-वचन बोलनेमें उत्तम !
हे योगीश्वर ! हे देव-समूहसे भी ध्यान करने योग्य ! हे समस्त
विश्वमें प्रकटित प्रभाववाले और जानने योग्य श्रीशान्तिनाथ भगवान् !
मुझे समाधि प्रदान करो ॥ १४ ॥

मूल—

(सन्दानितकद्वारा भीभजितनाथकी स्तुति)

विमल-ससि-कलाइरेअ-सोमं,

वितिमिर-हर-कराइरेअ-तेअ ।

तिअस-वइ-गणाइरेअ-रूवं,

धरणिधर-प्यवराइरेअ-सारं ॥ १५ ॥

—कुसुमलया ॥

सचे अ सया अजियं, सारीरे अ बले अजियं ।

तव-संजमे अ अजियं, एस थुणामि जिणं अजियं ॥ १६ ॥

—भुअगपरिरेमिअं ॥

शाब्दार्थ—

विमल-ससि-कलाहरेअ-सोम-	घरणि-घर-प्पर-मेव-पर्वत ।
निर्मल चन्द्रकलासे भी सौम्य ।	सरो-आत्म-बलमें ।
विमल-निर्मल । ससि-चन्द्र ।	अ-और ।
अतिरेअ-अधिक । सोम-सौम्य ।	सथा-निरन्तर ।
वितिमिर-सूर-कराहरेअ-तेअ-	अजियं-अजित, अन्यसे नहीं जीते
आवरण रहित सूर्यकी किरणोंसे भी	हुए ।
अधिक तेजवाले । वितिमिर-	सारीरे-शारीरिक ।
आवरण रहित ।	अ-और ।
सूर-सूर्य । कर-किरण । तेअ-तेज ।	बले-बलमें ।
तिअस-वइ-गणाहरेअ-रुव —	अजियं-अजित ।
इन्द्रोंके समूहसे भी अधिक	तव-संजमे-तप तथा संयममें ।
रूपवान् ।	अ-और ।
तिअस-त्रिदश, देव । वइ-पति,	अजियं-अजित ।
स्वामी । रुव-रूप ।	एस-यह ।
घरणि-घर-प्पर-कराहरेअ-सारं-	धुणामि-मैं स्तुति करता हूँ ।
मेरुपर्वतसे भी अधिक दृढतावाले ।	जिण-जिनकी ।
घरणि-घर-पर्वत । प्पर-भ्रेष्ठ ।	अजियं-अजितनामको ।

अर्थ-सङ्कलन—

निर्मल-चन्द्रकलासे भी अधिक सौम्य, आवरण-रहित सूर्यकी किरणोंसे भी अधिक तेजवाले, इन्द्रोंके समूहसे भी अधिक रूपवान्, मेरु-पर्वतसे भी अधिक दृढतावाले तथा निरन्तर आत्म-बलमें अजित, शारीरिक बलमें भी अजित और तप-संयममें भी अजित, ऐसे श्रीअजित-जिनकी मैं स्तुति करता हूँ ॥ १५—१६ ॥

मूल—

(दूसरे सन्दानितकद्वारा श्रीशान्तिनाथकी स्तुति)

सोम-गुणेहिं पावइ न तं नव-सरय-ससी,
 तेअ-गुणेहिं पावइ न तं नव-सरय-रवी ।
 रूख-गुणेहिं पावइ न तं तिअस-गण-वई,
 सार-गुणेहिं पावइ न तं धरणि-धर-वई ॥ १७ ॥

—खिजियय ।

तित्थवर-पवत्तयं-तम-रय-रहियं,
 धीर-जण-धुयच्चियं-चुय-कलि-कलुसं ।
 संति-सुह-पवत्तयं तिगरण-पयओ,
 संतिमहं महामुणिं सरणमुवणमे ॥ १८ ॥

—ललियय ॥

शब्दार्थ—

सोम-गुणेहिं-आकादकता आदि
 गुणोसे ।

पावइ न-प्राप्त नहीं हो सकता,
 बराबरी नहीं कर सकता ।

तं-जिनकी ।

नव-सरय-ससी-नवीन शरद्-
 ऋतुका पूर्णचन्द्र ।

सरय-शरद्ऋतु । ससी-चन्द्र ।

तेअ गुणेहिं-तेअ आदि गुणोसे ।

पावइ न-बराबरी नहीं कर सकता ।
 तं-जिनकी ।

नख-सरय-रवी-नवीन शरद्-
 ऋतुका पूर्ण किरणोसे प्रकाशित
 होनेवाला सूर्य ।

रवी सूर्य ।

रूख-गुणेहिं-रूप आदि गुणोसे ।

पावइ न-बराबरी नहीं कर सकता ।

तं-जिनकी ।

तिअस-गण-वई-इन्द्र ।

तिअस-देव । गण-समूह । वई-
स्वामी ।

सार-गुणेहिं-दृढता आदि गुणोंसे ।

पावइ न-बराबरी नहीं कर सकता ।

तं-जिनकी ।

धरणि-धर-वई-मेरु पर्वत ।

तिरथवर-पवत्तयं-श्रेष्ठ तीर्थके
प्रवर्तक ।

तिरथ-तीर्थ । पवत्तय-प्रवर्तक ।

तम-रय-रहियं-मोहनीय आदि
कर्मोंसे रहित ।

तम-अन्धकार, मोहनीय । रय-
रजसु, कर्म । रहिय-रहित ।

धीर-जण-थुयच्चियं-प्राज्ञ पुरुषों-

द्वारा स्तुत और पूजित । धीर-

प्राज्ञ । जण-पुरुष । थुयच्चिय-स्तुत
और पूजित ।

चुय-कलि-कलुसं-कलहकी कलि-

मासे रहित ।

चुय-रहित । कलि-कलह ।

कलुस-कालापन ।

संति-सुह-पवत्तयं-शान्ति और

शुभ (सुख) को फैलानेवाले ।

संति-शान्ति । सुह-शुभ ।

पवत्तय-फैलानेवाला ।

तिगरण-पयओ-तीन कारणोंसे

प्रयत्नवान्, मन, वचन और
कायाके प्रणिधानपूर्वक ।

तिगरण-मन, वचन और काया ।

पयअ-प्रयत्नशील ।

संतिं-भीशान्तिनाथके ।

अहं-मैं ।

महाग्निं-महामुनिके ।

सरणं उचणमे-शरणमें जाता हूँ,
शरणको अङ्गीकृत करता हूँ ।

अर्थ-सङ्कलना—

शरद्वस्तुका पूर्णचन्द्र आकाशदकता आदि गुणोंसे जिनकी बराबरी नहीं कर सकता, शरद्वस्तुका पूर्ण किरणोंसे प्रकाशित होनेवाला सूर्य तेज आदि गुणोंसे जिनकी बराबरी नहीं कर सकता, इन्द्र रूप आदि गुणोंसे जिनकी बराबरी नहीं कर सकता, मेरु-पर्वत दृढता आदि गुणोंसे जिनकी बराबरी नहीं कर सकता, जो श्रेष्ठ तीर्थके प्रवर्तक हैं, मोहनीय आदि कर्मोंसे रहित हैं, प्राज्ञ पुरुषोंसे स्तुत और पूजित

हैं, जो कलहकी कालिमासे रहित हैं, जो शान्ति और शुभ (सुख)के फैलानेवाले हैं, ऐसे महामुनि श्रीशान्तिनाथकी शरणको मैं मन, वचन और कायाके प्रणिधान—पूर्वक अङ्गीकृत करता हूँ ॥ १७-१८ ॥

मूल—

(विशेषकरद्वारा श्रीअजितनाथकी स्तुति)

विणओणय—सिर—रहअंजलि—रिसिगण—संथुयं धिमियं,
विबुहाहिव—घणवइ—नरवइ—थुय—महियच्चिअं बहुसो ।
अइल्लगय—सरय—दिवायर—समहिय—सप्पभं तवसा,
गयणंगण—वियरण—समुइय—चारण—वंदियं सिरसा ॥ १९ ॥

—किसलयमाला ॥

असुर—गरुल—परिवंदियं, किन्नरोरग—नमंसियं ।
देव—कोटि—सय—संथुयं, समण—संघ—परिवंदियं ॥ २० ॥

—सुसुहं॥

अभयं अणहं, अरयं अरुयं ।

अजियं अजियं, पयओ पणमे ॥ २२ ॥

—विज्जुविलसियं ॥

शब्दार्थ—

विणओणय—सर—रहअंजलि—
रिसिगण—संथुयं—भक्तिसे नमे
हुए मस्तकपर दोनों हाथ जोके
हुए ऐसे ऋषियोंके समूहसे अच्छी
प्रकार स्तुति किये गये ।

२३

विणय—भक्ति । ओणय—नमा हुआ
रहअंजलि—दोनों हाथ जोके हुए ।
रिसि—ऋषि । गण—समूह । संथुय—
स्तुति किये गये ।
धिमिचं—स्विर, निश्चलता—पूर्वक ।

विबुहाहिव-धणवइ-नरवइ-धुय
-महियबियं-इन्द्र, कुबेरादि
 लोकपालदेवों और चक्रवर्तियोंद्वारा
 स्तुत, वन्दित और पूजित ।
 विबुहाहिव-इन्द्र । धणवइ-कुबेर ।
 नरवइ-चक्रवर्ती । धुय-स्तुत,
 स्तुति किये गये । महियबिय-
 वन्दित और पूजित ।

बहुसो-अनेकवार ।

अइरुगय-सरय-दिवायर-
समहिष-सप्पभं-तत्काल उदित
 हुए शरदऋतुके सूर्यसे बहुत
 अधिक कान्तिवाले ।
 अइर-अचिर, तत्काल । उगय-
 उदित हुआ । सरय-शरदऋतु ।
 दिवायर-सूर्य । समहिष-बहुत
 अधिक । सप्पभ-प्रभाववाला,
 कान्तिवाला ।

तवसा-तपसे ।

गयणगण-वियरण-समुइय-
चारण-वंदियं-आकाशमें विच-
 रण करते करते एकत्रित हुए-
 चारणमुनियोंसे वन्दित । गयणगण
 -आकाश । वियरण-विचरण करते
 हुए । समुइय-एकत्रित । चारण-
 चारणमुनि । वंदिय-वन्दित ।

सिरसा-मस्तकसे ।

असुर-गरुल-परिवंदियं-

असुरकुमार, सुवर्णकुमार आदि
 भवनपति देवताओंसे उत्कृष्ट प्रणाम
 किये हुये ।

असुर-असुरकुमार । गरुल-
 सुवर्णकुमार । परिवंदिय-उत्कृष्ट
 प्रणाम किये हुए ।

किन्नरोरग-नमंसियं-किन्नर और
 महोरग आदि व्यंतरदेवोंसे पूजित ।
 किन्नर-व्यन्तर जातिके एक
 प्रकारके देव । उरग-महोरग ।
 ये भी एक प्रकारके व्यन्तरदेव ही
 हैं । नमंसिय-नमस्कार किये हुए,
 पूजित ।

देव-कोटि-सय-संथुयं-शतकोटि
 (एक अरब) देवोंद्वारा अच्छी
 प्रकार स्तुति किये हुए ।
 देव-वैमानिक देव । कोटि-करोड़ ।
 सय-सौ । संथुय-स्तुति किये हुए ।

समण-संघ-परिवंदियं-भ्रमण-
 प्रधान चतुर्विध सङ्घसे विधिपूर्वक
 वन्दित ।

समण-भ्रमण ।

अभयं-भय-रहित ।

अणहं-पाप रहित ।

अरयं-कर्म-रहित ।

अरुयं-रोग-रहित ।

अजिर्य—किसीसे	पराजित नहीं	पणओ—मन, वचन और कायाके
होनेवाले ।		प्रणिधान पूर्वक ।
अजिर्य—श्रीअजितनाथको ।		पणमे—प्रणाम करता हूँ ।

अर्थ—सङ्कलना—

निश्चलता—पूर्वक भक्तिसे नमे हुए तथा मस्तकपर दोनों हाथ जोड़े हुए ऐसे ऋषियोंके समूहसे अच्छी तरह स्तुति किये गये; इन्द्र-कुबेरादि लोकपालदेव और चक्रवर्तियोंसे अनेक बार स्तुत, वन्दित और पूजित; तपसे तत्काल उदित हुए शरदऋतुके सूर्यसे भी अत्यधिक कान्तिवाले;—आकाशमें विचरण करते करते एकत्रित हुए चारणमुनियोसे मस्तकद्वारा वन्दित, असुरकुमार, सुपर्णकुमार आदि भवनपति देवोंद्वारा उत्कृष्ट प्रणाम किये हुए, किन्नर और महोरग आदि व्यन्तर देवोंसे पूजित; शत—कोटि (एक अरब) वैमानिक देवोंसे स्तुति किये हुए, श्रमण—प्रधान चतुर्विध सङ्घद्वारा विधि—पूर्वक वन्दित, भय—रहित, पाप—रहित, कर्म—रहित, रोग—रहित और किसीसे भी पराजित नहीं होनेवाले देवाधिदेव श्रीअजितनाथको मैं मन, वचन और कायाके प्रणिधानपूर्वक प्रणाम करता हूँ ॥ १९-२०-२१ ॥

मूल—

(दूसरे विशेषकद्वारा भीशान्तिनाथकी स्तुति)

आगया वर—विमाण—दिव्व—कणग—रह—तुरय—पहकर—

सएहि—हुलियं,

ससंभमोयरण—खुभिय—लुलिय—चल—कुडलंगय—तिरीड—

सोहंत—मउलि—माला ॥ २२ ॥

—वेइदो (वेदो)

जं सुर-संधा सासुर-संधा वेर-विउता भत्ति-सुजुत्ता,
 आयर-भूसिय-संभम-पिंडिय-सुट्टु-सुविम्हिय-सन्व-बलोषा ।
 उत्तम-कंचण-रयण-परुविय-भासुर-भूसण-भासुरियंगा,
 गाय-समोणय-भत्ति-वसागय-पंजलि-पेसिय-

सीस-वणामा ॥ २३ ॥

—रणयमाला ॥-

वंदिऊण थोऊण तो जिणं, तिगुणमेव य पुणो पयाहिणं ।
 पणमिऊण य जिणं सुरासुरा, पमुह्या सभवणाइं तो गया ॥

[२४]×

—खित्तयं ॥

तं महामुणिमहं पि पंजली, राग-दोस-भय-मोह-वज्जियं ।
 देव-दाणव-नरिंद-वंदियं, संतिमुत्तमं महातवं नमे ॥२४॥ [२५]

—खित्तयं ॥

शब्दार्थ—

आगया-भाये हुए ।

वर-विमाण-दिव्व-कणग-रह-

तुरय-पहकर-सण्हि-सैकड़ों

श्रेष्ठ विमान, सैकड़ों दिव्य मनोहर

सुवर्णमय रथ और सैकड़ों घोड़ोंके

समूहमे । वर-श्रेष्ठ । विमाण-

विमान ।

दिव्व-दिव्य । कणग-सुवर्ण । रह-

रथ । तुरय-घोड़ा । पहकर-समूह ।

सअ-सैकड़ों ।

हुलियं-शीघ्र ।

ससंभमोयरण-खुमिय-लुलिय

चल-कुंडलंगय-तिरीड-

सोहंत-मडलि-माला-वेग-

× [] कोष्ठकमें प्रदर्शित क्रमाङ्क गाथाके प्रचलित-क्रमका सूचन करते हैं ।

पूर्वक नीचे उतरनेके कारण
क्षोभको प्राप्त हुए, डोलते और
चञ्चल ऐसे कुण्डल, भुजबन्ध,
मुकुट तथा मस्तकपर सुन्दर मालाएँ
धारण करनेवाले। संभ्रम-वेग-
पूर्वक। ओयरण-नीचे उतरनेकी
क्रिया। खुमिय-क्षोभको प्राप्त।
लुलिय-डोलते हुए। चल-चञ्चल।
कुंडलंगय-कुण्डल-अङ्गद, कुण्डल-
कानमें पहनेके आभूषण। अङ्गद-
भुजबन्ध। तिरिङ-मुकुट। सोईत-
शोभित, सुन्दर। मउलि-मस्तक।
माला-माला।

ज-जो।

सुर-संधा-सुरोंके सङ्घ।

सासुर-संधा-असुरोंके सङ्घ।
सहित।

वैर-विउता-वैरवृत्तिसे मुक्त।
वैर-वैमनस्य, वैर। विउत्त-मुक्त।

भक्ति-सुजुत्ता-पूर्ण भक्तिसे युक्त,
पूर्ण भक्तिवाले।

आयर-भूसिय-संभ्रम-पिंडिय-
सुदडु-सुविम्विय-सव्व-
बलोघा-सम्मानकी भावनासे
युक्त, शीघ्रतासे एकत्रित हुए,

अत्यन्त आश्चर्यनिवित और सकल
परिवारसे युक्त।

आयर-आदर, सम्मानकी भावना।
भूसिय-अलङ्कृत, युक्त, संभ्रम-
शीघ्रतापूर्वक। पिंडिय-एकत्रित।
सुदडु-अच्छी तरह अत्यन्त।
सुविम्विय-आश्चर्यानिवित। सव्व-
सर्व, सकल। बल-सैन्य, परिवार।
ओष-समूह।

उत्तम-कंचण-रयण-परुविय-
भासुर-भूसण-भासुरि-यंगा-
उत्तम जातिके सुवर्ण और रत्नोंसे
बने हुए तेजस्वी अलङ्कारोंसे
देदीप्यमान अङ्गवाले। कंचण-
सुवर्ण। रयण-रत्न। परुविय-
बने हुए। भासुर-तेजस्वी।
भूसण-अलङ्कार। भासुरियंगा-
देदीप्यमान अङ्ग।

गाय-समोणय-भत्ति-वसागव-
पंजलि-पेसिय-सीस-पणामा-
शरीरद्वारा सम्यग् प्रकारसे नमे
हुए, भक्तिके बशीभूत होकर आये
हुए तथा अञ्जलिपूर्वक मस्तकसे
नमस्कार करते हुए।

गाय-गात्र, शरीर। समोणय-
अच्छी तरह नमे हुए। भत्ति-
भक्ति। वस-काबू, बश। आगव

आये हुए। पैबलि-अञ्जलि-पूर्वक।
 पेसिय-किया हुआ। सीस-मस्तक।
 पणाम-प्रणाम, नमस्कार।
 वंदिऊण-वन्दन करके।
 थोऊण-स्तुति करके।
 तो-नादमें।
 जिणं-जिनको।
 तिगुणमेव-वस्तुतः तीनवार।
 थ-और।
 पुणो-पुनः।
 पयाहिणं-प्रदक्षिणा देकर।
 पणमिऊण-प्रणाम करके।
 थ-और।
 जिणं-जिनको।
 सुरासुरा-सुर और असुर।
 पमुइया-प्रमुदित, हर्षित होकर।
 सभवणाई-अपने स्थानको।
अर्थ-सङ्कलना—

तो-तदनन्तर।
 गथा-गये।
 तं-उन।
 महामुणिं-महामुनिको।
 अहं पि-मैं भी।
 पंजलि-अञ्जलि-पूर्वक।
 राग-दोस-भय-मोह-वज्जियं-
 राग, द्वेष, भय और मोहसे रहित।
 देव-दाणव-नरिंद-वंदियं-
 देवेन्द्र, दानवेन्द्र और नरेन्द्रांसे
 वन्दित।
 दाणव-दानव। नरिंद-नरेन्द्र।
 वंदनीय-वन्दित।
 संतिं-भीशान्तिनाथको।
 उत्तमं-उत्तम, भेष्ट।
 महातर्व-महान तपस्वीको।
 नमे-नमस्कार।

सैकड़ों श्रेष्ठ विमान, सैकड़ों, दिव्य-मनोहर सुवर्णमय रथ और
 सैकड़ों घोड़ोंके समूहसे जो शीघ्र आये हुए हैं और वेग-पूर्वक नीचे
 उतरनेके कारण जिनके कानके कुण्डल, भुजबन्ध और मुकुट क्षोभको
 प्राप्त होकर डोल रहे हैं और चञ्चल बने हैं; तथा जो (परस्पर)
 वैर-वृत्तिसे मुक्त और पूर्ण भक्तिवाले हैं; जो शीघ्रतासे एकत्रित हुए
 हैं और बहुत आश्चर्यान्वित हैं तथा सकल-सैन्य परिवारसे युक्त हैं,
 जिनके अङ्ग उत्तम जातिके सुवर्ण और रत्नोंसे बने हुए तेजस्वी

अलङ्कारोंसे देदीप्यमान हैं; जिनके गात्र भक्तिभावसे नमे हुए हैं तथा दोनों हाथ मस्तकपर जोड़कर अञ्जलि—पूर्वक प्रणाम कर रहे हैं ऐसे सुर और असुरोंके सङ्घ जो जिनेश्वर प्रभुको वन्दन करके, स्तुति करके, वस्तुतः तीन बार प्रदक्षिणा—पूर्वक नमनकार अत्यन्त हर्षपूर्वक अपने भवनोंमें वापस लौटते हैं, उन राग, द्वेष, भय और मोहसे रहित और देवेन्द्र, दानवेन्द्र एवं नरेन्द्रोंसे वन्दित श्रेष्ठ महान् तपस्वी और महामुनि श्रीशान्तिनाथ भगवान्को मैं भी अञ्जलिपूर्वक नमस्कार करता हूँ ॥ २२-२३-२४ ॥

मूल—

(कलापकद्वारा श्रीअजितनाथकी स्तुति)

अंबरंतर-बिआरणिआहिं,
ललिय-हंस बहु-गामिणिआहिं ।
पीण-सोणि-धण-सालिणिआहिं,
सकल-कमल-दल-लोअणिआहिं ॥ २५ ॥ [२६]

—दीर्घ ॥

पीण-निरंतर-धणमर-विणमिय-गाय-लयाहिं,
मणि-कंचण-पसिडिल-मेहल-सोहिय-सोणि-तडाहिं ।
वर-खिंखिणि-नेउर-सतिलय-बलय-विभूसणिआहिं,
रइकर-चउर-मणोहर-सुंदर-दंसणिआहिं, ॥ २६ ॥ [२७]

—विचयसप्त ॥

देव-सुंदरीहिँ पाय-बंदिआहिँ वंदिया य जस्स ते
 सुविक्रमा कमा,
 अ प्पणो निडालएहिँ मंडणोड्डण-प्पगारएहिँ
 केहिँ केहिँ वि ?
 अवंग-तिलय-पत्तलेह-नामएहिँ चिलएहिँ संगयंगयाहिँ,
 मत्ति-संनिविट्ट-वंदणागयाहिँ हुंति ते (य) वंदिया
 पुणो पुणो ॥ २७ ॥ [२८]
 --नारायओ (२) ॥

तमहं जिणचंदं, अजियं जिय-मोहं ।
 धुय-सच्च-वंदलेसं, पयओ पणमामि ॥ २८ ॥ [२९]
 --नंदिययं ॥

शब्दार्थ—

अंबरंतर- विआरणिआहिँ-आका-
 शके मध्यमें विचरण करनेवाली ।
 अंबर-आकाश । अंतर-मध्यभाग ।
 विआरणिआ-विचरण करनेवाली ।
 ललिय-हंस-बहु-गामिणि-आहिँ-
 मनोहर हंसीकी तरह सुन्दर गतिसे
 चलनेवाली ।
 ललिय-मनोहर । हंस-बहु-हंसी ।
 गामिणिआ-चलनेवाली ।

पीण-सोणि-थण-सालिणि—
 आहिँ-पुष्ट नितम्ब और भरावदार
 स्तनोंमें शोभित ।
 पीण-भरावदार, पुष्ट । सोणि-
 नितम्ब, कटिके नीचेका भाग ।
 थण-स्तन । सालिणिआ-शोभित ।
 सकल-कमल-दल-लोअणि-
 आहिँ-कलमय विकसित कमल-
 पत्रके समान नयनोवाली ।

सकल-कअसे युक्त, विकसित ।
कमल-दल-कमलपत्र । लोअणिआ
-नयनोंवाली ।

पीण-निरंतर-थणभर-विणमिय
-गाय-लयाहिं-पुष्ट और अंतर-
रहित स्तनोंके भारमे अधिक झुकी
हुई गात्र लतावाली ।
पीण-पुष्ट । निरतर-अन्तर-रहित ।
थण-स्तन । भार-भार । विणमिअ-
अधिक झुकी हुई । गाय-लया-
गात्रलता ।

मणि-कंचण-पसिडिल-मेहल-
सोहिय-सोणि-तडाहिं- रत्न
और सुवर्णकी झलती हुई मेखला-
ओमे शोभायमान नितम्ब
प्रदेशवाली ।

मणि-रत्न । कंचण-सुवर्ण ।
पसिडिल-झलती हुई । मेहल-
मेखला, कटिका आभूषण । सोहिय
-शोभायमान । सोणि-तड-
नितम्ब-प्रदेश ।

वर-खिखिणि-नेउर-सतिलय-
वलय-विभूसणि-आहिं-
उत्तम प्रकारकी घूँघरियोंवाले
नूपुर और टिपकियोंवाले कङ्कण
आदि अनेक प्रकारके आभूषणोंको
धारण करनेवाली ।

वर-अष्ट, उत्तम । खिखिणि-
किङ्किणी, घूँघरियाँ । नेउर-नूपुर ।
सतिलय-विन्दी अबवा टिपकियों-
वाले । वलय-कङ्कण । विभूसणिआ-
अनेक प्रकारके आभूषणोंको धारण
करनेवाली ।

रईकर-चउर-मणोहर-सुंदर-
दंसणिआहिं-प्रीति उत्पन्न करने-
वाली, चतुरोंके मनको हरण
करनेवाली, और सुन्दर दर्शनवाली ।
रईकर-प्रीतिकर । चउर-चतुर ।
मणोहर-मनोहर । दंसणिआ-
दर्शनवाली ।

वेव-सुंदरीहिं-देवाङ्गनाओंसे ।

पाय-वंदियाहिं-चरणोंको नमन
करनेके लिये तत्पर ।

वंदिया-वन्दित हैं ।

य-और ।

जस्स-जिनका ।

ते-वे ।

सुबिक्कमा-बहुत पराक्रमवाले,
सम्बन्ध पराक्रमवाले ।

कमा-चरण, दोनों चरण ।

अप्पणो-अपने ।

निडालएहिं-ललाटेसे ।

मंडणोदुण-प्यगारएहिं-शृङ्गारके
बड़े प्रकारसे ।

मंडण-शृङ्गार । उडुण-बड़ा ।
 प्पगारअ-प्रकार ।
केहि-केहि वि-किन्हीं, किन्हीं,
विविध ।

अवंग-तिलय-पत्तलेह-नामएहि
 -अपाङ्ग-तिलक और पत्रलेखा
 नामक, आँखोंमें कज्जल, ललाट-
 पर तिलक और स्तनमण्डलपर
 पत्रलेखा ।
 अवंग--नेत्रका अन्तिम भाग ।
 तिलय-चन्दन आदि पदार्थोंद्वारा
 ललाटपर किया जानेवाला एक
 प्रकारका चिह्न, टीका, बिन्दी
 आदि । पत्तलेह-कपोल तथा
 स्तनमण्डलपर कस्तूरी आदि
 सुगन्धित पदार्थोंसे बनायी जाने-
 वाली आकृतियाँ । नामअ-
 नामबली ।

चिल्लएहि-देदीप्यमान ।

संगयगयाहि-प्रमाणोपेत अङ्गवाली
 अथवा नाट्य करनेके लिये
 सज्जित ।
 संगय-सुन्दर, प्रमाणोपेत । अंगया-
 अङ्गवाली ।

अर्थ-सङ्कलना—

आकाशमें विचरण करनेवाली, मनोहर हंसी जैसी सुन्दर गतिसे

भक्ति-संनिविट्ट-धदणागयाहि-
 भक्तिपूर्वक कन्दन करनेके लिये
 आयी हुई ।
 भक्ति-भक्ति । संनिविट्ट-व्याप्त,
 पूर्ण । धदण-बन्दन । आगया-
 आयी हुई ।

हुंति-होते हैं ।

ते-उन दोनों ।

(य-और ।)

वंदिया-वन्दित ।

पुनो पुनो-बार-बार ।

त-उनको ।

अहं-मैं ।

जिणचन्द-जिनचन्द्रको, जिनेश्वरको ।

अजियं-भीअजितनाथको ।

जियमोह-जिन्होंने मोहको जीत
 लिया है उनको, मोहको सर्वथा
 जीतनेवालेको ।

धुय-सठव-किलेसं-सर्व क्लेशोंका
 नाश करनेवालेको ।

पयओ-प्रणिधानपूर्वक ।

पणमामि-नमस्कार करता हूँ ।

चलनेवाली, पुष्ट नितम्ब और भरावदार स्तनोंसे शोभित, कलायुक्त—विकसित कमलपत्रके समान नयनोंवाली, पृष्ठ और अन्तर—रहित स्तनोंके भारसे अधिक झुकी हुई गात्रलताओंवाली, रत्न और सुवर्णकी झूलती हुई मेखलाओंसे शोभायमान नितम्ब—प्रदेशवाली, उत्तम प्रकारकी घूघरीवाले नूपुर और टिपकीवाले कङ्कण आदि विविध आभूषण धारण करनेवाली, प्रीति उत्पन्न करनेवाली, चतुरोंके मनका हरण करनेवाली; सुन्दर दर्शनवाली, जिन—चरणोंको नमन करनेके लिये तत्पर, आँखमें कज्जल, ललाटपर तिलक और स्तन—मण्डलपर पत्रलेखा ऐसे विविध प्रकारके बड़े आभूषणोंवाली, देदीप्यमान, प्रमाणोपेत अङ्गवाली अथवा विविध नाट्य करनेके लिये सज्जित तथा भक्ति-पूर्ण वन्दन करनेको आयी हुई देवाङ्गनाओंने अपने ललाटोंसे जिनके सम्यक् पराक्रमवाले चरणोंको वन्दन किया है तथा बार—बार वन्दन किया है, ऐसे मोहको सर्वथा जीतनेवाले, सर्व क्लेशोंको नाश करनेवाले जिनेश्वर श्रीअजितनाथको मन, वचन और कायाके प्रणिधान—पूर्वक मैं नमस्कार करता हूँ ॥ २५—२६—२७—२८ ॥

मूल—

(दूसरे कलापकद्वारा जीवभितनाथकी स्तुति)

शुभ—वन्दियस्सा, रिसि—गण—देव—गणोहिं ।

तो देव—बहुहिं, पयओ—पणमियअस्सा ॥ २९ ॥

—माहात्मिका ॥

जस्स-जत्तम-सासण-अस्सा,

भत्ति-वस-गय-पिडियआहिं ।

देव-वरच्छरसा-बहुआहिं ,

सुर-वर-रइगुण-पंडियआहिं ॥ ३० ॥ [३०]

—भासुरय ॥

वंस-सद-तंति-ताल-मेलिए तिउक्खरामिराम-सद-मीसए-

कए [अ] सुइ-समाणणे अ सुद्ध-सज्ज-गीय-पाय-

जाल-घंटीआहिं ।

बलय-मेहला-कलाव-नेउराभिराम-सद-मीसए कए अ,

देव-नट्टिआहिं हाव-भाव-विब्भ-प्पगारएहिं

नच्चिउण अंगहारएहिं ॥ ३१ ॥

(—नारायओ (३) ॥)

वंदिया य जस्स ते सुविकमा कमा,

तयं तिलोय-सव्व-[सत्त]-संतिकारयं ।

पसंत-सव्व-पाव-दोसमेस हं,

नमामि संतिमुत्तमं जिणं ॥ ३२ ॥ [३१]

—(अद्ध) नारायओ (४) ॥

शब्दार्थ—

धुय-वंदियस्सा-स्तुत और वन्दित ।

रिसि-गण-देव-गणेहिं-ऋषि

और देवताओंके समूहसे ।

रिसि-गण-ऋषियोंका समूह

देवगण-देवताओंका समूह ।

तो-बादमें ।

देव-बहुहिं-देवाङ्गनाओं।

पयओ-प्रणिधानपूर्वक।

पणमियअस्सा-प्रणाम किये जाते हैं।

जस्स-जगुत्तम-सासणअस्सा-

जिनका मुक्ति देने योग्य और

जगत्में उत्तम शासन करनेवाले।

जस्स-जिनका। जगुत्तम-जगत्में

उत्तम। सासण-शासन।

भत्ति-वसागय-पिडियआहिं-

भक्तिवश एकत्र हुई।

भत्ति-भक्ति। वसागय-वशीभूत

होकर आयी हुई। पिडियआ-

एकत्र हुई।

देव-वरच्छरसा-बहुआहिं-

स्वर्गकी अनेक सुन्दरियाँ।

देव-विमानवासी देव। वरच्छरसा-

श्रेष्ठ अप्सराएँ, स्वर्गकी सुन्दरियाँ।

सुर-वर-रहगुण-पिडियआहिं-

देवोंको उत्तम प्रकारकी प्रीति

उत्पन्न करनेमें कुशल।

रह-प्रीति। पिडियआ-कुशल।

वंस-सह-तंति-ताल-मेलिप-

वंशी आदिके शब्दमें वीणा और

ताल आदिके स्वरको मिलाती हुई।

वंस-वंशी। सह-शब्द। तंति-

वीणा। मेलिअ-मिलाना।

तिउक्खरामिराम-सह-मी सए

-कए-आनन्द वाद्योंके नादका

मिश्रण करती।

तिउक्खर-मृदङ्ग, पणव और

दर्दुरक नामके चमकेके मढ़े हुए

वाद्य। अभिराम-प्रिय। सह-

शब्द। मीसअ-कअ-मिश्रण

करना।

‘अ-और।’]

सुइ-समाणणे अ-और श्रुतियोंको

समान करती हुई।

सुइ-स्वरका सूक्ष्म भेद। समाणण

-सममें लानेकी क्रिया।

शुद्ध-सज्ज-गीय-पाय-जाल-

घंटीआहिं-दोष-रहित प्रकृष्ट

गुणवाले गीत गाती तथा पादचाल

-पायजेबकी घूघरियाँ बजाती।

शुद्ध-दोष-रहित। सज्ज-प्रकृष्ट

गुणवाला। गीय-गीत। पाय-

जाल-पायजेब, पाँवका एक प्रका-

रका आभूषण। घंटीआ-घूघरियाँ।

वलय-मेहला-कलाव-नेउराभि-

राम-सह-मीसए कए-कङ्कण

मेखला, कलाव और झंझरके

मनोहर शब्दोंका मिश्रण करती।

वलय-कङ्कण। मेहला-मेखला।

कलाव-कलाप। नेउर-नूपुर,

सांझर । अभिराम-मनोहर ।
सद-शब्द । मीसए कए-मिभन
करती ।

अ-और ।

देव-नटिआहिं-देवनर्तिकाओंसे ।
देवलोकमें नृत्य-नाट्य आदिका
कार्य करनेवाली देवनर्तिका कह-
लाती है ।

हाव-भाव-विभ्रम-पगारएहिं-
हाव, भाव और विभ्रमके
प्रकारोंसे ।

हाव-मुखसे की जानेवाली चेष्टा ।
भाव-मानसिक भावोंसे दिखायी
जानेवाली चेष्टा ।

विभ्रम-नेत्रके प्रान्तभागसे दिखाया
जानेवाला विकार विशेष ।

नचिउण अंगहारएहिं-अंगहारोंसे
नृत्य करके ।

नचिउण-नृत्य करके । अंगहारअ-
अङ्गहार । शरीरके अङ्गोपाङ्गोंसे
विविध अभिनय करनेको अङ्गहार

कहते हैं ।

बंदिबा-बन्दिता ।

ब-और ।

जस्स-बिनके ।

ते-वे (दोनों) ।

सुविहमा कमा-उत्तम पराक्रम-
शाली चरण ।

तय-उन ।

तिलोय-सव्व-(सत्त)-संतिकारयं
—तीनों लोकके सर्व प्राणियोंको
शान्ति करनेवाले ।

पसंत-सव्व-पाव-दोसं-जो सर्व
पाप और दोषों-रोगोंसे रहित हैं ।
पसंत-प्रशान्त, रहित । दोस-दोष,
रोग ।

एस हं-यह मैं ।

नमामि-नमन करता हूँ । नमस्कार
करता हूँ ।

संति-भीक्षान्तिनाथको ।

उत्तम-उत्तम !

जिण-बिन भगवान् ।

शब्दार्थ—

देवोंका उत्तम प्रकारकी प्रीति उत्पन्न करनेमें कुशल ऐसी स्वर्गकी
सुन्दरियाँ भक्तिबश एकत्रित होती हैं । उनमेंसे कुछ वंशी आदि सुषिर
वाद्य बजाती हैं, कुछ ताळ आदि धनवाद्य बजाती हैं और कुछ नृत्य

करती जाती हैं, और पाँवमे पहने हुए पायजेबकी घूघरियोंके शब्दको कङ्कण, मेसला—कलाप और नूपुरकी ध्वनिमें मिलाती जाती हैं, उस समय जिनके मुक्ति देने योग्य, जगत्में उत्तम शासन करनेवाले तथा सुन्दर पराक्रमशाली चरण पहले ऋषि और देवताओंके समूहसे स्तुत हैं—वन्दित हैं, बादमें देवियोंद्वारा प्रणिधानपूर्वक प्रणाम किये जाते हैं और तत्पश्चात् हाव, भाव विभ्रम और अङ्गहार करती हुई देवनर्तिकाओंसे वन्दन किये जाते हैं, ऐसे तीनों लोकके सर्व जीवोंको शान्ति करनेवाले, सर्व पाप और दोषसे रहित उत्तम जिन भगवान् श्रीशान्तिनाथको मैं नमस्कार करता हूँ ॥ २९-३०-३१-३२ ॥

मूल—

(विशेषकद्वारा श्रीअजितनाथ और शान्तिनाथकी स्तुति)

छत्त—चामर—पडाग—जूअ—जव—मंडिआ,

झयवर—मगर—तुरय—सिरिवच्छ—सुलंछणा ।

दीव—समुह—मंदर—दिसागय—सोहिया,

सत्थिअ—वसह—सीह—रह—चक—वरं किया ॥ ३३ ॥ [३२]

—ललियय ॥

सहाव—लढा सम—प्पइडा, अदोस—दुढा गुणेहिं जिडा ।

पसाय—सिडा तवेण पुडा, सिरीहिं इडा रिसीहिं जुडा

॥ ३४ ॥ [३३]

—बाणवासिआ ॥

ते तवेण धुय-सव्व-पावया, सव्वलोअ-हिय-मूल-पावया ।
 संधुया अजिय-पंति-पायया, हुंतु मे सिव-सुहाण-दायया ॥
 ३५ ॥ [३४]

—अपरांतिआ ॥

शब्दार्थ

छत्त-चामर-पडाग-जूअ-जव-
 मंडिआ-छत्र, चामर, पताका,
 स्तम्भ और जवद्वारा शोभित ।

छत्त-छत्र । चामर-चैवर । पडाग-
 पताका, ध्वजा । जूअ-यूप, स्तम्भ
 विशेष । जव-जव नामक धान्यकी
 आकृति । मंडिअ-शोभित ।

झयवर-मगर-तुरय-सिरिवच्छ-
 सुलंछणा-भ्रेष्ठ ध्वज, मगर
 (घडियाल), अश्व और श्रीवत्स-
 रूप सुन्दर लाञ्छनवाले ।

झयवर-भ्रेष्ठ ध्वज । मगर-घडि-
 याल । तुरय-अश्व । सिरिवच्छ-
 श्रीवत्स । सुलंछणा-सुन्दर
 लाञ्छनवाले ।

दीव-समुद्द-मंदर-दिसागय-
 सोहिया-द्वीप, समुद्र, मन्दर
 पर्वत और ऐरावत हाथीके
 लाञ्छनसे सुशोभित ।

दीव-द्वीप । समुद्द-समुद्र । मंदर-
 मन्दर पर्वत । दिसागय-दिशाओंके
 हाथी, ऐरावतादि । सोहिय-
 शोभित ।

सत्थिअ-वसह-सीह-रह-चक्र
 -चरंकिआ-स्वस्तिक, बैल, सिंह,
 रथ और भ्रेष्ठ चक्रके चिह्नवाले ।
 सत्थिअ-स्वस्तिक । वसह-बैल ।
 सीह-सिंह । रह-रथ । चक्र-
 चक्र । चर-भ्रेष्ठ । अंकिअ-
 चिह्नवाले ।

सहाव-लट्ठ-स्वरूपसे सुन्दर ।
 सहाव-स्वरूप । लट्ठ-सुन्दर ।

सम-प्पइट्ठ-समभावमें स्थिर ।
 सम-समभाव । प्पइट्ठ-स्थिर ।

अदोसा-दुट्ठा-दोष रहित ।
 गुणेहिं-जिट्ठा-गुणोंसे अत्यन्त
 महान् ।

पसाय-सिट्ठा-कृपा करनेमें उत्तम ।
 पसाय-कृपा । सिट्ठ-उत्तम ।

तवेण पुट्टा—तपके द्वारा पुष्ट । तव—
तप । पुट्ट—पुष्ट ।

सिरीहिं इट्ठा—लक्ष्मीसे पूजित ।

रिसीहिं जुट्ठा—ऋषियोंसे सेवित ।

ते—वे ।

तवेण—तपके द्वारा ।

धुय—सव्व—पावया—सर्व पापोंको
दूर करनेवाले ।

धुय—दूर करना ।

सव्व—लोअ—हिय—मूल—पावया—

—समग्र प्राणि—समूहको हितका
मार्ग दिखानेवाले ।

अर्थ—सङ्कलना—

जो छत्र, चँवर, पतका, स्तम्भ, यव, श्रेष्ठ ध्वज, मकर
(घडियाल), अश्व, श्रीवत्स, द्वीप, समुद्र, मन्दर पर्वत और पैराबत
हाथी आदिके शुभ लक्षणोंसे शोभित हो रहे हैं, जो स्वरूपसे सुन्दर,
समभावमें स्थिर, दोष-रहित, गुण-श्रेष्ठ, बहुत तप करनेवाले, लक्ष्मीसे
पूजित, ऋषियोंसे सेवित, तपके द्वारा सर्व पापोंको दूर करनेवाले और
समग्र प्राणि—समूहको हितका मार्ग दिखानेवाले हैं, वे अच्छी तरह
स्तुत, पूज्य श्रीअजितनाथ और श्रीशान्तिनाथ मुझे मोक्षसुखके देने-
वाले हों ॥ ३३--३४--३५ ॥

मूल—

(दूसरे विशेषकद्वारा उपसंहार)

एवं तव—बल—विउलं, धुयं मए अजिय—संति—जिण—जुअलं ।

ववगय—कम्म—रय—मलं, गइं गयं सासयं विउलं ॥३६॥ [३५]

सव्व—समग्र । लोअ—प्राणी ।

हिय—कल्याण, हित । मूल—

पावय—प्राप्त करनेवाले, मार्ग
दिखानेवाले ।

संयुथा—अच्छी प्रकार स्तुत ।

अजिय—संति—पायया—

—पूज्य—श्रीअजितनाथ और
श्रीशान्तिनाथ ।

हुंतु—हों ।

मे—मुझे ।

सिच—सुहाण—मोक्ष सुखके ।

दायया—देनेवाले ।

त बहु-गुण-प्पसायं, मुख-सुहेण परमेण अविसायं ।
नासेउ मे विसायं, कुणउ अपरिसाविअ-पसायं ॥ ३७ ॥ [३६]

—गाथा ॥

तं मोएउ अ नंदिं, पावेउ अ नंदिसेणममिनंदिं ।
परिसा वि अ सुहनंदिं, मम य दिसउ संजमे नंदिं ॥ ३८ ॥ [३७]
—गाथा ॥

शब्दार्थ—

एवं-इस प्रकार ।
तव-बल-विउलं-तपोबलसे महान् ।
धुयं-स्तुत ।
मए-मेरेद्वारा ।
अजिय-संति-जिण-जुअलं—
श्रीअजितनाथ और श्रीशाति-
नाथका युगल ।
वअगय-कम्म-रय-मलं-कर्मरूपी
रज और मलसे रहित ।
ववगय-रहित । कम्म-कर्म ।
रज-रज । मल-मल ।
गई-गयं-गतिको प्राप्त ।
सासरयं-शाश्वत ।
विउलं-विशाल ।
तं-उन ।
बहु-गुण-प्पसायं-अनेक गुणोंसे
युक्त ।
मुख-सुहेण-मोक्षमुखसे ।
परमेण-परम ।
अविसायं-क्लेश रहित ।
नासेउ-नष्ट करो ।

मे-मेरे ।
विसायं-क्लेशको ।
कुणउ-करो ।
अपरिसाविअ-पसायं - कर्मक
आसव दूर करनेवाला प्रसाद ।
तं-वह (युगल) ।
मोएउ-हर्षप्रदान करे ।
अ-और ।
नंदिं-नन्दिको, सङ्गीतविशारदांको ।
पावेउ-प्राप्त कराये ।
नंदिसेणं-नन्दिषेणको ।
अमिनंदिं-अति आनन्द ।
परिसा वि-परिषद्को भी ।
अ-और ।
सुह-नंदिं-सुख और समृद्धि ।
मम-मुझे ।
य-और ।
दिसउ-प्रदान करो ।
संजमे-संयममें ।
नंदिं-वृद्धि ।

अर्थ-सङ्कलना—

तपोबलसे महान्, कर्मरूपी रज और मलसे रहित, शाश्वत और पवित्र गतिको प्राप्त श्रीअजितनाथ और श्रीशान्तिनाथके युगलकी मैंने इस प्रकार स्तुति की; अतः अनेक गुणोंसे युक्त और परम—मोक्ष—सुखके कारण सकल क्लेशोंसे रहित (श्रीअजितनाथ और श्रीशान्तिनाथका युगल) मेरे विषादका नाश करे, और यह युगल इस स्तोत्रका अच्छी तरह पाठ करनेवालोंको हर्ष प्रदान करे, इस स्तोत्रके रचियता श्रीनन्दिषेणको अति आनन्द प्राप्त कराये और इसके सुननेवालोंको भी सुख तथा समृद्धि देवे; तथा अन्तिम अभिलाषा यह है कि मेरे (नन्दिषेणके) संयममें वृद्धि करे ॥ ३६-३७-३८ ॥

मूल—

(सबकी महिमा दिखलानेवाली अन्यकृत गाथाएँ)

[गाथा]

पक्खिअ—चाउम्मासिअ—संवच्छरिए अवस्स—भणियव्वो ।
सोअव्वो सव्वेहिं, उवसग्ग—निवारणो एसो ॥ ३९ ॥ [३८]

शब्दार्थ—

पक्खिअ—चाउम्मासिअ—

संवच्छरिए—पाक्षिक, चातु-
र्मासिक और सांवत्सरिक
प्रतिक्रमणमें ।

पक्खिय—पाक्षिक । चाउम्मासिअ—
चातुर्मासिक । संवच्छरिअ—
सांवत्सरिक ।

अवस्स—अवश्य ।

भणियव्वो—पढ़ना चाहिये ।

सोअव्वो—सुनना चाहिए ।

सव्वेहिं—सबको ।

उवसग्ग—निवारणो—उपसगन्ना
निवारण करनेवाला ।

एसो—यह ।

अर्थ-सङ्कलना—

उपसर्गका निवारण करनेवाला यह (अजित-शान्ति-स्तव) पाक्षिक, चातुर्मासिक और सांवत्सरिक प्रतिक्रमणमें अवश्य पढ़ना और सबको सुनना चाहिये ॥ ३९ ॥

मूल—

जो पढइ जो अ निसुणइ, उभओ कालं पि अजिय-संति-धयं ।
न हु हुंति तस्स रोगा, पुब्बप्पना वि नासंति ॥ ४० ॥ [३९]

शब्दार्थ—

जो-जो ।

पढइ-पढ़ता है ।

जो-जो ।

अ-और ।

निसुणइ-नित्य सुनता है ।

उभओ कालं पि-प्रातःकाल और
सायंकाल ।अजिय-संति-धयं —अजित-
शान्ति-स्तवको ।

न हु हुंति-होते ही नहीं ।

तस्स-उसको ।

रोगा-रोग ।

पुब्बप्पना-पूर्वोत्पन्न ।

वि-भी ।

नासंति-नष्ट होते हैं ।

अर्थ-सङ्कलना—

“ यह अजित-शान्ति-स्तव ” जो मनुष्य प्रातःकाल और सायंकाल पढ़ता है अथवा दूसरोंके मुखसे नित्य सुनता है, उसको रोग होते ही नहीं और पूर्वोत्पन्न हों, वे भी नष्ट हो जाते हैं ॥ ४० ॥

मूल—

जइ इच्छह परम—पयं, अहवा किंति सुवित्थडं भुवणे ।
तो तेलक्कुद्धरणे, जिण—वयणे आयरं कुणह ॥ ४१ ॥ [४०]

शब्दार्थ—

जइ—यदि ।

इच्छह—उम चाहते हो ।

परम—पयं—परम—पदको ।

अहवा—अथवा ।

किंति—कीर्तिको ।

सुवित्थडं—अत्यन्त विशाल ।

भुवणे—जगत् में ।

तो—तो ।

तेलक्कुद्धरणे—तीनों लोकका उद्धार करनेवाले ।

जिण—वयणे—जिन—वचनके प्रति

आयरं—आदर ।

कुणह—करो ।

अर्थ—सङ्कलना—

यदि परम पदको चाहते हो अथवा इस जगत्में अत्यन्त विशाल कीर्तिको प्राप्त करना चाहते हो तो तीनों लोकका उद्धार करनेवाले जिन—वचन के प्रति आदर करो ॥ ४१ ॥

सूत्र—परिचय—

स्वसमय और परसमयके ज्ञानकार, मन्त्र और विद्याका परिपूर्ण रहस्य पहचाननेवाले, भ्रष्टात्म रक्षा उत्कृष्ट पान करनेवाले और काव्यकलामें अत्यन्त कुशल ऐसे त्यागी—विरागी महर्षि नन्दिषेण एक समय भीशत्रुक्षय गिरिराजकी यात्राके लिये पचारे थे । और वहाँके गगनचुम्बी भव्य जिन-ब्रह्मादोंमें स्थित जिनप्रतिमाओंके दर्शन कर कृतकृत्य हुए । तदन्तर वे एक ऐसे रमणीय स्थानमें आये कि वहाँ द्वितीय तीर्थङ्कर श्रीभजितनाथ और सोलहवें तीर्थङ्कर श्रीशान्तिनाथके मनोहर चैत्य विराजित थे । वहाँ इन दोनों तीर्थङ्करोकी साथ स्तुति करनेसे भजित—शान्ति—सावकी रचना हुई ।

इस स्तवका गुम्फन संवादी है, वह अधोदर्शित तालिकासे समझ सकेंगे:-

गाथा १	से ३		मङ्गलादि ।
„ ४	से ६	विशेषक	श्रीअजित-शान्ति-संयुक्त स्तुति ।
„ ७	वीं	मुक्तक	श्रीअजितनाथकी स्तुति ।
„ ८	वीं	मुक्तक	श्रीशान्तिनाथकी स्तुति ।
„ ९-१०		सन्दानितक	श्रीअजितनाथकी स्तुति ।
„ ११-१२		„	श्रीशान्तिनाथकी स्तुति ।
„ १३	वीं	मुक्तक	श्रीअजितनाथकी स्तुति ।
„ १४	वीं	„	श्रीशान्तिनाथकी स्तुति ।
„ १५-१६		सन्दानितक	श्रीअजितनाथकी स्तुति ।
„ १७-१८		„	श्रीशान्तिनाथकी स्तुति ।
„ १९-२०-२१		विशेषक	श्रीअजितनाथकी स्तुति ।
„ २२-२३-२४		„	श्रीशान्तिनाथकी स्तुति ।
„ २५	से २८	कलापक	श्रीअजितनाथकी स्तुति ।
„ २९	से ३२	„	श्रीशान्तिनाथकी स्तुति ।
„ ३३-३४-३५		विशेषक	श्रीअजित-शान्ति-संयुक्तस्तुति ।
„ ३६-३७-३८		„	उपसंहार ।
[„ ३९-४०-४१		गाथा	अन्वकृत]

इस स्तवनमें नीचे लिखे अनुसार २८ छन्द+ प्रयुक्त हुए हैं:-

- १ गाथा (गाथा-भार्या) १, २, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१
- २ सिलेगो (श्लोक) ३ ।
- ३ मागहिआ (मागधिका) ४, ६ ।
- ४ आलिङ्गण्य (आलिङ्गनकम्) ५ ।

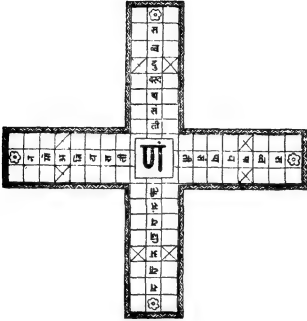
+ इन छन्दोंके स्वरूपकी विशेष चर्चाके लिये देखो प्रबोधटीका भाग ३ पृष्ठ ४५४ ।

- ५ संगवयं (सङ्गतकम्) ।
- ६ सोवाणयं (सोपानकम्) ८ ।
- ७ वेडुओ-वेदो (वेष्टकः) ९, ११, १२ ।
- ८ रासालुदओ (रासालुब्धकम्) १० ।
- ९ रासाणदिययं (रासानन्दितकम्) १२ ।
- १० चित्तलेखा (चित्रलेखा) १३ ।
- ११ नारायओ १-२-३-४ (नारायकः) १४, २७, ३१, ३२ ।
- १२ कुसुमल्या (कुसुमलता) १५ ।
- १३ भुअगपरिरिगियं (भुजगपरिरिङ्गितम्) १६ ।
- १४ खिज्जिययं (खिद्यतकम्) १७ ।
- १५ ललिययं (१) (ललितकम्) १८ ।
- १६ किसलयमाला (किसलयमाला) १९ ।
- १७ सुमुहं (सुमुखम्) २० ।
- १८ विज्जुविलसियं (विद्युद्विलसितम्) २१ ।
- १९ रणयमाला (रत्नमाला) २३ ।
- २० खित्तयं (क्षित्तकम्) २४ ।
- २१ दीवयं (दीपकम्) २५ ।
- २२ चित्तक्खरा (चित्तक्षरा) २६ ।
- २३ नैदिययं (नन्दितकम्) २८ ।
- २४ (माङ्गलिका) २९ ।
- २५ भासुरयं (भासुरकम्) ३० ।
- २६ ललियव (.) (ललितकम्) ३३ ।
- २७ वाणवासिआ (वानवासिका) ३४ ।
- २८ अपरांतिआ (अपरान्तिका) ३५ ।

यह स्तव अन्तरससे परिपूर्ण है और इसको विविध राग-रागिनियोंमें गानेसे हृदयका प्रत्येक तार झनझना उठता है ।

यह स्तव पाक्षिक, चातुर्मासिक और सांवलरिक प्रतिक्रमणके प्रसङ्गपर स्तवनके अधिकारमें बोला जाता है ।

चतुष्पट-बन्ध



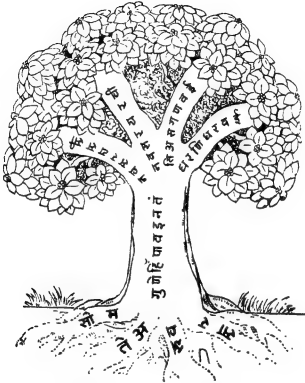
सव्व-दुक्खण्य-संतीणं,
 सव्व-पापण्य-संतीणं ।
 सया अबिय संतीणं,
 नमो अबिय-संतीणं ॥ ३ ॥

ગુણ-વંશ



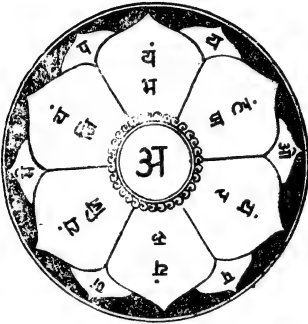
તસે અ તથા અભિયં,
 તારીરે અ લે અભિયં ।
 તથા સંજમે અ અભિયં,
 અસથુળામિ જિગં અભિયં ॥ ૧૬ ॥

वृक्ष-बन्ध



सोम-गुणेहि पावह न तं नव खरव-रसी
 तेम्ब-गुणेहि पावह न तं नव खरव-रवी ।
 रुक्-गुणेहि पावह न तं तिम्ब-गण-वई,
 धर-गुणेहि पावह न तं धरणि-धर-वई ॥ १७ ॥

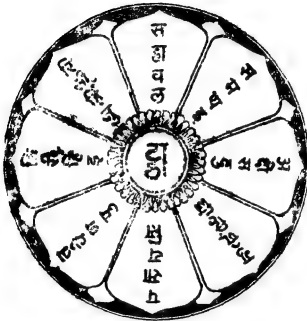
षड्वल-वमल-बन्ध



अमयं अणई, अरव अरयं ।

अजियं अजियं, पणओ पणमे ॥ ११ ॥

वष्ट-दल-कमल-बन्ध



सहाय-लडा सम-पहडा, अदोस-दुडा-गुणेहिं बिडा ।

बसाय-सिडा तवेण पुडा, सिरीहिं इडा रिसीहिं जुडा ॥ ३४ ॥

५६ बृहच्छान्तिः

[बड़ी शान्ति]

मूल—

[१ मङ्गलाचरण]

[मन्दाक्रान्ता]

भो भो भव्याः ! शृणुत वचनं प्रस्तुतं सर्वमेतद्,
ये यात्रायां- त्रिभुवनगुरोर्गता भक्तिभाजः ।
तेषां शान्तिर्भवतु भवतामर्हदादि-प्रभावा-
दारोग्य-श्री-धृति-मति-करी क्लेश-विध्वंसहेतुः ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

भोः भोः—हे ! हे !

भव्याः !—भव्यजनो !

शृणुत—सुनिये ।

वचनं—वचन ।

प्रस्तुतं—प्रासङ्गिक ।

सर्वम्—सब ।

एतद्—यह ।

ये—जो ।

यात्रायां—यात्रामें, रथयात्रामें ।

त्रिभुवन-गुरोः—त्रिभुवनके गुरुकी,
जिनेश्वरकी ।

गर्हताः—भावक ।

भक्तिभाजः—भक्तिवाले ।

तेषां—उनके ।

भवतु—हो, प्राप्त हो ।

भवताम्—आप श्रीमानोंको ।

अर्हदादि — प्रभावात् — अर्हत्
आदिके प्रभावसे ।

अर्हदादि-अर्हत् आदि । प्रभावात्-
प्रभावसे ।

आरोग्य-श्री-धृति-मति-करी-
आरोग्य, लक्ष्मी, चित्तकी स्वस्थता
और बुद्धिको देनेवाली ।

क्लेश-विध्वंस-हेतुः—पीडाका
नाश करनेमें कारणभूत ।

क्लेश—पीडा । विध्वंस—नाश ।

हेतु—कारणभूत ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे हे भव्यजनों ! आप सब मेरा यह प्रासङ्गिक वचन सुनिये जो श्रीगुरुजिनेश्वरकी रथयात्रामें भक्तिवाले हैं, उन आप श्रीमानोंको अर्हद्-पदिके प्रभावसे आरोग्य, लक्ष्मी, चित्तकी स्वस्थता और बुद्धिको देनेवाली सब क्लेश-पीडाका नाश करनेमें कारणभूत ऐसी शान्ति प्राप्त हो ॥ १ ॥

मूल—

[२ पौटिका]

भो भो भव्यलोका ! इह हि भरतैरावत-विदेह-सम्भवानां समस्त-तीर्थकृतां जन्मन्यासन-प्रकम्पानन्तरमवधिना विज्ञाय, सौधर्माधिपतिः, सुधोषा-घण्टा-चालनानन्तरं, सकल-सुरा-सुरेन्द्रैः सह समागत्य, सविनयमर्हद्-भट्टारकं गृहीत्वा, गत्वा कनकाद्रि शृङ्गे, विहित-जन्माभिषेकः शान्तिमुद्धोषयति यथा, ततोऽहं कृतानुकारमिति कृत्वा “महाजनो येन गतः स पन्थाः” इति भव्यजनैः सह समेत्य, स्नात्रपीठे स्नात्रं विधाय शान्ति-मुद्धोषयामि, तत्पूजा-यात्रा-स्नात्रादि-महोत्सवानन्तरमिति कृत्वा कर्णं दत्त्वा निशम्यतां निशम्यतां स्वाहा ॥ २ ॥

शब्दार्थ—

भोः भोः भव्यलोकाः हे !—हे ! | इह हि—इसी जगत्में, इसी ढाँड़ भव्यजनो ! | दीपमें ।

भरतैरावत-विदेह-सम्भवानां-
भरत, ऐरवत और महाविदेह
क्षेत्रमें प्रादुर्भूत ।

समस्त-तीर्थकृतां-सर्व तीर्थङ्करोंके ।

समस्त-सर्व । तीर्थकृत्-तीर्थङ्कर ।

जन्मनि-जन्मपर, जन्मके समयपर ।

आसन-प्रकम्पानन्तरं-आसनका

प्रकम्प होनेके पश्चात्, सिंहासन

कम्पित होनेके पश्चात् ।

अवधिना-अवधिज्ञानसे ।

विज्ञाय-जानकर ।

सौधर्माधिपतिः-सौधर्मेन्द्र ।

सुघोषा-घण्टा-चालनानन्तरं-

सुघोषा नामक घण्टा बजानेके
बाद ।

सुघोषा-घण्टा-सुघोषा नामक
देवलोकका घण्टा । चालन-
बजाना । अनन्तर-बाद ।

सकल-सुरासुरेन्द्रैः सह-सब

सुरेन्द्र और असुरेन्द्रोंके साथ ।

समागत्य-आकर ।

सविनयम्-विनयपूर्वक ।

अर्हद्भट्टारकं-पूज्य अरिहन्त
देवको ।

गृहीत्वा-हाथमें ग्रहण करके ।

गत्वा-जाकर ।

कनकाद्रि-शृङ्गे-मेरु-पर्वतके
शिखरपर ।

विहित-जन्म-अभिषेकः-
जिसने जन्माभिषेक किया है ।

शान्तिम् उद्घोषयति-शान्तिकी
उद्घोषणा करता है ।

यथा-जैसे ।

ततः-इसलिये ।

अहं-मैं ।

कृतानुकारमिति कृत्वा-किये
हुएका अनुकरण करना ऐसा
मानकर ।

कृत-किया हुआ । अनुकार-
अनुकरण । इति-ऐसा । कृत्वा-
करके, मानकर ।

‘महाजनो येन गतः स पन्थाः’
इति-महाजन जिस मार्गसे जाय,
वही मार्ग ’ ऐसा मानकर ।

भव्यजनैः सह-भव्यजनोंके साथ ।

समेत्य-आकर ।

स्नात्रपीठे-स्नात्र पीठपर ।

स्नात्रं-स्नात्र ।

विधाय-करके ।

शान्तिम्-शान्तिकी ।

उद्घोषयामि-उद्घोषणा करता हूँ ।

ततः-तब ।

पूजा-यात्रा-स्नात्रादि-महो-	कर्ण दत्त्वा-कान देकर ।
त्सवानन्तरमिति कृत्वा-पूजा	निशम्यतां निशम्यतां-सुनिये
-महोत्सव (रथ) यात्रा-महोत्सव,	सुनिये ।
स्नात्र-यात्रा महोत्सव आदिकी	स्वाहा-स्वाहा ।
पूर्णाहुति करके ।	यद पद शान्तिकर्मका पङ्क्त्य है ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे भव्यजनों ! इसी दाईं द्वीपमें भरत, ऐरवत और महाबिदेह क्षेत्रमें उत्पन्न सर्व तीर्थङ्करोंके जन्मके समयपर अपना आसन कम्पित होनेसे सौधमेन्द्र अवधिज्ञानसे (तीर्थङ्करका जन्म हुआ) जानकर, सुघोषा घण्टा बजवाकर (सूचना देते हैं, फिर) सुरेन्द्र और असुरेन्द्र साथ आकर विनय-पूर्वक श्रीअरिहन्त भगवान्को हाथमें ग्रहणकर मेरुपर्वतके शिखरपर जाकर जन्माभिषेक करनेके पश्चात् जैसे शान्तिकी उद्घोषणा करते हैं, वैसे ही मैं (भी) किये हुएका अनुकरण करना चाहिये ऐसा मानकर 'महाजन जिस मार्गसे जाय, वही मार्ग,' ऐसा मानकर भव्यजनोंके साथ आकर, स्नात्र पीठपर स्नात्र करके, शान्तिकी उद्घोषणा करता हूँ, अतः आप सब पूजा-महोत्सव, (रथ) यात्रा-महोत्सव, स्नात्र-महोत्सव आदिकी पूर्णाहुति करके कान देकर सुनिये ! सुनिये ! स्वाहा ॥ २ ॥

मूल—

[शान्तिपाठ]

(१) ॐ पुण्याहं पुण्याहं प्रीयन्तां प्रीयन्तां, भगवन्तो-
ऽर्हन्तः सर्वज्ञाः सर्वदर्शिनस्त्रिलोकनाथास्त्रिलोकमूढिष्यस्त्रिलोक-
पूज्यास्त्रिलोकेश्वरास्त्रिलोकोद्योतकराः ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—

ॐ-ॐकार परमतत्वकी विशिष्ट संज्ञा, प्रणवबीज ।	भगवन्त-भगवन्त ।
एक अक्षरके रूपमें यह परमतत्वका वाचक है और पृथक् पृथक् करें तो पञ्चपरमेष्ठिका वाचक हैं ।×	अर्हन्त-अरिहन्त ।
पुण्याहं पुण्याहं-आजका दिन पवित्र है, यह अवसर माङ्गलिक है ।	सर्वज्ञाः-सर्वज्ञ ।
पुण्य-पवित्र । अहन्-दिन ।	सर्वदर्शिनः-सर्वदर्शी ।
प्रीयन्तां प्रीयन्तां-प्रसन्न हों, प्रसन्न हों ।	त्रिलोकनाथाः-त्रिलोकके नाथ ।
	त्रिलोक-महिताः-त्रिलोकके पूजित ।
	त्रिलोक-पूज्याः-त्रिलोकके पूज्य ।
	त्रिलोकेश्वराः-त्रिलोकके ईश्वर ।
	त्रिलोकोद्घोतकराः — त्रिलोकमें उद्घोत करनेवाले ।

अर्थ-सङ्कलना—

ॐ आजका दिन पवित्र है, आजका अवसर माङ्गलिक है । सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, त्रिलोकके नाथ; त्रिलोकसे पूजित, त्रिलोकके पूज्य, त्रिलोकके ईश्वर, त्रिलोकमें उद्घोत करनेवाले अरिहन्त भगवन्त प्रसन्न हों, प्रसन्न हों ॥ ३ ॥

मूल—

ॐ ऋषभ-अजित-सम्भव-अभिनन्दन-सुमति-पद्मप्रभ-सुपार्श्व-चन्द्रप्रभ-सुविधि-शीतल-श्रेयांस-वासुपूज्य-विमल-अनन्त-धर्म-शान्ति-कुन्धु-अर-मल्लि-मुनिसुव्रत-नामि-नेमि-पार्श्व-वर्द्धमानान्ता जिनाः शान्ताः शान्तिकरा भवन्तु स्वाहा ॥४॥

× ॐकारके विशेष किवेचनके लिये देखो प्रबोधटीका भाग २ रा, पृ. ४७४ प्रबोधटीका भाग ३ रा पृ. ५६८ ।

शब्दार्थ—

सष्ट है ।

अर्थ-सङ्कलना—

ॐ ऋषभदेव, अजितनाथ, सम्भवनाथ, अभिनन्दनस्वामी, सुमतिनाथ, पद्मप्रभ, सुपार्श्वनाथ, चन्द्रप्रभ. सुविधिनाथ, शीतलनाथ, श्रेयांसनाथ, वासुपूज्यस्वामी, विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, शान्तिनाथ, कुन्धुनाथ, अरनाथ, मल्लिनाथ, मुनिसुव्रतस्वामी, नमिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, और वर्धमानस्वामी, जिनमें अन्तिम हैं, ऐसे चौबीस शान्त जिन हमें शान्ति प्रदान करनेवाले हों । स्वाहा ॥ ४ ॥

मूल—

(२) ॐ मुनयो मुनिप्रवरा रिपुविजय-दुर्भिक्ष-कान्तारेषु दुर्गमार्गेषु रक्षन्तु वो नित्यं स्वाहा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—

ॐ-ॐ ।

मुनयो मुनिप्रवरा:- मुनियोमें श्रेष्ठ
ऐसे मुनि ।

रिपुविजय-दुर्भिक्ष-कान्तारेषु-
शत्रुओंद्वारा किये गये विजयमें,
दुष्कालमें (प्राण धारण करनेके
प्रसङ्गमें), गहन अटवीमें (प्रवास
करनेके प्रसङ्गमें) ।

दुर्गमार्गेषु-विकट मार्गोंका उलङ्घन
करते समय ।

रक्षन्तु-रक्षण करें ।

व:-तुम्हारा ।

नित्यं-नित्य ।

स्वाहा-स्वाहा ।

अर्थ-सङ्कलना—

ॐ शत्रुओंद्वारा किये गये विजय-प्रसङ्गमें, दुष्कालमें (प्राण
घारण करनेके प्रसङ्गमें), गहन-अटवीमें (प्रवास करनेके प्रसङ्गमें)
तथा विकट मार्गका उल्लङ्घन करते समय मुनियोंमें श्रेष्ठ ऐसे मुनि
तुम्हारा नित्य रक्षण करें । स्वाहा ॥ ५ ॥

मूल—

(१) ॐ श्री-ह्री-धृति-मति-कीर्ति-कान्ति-बुद्धि-लक्ष्मी
-मेधा-विद्या-साधन-प्रवेश-निवेशनेषु सुगृहीतनामानो जयन्तु
ते जिनेन्द्राः ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—

ॐ-ॐ ।

श्री-ह्री-धृति-मति-कीर्ति-कान्ति
बुद्धि लक्ष्मी-मेधा-विद्या-
साधन-प्रवेश-निवेशनेषु—
श्री, ह्री, धृति, मति, कीर्ति,
कान्ति, बुद्धि, लक्ष्मी और मेधा
इन नौ स्वरूपवाली सरस्वतीकी
साधनामें, योगके प्रवेशमें तथा
मन्त्र-जप के निवेशनमें ।

सुगृहीत-नामानः—अच्छी तरह
उच्चारण किये गये नामवाले,
जिनके नामोंका आदरपूर्वक
उच्चारण किया जाता है ।

जयन्तु—जयको प्राप्त हों, सानिध्य
करनेवाले हों ।

ते-वे ।

जिनेन्द्राः—जिनवर ।

अर्थ-सङ्कलना—

ॐ श्री, ह्री, धृति, मति, कीर्ति, कान्ति, लक्ष्मी और मेधा इन
नौ स्वरूपवाली सरस्वतीकी साधनामें, योगके प्रवेशमें तथा मन्त्र—

अपके निवेशनमें जिनके नामोंका आदर-पूर्वक उच्चारण किया जाता है, वे जिनवर जयको प्राप्त हों—साम्प्रिष्य करनेवाले हों ॥ ६ ॥

मूल—

(४) रोहिणी-प्रज्ञप्ति-वज्रशृङ्खला-वज्राङ्कुशी-अप्रतिचक्रा-
पुरुषदत्ता-काली-महाकाली-गौरी-गान्धारी-सर्वास्रमहाज्वाला-
मानवी-वैरोध्या-अच्छुप्ता-मानसी-महामानसी-षोडशविद्या-
देव्यो रक्षन्तु वो नित्यं स्वाहा ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—

स्पष्ट है।

अर्थ—सङ्कलना—

ॐ रोहिणी, प्रज्ञप्ति, वज्रशृङ्खला वज्राङ्कुशी, अप्रतिचक्रा, पुरुषदत्ता, काली, महाकाली, गौरी, गान्धारी, सर्वास्रमहाज्वाला, मानवी, वैरोध्या, अच्छुप्ता, मानसी और महामानसी ये सोलह विद्यादेवियाँ तुम्हारा रक्षण करें ॥ ७ ॥

मूल—

(५) ॐ आचार्योपाध्याय-प्रभृति-चातुर्वर्णस्य श्रीश्रमण-
सङ्घस्य शान्तिर्भवतु तुष्टिर्भवतु पुष्टिर्भवतु ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—

ॐ-ॐ।

आचार्योपाध्याय — प्रभृति —

चातुर्वर्णस्य-आचार्य, उपाध्याय,
आदि चार प्रकारके।

श्रीश्रमण-सङ्घस्य-श्रीश्रमण सङ्घके
लिये।

शान्तिः-शान्ति।

भवतु-हो।

तुष्टिः—तुष्टि ।

भवतु—हो ।

| तुष्टिः—तुष्टि (पोषण, वृद्धि) ।

| भवतु—हो ।

अर्थ—सङ्कलना—

ॐ आचार्य; उपाध्याय आदि चार प्रकारके श्रीभ्रमण—
सङ्घके लिये शान्ति हो, तुष्टि हो, पुष्टि हो ॥ ८ ॥

मूल—

ॐ प्रहाश्चन्द्र-सूर्याङ्गारक-बुध-बृहस्पति-शुक्र-शनैश्चर-
राहु-केतु-सहिताः सलोकपालाः सोम-यम-वरुण-कुबेर-
वासवादित्य-स्कन्द-विनायकोपेता ये चान्येऽपि ग्राम-नगर-
क्षेत्र-देवताऽऽदयस्ते सर्वे प्रीयन्तां प्रीयन्ताम् अक्षीण-कोश-
कोष्ठागारा नरपतयश्च भवन्तु स्वाहा ॥ ९ ॥

संख्यार्थ—

ॐ—ॐ ।

प्रहाः—प्रह ।

चन्द्र-सूर्याङ्गारक-बुध-बृह-

स्पति-शुक्र-शनैश्चर-राहु-

केतु-सहिताः—चन्द्र, सूर्य,

मङ्गल, बुध, गुरु, शुक्र, शनैश्चर,

राहु और केतु सहित ।

सलोकपाला-लोकपाल सहित ।

सोम-यम-वरुण-कुबेर-वासवा-

दित्य-स्कन्द-विनायकोपेताः-

सोम, यम, वरुण, कुबेर, इन्द्र,

सूर्य, कार्तिकेय और विनायक

सहित ।

ये-जो ।

च-और ।

अन्ये अपि—दूसरे भी ।

ग्राम-नगर-क्षेत्र-देवतादयः—

ग्रामदेवता, नगरदेवता, क्षेत्रदेवता

आदि ।

ते-वे ।

सर्वे-सर्व ।

प्रीयन्तां प्रीयन्ताम्-प्रसन्न हो,
प्रसन्न हो ।

अक्षीण-कोश-कोष्ठागाराः—
अक्षय कोश और कोठारवाले ।

नरपतयः-राजा ।

च-और ।

भवन्तु-हों ।

स्वाहा-स्वाहा ।

अर्थ-सङ्कलना—

ॐ चन्द्र, सूर्य, मङ्गल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि, राहु और केतु आदि ग्रह; लोकपाल-सोम, यम, वरुण, (और) कुबेर, तथा इन्द्र, सूर्य, कार्तिकेय, विनायक आदि देव एवं ग्रामदेवता, नगर-देवता, क्षेत्रदेवता आदि दूसरे भी जो देव हों, वे सब प्रसन्न हों, प्रसन्न हों और राजा अक्षय कोश और कोठारवाले हों स्वाहा ॥ ९ ॥

मूल—

(७) ॐ पुत्र-मित्र-भ्रातृ-कलत्र-सुहृत्-स्वजन-सम्बन्धि-
बन्धुवर्ग-सहिता नित्यं चामोद-प्रमोद कारिणः (भवन्तु
स्वाहा) ॥ १० ॥

शब्दार्थ—

ॐ-ॐ ।

पुत्र-मित्र-भ्रातृ-कलत्र-सुहृत्-
स्वजन-सम्बन्धि-बन्धु-वर्ग
-सहिताः-पुत्र, मित्र, भाई,
स्त्री, हितैषी, स्वजातीय, स्नेहिजन
तथा सम्बन्धी परिवारवाले ।

नित्यं-नित्य ।

च-और ।

आमोद-प्रमोद-कारिणः-आनन्द
-प्रमोद-करनेवाले-सुखी ।

भवन्तु-हों ।

स्वाहा-स्वाहा ।

अर्थ-सङ्कलना—

ॐ आप पुत्र (पुत्री), मित्र, भाई, (बहिन) स्त्री, हितैषी, स्वजातीय, स्नेहिजन और सम्बन्धी परिवारवालोंके सहित आनन्द-प्रमोद करनेवाले हों—सुखी हों ॥ १० ॥

मूल—

(८) अस्मिन् भूमण्डले, आयतन-निवासि-साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविकाणां रोगोपसर्ग-व्याधि-दुःख-दुर्भिक्ष-दौर्मन-स्योपशमनाय शान्तिर्भवतु ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—

अस्मिन्—इस ।

च-और ।

भूमण्डले—भूमण्डलपर ।

भू-अनुष्ठान भूमिका मध्यभाग ।
मण्डल—उसके आसपासकी भूमि ।
स्नात्रविधि करते समय जिस भूमिकी मर्यादा बाँधी हो, उसको भूमण्डल कहते हैं ।

आयतन-निवासि-साधु-साध्वी-
श्रावक-श्राविकाणां-अपने अपने

स्थानमें रहे हुए साधु, साध्वी,
श्रावक और श्राविकाओंके ।

रोगोपसर्ग—व्याधि—दुःख—
दुर्भिक्ष-दौर्मनस्योपशमनाय
—रोग, उपसर्ग, व्याधि, दुःख
दुष्काल और विषादके उपशमन-
द्वारा ।

शान्ति—शान्ति ।

शान्ति—अरिष्ट अथवा कष्टावो-
दयका उपशमरूप ।

भवतु—हो ।

अर्थ-सङ्कलना—

और इस भूमण्डलपर अपने अपने स्थानपर रहे हुए साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविकाओंके रोग, उपसर्ग, व्याधि, दुःख, दुष्काल, और विषादके उपशमनद्वारा शान्ति हो ॥ ११ ॥

मूल—

(९) ॐ तुष्टि-पुष्टि-ऋद्धि-वृद्धि-माङ्गल्योत्सवाः सदा
(भवन्तु) प्रादुर्भूतानि पापानि शाम्यन्तु, (शाम्यन्तु) दुरितानि,
शत्रवः पराङ्मुखा भवन्तु स्वाहा ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—

ॐ-ॐ ।

तुष्टि-पुष्टि-ऋद्धि-वृद्धि-माङ्गल्यो-
त्सवाः-तुष्टि, पुष्टि, ऋद्धि, वृद्धि-
माङ्गल्य और अभ्युदय ।

सदा-सदा ।

(भवन्तु-हो ।)

प्रादुर्भूतानि-प्रादुर्भूत, उत्पन्न हुए ।

पापानि-पापकर्म ।

अर्थ-सङ्कलना—

ॐ आपको सदा तुष्टि हो, पुष्टि हो, ऋद्धि मिले, वृद्धि मिले,
माङ्गल्यकी प्राप्ति हो और आपका निरन्तर अभ्युदय हो । आपके
प्रादुर्भूत पापकर्म नष्ट हों, भय-कठिनाइयाँ शान्त हों तथा आपका
शत्रुवर्ग विमुख बने । स्वाहा ॥ १२ ॥

मूल—

[४. श्रीशान्तिनाथ-स्तुतिः]

[अनुष्टुप्]

(१) श्रीमते शान्तिनाथाय, नमः शान्तिविधायिने ।

त्रैलोक्यस्यामराधीश-मुकुटाम्बरचिंताकूपये ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—

धीमते—धीमान्, पूज्य ।

शान्तिनाथाय—श्रीशान्तिनाथ
भगवान्को ।

नमः—नमस्कार हो ।

शान्तिविधायिने—शान्ति करने-
वाले ।

त्रलोक्यस्य—तीन लोकके प्राणियोंको ।

अर्थसङ्कलना—

तीन लोकके प्राणियोंको शान्ति करनेवाले और देवेन्द्रोंके मुकुटोंसे पूजित चरणवाले, पूज्य श्रीशान्तिनाथ भगवान्को नमस्कार हो ॥ १३ ॥

मूल—

(२) शान्तिः शान्तिकरः श्रीमान्, शान्तिं दिशतु मे गुरुः ।

शान्तिरेव सदा तेषां, येषां शान्तिर्गृहे गृहे ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—

शान्तिः—श्रीशान्तिनाथ भगवान् ।

शान्तिकरः—जगत्में शान्ति
करनेवाले ।

धीमान्—शानादिक लक्ष्मीवाले, पूज्य ।

शान्ति—शान्ति ।

दिशतु—प्रदान करें ।

मे—मुझे ।

गुरुः—जगद्गुरु, जगत्की कर्मका

अमराधीश—मुकुटाभ्यर्चिता-
इन्द्राये—देवेन्द्रोंके मुकुटोंसे पूजित
चरणवालेको ।

जिनके चरण देवेन्द्रोंके मुकुटोंसे
पूजित हैं उनको ।

अमराधीश—देवेन्द्र । मुकुट ।

अभ्यर्चिताङ्घ्रि—पूजित चरणवाले ।

उपदेश करनेवाले ।

शान्तिः—शान्ति ।

एव—ही ।

सदा—सदा ।

तेषां—उनके ।

येषां—जिनके ।

शान्तिः—श्रीशान्तिनाथ ।

गृहे गृहे—घर घरमें ।

अर्थ-सङ्कलना—

जगत्में शान्ति करनेवाले, जगत्को धर्मका उपदेश देनेवाले, पूज्य शान्तिनाथ भगवान् मुझे शान्ति प्रदान करें। जिनके घर घरमें श्रीशान्तिनाथकी पूजा होती है उनके (यहाँ) सदा शान्ति ही होती है ॥ १४ ॥

मूल—

[गाथा]

(३) उन्मृष्ट-रिष्ट-दुष्ट-ग्रह-गति-दुःस्वप्न-दुर्निमित्तादि ।
सम्पादित-हित-सम्पन्नाम-ग्रहणं जयति शान्तेः ॥१५॥

शब्दार्थ—

उन्मृष्ट-रिष्ट-दुष्ट-ग्रह-गति—

दुःस्वप्न-दुर्निमित्तादि-जिन्होंने

उपद्रव, ग्रहोंके दुष्ट प्रभाव, दुष्ट

स्वप्न, दुष्ट अङ्गस्फुरणरूप अप-

शकुन आदि निमित्तोंका नाश

किया है, ऐसा ।

उन्मृष्ट-नाश किया है जिसने ।

रिष्ट-उपद्रव । दुष्ट-ग्रह-गति—

ग्रहोंका बुरा असर ।

सम्पादित-हित-सम्पत्-जिसके-

द्वारा आत्महित और सम्पत्तिको

प्राप्त करानेवाला ।

नाम-ग्रहणं-नामोच्चारण ।

जयति-जयको प्राप्त होता है ।

शान्तेः-श्रीशान्तिनाथ भगवान्का

अर्थ-सङ्कलना—

उपद्रव, ग्रहोंकी दुष्टगति, दुःस्वप्न, दुष्ट अङ्गस्फुरण और दुष्ट निमित्तादिका नाश करनेवाला तथा आत्महित और सम्पत्तिको

प्राप्त करानेवाला श्रीशान्तिनाथ भगवान्का नामोच्चारण जयको प्राप्त होता है ॥ १५ ॥

मूल—

[५. शान्ति—व्याहरणम्]

[गाय]

(१) श्रीसङ्घ—जगजनपद—राजाधिप—राज—सन्निवेशानाम् ।
गोष्ठीक—पुरमुख्यानां, व्याहरणैर्व्याहरेच्छान्तिम् ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—

श्रीसङ्घ—जगजनपद—राजाधिप—
राज—सन्निवेशानाम्—श्रीसङ्घ,
जगत्का जनपद, महाराजा और
राजाओंके निवासस्थानके ।

गोष्ठीक—पुरमुख्यानां—विद्वन्मण्ड-
लीके सभ्य तथा अग्रगण्य नाग-
रिकोंके ।

गोष्ठीक—गोष्ठीके सभ्य । प्राचीन-

कालमें विद्वन्मण्डलीको गोष्ठीके
रूपमें पहचानेकी रीति प्रचलित
थी । पुरमुख्य—नगरके प्रधान
कार्यकर्ता अग्रगण्य नागरिक ।

व्याहरणैः—नामोच्चारण—पूर्वक,
नाम लेकर ।

व्याहरेत्—बोलनी चाहिये ।

शान्तिम्—शान्ति ।

अर्थ—सङ्कलना—

श्रीसङ्घ, जगतके जनपद, महाराजा और राजाओंके निवास-
स्थान, विद्वन्मण्डलीके सभ्य तथा अग्रगण्य नागरिकोंके नाम लेकर
शान्ति बोलनी चाहिये ॥ १६ ॥

मूल—

- (१) श्रीश्रमणसङ्घस्य शान्तिर्भवतु ।
 श्रीजनपदानां शान्तिर्भवतु ।
 श्रीराजाधिपानां शान्तिर्भवतु ।
 श्रीराजसन्निवेशानां शान्तिर्भवतु ।
 श्रीगोष्ठीकानां शान्तिर्भवतु ।
 श्रीपौरमुख्यानां शान्तिर्भवतु ।
 श्रीपौरजनस्य शान्तिर्भवतु ।
 श्रीब्रह्मलोकस्य शान्तिर्भवतु ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—

स्पष्ट है ।

अर्थ—सङ्कलना—

- श्रीश्रमणसङ्घके लिये शान्ति हो ।
 श्रीजनपदों (देशों) के लिये शान्ति हो ।
 श्रीराजाधिपों (महाराजाओं) के लिये शान्ति हो ।
 श्रीराजाओंके निवासस्थानोंके लिये शान्ति हो ।
 श्रीगोष्ठिकोंके—विद्वन्मण्डलीके सभ्योंके लिये शान्ति हो ।
 श्रीअग्रगण्य नागरिकोंके लिये शान्ति हो ।
 श्रीनरजनोंके लिये शान्ति हो ।
 श्रीब्रह्मलोकके लिये शान्ति हो ॥ १७ ॥

मूल—

[६ आहुति-त्रयम्]

ॐ स्वाहा ॐ स्वाहा ॐ श्रीपार्श्वनाथाय स्वाहा ॥१८॥

शब्दार्थ—

स्पष्ट है ।

अर्थ-सङ्कलना—

ॐ स्वाहा, ॐ स्वाहा, ॐ श्रीपार्श्वनाथाय स्वाहा ॥ १८ ॥

मूल—

[७ विधि-पाठ]

एषा शान्तिः; प्रतिष्ठा-यात्रा-स्नात्राद्यवसानेषु शान्ति-
कलशं गृहीत्वा कुङ्कुम-चन्दन-कर्पूरागरु-धूप-वास-कुसुमाञ्जलि-
समेतः स्नात्र-चतुष्किकायां श्रीसङ्घसमेतः शुचि-शुचि-वपुः
पुष्प-वस्त्र-चन्दनाभरणालङ्कृतः पुष्पमालां कण्ठे कृत्वा शान्ति-
मुद्घोषयित्वा शान्तिपानीयं मस्तके दातव्यमिति ॥ १९ ॥

शब्दार्थ—

एषा-यह ।

शान्तिः-शान्तिपाठ ।

प्रतिष्ठा-यात्रा-स्नात्राद्यवसानेषु-

प्रतिष्ठा, यात्रा और स्नात्र, आदि
उत्सवके अन्तमें ।

शान्ति कलशं-शान्ति कलश ।

गृहीत्वा-धारण करके ।

कुङ्कुम-चन्दन-कर्पूरागरु-धूप-

वास-कुसुमाञ्जलि-समेतः

केसर, चन्दन^१, कपूर^२, अगरक,

धूप^३, वास^४, और कुसुमाञ्जलि^५ ।

लेकर ।

स्नात्र-चतुष्पिकायां-स्नात्र बोल-
नेके मण्डपमें ।

श्रीसङ्घसमेतः-श्रीसङ्घके साथ ।
श्रीसङ्घ-श्रावक-श्राविकाओंका
समुदाय ।

शुचि-शुचि-वपुः-बाह्य और
अभ्यन्तर मलसे रहित ।

पुष्प-वस्त्र-चन्दनाभरणालङ्कृत
-श्वेतवस्त्र, चन्दन और आमर-

णोंसे अलङ्कृत होकर ।

पुष्प-श्वेत ।

पुष्पमालां कण्ठे कृत्वा-फूलोंके
हारको गलेमें धारण करके ।

शान्ति-पानीय-शान्तिकलशका
जल ।

मस्तके दातव्यम्-मस्तकपर लगाना
चाहिये ।

इति-इस प्रकार ।

अर्थ-सङ्कलना-

यह शान्तिपाठ, जिनबिम्बकी प्रतिष्ठा, रथयात्रा और स्नात्र आदि महोत्सवके अन्तमें (बोलना, इसकी विधि इस प्रकार है कि:-) केसर-चन्दन, कपूर, अगरका घूप, वास और कसुमाञ्जलि-अञ्जलिमें विविधरंगोंके पुष्प रसकर, बाँये हाथमें शान्ति-कलश ग्रहण करके (तथा उसपर दौया हाथ ढककर) श्रीसङ्घके साथ स्नात्र मण्डपमें खड़ा रहे । वह बाह्य-अभ्यन्तर मलसे रहित होना चाहिये तथा श्वेतवस्त्र, चन्दन और आमरणोंसे अलङ्कृत होना चाहिये । फूलोंका हार गलेमें धारण करके शान्तिकी उद्घोषणा करे और उद्घोषणाके पश्चात् शान्ति-कलशका जल देवे, जिसको (अपने तथा अन्यके) मस्तक पर लगाना चाहिये ॥ १९ ॥

मूल—

[८ प्रास्ताविक-पद्यानि]

[उपजाति]

- (१) नृत्यन्ति नृत्यं मणि-पुष्प-वर्ष,
 सृजन्ति गायन्ति च मङ्गलानि ।
 स्तोत्राणि गोत्राणि पठन्ति मन्त्रान् ,
 कल्याणभाजो हि जिनाभिषेके ॥ २० ॥

शब्दार्थ—

नृत्यन्ति नृत्यं—विविध प्रकारके
 नृत्य करते हैं ।

मणि-पुष्प-वर्ष-रत्न और पुष्पोंकी
 वर्षा ।

सृजन्ति—करते हैं ।

गायन्ति—गाते हैं ।

च-और ।

मङ्गलानि-मङ्गल, माङ्गलिक ।

अष्टमङ्गलमें आठ आकृतियोंका
 आलेखन भी होता है-वह इस

प्रकार:- (१) स्वस्तिक, (२)
 भीवत्स, (३) नन्द्यार्घ्य,

(४) वर्धमानक, (५) भद्रासन,

(६) कलश, (७) मत्स्य-युगल और

(८) दर्पण ।

स्तोत्राणि-स्तोत्र ।

गोत्राणि-गोत्र, तीर्थङ्करके गोत्र और
 वंशावलि ।

पठन्ति-बोल्ते हैं ।

मन्त्रान्-मन्त्रोंको ।

कल्याणभाजः-पुण्यशाली ।

हि-वस्तुतः ।

जिनाभिषेके-जिनाभिषेके सम्-
 यमें, स्नात्रक्रियाके प्रसङ्गपर ।

अर्थ-सङ्कलना—

पुण्यशाली जन जिनेश्वरकी स्नात्रक्रियाके प्रसङ्गपर विविध
 प्रकारके नृत्य करते हैं, रत्न और पुष्पोंकी वर्षा करते हैं, (अष्ट-
 मङ्गलादिका आलेखन करते हैं तथा) माङ्गलिक-स्तोत्र गाते हैं और
 तीर्थङ्करके गोत्र, वंशावलि एवं मन्त्र बोल्ते हैं ॥ २० ॥

मूल—

[गाथा]

(२) शिवमस्तु सर्वजगतः, पर-हित-निरता भवन्तु भूतगणाः ।
दोषाः प्रयान्तु नाशं, सर्वत्र सुखी भवतु लोकः ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—

शिवम्—कल्याण ।

अस्तु—हो ।

सर्व-जगतः—अखिल विश्वका ।

पर-हित-निरता—परोपकारमें तत्पर ।

भवन्तु—हों ।

भूतगणाः—प्राणी समूह ।

अर्थ—सङ्कलना—

दोषाः—व्याधि, दुःख, दौर्मनस्यादि ।

प्रयान्तु नाशं—नष्ट हो ।

सर्वत्र—सर्वत्र ।

सुखी—सुख भोगनेवाले ।

भवतु—हों ।

लोकः—मनुष्यजाति, मनुष्य ।

अखिल विश्वका कल्याण हों, प्राणी-समूह परोपकारमें तत्पर बनें; व्याधि—दुःख—दौर्मनस्य आदि नष्ट हो और सर्वत्र मनुष्य सुख भोगनेवाले हों ॥ २१ ॥

मूल—

(३) अहं तिथ्यर-माया, सिवादेवी तुम्ह नयर-निवासिनी ।
अम्ह सिवं तुम्ह सिवं, असिबोवसमं सिवं भवतु स्वाहा ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—

अहं—मैं ।

तिथ्यर—माया-तीर्थङ्करकी माता ।

सिवादेवी—शिवादेवी ।

श्रीअरिष्टनेमि तीर्थङ्करकी माताक

नाम शिवादेवी है ।

तुम्ह—तुम्हारे ।

नयर-निवासिनी-नगरकी रहने- वाली ।	सिर्व-कल्याण । असिबोवसर्म — उपद्रवका नाश करनेवाला ।
अम्ह-हमारा ।	सिर्व-कल्याण ।
सिर्व-श्रेय ।	भवतु-हो ।
तुम्ह-तुम्हारा ।	स्वाहा-स्वाहा ।

अर्थ-सङ्कलना—

मैं श्रीअरिष्टनेमी तीर्थङ्करकी माता शिवादेवी तुम्हारे नगरकी रहनेवाली हूँ—नगरमें रहती हूँ । अतः हमारा और तुम्हारा श्रेय हो, तथा उपद्रवोंका नाश करनेवाला कल्याण हो ॥ २२ ॥

मूल—

[अनुष्टुप्]

(४) उपसर्गाः क्षयं यान्ति, छिद्यन्ते विघ्न-बल्लयः ।

मनः प्रसन्नतामेति, पूज्यमाने जिनेश्वरे ॥ २३ ॥

अर्थ-सङ्कलना—

श्रीजिनेश्वरदेवका पूजन करनेसे समस्त प्रकारके उपसर्ग नष्ट हो जाते हैं, विघ्नरूपी लताएँ कट जाती हैं और मन प्रसन्नताको प्राप्त होता है ॥ २३ ॥

मूल—

(५) सर्व-मङ्गल-माङ्गल्यं, सर्व-कल्याण-कारणम् ।

प्रधानं सर्व-धर्माणां, जैनं जयति शासनम् ॥

शब्दार्थ—

पूर्ववत् ।

अर्थ—सङ्कलना—

सर्व मङ्गललोमे मङ्गलरूप, सर्व कल्याणोंका कारणरूप और सर्व धर्मोंमें श्रेष्ठ ऐसा जैन शासन (प्रवचन) सदा विजयी हो रहा है ॥ २४ ॥

सूत्र—परिचय—

महर्षि नन्दिषेण कृत ' अजित-शान्ति-स्तव ' अपनी मङ्गलमय रचनाके कारण उपसर्ग-निवारक और रोग-विनाशक माना जाता है; भीमानदेवसूरिकृत ' शान्ति-स्तव ' अपनी मन्त्रमय रचनाके कारण सलिलप्रदि-भयविनाशी और शान्त्यादिकर माना जाता है; और वादिवेताल भीशान्ति-सूरि कृत यह शान्तिपाठ जो सामान्यतया ' बृहच्छान्ति ' अथवा ' बृहदशान्ति (बड़ी शान्ति) ' के नामसे पहचाना जाता है, यह इसके अन्तर्गत शान्ति-मन्त्रोंके कारण शान्तिकर, तुष्टिकर और पुष्टिकर माना जाता है ।

यह सूत्र जिनविम्बकी प्रतिष्ठा, रथयात्रा एवं स्नात्रके अन्तर्में बोला जाता है तथा पाक्षिक, चातुर्मासिक प्रतिक्रमणके प्रसङ्गपर शान्तिस्तव (लघुशान्ति) के स्थानपर बोला जाता है ।



५७ संतिनाह-सम्मदिट्टिय-रक्खा ।

[: संतिकरं '—स्तवन]

मूल—

[गाथा]

संतिकरं संतिजिणं, जग-सरणं जय-सिरीइ दायारं ।

समरामि भत्त-पालग-निव्वाणी-गरुड-कय-सेवं ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

संतिकरं—शान्ति करनेवाले को ।

संतिजिणं—श्रीशान्तिनाथ भग-
वान्को ।

जग-सरणं—जगत्के जीवोंके
शरणरूप ।

जय-सिरीइ—जय और भीके ।

दायारं—दातारको, देनेवालोको ।

समरामि—स्मरण करता हूँ, ध्यान
करता हूँ ।

भत्त-पालग-निव्वाणी-गरुड-

कय-सेवं—भक्तजनोंके पालक,
निर्वाणीदेवी तथा गरुड-यक्षद्वारा
सेवित ।

भत्त-भक्त । पालग—पालन कर-
नेवाले । निव्वाणी—निर्वाणीदेवी ।

गरुड—गरुड नामका वक्ष । कय-
कृत । सेव—सेवा ।

अर्थ-सङ्कलना—

जो शान्ति करनेवाले हैं, जगत्के जीवोंके लिये शरणरूप हैं,
जय और श्रीके देनेवाले हैं तथा भक्तजनोंका पालन करनेवाले, निर्वाणी-
देवी और गरुड-यक्षद्वारा सेवित हैं, ऐसे श्रीशान्तिनाथ भगवान्का
में स्मरण करता हूँ, ध्यान करता हूँ ॥ १ ॥

मूल—

ॐ सनमो बिप्पोसहि-पत्ताणं संतिसामि-पायाणं ।

श्रीं स्वाहा मंतेणं, सव्वासिव-दुरिय-हरणाणं ॥ २ ॥

ॐ संति-नमुक्कारो, खेलोसहिमाइ-लद्धि पत्ताणं ।

सौं ह्रीं नमो य सव्वोसहि-पत्ताणं च देह सिरिं ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—

ॐ सनमो-ॐ नमः सहित ।

बिप्पोसहि-पत्ताणं--विप्रुडोषधि-

नामकी लब्धि प्राप्त करनेवालोंको ।

विप्रुड-विष्टा । जिस लब्धि के

प्रभावसे विष्टा सुगन्धित होती है ।

उस लब्धिको विप्रुडोषधि-लब्धि

कहते हैं ।

संति-सामि-पायाणं-पूज्य श्री-

शान्तिनाथ भगवान्को ।

सामि-स्वामी । पाय-पूज्य ।

श्रीं स्वाहा मंतेणं-'श्रीं स्वाहा'-

वाले मन्त्रसे ।

सव्वासिव-दुरिय-हरणाणं-सर्व

उपद्रव और पापका हरण करने-

वालोंको ।

असिव-उपद्रव । दुरिय-पाप ।

ॐ संति नमुक्कारो-श्रीशान्तिनाथ

भगवान्को ॐ पूर्वक किया हुआ

नमस्कार ।

खेलोसहिमाइ-लद्धि-पत्ताणं-

श्लेष्मोषधि आदि लब्धि प्राप्त

करनेवालोंको ।

खेल-कफ । ओसहि-ओषधि ।

लद्धि-लब्धि । पत्त-प्राप्त ।

सौं ह्रीं नमो-'सौं ह्रीं नमः' यह

मन्त्र ।

सव्वोसहि-पत्ताणं-सर्वोषधि नामक

लब्धि प्राप्त करनेवालोंको । जिसके

शरीरके सर्व-पदार्थ औषधिरूप

हों उसे सर्वोषधिलब्धिमान्

कहते हैं ।

च-और ।

देह-देते हैं ।

सिरिं-श्रीको ।

अर्थ-सङ्कलना—

विप्रुडोषधि, स्तेप्पौषधि, सयौषधि आदि लब्धियाँ प्राप्त करने-
वाले सर्व उपद्रव और पापका हरण करनेवाले, ऐसे श्रीशान्तिनाथ
भगवान्‌को 'ॐ नमः', 'स्त्रौ स्वाहा' तथा 'सौ ह्रीं नमः' ऐसे मन्त्राक्षर
—पूर्वक नमस्कार हो; ऐसा श्रीशान्तिनाथ भगवान्‌को किया हुआ
नमस्कार जय और श्रीको देता है ॥ २-३ ॥

मूल—

वाणी-तिहुयण-सामिणि-सिरिदेवी-जक्खराय-गणिपिटगा ।
गह-दिसिपाल-सुरिंदा, सया वि रक्खंतु जिणभत्ते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—

वाणी-तिहुयण-सामिणि-सिरि- देवी-जक्खराय-गणिपिटगा- सरस्वती देवी, त्रिभुवनस्वामिनी देवी, श्रीदेवी और यक्षराज गणिपिटक ।	राज-यक्षराज । गणिपिटग- गणिपिटक ।
वाणि-सरस्वती देवी । तिहुयण- सामिणी — त्रिभुवन - स्वामिनी देवी । सिरिदेवी-श्रीदेवी । जक्ख-	गह--दिसिपाल--सुरिंदा- ग्रह, दिक्पाल और देवेन्द्र । सया-सदा । वि-ही । रक्खंतु-रक्षा करें । जिणभत्ते-जिन भक्तोंकी ।

अर्थ-सङ्कलना—

सरस्वती, त्रिभुवनस्वामिनी, श्रीदेवी, यक्षराज गणिपिटक, ग्रह,
दिक्पाल एवं देवेन्द्र सदा ही जिनभक्तोंकी रक्षा करें ॥ ४ ॥

मूल...

स्वस्तु मम रोहिणी-पद्मती वज्रसिंखला य सया ।

वज्रकुसि चक्रेश्वरी-नरदत्ता-कालि-महाकाली ॥ ५ ॥

गौरी तह गंधारी, महाजाला मानवी य वदरुद्धा ।

अच्छुत्ता माणसिआ, महामाणसिआ उ देवीओ ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—

स्वस्तु—रक्षण करें ।

मम—मुझे, मेरा ।

रोहिणी—पद्मती—रोहिणी और
प्रशस्ति ।

वज्रसिंखला—वज्रशृङ्खला ।

य—और ।

सया—सदा ।

वज्रकुसि—चक्रेश्वरी-नरदत्ता—

कालि—महाकाली—वज्राङ्कुशी,
चक्रेश्वरी, नरदत्ता, काली और
महाकाली ।

गौरी—गौरा ।

तह—तथा ।

गंधारी—गाँधारी ।

महाजाला—महाज्वाला ।

माणवी—मानवी ।

य—और ।

वैरोद्धा—वैरोद्धा ।

अच्छुत्ता—अच्छुप्ता ।

माणसिआ—मानसी ।

महामाणसिआ—महामानसी ।

उ—और ।

देवीओ—देवियाँ, विद्यादेवियाँ ।

अर्थसङ्कलना—

रोहिणी, प्रशस्ति, वज्रशृङ्खला, वज्राङ्कुशी, चक्रेश्वरी, नरदत्ता,
काली, महाकाली, गौरी, गान्धारी, महाज्वाला, मानवी, वैरोद्धा,
अच्छुप्ता, मानसी, महामानसी ये सोलह विद्यादेवियाँ मेरा रक्षण
करें ॥ ५-६ ॥

मूल—

जक्खा गोमुह-महजक्ख-तिमुह-जक्खेस-तुंबरू कुसुमो ।
 मायंग-विजय-अजिआ, बंभो मणुओ सुरकुमारो ॥ ७ ॥
 छम्मुह पयाल किन्नर, गरुडो गंधव्व तह य जक्खिंदो ।
 कूबर-वरुणो भिउडी, गोमेहो पास-मायंगा ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—

जक्खा—यक्ष ।	पयाल—पाताल ।
गोमुह—महजक्ख--तिमुह —	किन्नर—किन्नर ।
जक्खेस—तुंबरू-गोमुख, महा-	गरुडो—गरुड ।
यक्ष, त्रिमुख, यक्षेश और तुंबरू ।	गंधव्व—गन्धर्व ।
कुसुमो—कुसुम ।	तह य—वैसे ही ।
मायंग-विजय-अजिआ—मातङ्ग,	जक्खिंदो—यक्षेन्द्र ।
विजय और अजित ।	कूबर—कुबेर ।
बंभो—ब्रह्मयक्ष ।	वरुणोति—वरुण ।
मणुओ—मनुज ।	भिउडी—भृकुटि ।
सुरकुमारो—सुरकुमार ।	गोमेहो—गोमेष ।
छम्मुह—वण्मुल ।	पास—मायंगा—पार्श्व और मातङ्ग ।

अर्थ—सङ्कलना—

गोमुख, महायक्ष, त्रिमुख, यक्षेश, तुम्बरू, कुसुम, मातङ्ग,
 विजय, अजित, ब्रह्म, मनुज, सुरकुमार, वण्मुल, पाताल, किन्नर, गरुड,
 गन्धर्व, यक्षेन्द्र, कुबेर, वरुण, भृकुटि, गोमेष, पार्श्व और मातङ्ग ये
 चौबीस यक्ष ॥ ७-८ ॥

मूल—

देवीओ चक्केशरि-अजिआ-दुरिआरि-कालि-महाकाली ।

अच्चुअ-संता-जाला, सुतारयासोय-सिरिवच्छा ॥ ९ ॥

चंडा विजयंकुसि-पन्नइत्ति-निव्वाणि-अच्चुआ धरणी ।

वइरुट्ट-छुत्त-गंधारि-अंब-पउमावई-सिद्धा ॥ १० ॥

इय तित्थ-रक्खण-रया, अन्ने वि सुरा सुरीउ चउहा वि ।

वंतर-जोइणि-पमुहा, कुणंतु रक्खं सया अम्हं ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—

देवीओ-देवियाँ ।

चक्केशरि-अजिआ-दुरिआरि-
कालि-महाकाली-चक्रेश्वरी,
अजिता, दुरितारि, काली,
महाकाली ।

अच्चुअ-संता-जाला सुतारया-
सोय-सिरिवच्छा--अच्युता,
शान्ता, ज्वाला, सुतारका, अशोका,
श्रीवत्सा ।

चंडा-चण्डा ।

विजयंकुसि-पन्नइत्ति-निव्वाणि-
अच्चुआ-विजया, अङ्कुशी,
प्रज्ञप्ति (पन्नगी), निर्वाणी, और
अच्युता ।

धरणी-धारिणी ।

वइरुट्ट-छुत्त-गंधारी-अंब-
पउमावई--सिद्धा-वैरोव्या,
अच्छुप्ता, गन्धारी, अम्बा,
पद्मावती और सिद्धायिका ।

इय-इस प्रकार ।

तित्थ-रक्खण-रया-तीर्थका
रक्षण करनेमें तत्पर ।

तिन्थ-तीर्थ । रक्खण-रक्षण ।
रया-तत्पर ।

अन्ने-दूसरे ।

वि-भी ।

सुरा-देव ।

सुरीउ-देवियाँ ।

चउहा-चार प्रकारके ।

वि-मी ।

वंतर-जोहणि—पमुहा—व्यन्तर,	कुणंतु-करें ।
योगिनी आदि ।	रक्खं-रक्षा ।
वंतर-व्यन्तर । जोहणि-योगिनी ।	सचा-सदा ।
पमुहा आदि ।	अम्ह-हमारी ।

अर्थ-सङ्कलना—

चक्रेश्वरी, अजिता, दुरितारि, काली महाकाली, अच्युता, शान्ता, ज्वाला, सुतारका, अशोका, श्रीवत्सा, चण्डा, विजया अङ्कुशी, प्रज्ञप्ति, (पन्नगी), निर्वाणी, अच्युता (बला), धारिणी, वैरोध्या, अच्छुसा, गान्धारी, अम्बा, पद्मावती और सिद्धायिका ये शासन-देवियाँ तथा भगवान्‌के शासनका रक्षण करनेमें तत्पर ऐसे अन्य चारों प्रकारकी देव-देवियाँ तथा व्यन्तर, योगिनी आदि दूसरे भी हमारी रक्षा करें ॥ ९-१०-११ ॥

मूल—

एवं सुदिट्ठि-सुरगण-सहिओ संघस्स संति-जिणचन्दो ।
मज्झ वि करेउ रक्खं, मुणिसुन्दरस्सरि-थुय महिमा ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—

एवं-इस प्रकार ।	जिनेश्वर ।
सुदिट्ठि-सुरगण-सहिओ-सम्यग्- दृष्टि-देवोंके समूह सहित ।	मज्झ-वि-मेरी भी ।
सुदिट्ठि-सम्यग्दृष्टि । सुरगण— देवोंके समूह । सहिअ-सहित ।	करेउ-करें ।
संघस्स-भीसङ्घकी ।	रक्खं-रक्षा ।
संति-जिणचन्दो-भीशान्तिनाथ	मुणि-सुंदरस्सरि-थुय-महिमा- भीमुनिसुन्दरस्सरिने जिनकी महि- माकी स्तुति की है ऐसे ।

अर्थ-सङ्कलना—

इस प्रकार श्रीमुनिसुन्दरसूरिने जिनकी महिमाकी स्तुति की है, ऐसे श्रीशान्तिनाथ जिनेश्वर सम्यग्दृष्टि देवोंके समूह सहित श्रीसङ्घकी और मेरी भी रक्षा करें ॥ १२ ॥

मूल—

इय 'संतिनाह-सम्महिट्ठिय-रक्खं' सरइ तिकालं जो ।
सब्बोवद्दव-रहिओ, स लहइ सुह-संपयं परमं ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—

इय-प्रकार ।	जो-जो ।
संतिनाह-सम्महिट्ठिय-रक्खं-	सब्बोवद्दव-रहिओ-सर्व उपद्रवोंसे
श्रीशान्तिनाथकी-सम्यग्दृष्टि-	रहित ।
रक्षा (स्तोत्र) का ।	स-वह ।
सरइ-स्मरण करता है ।	लहइ-प्राप्त करता है ।
तिकालं-तीनों काल, प्रातःकाल,	सुह-संपयं-सुख-सम्पदाको ।
मध्याह्न और सायंकाल ।	परमं-उत्कृष्ट ।

अर्थ-सङ्कलना—

इस प्रकार 'शान्तिनाथ-सम्यग्दृष्टि-रक्षा' (स्तोत्र) का जो तीनों काल स्मरण करता है, वह सर्व उपद्रवोंसे रहित होकर उत्कृष्ट सुख-सम्पदाको प्राप्त करता है ॥ १३ ॥

मूल—

[तवगच्छ-गयण-दिणयर-जुगवर-सिरिसोमसुन्दरगुरुणं ।
सुपसाय-लङ्घ-गणहर-विज्जासिद्धि-भणइ सीसो ॥ १४ ॥]

शब्दार्थ—

तवगच्छ-गयण-दिणयर-जुग-
वर-सिरिसोमसुन्दरगुरुण-
तपागच्छरूपी आकाशमें सूर्यसमान
युगप्रधान श्रीसोमसुन्दर गुरुके ।
तवगच्छ-तपागच्छ । गयण-गगन
दिणयर-सूर्य । जुगवर-युगप्रधान ।
सुपसाय-लङ्घ-गणहर-विज्जा-

सिद्धि-सुप्रसादसे जिन्होंने गणधर
विद्याकी (सूरिमन्त्रकी) सिद्धि
प्राप्त की है, ऐसे ।

सुपसाय-सुप्रसाद । लङ्घ-लब्ध ।
गणहर-विज्जा-गणधर विद्या,
सूरिमन्त्र । सिद्धि-सिद्धि ।

भणइ-पढ़ता है ।

सीसो-शिष्य ।

अर्थ-सङ्कलना—

तपागच्छरूपी आकाशमें सूर्य-समान ऐसे युगप्रधान श्रीसोम-
सुन्दर-गुरुके सुप्रसादसे जिन्होंने गणधर विद्या (सूरिमन्त्र)की सिद्धि की
है, ऐसे उनके शिष्य (श्रीमुनिसुन्दरसूरि)ने यह स्तोत्र बनाया है ॥१४॥

सूत्र-परिचय—

सहस्रावधानी श्रीमुनिसुन्दरसूरिद्वारा रचित इस स्तवनके प्रयोगसे
सिरोहि राज्यमें उत्पन्न टिड्डीयोका उपद्रव शान्त हुआ था, अतः ये नित्य
स्मरण करने योग्य माना जाता है और प्रचलित नव स्मरणमें इसका स्थान
तीसरा है । इस स्तवनका मूल नाम इसकी तेरहवीं गाथाके अनुसार 'संतिनाह'
'सम्महिद्विष-रक्खा' है, परन्तु इसके प्रथम शब्दसे 'संतिकरं' स्तवनके
नामसे प्रसिद्ध है ।

❁ ५८ तिजयपहुत्त स्तोत्रम् ।

[चतुर्थ स्मरणम्]

मूल—

तिजयपहुत्तपयासय-अट्टमहापाडिंहेरजुत्ताणं ।

समयक्खित्तिआणं, सरेमि चक्कं जिणंदाणं ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

तिजयपहुत्तपयासय—त्रैलोक्यकी

प्रभुताको प्रकट करनेवाले ।

अट्टमहापाडिंहेरजुत्ताणं—अष्टमहा

प्रातिहार्योंसे युक्त (तथा) ।

समयक्खित्तिआणं—समय (काल)

क्षेत्रमें, अर्थात् दाइ द्वीपमें स्थित ।

सरेमि—मैं स्मरण करता हूँ ।

चक्कं—चूँदको (यंत्रको) ।

जिणंदाणं—जिनेश्वरोंके ।

अर्थ—सङ्कलना—

तीर्थंकरों के अष्ट महाप्रातिहार्य होने से त्रैलोक्यका (त्रिभुवन) का स्वामित्व (प्रभुत्व) सिद्ध होता है । ये तीर्थंकर दाइ द्वीपमें (काल क्षेत्रमें) उत्कृष्ट कालमें एक सौ और सत्तर हैं । उनका मैं स्मरण करता हूँ ।

* प्रथम, द्वितीय और तृतीय स्मरणके लिये देखें श्रीनवस्मरणकी अनुक्रमणिका ।

÷ इस स्तोत्रमें एक सौ और सत्तर जिनेश्वरोंकी स्तुति होनेके कारण इसका दूसरा नाम ' सत्तरिमयं युत्तं' भी है ।

श्रीमानदेवसूरिने किसी समय श्री संघमें व्यंतरद्वारा कृत उपद्रवके निवारणार्थ इस स्तोत्रकी रचना की थी—ऐसी जनश्रुति है ।

• जहाँ दिन-रातरूपी कालकी प्रधानता है ऐसे काल क्षेत्र, अर्थात् दाइद्वीपमें उत्पन्न १७० जिनेश्वरों का स्तव यंत्रद्वारा होता है । वह यंत्र महान्

तथा बड़ा महात्म्ययुक्त है। उस यंत्रकी रचना—विषि अगले पृष्ठ पर वर्णित है—तदनुसार जायें।

उस यंत्रके पाँच खड़े और पाँच आड़े कोष्टक बनाएँ। इस प्रकार २५ कोष्टक बन जाएँगे। उनमें मध्यके आड़े पाँच कोष्टकोंमें 'क्षिप ॐ स्वा हा'—इन पाँच अक्षरोंकी पंच महाभूतात्मक महाविद्या लिखें। इसी प्रकार मध्यके खड़े पाँच कोष्टकों में भी इन्हीं पाँच अक्षरोंकी महाविद्या लिखें। (इनमें क्षि पृथ्वीबीज, प-अप्वीज, ॐ-अग्निबीज, स्वा-वायुबीज और हा-आकाशबीज है।) प्रथम आड़ी पंक्तिके शेष चार कोष्टकोंमें दूसरी गाथामें सूचित २५, ८०, १५ और ५० अंक अनुक्रम से लिखें। दूसरी आड़ी पंक्ति के शेष चार खानोंमें तीसरी गाथामें सूचित २०, ४५, ३० और ७५ अंक अनुक्रमसे लिखें। चौथी आड़ी पंक्तिके शेष चार कोष्टकों में चौथी गाथा में सूचित ७०, ३५, ६० तथा ५—ये चार अंक अनुक्रम से लिखें। इसी प्रकार पाँचवी गाथामें वर्णित ५५, १०, ६० तथा ४० ऐसे तथा चार अंक अनुक्रमसे लिखें। इ बाद छठी गाथामें सूचित ह (दुरित नाशक सूर्यबीज) र, पापदहन-कारक, अग्नीबीज) हुँ (भूतादिनाशक क्रोधबीज और आत्मरक्षक कवच) तथा हः (सूर्यबीजमें संपुटित) ये चार बीजाक्षर प्रथम आड़ी पंक्तिके अंकों-वाले चार कोष्टकों अंकोंके नीचे अनुक्रमसे लिखें तथा स (सौम्यताकारक चन्द्रबीज) र (तेजोहीपन अग्निबीज) सु (सर्वदुरितको शांतकरने वाला शामक) और सः (चन्द्रबीज में संपुटित) ये चार अक्षर दूसरी आड़ी पंक्तिके अंकोंवाले चार कोष्टकों में अनुक्रम से लिखें। चौथी आड़ी पंक्तिके अंकोंवाले चार कोष्टकोंमें भी 'ह र हुँ हः'—ये चार बीजाक्षर रखें और पाँचवी आड़ी पंक्ति के अंकोंवाले चार कोष्टकों में 'स र सु सः'—ये चार बीजाक्षर रखें। छठी गाथा के आरंभ में यह जो ॐ है वह पंच परमेष्ठी वाचक है और ह र हुँ हः—इन चार बीजाक्षरों के द्वारा अनुक्रम से पद्मा, जया, बिजया और अपराजिता—ये चार देवियों के नाम जानें !

इस यंत्र की चार खड़ी, चार आड़ी और दो तिरछी इस प्रकार दस पंक्तियों के अंकों का योग करने पर प्रत्येक का योगफल १७० होता है। सर्व ओर से समान योगफल मिलता है अतः इस यंत्र का नाम सर्वतोभद्र है।

इस यंत्र के चार पार्श्व के अंकों वाले १६ कोष्ठों में अनुक्रम से सातवीं और आठवीं गाथा में सूचित १६ विद्यादेवियों के नाम ॐ ह्रीं श्रीं इन तीन बीजाक्षरों सहित और अंत में 'नमः' पदसहित लिखें।

सर्वतोभद्र यंत्र					
गाथा	रोहिणी	प्रशस्ति		वज्रशूलला	वज्रांकुशी
२	२५ ह	८० र	क्षि	१५ हुं	५० हः
३	चक्रेश्वरी २० स	नरदत्ता ४५ र	प	काली ३० सुं	महाकाली ७५ सः
	क्षि	प	ॐ ह्रीं श्रीं	स्वा	हा ॐ
४	गौरी ७० ह	गांधारी ३५ र	स्वा	महाज्वाला ६० हुं	मानवी ५ हः
५	वैरोद्धा ५५ स	अच्छुता १० र	हा	मानसी ६५ सुं	महामानसी ४० सः

यह यंत्र चांदी या ताम्रपत्र पर लिखकर घरमें शुद्ध स्थान पर सुरक्षित रखकर नित्य पूजन करें। आवश्यकतानुसार शुद्धतापूर्वक इस यंत्रका प्रक्षालन कर उस चलका पान करें। करवाएँ जिससे रोगादि सभी उपद्रव शांत होते हैं।

मूल—

पणवीसा य असीआ, पनरस पन्नास जिणवरसमूहो ।
नासेउ सयलदुरिअं, भवियाणं भत्ति जुत्ताणं ॥ २ ॥

शब्दार्थ

पणवीसा—पच्चीस ।

य—और ।

असीआ—अस्सी ।

पनरस—पन्द्रह ।

पन्नास—पचास (इसप्रकार)

जिणवर समूहो—जिनेश्वरोंका समूह ।

नासेउ—नाश करो ।

सयलदुरिअं—समग्र दुरित को
(पापको) ।

भवियाणं—भव्य जीवों के ।

भत्तिजुत्ताणं—भक्ति से युक्त ऐसे ।

अर्थ—सङ्कलना—

पच्चीस, अस्सी, पन्द्रह और पचास इस प्रकार तीर्थकरों का समूह भक्तिसे युक्त भव्य जीवों के समग्र पापकर्मों का नाश करो ॥२॥

मूल—

वीसा पणयाला विय, तीसा पन्नतरी जिणवरिदा ।
गहभूअरक्खसाइणि—घोरुबसग्गं पणासंतु ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—

वीसा—बीस ।

पणयाला—पैंतालीस ।

विय—तथा ।

तीसा—तीस (और) ।

पन्नतरी—पचहत्तर ।

जिणवरिदा—जिनेश्वरगण ।

गह—भूअ—रक्ख साइणि—ग्रह,
भूत, राक्षस और शाकिनी के ।

घोरुबसग्गं—घोर उपसर्ग का ।

पणासंतु—नाश करो ।

अर्थ-सङ्कलना—

बीस, पैंतालीस, तीस तथा पचहत्तर जिनेश्वर गण (तीर्थंकरगण)
ग्रह भूत, राक्षस और शाकिनी के घोर उपसर्ग का विनाश करो ॥ ३ ॥

मूल—

सत्तरि पणतीसा विय, सट्ठी पंचेव जिणगणो एसो ।
बाहि-जल-जलण-हरि-करि-चोरारि महाभयं हरउ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—

सत्तरि-सत्तर ।	जल-पानी (अथवा) ज्वर ।
पणतीसा-पैंतीस ।	जलण-अग्नि ।
विय-तथा ।	हरि-सिंह ।
सट्ठी साठ ।	करि-हाथी ।
पंचेव-पाँच ही ।	चोर-चोर (और) ।
जिणगणो-जिनेश्वरों का समूह ।	अरि-शत्रु संबंधी ।
एसो-यह, इस प्रकार ।	महाभयं-घोर भय को ।
बाहि-व्याधि ।	हरउ-दूर करो ।

अर्थ-सङ्कलना—

सत्तर, पैंतीस, साठ और पाँच जिनेश्वरों का समूह व्याधि, जल
अथवा ज्वर, अग्नि, सिंह, हाथी, चोर और शत्रु संबंधी घोर भय को
दूर करो ॥ ४ ॥

मूल—

पणपक्षा य दसेव य, पण्ढी तह य चेव चालीसा ।
रक्खंतु मे सरीरं, देवासुरपणमिआ सिद्धा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—

पणपन्ना य-पचपन (और) ।

दसेव य-दस ही (और) ।

पञ्चट्टी-पैसठ ।

तह य चेव-तथा और निश्चित रूप से ।

चालीसा-चालीस (ये) ।

अर्थ-सङ्कलना—

पचपन, दस, पैसठ और चालीस सिद्ध बने हुए तीर्थकर जो देवों और असुरों के द्वारा नमस्कृत हैं । (देवों और असुरों के द्वारा जिन्हे प्रणाम किया गया है) वे मेरे शरीर की रक्षा करें ॥ ५ ॥

मूल—

ॐ ह र हुं हः स र सुं सः, ह र हुं हः तहय चेव सरसुंसः ।
आलिहिय नामगन्धं, चक्कं किर सन्वओभहं ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—

ॐ-ॐ (परमेष्ठिवान्य) ।

ह र हुं हः-दुरितनाशक सूर्यबीज, पाप दहनकारक अग्निबीज, भूतादि घातक क्रोधबीज और आत्मरक्षक कवच तथा सूर्यबीज में संपुटित चार बीजाक्षर हैं । (इन चार अक्षरों से पन्ना, जया, विजया और अपराजिता का भी प्रतिनिधित्व होता है) ।

स र सुं सः-सौम्यताकारक चन्द्र-बीज, तेजोदीपन अग्निबीज, सर्व दुरितशामक बीज और चन्द्रबीजमें संपुटित चार बीज हैं । ये चारों मंत्रबीज उपसर्ग निवारण के लिये हैं ।

तह य-तथा और ।

चेव-निश्चित रूपसे ।

आलिहिय नाम गन्धर्व-लिखा है चक्र-यंत्र ।
 (साधक का) नाम जिसके मध्यमें किर-निश्चित रूपसे ।
 ऐसा । सद्ब्रह्म-सर्वतोभद्र (है) ।

अर्थ-सङ्कलना—

ॐ ह र हुं हः तथा स र सुं सः और पुनः ह र हुं हः तथा
 स र सुं सः नामक मंत्र के बीजाक्षर सहित मध्य में साधक का नाम
 लिखा है ऐसा यह सर्वतोभद्र नामक यंत्र होता है ॥ ६ ॥

मूल—

ॐ रोहिणि पन्नत्ति, वज्रसिखला तह य वज्रअंकुसिआ ।
 चक्केसरि नरदत्ता, कालि महाकालि तह गोरी ॥ ७ ॥
 गंधारी महज्जाला, माणवि वहरुट्ठ तह य अच्छुत्ता ।
 माणसि महमाणसिआ, विज्जादेवीओ रक्खंतु ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—

ॐ-ॐ ।	गोरी-गौरी ।
रोहिणि-रोहिणी ।	गंधारी-गांधारी ।
पन्नत्ति-प्रशक्ति ।	महज्जाला-महाज्वाला ।
विज्जसिखला-वज्रसिखला ।	माणवि-मानवी ।
तहय-तथा ।	वहरुट्ठ-वैरोध्या ।
वज्रअंकुसिआ-वज्रांकुशा ।	तह य-तथा ।
चक्केसरि-चक्रेश्वरी ।	अच्छुत्ता-अच्युता ।
नरदत्ता-नरदत्ता ।	माणसि-मानसी ।
कालि-काली ।	महमाणसिआ-महामानसिका ।
महाकालि-महाकाली ।	विज्जादेवीओ-विद्यादेवियाँ ।
तह-तथा ।	रक्खंतु-रक्षा करो ।

अर्थ-सङ्कलना—

उस यंत्र में ॐ (प्रणवबीज) ह्रीं (मायाबीज) और श्री (लक्ष्मीबीज) इन तीन मंत्रबीज के साथ सोलह देवियों के नाम इस अनुक्रमसे लिखें :—

(१) रोहिणी, (२) प्रज्ञप्ति, (३) वज्रशृंगला, (४) वज्राकुशा, (५) चक्रेश्वरी, (६) नरदत्ता, (७) काली, (८) महाकाली, (९) गौरी, (१०) गांधारी, (११) महाज्वाला, (१२) मानवी, (१३) वैरोध्या, (१४) अच्युता, (१५) मानसी, और (१६) महामानसिका । ये सभी विद्यादेवियाँ रक्षा करो ॥ ७-८ ॥

मूल—

पंचदसकम्मभूमिसु, उप्पन्नं सत्तरि जिणाण सयं ।
विचिहरयणाइवन्नो-वसोहिअं हरउ दुरिआइं ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—

पंचदसकम्मभूमिसु—पन्द्रह कर्म भूमियों में ।	विचिहरयणाइवन्नो-विचिहरयणादि के वर्ण द्वारा ।
उप्पन्नं-उत्पन्न ।	वसोहिअं-शोभित ।
सत्तरि-सत्तर ।	हरउ-हरण करो, दूर करो ।
जिणाण-जिनेश्वर ।	दुरिआइं-पापों का ।
सयं-एक सौ और ।	

अर्थ-सङ्कलना—

(पाँच भरत, पाँच ऐश्वर्य और पाँच महाविदेह—इस प्रकार) पन्द्रह कर्म भूमियाँ हैं । उनमें उत्कृष्ट कालमें (अर्थात् श्री अक्षितनाथ

के कालमें) एक सौ और सत्तर जिनेश्वर होते हैं। (उनमें एक महा-विदेह की बत्तीस विजय होनेसे पाँच महाविदेह की एक सौ और साठ विजय में एक एक तीर्थकर होनेसे एक सौ साठ तीर्थकर होते हैं। उनमें पाँच भरत और पाँच ऐरवत के कुल दस मिलने से १७० होते हैं। उन सब की यहाँ स्तुति की गई है।)

अर्थात्—पन्द्रह कर्मभूमियों में उत्पन्न विविध रत्नादि के वर्ण-द्वारा शोभित एक सौ सत्तर जिनेश्वर हमारे दुरितों का—पापों का हरण करो ॥ ९ ॥

मूल—

चउतीसअइसयजुआ, अट्टमहापाडिहेरकयसोहा ।
तित्थयरा गयमोहा, झाएअब्बा पयत्तेणं ॥ १० ॥

शब्दार्थ—

चउतीस—चौतीस ।

अइसय—अतिशयों से ।

जुत्ता—युक्त ।

अट्ट—भाठ ।

महापाडिहेर—महाप्रातिहार्य ।

कय सोहा—की है शोभा । जिनकी
ऐसे (तथा)

तित्थयरा—तीर्थकर ।

गयमोहा—गया है मोह जिनका ऐसे ।

झाएअब्बा—ध्यान करने योग्य हैं ।

पयत्तेणं—प्रबलपूर्वक ।

अर्थ—सङ्कलना—

चौतीस अतिशयों से युक्त, अष्ट महाप्रातिहार्यों से शोभित तथा मोहरहित तीर्थकरगण आवरपूर्वक ध्यान करने योग्य हैं ॥ १० ॥

मूल—

ॐ वरकणयसंखविद्म—भरगयघणसन्निहं विगयमोहं ।

सत्तरिसयं जिणाणं, सन्वामरपूइअं वंदे ॥ ११ ॥ स्वाहा

शब्दार्थ—

वरकणय—श्रेष्ठ स्वर्ण ।

संख—शंख ।

विद्म—विद्रुम, मूँगा ।

भरगय—भरकत, नीलम ।

घण—मेघ ।

सन्निहं—जैसे, समान वर्ण वाले ।

विगयमोहं—गया है मोह जिनका ।

(तथा) ।

सत्तरिसयं—एक सौ और सत्तर ।

जिणाणं—जिनेश्वरों के ।

सन्वामरपूइअं—सर्व देवों से पूजित

बन्दे—मैं बन्दन करता हूँ ।

अर्थ—सङ्कलना—

श्रेष्ठ स्वर्ण, शंख, मूँगे, नीलम और मेघ सदृश वर्णवाले, मोह-रहित और सर्व देवों से पूजित एक सौ सत्तर जिनेश्वरों को मैं बन्दन करता हूँ । (यहाँ प्रारंभ में जो 'ओंकार' शब्द लिखा है वह परमेष्ठी-वाचक है । तथा अन्त में जो 'स्वाहा' शब्द लिखा है वह देवों को हवि देने के समय बोला जाता है—ऐसा सर्वत्र समझे) ॥ ११ ॥

मूल—

ॐ भवणवइवाणवंतर—जोइसवासी विमानवासी अ ।

जे के वि दुइदेवा, ते सन्वे उवसमंतु मम ॥ १२ ॥ स्वाहा

शब्दार्थ—

भवणवइ—भुवनपति ।

वाणवंतर—वाण ध्वंतर ।

जोइसवासी—जोतिष्क वासी ।

विमानवासी अ—और

विमानवासी ।

जे के वि—जो कोई ।

दुष्टदेवा-दुष्ट देव हों ।
ते सबवे-वे सभी ।

उबसमंतु-उपशांत हों ।
मम-मेरे प्रति ।

अर्थ-सङ्कलना—

भुवनपति, वाणव्यंतर, ज्योतिषी और वैमानिक इन चारों ही देवनिकाय में जो कोई भी दुष्ट अर्थात् शासन के द्वेषी देव हों व सभी मुझ पर उपशांत हों; मुझ पर विघ्न न करें ॥ १२ ॥

मूल—

चन्दणकप्पूरेणं, फलए लिहिऊण खालिअं पीअं ।
एगंतराइगहभूअ-साइणिमुग्गं पणासेइ ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—

चन्दणकप्पूरेणं-चन्दन और कर्पूर

द्वारा ।

फलए-काष्ठ पट्ट पर ।

लिहिऊण-यह यंत्र लिखकर ।

खालिअं-उसे धोकर ।

पीअं-पीया हो तो वह ।

एगंतराइगहभूअ-एकांतरिक

आदि ज्वर, ग्रह, भूत ।

साइणिमुग्गं-शाकिनी और मोगक ।

पणासेइ-सर्वथा नाश करता है ।

अर्थ-सङ्कलना—

चंदन और कर्पूर द्वारा काष्ठपट्ट* पर यह यंत्र आलेखित कर फिर उसे जल द्वारा धोकर वह जल पीने से एकांतरिक ज्वर, ग्रह,

* यहाँ कुछ का मत यह है कि कांस्य स्थालादि में कर्पूर, गोरोचन, केसर, चंदन और कस्तूरी आदिका कर्दम करके सात बार लेप करें तथा छायामें सुखाएँ फिर उस पर यंत्र लिखकर पुष्प धूपादिद्वारा पूजनकर उसके प्रक्षाल (न्धवनजल) का पान करने से रोग नष्ट होता है

भूत, शाकिनी और मोगक तथा उपलक्षण से अन्य भी रोग और भूतादि के आवेश का सर्वथा नाश होता है ॥ १३ ॥

मूल—

इय सत्तरिसयं जंतं, सम्मं मंतं दुवारि पडिलिहिअं ।

दुरिआरि विजयवंतं, निब्भंतं निच्चमच्चेह ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—

इअ—इस प्रकार ।

सत्तरिसयंजंतं—एक सौ सत्तर
जिनेश्वरों का यंत्र ।

सम्मं मंतं—सम्यक् मंत्र रूप ।

दुवारि—द्वार के बीच ।

पडिलिहिअं—आलेखित किया जाए
तो वह ।

दुरिआरिविजयवंतं—कष्ट और शत्रु
का विजयवंत । (विजय प्राप्त
करवाने वाला ।

निब्भंतं—संदेह रहितपनसे ।

निच्चं—निरन्तर, नित्य ।

अच्चेह—पूजा करो ।

अर्थ—सङ्कलना—

इस प्रकार सम्यक् मंत्ररूप यह पूर्वोक्त एक सौ सत्तर जिनेश्वरों का यंत्र x द्वार के बीच लिखा हो तो वह कष्ट और शत्रु का (विजयवंत+) विनाश करता है । अतः हे भय्यजनो ! संदेहरहित होकर आप उसका निरन्तर (नित्य) पूजन करें ॥ १४ ॥

x इसी संबंध में यह भी मत है कि चौंती या तानि के पत्र में यंत्र आलेखित कर यह के मध्य में नित्य उसका पूजन करें फिर आवश्यकतानुसार शुद्ध जल में उसे घोकर वह जल पीलें ।

+ यहाँ “ दुरिआरि विजयवंतं ”—ऐसा पाठांतर है । वहाँ कष्ट और शत्रु का विजय करने वाला यंत्र अर्थात् (एक सौ सत्तर जिनेश्वर के यंत्ररूप) शास्त्र इस प्रकार अर्थ करें ।



५९ ५ नमिऊण स्तोत्रम् ❀ [पंचमं स्मरणम्]

मूल—

नमिऊण पणयसुरगण-चूडामणिकिरणरंजिअं मुणिणो ।

चलण-जुअलं महाभय-पणासणं संथवं वुच्छं ॥ १ ॥

शब्दार्थ—

नमिऊण—नमस्कार करके ।

पणय—नमस्कार करते हुए ।

सुरगण—देवसमूह के ।

चूडामणि—मुकुट के ।

किरण—किरणों के द्वारा ।

रंजिअं—रंजित, रंगे हुए ।

मुणिणो—पार्श्वनाथ मुनि के ।

चलणजुअलं—चरण युगल को ।

महाभय—घोर भय का ।

पणासणं—नाश करने वाला ।

संथवं—संस्तवन, स्तोत्र ।

वुच्छं—मैं कहता हूँ ।

* इस स्तोत्र के कर्ता बृहद् गच्छीय श्रीमानर्जुनाचार्य हैं ।

१ मह-उत्सव और अभय-निर्भयता, इन दोनों के संक्षेप में पण-अवश्य, असर्ण-करने योग्य अर्थात् उत्सव और निर्भयता के लिये अवश्य स्मरण करने योग्य संस्तव-ऐसा अर्थ भी होता है । बड़े-घोर भय सोलह बताए गए हैं, परन्तु कई स्थलों पर 'रोगजलजलण'० इत्यादि आठ भयों का भी वर्णन मिलता है । अतः इस स्तोत्र में इस स्तोत्रकर्ता आठ भय निवारण लक्षण प्रभु के अतिशय का वर्णन दो-दो गाथाओं द्वारा करते हैं । प्रथम उद्देश्य और फिर निर्देश होता है । परन्तु ऐसी शैली इन स्तोत्रकार ने नहीं

अर्थ-सङ्कलना—

नमस्कार करते हुए देवसमूह के मुकुटों में लगी हुई मणिओं की किरणों से श्रीपार्श्वनाथ मुनीश्वर के जो दोनों चरण रंजित हैं उन्हें नमस्कार करके महा भयका नाश करने वाला यह स्तोत्र मैं कहता हूँ ॥ १ ॥

रोगमचहर माहात्म्यमूल—

सडियकरचरणनहमुह निबुडुनासा विवञ्जलायना ।
कुट्ट महारोगानल-फुलिंग निदहुसव्वंगा ॥ २ ॥

शब्दार्थ—

सडिय—सड़ गए हैं ।

कर—हाथ ।

चरण—पाँव ।

नह—नाखून (और) ।

मुह—मुख (जिसके) ।

निबुडुनासा—बैठ गए हैं नाक
(जिनके) ।

विवञ्जलायना—विनष्ट हुआ है ।

लवण्य जिनका ।

कुट्टमहारोग—कोट नामक महारोग
रूपी ।

अनलफुलिंग—अग्नि के कणों द्वारा
निदहु—जल गए हैं ।

सव्वंगा—सर्व अंग जिनके ऐसे ।

× विवर्जलायनाः अर्थात् विरुद्ध लावण्यवाले अर्थात् कुरूप भी अर्थ होता है ।

रखी । कर्ता ने प्रथम भाठ भयनिवारक अतिशयोक्ति का वर्णन करके बाद में 'रोगजल० इत्यादि गाथा द्वारा अपना उद्देश्य बताया है । अन्तमर स्तोत्र में भी उक्त आचार्य महाराज ने ऐसी ही शैली रखी है ।

अर्थ-सङ्कलना—

जिनके हाथ, पाँव, नाखून और मुख सड़ गए हों, जिनकी नासिका बैठ गई हो, जिनका लावण्य नष्ट हो गया हो और जिनके सर्व अंग कोढ़ नामक महारोग रूपी अग्नि के कणों से जल गए हों ॥ २ ॥

मूल—

ते तुह चलणाराहण—सलिलंजलिसेय बुद्धियच्छाया*

वणदवदड्ढागिरिपा-यवव्व पत्ता पुणो लच्छिं ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—

ते—वे ।

तुह—आपके ।

चलणाराहण—चरण की आराधना
रूप ।

सलिलंजलि—जलकी अंजलि के ।

सेय—सिंचनसे ।

बुद्धियच्छाया—बढ़ी है कांति जिनकी ।

अर्थ-सङ्कलना—

वे मनुष्य हे भगवान् ! आपके चरणकमल की सेवा—आराधना रूपी जल अंजलि के सिंचन से अधिक कांतिवाले होकर वन के दावानल से जले हुए पर्वत के वृक्षों की भाँति पुनः आरोग्य—कांति को प्राप्त करते हैं ॥ ३ ॥

वणदवदड्ढा—वन के दानावल से
जले हुए ।

गिरिपायवव्व—पर्वत के वृक्षों की
भाँति ।

पत्ता—प्राप्त की है ।

पुणो—पुनः

लच्छिं—लक्ष्मी को—कांति को ।

* बुद्धिउच्छाया (वर्धितोत्साहाः) पाठांतर ।

जलमयहर माहारम्य

मूल—

दुष्वायसुभियजलनिहि* उम्भडकल्लोलमीसणारावे ।
 संमंतभयविसंदुल-निज्जामयमुक्कवावारे ॥ ४ ॥
 अविदलिअजाणवत्ता, खणेज पावंति इच्छियं कूलं ।
 पासजिणचलणजुअलं, निच्चं चिअ जे नमंति नरा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—

दुष्वायसुभिय—दुष्टवायु	द्वारा	खणेज—क्षण भर में ।
क्षुभित ।		पावंति—प्राप्त करते हैं ।
जलनिहि—समुद्र में ।		इच्छियं—इच्छित ।
उम्भडकल्लोल—उत्कट तरंगों के		कूलं—तट ।
द्वारा ।		पासजिण—भी पार्श्वनाथ के ।
मीसणारावे—भयंकर शब्दवाले ।		चलणजुअलं—चरणयुगल को ।
संमंतभयविसंदुल—संभ्रान्त बने		निच्चं—नित्य ।
हुए और भय से विह्वल बने हुए ।		चिअ—निश्चित रूपसे ।
निज्जामय—चारों ने ।		जे—जो ।
मुक्कवावारे—छोड़ दिया है ।		नमंति—नमस्कार करते हैं ।
व्यापार जिसके संबंध में ऐसे ।		नरा—मनुष्य ।
अविदलिअ जाणवत्ता—नहीं दृढ़		
है वाहन बिनका ।		

अर्थ—सङ्कलना—

उग्र वायुद्वारा क्षुभित बने हुए, उत्कट तरंगों के द्वारा भयंकर गर्जना करते हुए (समुद्रमें) संभ्रान्त एवं भय से विह्वल बने हुए जिन

चालकों ने यान चलाने का व्यापार (कार्य) छोड़ दिया है ऐसे समुद्रमें जो मनुष्य नित्य श्रीपार्श्वनाथ के चरणयुगल को नमस्कार करते हैं। वे अक्षत यान पात्र वाहन सहित क्षणभर में इच्छित समुद्र तट को प्राप्त करते हैं ॥ ४-५ ॥

मूल—

अग्निमय माहात्म्य

खरपवणूद्भयवणदव, - जालावलिमिलियसयलदुमगहणे ।

डङ्गंतमुद्धमयवहु-भीसणरवभीसणंमि वणे- ॥६॥

जगगुरुणो *कमजुअलं, निव्वाविअसयलतिहुअणाभोअं ।

जे संभरंति मणुआ, न कुणई जलणो भयं तेसिं ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—

खरपवण-प्रचंड वायु द्वारा ।

उद्भय-उदत्त बने हुए अर्थात्

विस्तार को प्राप्त किये हुए ।

वणदव-वण के दावानल की ।

जालावलि-ज्वाला की भेणी द्वारा ।

मिलिय-परस्पर मिल गए हैं ।

दुमगहणे-वृक्षों के समूह में ।

डङ्गंत-जलती हुई ।

मुद्धमयवहु-मुग्ध मृग की वधुओं के । (हरिणीयों के) ।

भीसण-भयंकर ।

रव-शब्द द्वारा ।

भीसणंभि-भयंकर ।

वणे-वन में ।

जगगुरुणो-जगद्गुरु को ।

कमजुअलं-चरण युगल को ।

निव्वाविअ-मुखी किया है ।

सयल-समग्र ।

तिहुअणाभोअं-त्रिभुवन का विस्तार बिखने ऐसे ।

* क-पानी, अयुग-असमाधि को, अलति-निवारयति इति अलं-निवारण करने वाला ।

जे-बो ।

स्मरन्ति-स्मरण करते हैं ।

मणुआ-मनुष्य ।

अर्थ-सङ्कलना—

न कुणई-नहीं करती ।

जलणो-अग्नि ।

अर्थ-भय ।

तेसि-उन्हें ।

प्रचंड वायु द्वारा सर्वत्र फैले हुए दावानल की ज्वाला की श्रेणी द्वारा परस्पर एक रूप बने हुए वन खंडों में जलती हुई मुख हरिणीयों के शब्द द्वारा अथवा जलतें हुए वन में ज्वाला से आकुल-व्याकुल बनी हुई हरिणीयों के भीषण आक्रन्द से भयानक दिखाई देते हुए वन में आपत्तिरूपी ताप को शांतकरके त्रिभुवन के प्राणियों को जिन जगद्गुरु पार्श्वनाथ ने सुखी किया है उन के चरणयुगल का जो लोग सम्यक् प्रकारसे स्मरण करते हैं उन्हें वैसी अग्नि भी भयभीत नहीं करती ॥ ६-७ ॥

विषमयहर माहात्म्य

मूल—

विलसंतभोगभीसण-फुरिआरुणनयणतरलजीहालं ।

उगभूअंगं नबजलय-सत्थहं भीसणायारं ॥ ८ ॥

मभंति कीडसरिसं दूरपरिछूटविसमविसवेगा ।

तुहनामक्खरकुडसिद्धमंतगुरुआ नरा लोए ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—

विलसंत भोग भीसण-सुशोभित
फलों से भरीकर ।

फुरिआरुणनयण-चंचल-रक्त नेत्र
वाले ।

* 'गुरुआ' पाठांतर है ।

तरलजीहालं-चपल जिह्वा वाले ।	विसमविसवेगा-विषम विषका वेग
उग्गभुअंगं-उग्र सर्प को ।	जिन्होंने ऐसे ।
नवजलयसत्थहं-नवीन मेघ सदृश	तुह-आपके ।
और ।	नामवस्वर-नाम के अक्षर द्वारा ।
भीसणायारं*-भयंकर आकार वाले ।	फुड-प्रगट रूप से ।
मभंति-मानते हैं ।	सिद्धमंत-सिद्धमंत्र द्वारा ।
कीडसरिसं-कीट समान ।	गुरुआ-बड़े ।
दूर परिच्छेद-अत्यन्त सर्वथा नाश	नरा-लोग ।
किया है ।	लोए-लोक में ।

अर्थ-सङ्कलना-

हे श्री पार्श्वनाथस्वामी ! इस जगत्में जो लोग आपके नामाक्षर का जाप करके उस सिद्ध बने हुए मंत्रद्वारा उग्र सर्प का भी विषम विष के वेग का सर्वथा नाश करते हैं भले ही वह सर्प विकस्वर फनों अथवा शरीर से भयंकर हो, उसके नेत्र चंचल और रक्तवर्ण वाले हों, उसकी जिह्वा चपल हो, नवीन मेघ सदृश वह श्याम हो तथा उसका आकार भयंकर दिखाई देता हो तब भी वे उसे कीट समान समझते हैं ॥ ८-९ ॥

मूल-

अटवीमयहरण माहात्म्य

जडवीसुभिल्लतक्कर-पुल्लिसदुलसदमीमासु ।

भयविहुरवुजकायर-उल्लूरिअ पहिय सत्थासु ॥ १० ॥

* 'भीसणायारं' भयंकर आचार-व्यवहार है जिसका अर्थ : भीषण आ समन्तात् चारो वेल्हन यस्य स भीषणाचारस्तम्' भयंकर है। चारों ओर भ्रमण जिसका ऐसा उग्र सर्प-इस प्रकार भी अर्थ हो सकता है

अविलुत्तविहवसारा, तुह नाह पणाममत्तवावारा ।
ववगय विग्घा सिग्घं, पत्ताहिअइच्छिअं ठाणं ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—

अडवीसु—अटवी में, जंगलों में ।
भिल्ल—भील ।
तक्कर—तस्कर, चोर ।
पुलिंद—पुलिंद जातिके भील ।
सहुल सह—सिंह के शब्दों से ।
भीमासु—भयंकर ।
भयविहुर—भयसे विह्वल बने हुए ।
बुद्ध—दुःखित ।
कायर—कायर ।
उल्लुरिय पहिय सत्थासु—पथिक-
समूह को जिसमें लूटा जाता है ।
ऐसी अटवी में ।
अविलुत्त—नहीं लूटा गया ।

विहवसारा—वैभव का सार जिनका
(तथा) ।
तुह—आपके ।
नाह—हे नाथ ।
पणाममत्तवावारा—मात्र प्रणाम
रूप ही व्यापार करने वाले लोग ।
ववगय विग्घा—नष्ट हुए हैं । विघ्न
जिनके ऐसे होनेसे ।
सिग्घं—शीघ्र ।
पत्ता—प्राप्त किया है ।
हिअइच्छियं—हृदयमें इच्छित ।
ठाणं—स्थान ।

अर्थ—सङ्कलना—

पल्लीवासी भीलों, चोरों अन्य प्रकार के भीलों, और सिंह के भयंकर शब्दों से तथा भय से विह्वल बने हुए, दुःखित तथा कायर बने हुए पथिकों के समूह जिनमें लूटे गए हैं ऐसी अटवियों (जंगलों) में हे नाथ ! मात्र आपको प्रणाम करनेवाले लोग ही वैभव का सार लूटाए बिना विघ्नरहित रूप से शीघ्र ही इच्छित स्थानपर पहुँचे हैं ॥ १०-११ ॥

मूल—

सिंहमबहर माहात्म्य

पञ्जलिआनलनयणं, दूर वियारियमुहं महाकायं ।

नहकुलिसघायविअलिअ—गइंद कुंभत्थलाभोअं ॥१२॥

पणयससंभमपत्थिव—नहमणिमाणिक्यपडिअपडिमस्स ।

तुह वयणपहरणधरा, सीहं कुदं पि न गणंति ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—

पञ्जलिआनल—प्रज्वलित समान ।

नयणं—नेत्र है जिनके ।

दूर—अत्यंत ।

वियारिय—चौड़ा किया है ।

मुहं—मुख जिसने ।

महाकायं—विशाल है काया जिसकी (तथा) ।

नहकुलिसघाय—नखरूपी वज्र के प्रहार से ।

विअलिअ—विदलित कर डाला है ।

गइंद—गजेन्द्र के ।

अर्थ—सङ्कलना—

अग्नि कुंभत्थलाभोअं—कुंभस्थलका विस्तार जिसने ऐसे ।

पणयससंभम—नमस्कार करने हुए आदर वाले ।

पत्थिव—राजाओं के ।

नहमणि माणिक्यपडिअ—पडि—मस्स—नखरूप मणि और माणिक्य में जिनके प्रतिविम्ब पड़े हुए हैं ऐसे ।

तुह—आपके ।

वयणपहरणधरा—वचन रची शस्त्र को धारण करने वाले लोग ।

सीहं कुदं पि—कुद बने हुए सिंह को भी ।

न गणंति—नही गिनते ।

हे पार्श्वनाथ प्रभु ! आपके *नखरूपी मणि और माणिक्य में

* प्रभु के नख अत्यन्त कांतिवाले होनेसे उन्हें मणि और माणिक्य की उपमा दी है । नमस्कार करते समय नमस्कार करने वाले का प्रतिविम्ब

आदरपूर्वक नमस्कार करते हुए राजाओं के प्रतिबिम्ब पड़े हैं ऐसे आपके वचनरूपी शस्त्र को धारण करने वाले मनुष्य प्रज्वलित अग्नि-तुल्य नेत्रवाले, अत्यन्त विस्तीर्ण मुखवाले, विशाल काय, नखरूपी वज्र के प्रहार द्वारा गजेन्द्र के मस्तकों को चीर डालने वाले और क्रुद्ध सिंह को भी नहीं गिनते । ॥ १२-१३ ॥

मूल—

गजेन्द्रभयहर माहात्म्य

ससिधवलदंतमुसलं दीहकरल्लालबुद्धिउच्छाहं ।

महुर्पिंगनयणजुअलं, ससलिलनवजलहरारावं ॥ १४ ॥

मीमं महागहंदं, अच्चासभंपि ते न वि गणंति ।

जे तुम्ह चलणजुअलं, मुणिवई तुंगं समल्लीणा ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—

ससिधवल—चंद्र समान उज्ज्वल है ।	बुद्धिउच्छाहं—बुद्धि को प्राप्त हुआ
दंत मुसलं—दांतरूपी मूसल जिसके ।	है उत्साह जिसका ।
दीहकर—लम्बी सूट के ।	महुर्पिंग—मधु जैसे पीले हैं ।
उल्लाल—उछालने से ।	मचणजुअलं—नेत्रयुगल जिसके ।

उस नख में गिरता है । यहाँ दूसरा अर्थ इस प्रकार भी हो सकता है—नमस्कार करने वाले और आदर वाले 'पायिब'—इन्द्रों के 'नह' अर्थात् 'नभ' मस्तकों पर रहे हुए मुकुट के मणि माणिक्य में बिन प्रभु का प्रतिबिम्ब पड़ा है ऐसे प्रभु ।

खसलिल-बल वाले ।

नव-नवीन ।

* जलहरारारं-मेघ सदृश शब्द है जिसका ऐसे ।

भीमं-भयंकर ।

महागईदं-महान् गजेन्द्र को ।

अच्छासछंपि-अत्यन्त निकट आए हुए को भी ।

ते-वे मनुष्य ।

न वि गणंति-गिनते ही नहीं ।

जे-जो ।

तुम्ह-आपके ।

चलणजुअलं-चरण युगल को ।

मुणिवई-हे मुनिपति ।

तुंगं-उत्कृष्ट ऐसे ।

समल्लीणा-आभित बने हुए हैं ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे मुनिपति श्री पार्श्वनाथ स्वामी ! जो आपके उन्नत चरण-युगल में लीन बने हैं वे लोग चन्द्र सदृश उज्ज्वल दंतुशल वाले, लम्बी सूँद के उछालने से वृद्धिको प्राप्त हुआ है उत्साह जिसका ऐसे मधु सदृश पीले नेत्रवाले और जलसे भरे हुए नवीन मेघ जैसी गर्जना करते हुए और अत्यन्त निकट आए महा भयंकर गजेन्द्र को भी गिनते नहीं अर्थात् उसकी भी परवाह नहीं करते ॥ १४-१५ ॥

मूल—

रणमबहर माहात्म्य

समरंमि तिकसखगा-भिग्घायपविद्धउदुयकबंधे ।

कुंतविणिभिन्न करि कलह-मुक्क सिकार पउरम्मि ॥ १६ ॥

निज्जिअदप्पुधुरिउ-नरिंद निवहा भट्टा जसं धवलं ।

पावंति पावपसमिण, पासजिण ! तुहप्पभावेण ॥ १७ ॥

* नव जलहरारारं-ऐसा भी है । वहाँ “नवीन मेघ सदृश आकार वाला”-ऐसा अर्थ करें । श्याम और उन्नत होने से यह उपमा घटित होती है ।

शब्दार्थ—

समरंभि-युद्ध में ।

तिक्खल्लग्गामिग्गघाव—तीक्ष्ण
खड्ग के प्रहार से ।

पविद्ध-कटे हुए (और) ।

उद्धुय-नाचते हैं ।

कवंचे-धड़ जिसमें (तथा) ।

कुंतविणिमिद्ध-भालों से भिद्ध ।

करिकलह-हाथी के बच्चों द्वारा ।

मुक्क-रखे हुए, किये हुए ।

सिक्कार-चित्कार शब्द द्वारा ।

पउरम्भि-प्रचुर, गहन ।

अर्थ-सङ्कलना—

जिस समरागनमें तीक्ष्ण खड्ग के प्रहार से मस्तक रहित बने हुए धड़ नृत्य करते हों और भालों से भिद्ध हाथी के बच्चों द्वारा किये गए चित्कार शब्द से जो व्याप्त है ऐसे रणसंग्राम में पापका नाश करने वाले हे पार्श्व जिन ! आपका स्मरण करने वाले सुभट आपके प्रभाव से अहंकार द्वारा गर्विष्ठ बने हुए शत्रुराजाओं को जीत कर उज्ज्वल यश प्राप्त करते हैं ॥ १६-१७ ॥

मूल—

रोगादि अष्टमहामघहर माहात्म्य

रोग जल जलण विसहर-चोरारिमहंद गयरणभयाइं ।

पासजिण नाम संकिचयेण वसमंति सव्वाइं ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—

रोग—रोग ।

जल—पानी ।

जलण—अग्नि ।

विसहर—सर्प ।

चोरारि—चोररूपी शत्रु ।

महद—मृगेन्द्र, सिंह ।

गाय—हाथी और ।

अर्थ—सङ्कलना—

रोग भयाहं—संग्राम संबंधी भय ।

पासजिण—पार्श्वकिन के ।

नाम संकलणेण—नाम का कीर्तन करने से ही ।

पसमंति—शांत होते हैं, नष्ट होते हैं ।

सद्वार्ह—सभी ।

श्रीपार्श्वनाथस्वामी का नाममात्र स्मरण करने से रोग, जल, अग्नि, सर्प, चोर, सिंह, हाथी और संग्राम—इन सभी संबंधित भय नष्ट होते हैं । “ (ॐ ह्रीं नमिऊण पास विसहर वसह फुलिंग ह्रीं रोग जल जलण विसहर चोरारि महद गयरण भयाहं—पसमंति मम* स्वाहा) ” यह महा मंत्र इस स्तवन में अलग अलग अक्षरों से बना हुआ है ॥१८॥

मूल—

उपसंहार—स्तोत्र माहात्म्य

एवं महाभयहरं, पासजिणिंदस्स संथवमुआरं ।

भवियजणाणंदयरं, कल्लाणपरंपरनिहाणं ॥ १९ ॥

राजभयजक्खरक्खस—कुसुमिण दुस्सउण रिक्ख पीडासु ।

संज्ञासु दोसु षंथे, उवसग्गे तह य रयणीसु ॥ २० ॥

* ‘मम’ वाय शब्द से पवन बीज छूटक है । ‘स्व’ आकाश शब्द से आकाश बीज और ‘हा’ भी छूटक है । ‘वसह’ भी दूसरी गाथा में व्याप्त है । अन्य अक्षर तो प्रथम और इस गाथा में स्पष्ट हैं ।

जो पढ़इ जो अ निसुणइ, ताणं कइणो य माणतुंगस्स ।
पासो पावं पसमेउ, सयलभुवणच्चियचलणो ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—

एवं—इस प्रकार ।

महाभयहरं—घोर भय का दूर करने वाले ।

पासजिणिंदस्स—श्रीपार्श्वनाथ के ।

संथवं—संस्तव को ।

उआरं—उदार ।

भवियजणाणंदयरं—भव्यजनों को आनंद देने वाला तथा ।

कल्लाण परंपरनिहाणं—कल्याण की परम्परा के निधानरूप ।

रायभय—राजा का भय ।

जक्ख—यक्ष ।

रक्खस्स—राक्षस ।

कुसुमिण—कुसुम ।

दुस्सउण—अपशकुन (और) ।

रिक्ख—नक्षत्र तथा उपलक्षण से ग्रह राशि आदि की ।

पीडासु—पीड़ा के समय ।

संझासु—संध्या समय ।

दोसु—दोनों । पंथे—विषम मार्ग में ।

अर्थ—सकुलना—

उवसग्गे—उपसर्ग के समय ।

तहय—तथा ।

रयणीसु—रात के समय ।

जो—जो व्यक्ति ।

पढ़इ—पढ़ता है ।

जो अ—तथा जो व्यक्ति ।

निसुणइ—सुनता है ।

ताणं—उसके । कइणो—कविके ।

य—तथा ।

माणतुंगस्स—मानसे बड़े अथवा ।

मानतुंग नामक ।

पासो—पार्श्वनाथ ।

पावं—पाप को ।

पसमेउ—शांत करो ।

सयल—समग्र ।

भुवण—भुवन में ।

अच्चियचलणो—पूजे गए हैं ।

चरण जिनके ऐसे ।

इस प्रकार श्रीपार्श्वनाथ का यह उदार स्तवन महाभयका

हरण करनेवाला, भव्य जनों को आनंद देने वाला और कल्याण की परम्परा का निधानरूप है। राजभय, यक्षभय तथा राक्षसभय, कुस्वप्न-भय तथा दुष्ट शत्रुभय और नक्षत्र एवं ग्रह राशि आदि की पीड़ा के समय प्रातः और सायं दोनों संध्या समय, अरण्यादि विषम मार्ग में, उपसर्ग के समय तथा रात्रि में जो व्यक्ति यह स्तवन पढ़ता है तथा सावधान होकर सुनता है उसके तथा मानतुंगनामक कवि के प्रप को समग्र जगत् के जीवों द्वारा पूजित हैं चरण जिनके ऐसे श्रीपार्श्वनाथ स्वामी शांत करो—नष्ट करो ॥ १९-२०-२१ ॥

मूल—

श्रीपार्श्वनाथ का माहात्म्य

उवसगंगंते कमठा—सुरम्मि झाणाओ जो न संचलिओ ।

सुरनरकिन्नरजुबइहिं, संथुओ जयउ पासजिणो ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—

उवसगंगंते—उपसर्ग करने पर भी ।

कमठासुरम्मि—कमठ नामक असुर ।

झाणाओ—ध्यान से ।

जो—जो प्रभु ।

न संचलिओ—चलायमान नहीं

हुए ।

अर्थ—सकलना—

सुरनरकिन्नरजुबइहिं—देव,

मनुष्य और किन्नर की स्त्रियों

द्वारा ।

संथुओ—स्तुति किये गए ।

जयउ—जयवन्त हो ।

पासजिणो—श्रीपार्श्वनाथ स्वामी ।

कमठासुर ने *उपसर्ग किये तब जो प्रभु ध्यान से चलित

* श्रीपार्श्वनाथ के साथ पूर्व के दस भवों से कमठ का बैर था । दसवें भव में कमठ तापस बनकर पंचाग्नि तप करता था । उस समय अग्निमें

नहीं हुए, वे देव, मनुष्य और कितर की स्त्रियों द्वारा स्तुति किये हुए श्रीपार्श्वनाथ जिनेश्वर जयवन्त हों ॥ २२ ॥

मूल—

मंत्रका माहात्म्य

एअस्स मज्झयारे, अट्टारसअक्खरेहिं जो मंतो ।

जो जाणइ सो ज्ञायइ, परमपयत्थं फुडं पासं ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—

एअस्स—इस स्तवन के ।

मज्झयारे—मध्य में ।

अट्टारस अक्खरेहिं—अठारह अक्षरों का ।

जे— जो । मंतो—मंत्र है (उससे) ।

जो—जो व्यक्ति ।

जाणइ—जानता है ।

सो—वह व्यक्ति ।

ज्ञायइ—ध्यान करता है ।

परम पयत्थं—मोक्षपद में स्थित ।

फुडं—स्फुट रीत से (प्रगट रूप से) ।

पासं—श्रीपार्श्वनाथ का ।

अर्थ—सङ्कलना—

इस स्तवन के मध्य 'नमिऊण पास विसहर वसह जिन फुलिंग' इन अठारह अक्षरों से बना हुआ चिन्तामणि नामक गुप्त मंत्र रहा हुआ है । उस मंत्र को जो जानता है वह मनुष्य परम पद को प्राप्त

से जलता हुआ काष्ठ बाहर निकलवा कर, उसे चिरवाकर उसमें जलता हुआ सर्प बताकर प्रभुने उसकी अज्ञानता प्रकट की । इससे वह तापस अपना अपमान समझकर मन में प्रभु पर विशेष वैर रखता हुआ घोर अज्ञान तप करके मेघमाली नामक देव बना । उसने पूर्व के वैर के कारण प्रभु जब कायोत्सर्ग ध्यान में थे तब प्रथम धूल की ओर बादमें मूखलाधार मेघकी की वृष्टि करके प्रभु पर अनेक उपसर्ग किये तब भी प्रभु ध्यान में ही लब्धीन रहे थे....., आदि ।

किए हुए श्रीपार्श्वनाथ का प्रगट रूपसे ध्यान करता है—मंत्र द्वारा
प्रभु का ध्यान करता है—ऐसा जाने ॥ २३ ॥

मूल—

पार्श्वनाथके स्मरण का माहात्म्य

पासह समरण जो कुण्ड, संतुष्टे हिययेण ।

अदुत्तरसयवाहिभय, नासई तम्स दूरेण ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—

पासह—श्री पार्श्वनाथ का ।

समरण—स्मरण ।

जो—व्यक्ति ।

कुण्ड—करता है ।

संतुष्टेहिययेण—संतुष्ट हृदय से ।

अदुत्तरसय—एक सौ और आठ ।

वाहिभय—व्याधि के भय ।

नासई—नष्ट होते हैं ।

तम्स—उस के ।

दूरेण—दूर से ही ।

अर्थसङ्कलना—

जो व्यक्ति (संतुष्ट) स्थिर चित्त से श्रीपार्श्वनाथ स्वामी का
स्मरण करता है उसके एक सौ और आठ व्याधि के भय दूर से ही
नष्ट होते हैं ॥ २४ ॥





६० भक्तामर* स्तोत्रम् [सप्तमं स्मरणम्]

मूल—

भक्तामर प्रणत मौलि मणि प्रभाणा
मुद्योतकं दलितपापतमोवितानम् ।
सम्यक् प्रणम्य जिनपादयुगं युगादा-
वालंबनं भवजले पततां जनानाम् ॥ १ ॥

शब्दार्थ

भक्तामर—भक्तिवाले देवों के ।
प्रणत मौलि—नवाए हुए मुकुटों में
जड़ित ।
मणि—मणियों की ।
प्रभाणां—कांति को ।
उद्योतकं—प्रकाशित करने वाले ।
दलित—नष्ट कर डाला है ।
पाप—पापरूपी ।
तमोवितानं—अंधकार का समूह
जिन्होंने ऐसे तथा ।

सम्यक्—सम्यक् प्रकार से ।
प्रणम्य—नमस्कार करके ।
जिनपादयुगं—जिनेश्वर के चरण
युगल को ।
युगादौ× युग की आदि में ।
आलंबनं—अवलम्बन रूप (आधार
रूप) ।
भवजले—संसार रूपी समुद्र में ।
पततां—गिरते हुए ।
जनानाम्—मन्य जीवों को ।

× धर्म प्रवर्तन की आदि में अर्थात् धर्म का विच्छेद होने के पश्चात्
पुनः धर्म की प्रवृत्ति हो तो उसे युग का आरंभ समझें अर्थात् तीसरे आरे के
अन्त में ।

* इस भक्तामर स्तोत्र की रचना लघुशांति के कर्ता श्री मानदेवस्वरि

अर्थ-सङ्कलना—

भक्तिशाले देवों के नचाए हुए मुकुटों में जटित मणियों की कांति को प्रकाशित करने वाले और युग की आदि में संसार--समुद्र में गिरते हुए भव्य जीवों के आधारभूत श्री जिनेश्वर के चरणयुगल को सम्यक् प्रकार से अर्थात् श्रद्धापूर्वक नमस्कार कर के ॥ १ ॥

के शिष्य परम्परा में आए हुए श्री मानतुंगसूरि ने की है। इस स्तोत्र की रचना करने का हेतु यह है कि श्री माळवदेश में उज्जयनी नगरी में श्री वृद्ध-भोजराज की सभा में मयूर, बाण आदि पाँच सौ पंडित चौदह विद्या में प्रवीण, न्याय, वेदान्त, मीमांसा, सांख्य, वैशेषिक, पातंजलि आदि षट्शास्त्र के ज्ञाता, देव के सानिध्य वाले और गर्विष्ठ थे। एक दिन मयूर पंडित ने अपनी पुत्री जिसकी बाण पंडित के साथ शादी की थी उसके घर के पास से निकलते समय उस दम्पती का परस्पर कलह सुनकर मर्म की हँसी उड़ाई। इस पर उसकी पुत्री ने उसे आप दिया। पुत्री के शाप से मयूर कुप्टी हुआ। तब उसने सौ श्लोक द्वाऽ सूर्य की स्तुति की ओर उसे प्रसन्न किया। सूर्य ने प्रत्यक्ष होकर उसका कुप्ट दूर किया इससे उसकी प्रसिद्धि हुई। उसकी ईर्ष्या से बाण पंडित ने अपने हाथ पैर काटकर सौ श्लोक द्वारा चंडी देवी को प्रसन्न की। चंडी ने प्रत्यक्ष होकर उसके हाथ पर नवीन किये। इससे उसकी भी विशेष ख्याति फैली। ऐसे चमत्कार से लोग शिवधर्म की प्रशंसा करने लगे और जिनधर्म की निंदा करने लगे कि 'जैन मात्र उदरपूर्ति हेतु ही कष्ट क्रिया करते हैं परन्तु कोई चमत्कारी कवि या पंडित उनमें नहीं है। एक दिन वृद्ध भोजराज ने आवकों को पूछा क्या आप लोगों में कोई ऐसी विद्यावाले है?' आवकों ने कहा—'हे स्वामी! श्री मानतुंगसूरि इस समय में महा प्रभावशाली हैं।' यह सुनकर राजा ने सूरि को बुलवाया। वे आए तब उनके प्रवेश महोत्सव के समय ब्राह्मणों ने घोंसे भरा हुआ कटोरा एक व्यक्तिके हाथमें देकर सूरि को बताया। यह

मूल—

यः संस्तुतः सकलवाङ्मय तत्त्वबोधा-

दुदभूतबुद्धिपटुभिः सुरलोक नाथैः ।

स्तोत्रैर्जगत्त्रितय चित्तहरै रूदारैः,

स्तोष्ये किलाहमपि तं प्रथमं जिनेन्द्रम् ॥ २ ॥

देखकर सूरि ने एक सलाई माँगकर घी के कटोरे में डाली। भावक द्वारा इसका कारण पूछे जाने पर गुरुने कहा—‘घी से परिपूर्ण कटोरा बताकर ब्राह्मणों ने सूचित किया है कि घी द्वारा परिपूर्ण कटोरे की तरह यह नगरी हम से परिपूर्ण है उसमें तुम्हारे लिये कोई अवकाश नहीं है। उसमें सलाई डालकर हमने भी बता दिया है कि जिस प्रकार इस घी में यह सलाई प्रवेश करती है उसी प्रकार हम भी प्रवेश करेंगे।’ इसके बाद राजा पाँच सौ पैदितों के साथ सभा में बैठे थे तब राजाने श्री मानतुंगसूरि को बुलाकर पूछा—‘यदि आपमें वस्तुत्व शक्ति हो तो इन पैदितों के साथ शास्त्रार्थ करो।’ वह सुनकर सूरि ने उनके साथ जगत् कर्तृत्व संबंधी वाद चलाकर सभी पैदितों को पराजित कर दिया तब राजाने सूरिको कहा—‘यदि बाण और मयूर जैसी आपमें दिव्य शक्ति हो तो बताओ।’ इस पर सूरि के कहने पर राजा ने उन्हें ताले वाली ४२ (४८) बेडियाँ पहनाई और उन्हें एक कमरेमें बन्दकर दिया। द्वार अच्छी तरह दृढ़तापूर्वक बंद करवाकर उस पर सात ताले लगावा दिये। साथ ही चारो और चौकीदारी के लिये ब्राह्मणों और ग्रहणियों को नियुक्त कर दिये। इसके बाद सूरिने इस ‘मक्तामर स्तोत्र’ की रचना शुरू की। एक एक श्लोक की रचना के साथ एक एक ताला और एक एक बेड़ी टूटती गई। अन्तमें द्वार के ताले भी स्वतः खुल गए। वह चमत्कार देखकर राजाने गुरुका सम्मान किया और वह जैनधर्म में प्रीतिवाला बना। वे सूरि भी वीर प्रभु के बीसवें उत्सवधिकारी हुए हैं।

शाब्दार्थ—

बः—बिन बिनेन्द्र की ।

संस्तुतः—सम्यक् प्रकारसे स्तुति की गई है ।

सकल—समग्र ।

वाङ्मय—शास्त्र के ।

तत्त्व—तत्त्व के ।

बोधात्—बोध से (ज्ञान से) ।

उद्भूत—उत्पन्न ।

बुद्धि—बुद्धि द्वारा ।

पदुभिः—कुशल (से) ।

सुरलोक नाथैः—देवलोक के इन्द्रों से ।

अर्थ—सङ्कलना—

स्तोत्रैः—स्तोत्रों द्वारा ।

जगत्त्रितय—तीनजगत के जीवों को ।

चित्तहरैः—चित्त का हरण करने वाले और ।

उदारैः—उदार (से) ।

स्तोष्ये—स्तुति करूँगा ।

किल अहम् अपि—निश्चित रूपसे मैं भी ।

तं—उन ।

प्रथमं—प्रथम ।

जिनेन्द्रं—जिनेश्वर (की) ।

जिन जिनेश्वर की समग्र शास्त्र के रहस्य के बोध से उत्पन्न हुई बुद्धि से कुशल देवेन्द्रों द्वारा तीन जगत के जीवों के चित्त का हरण करने वाले मनोहर और उदार श्रेष्ठ अर्थ वाले स्तोत्रों से स्तुति की गई है, उन प्रथम जिनेश्वर श्री ऋषभदेव स्वामी की मैं भी स्तुति करूँगा ॥ २ ॥

मूल—

स्तोत्रकर्ता क्वचि अपनी बुद्धि की लघुता बताते हैं

बुद्ध्या विनाऽपि विबुधाचित पादपीठ !

स्तोर्मु समुद्यतमतिर्विगतत्रपोऽहम् ।

बालं विहाय जलसंस्थितमिन्दुबिम्ब-

मन्यः क इच्छति जनः सहसा ग्रहीतुम् ॥ ३ ॥

शाब्दार्थ—

बुद्ध्या विनाऽपि—बुद्धि रहित भी।
विबुधार्थितपादपीठ—देवों द्वारा
पूजा गया है पादपीठ जिनका ऐसे
हे प्रभु !

स्तोतुं—आपकी स्तुति करने के लिये।

समुद्यतमतिः—उद्यमशील है मति
जिसकी ऐसा हुआ हूँ जैसे कि।

विगतत्रयः—गई है लज्जा जिसकी
ऐसा।

अहं—मैं।

बालं विहाय—बालक बिना-सिवाय
जलसंस्थितं—जल में स्थित।

इन्दुबिम्बं—चन्द्र बिम्ब को।

अन्य—अन्य, और दूसरे।

कः—कौन।

इच्छति—इच्छा करता है ! कोई भी
नहीं।

जनः—व्यक्ति।

सहसा—बिना सोचे।

प्रहीतुं—ग्रहण करने के लिये

अर्थ—सङ्कलना—

देवों अथवा पंडितों द्वारा पूजित है पादपाठ जिनका ऐसे
हे प्रभु ! आपकी स्तुति करने के लिये मेरी कुछ भी बुद्धि नहीं फिर
भी निर्लज्ज होकर आपकी स्तुति करने के लिये मेरी मति उद्यमशील
हुई है। (इस संबंध में दृष्टान्त देते हैं कि) जलमें प्रतिबिम्ब रूपमें
पड़े हुए चन्द्र के बिम्ब को सहसा बिना सोचे पकड़ने के लिये बालक
के सिवाय अन्य कौन व्यक्ति इच्छा करता है। उसी प्रकार मैं भी
बालक की भाँति अशक्त होते हुए भी आपकी स्तुति करने का
इच्छुक हूँ ॥ ३ ॥

मूल—

जिनेश्वर की स्तुति करना असंभव है यही बताया गया है—

वक्तुं गुणान् गुणसमुद्र ! शशांककांतान् ,

कस्ते क्षमः सुरगुरुप्रतिभोऽपि बुद्ध्या ।

कल्पान्तकालपवनोद्धतनक्रचक्रं,
को वा तरीतुमलमम्बुनिधिं भुजाभ्याम् ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—

वक्तुं—कहने के लिये ।

गुणान्—गुण ।

गुणसमुद्र—हे गुण के सागर प्रभु !

शशांककान्तान्—चन्द्र जैसे
मनोहर ।

कः—कौन व्यक्ति ।

ते—आपके ।

क्षमः—समर्थ है ।

सुरगुरुप्रतिमोऽपि—देवों के गुरु
बृहस्पति जैसे भी ।

बुद्ध्या—बुद्धि द्वारा ।

कल्पान्तकाल—प्रलय काल के ।

पवनोद्धत—वायु द्वारा प्रेरित ।

नक्रचक्रं—मगरमच्छ के समूह जिसमें
है ऐसे ।

कः—कौन व्यक्ति ।

वा*—वांति ।

तरीतुं—तैरने में ।

अलं—समर्थ है ।

अम्बुनिधिं—समुद्र को ।

भुजाभ्याम्—दोनों भुजाओं से ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे गुण के सागर प्रभु ! बुद्धि द्वारा बृहस्पति जैसा भी कौन विद्वान् आपके चन्द्र जैसे मनोहर गुणों का वर्णन करने में समर्थ या शक्तिमान् हो सकता है ? जैसे कि वायु से मगरमच्छों के समूह जिसमें उछल रहे हों ऐसे महासागरको अपनी दो भुजाओं से कौन व्यक्ति तैर कर पार कर सकता है ? जिस प्रकार ऐसे समुद्र में तैरना अशक्य है उसी प्रकार आपके गुणों का वर्णन करना भी अशक्य है ॥ ४ ॥

* यहाँ उपमा अर्थ में 'वा' शब्द है ।

मूल—

अशक्य होते हुए भी इस स्तोत्र की रचना करने का कारण बताते हैं:—

सोऽहं तथापि तव भक्तिवशान्मुनीश ।

कर्तुं स्तवं विगतशक्तिरपि प्रवृत्तः ।

प्रीत्यात्मवीर्यमविचार्य मृगो मृगेन्द्रः,

नाभ्येति किं निजशिशोः परिपालनार्थम् ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—

सोऽहं—वह मैं ।

तथापि—तब भी, असमर्थ होते हुए भी ।

तव—आपके प्रति ।

भक्तिवशात्—भक्तिवश ।

मुनीश—हे मुनीश ।

कर्तुं—करने के लिये ।

स्तवं—आपकी स्तुति ।

विगतशक्तिरपि—गई है शक्ति जिसकी ऐसा भी ।

प्रवृत्तः—प्रवृत्त हुआ हूँ । (जैसे)

प्रीत्या—मात्र प्रीति के कारण ही ।

आत्मवीर्य—अपने पराक्रम को ।

अविचार्य—बिना सोचे ।

मृगः—हिरण ।

मृगेन्द्र—सिंह के प्रति ।

न अभ्येति—नहीं जाता ।

किं—क्या ।

निजशिशोः—अपने बच्चे का ।

परिपालनार्थ—रक्षण करने हेतु ।

अर्थ—सङ्कलना—

तब भी हे मुनीश्वर ! मैं शक्ति रहित होते हुए भी आपके प्रति भक्ति के कारण आपकी स्तुति करने के लिये प्रवृत्त हुआ हूँ । जिस प्रकार मृग अपना बल सोचे बिना ही मात्र बच्चे के प्रति प्रीति के कारण ही उस बच्चे का रक्षण करने के लिये क्या सिंह

के सम्मुख (युद्ध करने) नहीं दौड़ता अर्थात् दोड़ता ही है (जिस प्रकार सिंह की तुलना में मृग का पराक्रम हास्यापद होता है उसी प्रकार मैं भी आपका स्तोत्र करने में हँसी का पात्र हूँ (इस प्रकार कहने से कवि अनुद्धतपन हुआ) तथा जिस प्रकार मृग सिंह के सम्मुख जाने के लिये असमर्थ होते हुए भी अपने बालक के रक्षणार्थ जाने से वह श्लाघा का पात्र है परन्तु मृग के साथ युद्ध करना सिंह के लिये लज्जाकारक है । उसी प्रकार मैं मंदबुद्धि होते हुए भी आपकी भक्ति के कारण ही स्तुति करने के लिये प्रवर्तित हुआ हूँ । अतः मैं श्लाघा का पात्र बनूँगा—यह इस श्लोक का रहस्य है ॥ ५ ॥

मूल—

सामर्थ्य न होने पर भी बाचाल होनेका कारण कहते हैं:—

अल्पश्रुतं श्रुतवतां परिहासधाम,
त्वद्भक्तिरेव मुखरीकुरुते बलान्माम् ।
यत्कोकिलः किल मधौ मधुरं विरौति,
तच्चारुचूतकलिकानिकरैकहेतुः ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—

अल्पश्रुतं—अल्प ज्ञान बाला ।	माम्—मुझे ।
श्रुतवतां—शास्त्रज्ञों-विद्वानों के मध्य ।	यत्—जो ।
परिहासधाम—हँसी का पात्र ।	कोकिलः—कोयल ।
त्वद्भक्तिरेव—आपकी भक्ति ही ।	किल—वास्तव में ।
मुखरीकुरुते—बाचाल करती है ।	मधौ—बसन्त ऋतु में (चैत्र माह में) ।
बलात्—बलात्कार से ।	मधुरं—मधुर ।

बिरीसि—शब्द करती है ।

तत्—उसमें ।

चारु—मनोहर ।

चूत—आम्र की ।

कलिका—कलियों का (बोर का) ।

निकर—समूह ही ।

एकहेतुः—एक कारण है । असा-
धारण कारण है ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे स्वामी ! मैं अल्पज्ञ अर्थात् ज्ञान रहित हूँ, अतः विद्वानों में मैं हँसी का पात्र हूँ तब भी आपके प्रति भक्ति ही मुझे बलात् आपकी स्तुति करने के लिये वाचाल करती है जो योम्य ही है, क्यों कि बसन्त ऋतु में (चैत्र माह में) कोयल जो मधुर शब्द करती है उसका कारण मात्र मनोहर आम की कलियों (बोर) का समूह ही है । अर्थात् आम्र का बोर खाने से कोयल मधुर स्वरमें बोलती है, उसी प्रकार मैं भी आपको भक्ति के कारण आपकी स्तुति करता हूँ जिससे मेरी स्तुति विद्वानों में प्रशंसापात्र होगी—यह इस श्लोक का रहस्य है ॥ ६ ॥

मूल—

स्तुति करने का गुण बताते हैं ।

त्वत्संस्तवेन भवसंततिसन्नबद्धं,

पापं क्षणात् क्षयमुपैति शरीरभाजाम् ।

आक्रान्तलोकमलिनीलमशेषमाशु,

सूर्याशुभिन्नमिव शार्करमन्धकारम् ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—

त्वत्संस्तवेन—आपकी स्तुतिसे ।
 भवसंततिसन्निबद्धं—भव की परं-
 परासे बद्ध अर्थात् करोड़ों जन्मोंमें
 उपाजित ।
 पापं—पाप (भाठ प्रकार का कर्म) ।
 क्षणात्—क्षणभर में ।
 क्षयं—नाश ।
 उपैति—पाता है ।
 शरीरभाजाम्—शरीरधारी प्राणियों
 का ।

आक्रान्तलोकं—आक्रमण किया है
 लोक जिसने ।
 अलिनीलं—भ्रमर की तरह काला
 और ।
 अशेषं—समग्र ।
 आशु—शीघ्र (नष्ट होता है) ।
 सूर्योशुभिन्नं—सूर्य की किरणों द्वारा
 भेदित होनेसे ।
 इव—तरह ।
 शार्धरं—रात्रि संबंधी ।
 अन्धकारं—अंधकार ।

अर्थ—सङ्कलना—

कोटि भवों से उपाजित प्राणियों का पापकर्म आपकी स्तुति
 करने से तत्काल नष्ट होता है (अर्थात् प्रभु के स्वरूप का ध्यान
 करने से प्राणियों को समता प्राप्त होती है और समता से पापों का
 क्षय होता है) जिस प्रकार लोक में व्याप्त और भ्रमर सदृश काला
 कृष्णपक्ष की रात्रि का सम्पूर्ण अंधकार प्रातःकाल में सूर्य की किरणों
 से मिट कर तत्काल नष्ट हो जाता है अर्थात् जैसे सूर्योदय अंधकार
 के नाश का कारण है उसी प्रकार जिनेश्वर की स्तुति पाप के नाश
 का कारण है ॥ ७ ॥

मूल—

स्तुति प्रारंभ करनेका सामर्थ्य दृढ़ करते हैं:—
 मत्वेति नाथ ! तव संस्तवनं मयेद-
 मारभ्यते तनुधियाऽपि तव प्रभावात् ।
 चेतो हरिष्यति सतां नलिनीदलेषु,
 मुक्ताफलद्युतिमुपैति ननूदबिन्दुः ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—

मत्वा—मानकर ।

इति—इस प्रकार ।

नाथ—हे नाथ ।

तव—आपका ।

संस्तवनं—स्तोत्र ।

मया—मेरे द्वारा ।

इदं—यह ।

आरभ्यते—आरंभ किया जाता है ।

तनुधियाऽपि—अल्प बुद्धि वाला
 होते हुए भी ।

तव—आपके ।

प्रभावात्—प्रभाव से ।

चेतः—चित्त को ।

हरिष्यति—हरेगा ।

सतां—सत्पुरुषों के ।

नलिनीदलेषु—कुमुदिनी के पत्तों
 पर ।

मुक्ताफलद्युति—मोती की शोभा
 को ।

उपैति—प्राप्त करता है ।

ननु—निश्चित रूपसे ।

उदबिन्दुः—जलबिन्दु ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे नाथ ! (उपर कथनानुसार आपका स्तोत्र करना दुष्कर है
 तथा सर्व पापों का हरण करने बाढ़ा है) ऐसा मानकर आपका यह
 स्तोत्र मुझ जैसे अल्प बुद्धिवाले द्वारा रचने का आरंभ किया जाता
 है । वह आपके प्रभाव से सत्पुरुषों के मन का रंजन करेगा, क्यों

कि कुमुदिनी के पत्र पर पड़ा हुआ जलबिन्दु मोती की शोभा प्राप्त करता है ॥ ८ ॥

मूल—

सर्वज्ञ का नाम ही विघ्नहर है—यह बताया गया है:—

आस्तां तव स्तवनमस्तसमस्तदोषं,
त्वत्संकथाऽपि जगतां दुरितानि हन्ति ।
दूरे सहस्रकिरणः कुरुते प्रभैव,
पद्माकरेषु जलजानि विकाशभाञ्जि ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—

आस्तां—दूर रहो ।

तव—आपका ।

स्तवनं—स्तवन ।

अस्तसमस्तदोषं—नष्ट किया है
समग्र दोष जिस ने ऐसा ।

त्वत्संकथाऽपि—आपकी इस भव
और परभव के चरित्र की कथा
ही । अथवा आपका नाम ही ।

जगतां—तीनों जगत् के जीवों के ।

दुरितानि—पापों को ।

हन्ति—हनन करती है (जैसे) ।

दूरे—दूर रहो ।

सहस्रकिरणः—सूर्य तो ।

कुरुते—करता है ।

प्रभैव—उसकी कांति ही ।

पद्माकरेषु—सरोवर में रहे हुए ।

जलजानि—कमलों का ।

विकाशभाञ्जि—विकस्वर ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे स्वामिन् ! समग्र दोष का नाश करने वाला आपका स्तवन (स्तोत्र) तो दूर रहो, परन्तु मात्र आपकी इस भव और परभव के चरित्र की कथा अथवा आपका नाम ही तीनों जगत् के प्राणियों के पापों

का नाश करती है जिस प्रकार कि सूर्य अत्यन्त दूर होने पर भी मात्र उसकी कांति ही सरोवर के कमलों को विकस्वर करती है ॥ ९ ॥

मूल—

जिनेश्वर की स्तुति का फल कहते हैं:—

नात्यद्भूतं भुवनभूषणभूतनाथ !
भूतैर्गुणैर्भुवि भवंतमभिष्टुवन्तः ।
तुल्या भवन्ति भवतो ननु तेन किं वा,
भूत्याश्रितं य इह नात्मसमं करोति ॥ १० ॥

शब्दार्थ—

न—नहीं ।

अत्यद्भूतं—अत्यन्त आश्चर्यकारक ।

भुवन भूषणभूत—विश्व के आभूषण
समान ।

नाथ—हे नाथ ! ।

भूतैः—सत्य ।

गुणैः—गुणों से ।

भुवि—पृथ्वी पर ।

भवन्तं—आपको ।

अभिष्टुवन्तः—स्तुति करते हुए
जन ।

तुल्याः—समान ।

भवन्ति—होते हैं ।

भवतः—आपकी ।

ननु—वास्तव में ।

तेन किं—ऐसे स्वामीसे क्या ? ।

वा—अथवा तो ।

भूत्या—समृद्धि द्वारा ।

आश्रितं—अपने सेवक को ।

यः—जो स्वामी ।

इह—इस जगत में ।

आत्मसमं—अपने समान ।

न करोति—नहीं करता ।

अर्थ—सङ्कलना—

जगत के आभूषण समान हे नाथ ! इस पृथ्वी पर आपके

सत्य गुणों से स्तुति करने वाले प्राणी आप जैसे हो जाते हैं इसमें तनिक भी आश्चर्य नहीं है, क्यों कि इस जगत में जो स्वामी अपने सेवक को समृद्धि द्वारा अपने समान नहीं करते ऐसे स्वामी से क्या ? अथवा आपकी स्तुति करने से मैं भी आप जैसा तीर्थकर बनूँ ऐसा कवि का आशय है ॥ १० ॥

मूल—

जिनेश्वर का दर्शन का फल कहते हैं:—

दृष्ट्वा भवंतमनिमेषविलोकनीयं,
नान्यत्र तोषमुपयाति जनस्य चक्षुः ।
पीत्वा पयः शशिकरद्युतिदुग्धसिन्धोः,
क्षारं जलं जलनिधेरशितुं क इच्छेत् ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—

दृष्ट्वा—देखकर ।

भवन्तं—आपको ।

अनिमेषविलोकनीयं—निमेष रहित देखने योग्य ।

न—नहीं ।

अन्यत्र—और कहीं ।

तोषं—संतोष ।

उपयाति—पाती । (न उपयाति—नहीं पाती) ।

जनस्य—व्यक्ति की ।

चक्षुः—आँख ।

पीत्वा—पीकर ।

पयः—जल ।

शशिकरद्युतिदुग्धसिन्धोः—चन्द्र की किरणों जैसी कान्ति वाले उज्ज्वल क्षीर समुद्र का ।

क्षारं—खारा ।

जलं—पानी ।

जलनिधेः—लवणसमुद्र का ।

कः—कौन व्यक्ति ।

इच्छेत्—इच्छा करे ।

अर्थसङ्कलना—

हे प्रभु ! अनिमेष दृष्टि से निरन्तर दर्शन करने योग्य आपको (एक बार) देखने पर मनुष्य की आँख अन्यत्र संतुष्ट नहीं होती । चन्द्र की किरणों के समान कांतिमय (उज्ज्वल) क्षीर समुद्र का जल पीकर फिर लवणसमुद्र का खारा पानी पीने की कौन इच्छा करे ? (अर्थात् तीर्थंकर का दर्शन क्षीरसागर के जल समान है जब कि अन्य देवों का दर्शन लवणसमुद्र के जल समान है ॥ ११ ॥

मूल—

भगवानके रूप का वर्णन करते हैं:—

यैः शान्तरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं,
निर्मापितस्त्रिभुवनैकललामभूत ! ।
तावन्त एव खलु तेऽप्यणवः पृथिव्यां,
यत्ते समानमपरं न हि रूपमस्ति ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—

यैः—जो ।

शान्तरागरुचिभिः—शांत हो गई है
रागद्वेष की कांति जिनसे अथवा
शान्त नामक नौने रस के भाव
की कांति है जिसकी ऐसे ।

परमाणुभिः—परमाणुओं द्वारा ।

त्वं—आप ।

निर्मापितः—उत्पन्न, निर्मित हुए हो ।

त्रिभुवनैकललामभूत !—हे त्रिभु-
वनके अद्वितीय ललामनुल्य ।

तावन्त एव—उतने ही ।

खलु—वास्तव में ।

तेऽपि—वे भी ।

अणवः—परमाणु ।

पृथिव्यां पृथ्वी पर ।

यत्-क्यों कि ।

ते-आप के ।

समानं-सदृश :

अर्थ-सङ्कलना—

अपरं-अन्य ।

न हि अस्ति-नहीं है ।

रूपं-रूप ।

त्रिभुवन के अद्वितीय (ललाम*) अलंकार तुल्य हे प्रभु !
(राग द्वेष की कांति को शांत करने वाले) शांत रस की कांतिवाले
जिन परमाणुओं द्वारा आप निर्मित, उत्पन्न हुए हैं (आपका शरीर
बना है) वे परमाणु इस विश्व में उतने ही थे, क्यों कि आपके समान
दूसरा रूप (अन्य किसी का रूप) दिखाई नहीं देता ॥ १२ ॥

मूल—

प्रभु के मुख का वर्णनः—

वक्त्रं क्व ते सुरनरोरगनेत्रहारि,

निःशेषनिर्जितजगत्त्रितयोपमानम् ।

बिम्बं कलङ्कमलिनं क्व निगाकरस्य,

यद्वासरे भवति पाण्डुपलाशकल्पम् ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—

वक्त्रं-मुख ।

क्व-कहाँ ! (और) ।

ते-आपका ।

सुरनरोरगनेत्रहारि-देव, मनुष्य

और उरग-नागकुमार के नेत्र को

हरने वाला (तथा) ।

निःशेषनिर्जितजगत्त्रितयोप-

मानम्-समग्र रूप से जीती है

त्रिभुवन की उपमा जिससे ऐसा ।

बिम्बं-बिम्ब ।

कलङ्कमलिनं-कलंक से मलीन ।

क्व-कहाँ ।

* मस्तक पर रखी हुई पुष्प की माला को ललाम करते हैं ।

निशाकरस्य-चन्द्र का ।

षट्-जो चन्द्र बिम्ब ।

षासरे-दिन में ।

अर्थ-सङ्कलना—

भवति-होता है ।

पाण्डुपलाशकरूपम्-पीले पीके

पलाश के पत्ते बैसा ।

हे प्रभु ! देव, मानव और नागकुमार के नेत्रों को हरने वाला मनोहर तथा त्रिजगत् में रही हुई सभी उपमाओं को जीतने वाला आपका मुख कहाँ ? और कलंक से मलीन बना हुआ चन्द्र का बिम्ब कहाँ ? जो चन्द्र बिम्ब प्रातः पलाश के पत्ते की तरह पीका पीला हो जाता है ॥ १३ ॥

मूल—

प्रभु के गुण की वृत्ति कहते हैं:—

संपूर्णमण्डल शशाङ्ककलाकलाप—

शुभ्रा गुणास्त्रिभुवनं तव लङ्घयन्ति ।

ये संश्रितास्त्रिजगदीश्वर ! नाथमेकं,

कस्ताभिवारयति संचरतो यथेष्टम् ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—

संपूर्णमण्डल-संपूर्ण मण्डल वाले

पूर्णमा के ।

शशाङ्क-चन्द्र की ।

कला कलाप-कला के समूह जैसे ।

शुभ्राः-उज्ज्वल ।

गुणाः-गुण ।

त्रिभुवनं-त्रिभुवन के ।

तव-आपके

लङ्घयन्ति-लँघ जाते हैं क्यों कि ।

ये-जो ।

संश्रिताः-आश्रित होकर रहे हों ।

त्रिजगदीश्वर-तीन जगत् के ईश्वर ।

नाथ-नाथ को ।
 एक-एक अद्वितीय ।
 कः-कौन ।
 तान्-उन्हें ।

निवारयति-रोके, निषेध करे ।
 संश्रतः-विचरण, करते हुए फिरते
 हुए ।
 बथेष्टम्-इच्छानुसार ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे नाथ ! पूर्णिमा के चन्द्र की सम्पूर्ण कला के समूह जैसे उज्ज्वल आपके गुण त्रिभुवन को लौघ जाते हैं (तीनों जगत में व्याप्त हो जाते हैं) जो तीनों जगत् के एक ही नाथ को आश्रय माने हुए हों उन्हें स्वेच्छापूर्वक विचरण करने से कौन रोक सकता है ? (अर्थात् कोई नहीं) ॥ १४ ॥

मूल—

भगवान का वीतरागपन बताते हैं:—

चित्रं किमत्र यदि ते त्रिदशाङ्गनाभि-
 नीतं मनागपि मनो न विकारमार्गम् ।
 कल्यान्तकालमस्ता चलिताचलेन,
 किं मन्दराद्रिशिखरं चलितं कदाचित् ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—

चित्रं-आश्चर्य ।
 किं-क्या ?
 अत्र-इस में ।
 यदि-यदि ।
 ते-आपका ।

त्रिदशाङ्गनाभिः—देवाङ्गनाभों
 द्वारा ।
 नीतं-प्राप्त किया गया ।
 मनागपि-बरा भी ।
 मनः-मन ।

न-नहीं ।

विकारमार्गम्-विकारमार्ग को ।

कल्पान्तकालमरुता-प्रलयकाल की
वायु द्वारा ।

चलिताचलेन-कम्पायमान किये हैं
पर्वत जिन्होंने ऐसे ।

किं-क्या ।

मन्दराद्रिशिखरं-मंदराचल (मेरु
पर्वत का शिखर ।

चलितं-चलायमान किया है,
कम्पायमान किया है । (नहीं)

कदाचित्-कदापि ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे निर्विकार प्रभु ! यदि देवांगनाओं द्वारा आपका मन जरा भी विकारमार्ग पर नहीं ले जायागया तो इसमें आश्चर्य क्या है ? जिस प्रलयकाल की वायु ने पर्वतों को कम्पायमान किया है उसने मेरु पर्वत के शिखर को कम्पायमान-चलित किया है क्या ? अर्थात् नहीं किया ! (कहने का तात्पर्य यह है कि प्रलयकाल में सारेही पर्वत चलायमान हो जाते हैं परन्तु मेरुपर्वत चलित नहीं होता । उसी प्रकार देवांगनाएँ हरिहरादि देवों के मन में विकार उत्पन्न कर सकती हैं परन्तु प्रभु के मन में विकार उत्पन्न करने में असफल रहती हैं ॥१५॥

मूल—

भगवान को दीपक की उपमाकी अयोग्यता:-

निर्धूमवर्तिरपवर्जिततैलपूरः,

कृत्स्नं जगत्त्रयमिदं शकटीकरोषि ।

गम्यो न जातु मरुतां चलिताचलानां,

दीपोऽपरस्त्वमसि नाथ ! जगत्प्रकाशः ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—

निर्धूमवर्ति—द्वेष रूपी धुँए और कामरूपी बत्ती रहित। (तथा)
 अपवर्जिततैलपुरः—त्याग किया है स्नेहरूपी तेल का भरना जिसने ऐसे आप।
 कृत्स्नं—समग्र।
 जगत्त्रयं—तीन जगत को।
 इदं—यह।
 प्रकटीकरोषि—प्रकट, प्रकाशित करते हो। (तथा)
 नगम्यः—प्राप्त करने योग्य नहीं ऐसे (तथा)।

जातु—कदापि।
 मरुतां—वायु को।
 चलिताचलानां—कम्पायमान किये हैं पर्वत जिसने ऐसे।
 दीपः—दीपकरूप।
 अपरः—अन्य (अलौकिक)।
 त्वं—आप।
 असि—हैं।
 नाथ—हे नाथ।
 जगत्प्रकाशः—जगत में प्रसिद्ध (अथवा जगत में शानालोक है जिनका ऐसे)।

अर्थ—सङ्कलना—

हे नाथ ! आप (अन्य) लोकोत्तर दीपक सदृश हैं क्यों कि लौकिक दीपक तो धुँए, बत्ती और तेल के भरने आदि सहित होता है जब कि आप द्वेष रूपी धुँएसे रहित *काप्रदशा रूपी बत्ती रहित और स्नेह (राग) रूपी तेल की पूर्ति से रहित हैं और (लौकिक दीपक मात्र एक घरको ही प्रकाशित करता है जब कि आप तो

* काम की दस अवस्थाएँ इस प्रकार हैं:—१. काम की इच्छा, २. प्राप्त करने की चिन्ता, ३. स्मरण, ४. गुणकीर्तन, ५. नहीं प्राप्त होने से उद्वेग, ६. प्रलाप, जैसे तैसे असंयत बोलना, ७. उन्मान, ८. अंगदाह आदि व्याधि, ९. जड़ता और १०. मरण (काम की प्राप्ति न होने से मरण हो अथवा मरने के लिये तैयार होना)।

सम्पूर्ण जगतको-पंचास्तिकायात्मक त्रिजगत को केवलज्ञान द्वारा प्रकट (प्रत्यक्ष करते हैं)। लौकिक दीपक वायु से बुझ जाता है परन्तु आपको तो पर्वतों को भी कम्पायमान करने वाली वायु भी कुछ नहीं कर सकती। (अर्थात् परिषह और उपसर्ग के समय जिन मरुत देवों ने अचला (पृथ्वी) को कम्पायमान-चलित किया है वे आपका पराभव नहीं कर सकते) इससे जगत में प्रसिद्ध और चारों ओर केवलज्ञान द्वारा प्रकाशित लोकोत्तर दीपक के समान आप हैं ॥१६॥

मूल—

प्रभु को सूर्य की उपमा का निवेद्य करते हैं:—

नास्तं कदाचिदुपयासि न राहुगम्यः,

स्पष्टीकरोषि सहसा युगपज्जगन्ति ।

नाम्भोधरोदरनिरुद्धमहाप्रभावः ।

सूर्यातिशायि महिमाऽसि मुनीन्द्र ! लोके ॥ १७ ॥

शब्दार्थ

अस्तं—भस्त को समय को ।

कदाचित्—कभी भी ।

न उपयासि—प्राप्त नहीं करते ।

(तथा)

न—नहीं ।

राहुगम्यः—राहुद्वारा ग्रहण करने योग्य ।

स्पष्टीकरोषि—प्रगट करते हो ।

(तथा)

सहसा—तत्काल ।

युगपत्—एक ही समय, तत्काल ।

जगन्ति—त्रिजगत को ।

न—नहीं जिससे ।

नाम्भोधरोदर—मेघ के मध्य भाग द्वारा ।

निरुद्धमहाप्रभावः—रुका है महा प्रभाव जिसका ऐसे भी आप हैं ।

सूर्यातिशायिमहिमा—सूर्य से | अस्मि-आप है।
 अधिक है महाप्रभाव जिनका | मुनीन्द्र-हे मुनीश्वर !।
 ऐसे। | लोके-जगत में।

अर्थ-सङ्कलना—

हे मुनीन्द्र ! इस विश्वमें आपकी महिमा सूर्य से भी अधिक है। सूर्यतो मात्र दिन में ही उदित होता है जब कि आपतो रात और दिन सर्वदा केवलज्ञान के कारण उदित हैं। सूर्य को राहु ग्रहण करता है परन्तु आप दुष्कृतरूपी राहु से ग्रहण नहीं होते। सूर्य परिमित (अल्प) क्षेत्र को अनुक्रम से प्रकट करता है जब कि आप तत्काल एक साथ सम्पूर्ण त्रिजगत को ज्ञानालोक द्वारा (केवलज्ञान से) प्रकट करते हैं। सूर्य का प्रभाव मेघ से अवरुद्ध हो जाता है परन्तु आपका प्रभाव (१ मतिज्ञानावरण, २ श्रुतज्ञानावरण, ३ अवधि-ज्ञानावरण, ४ मनः पर्यवज्ञानावरण, ५ केवलज्ञानावरण) कर्मरूपी मेघ से अवरुद्ध नहीं होता। इसलिये आपको सूर्य की उपमा देना भी उपयुक्त नहीं है ॥ १७ ॥

मूल—

पुनः विशेष रूप से चन्द्रकी उपमाकी अयोग्यता बताते हैं:—

नित्योदयं दलितमोहमहान्धकारं,
 गम्यं न राहुवदनस्य न वाग्दिनाम् ।
 विभ्राजते तव मुखाब्जमनल्पकान्ति,
 विद्योतयज्जगदपूर्वशशाङ्कबिम्बम् ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—

नित्योदयं—निरन्तर उदित होता हुआ। अथवा निरन्तर उछलित होता हुआ।

दलितमोहमहान्धकारं—नष्ट किया है मोह रूपी अंधकार जिसने।

न गम्यं—प्राप्त करने योग्य।

राहुबदनस्य—राहु के मुख को न प्राप्त करने योग्य।

वारिदानां—मेघ को भी।

विभ्राजते—शोभा प्राप्त करता है।

तव—आपका।

मुखाम्बुज—मुख कमल।

अनल्पकान्ति—अधिक कान्ति वाला।

विद्योतयत्—प्रकाशित करता हुआ।

जगत्—समग्र जगत को।

अपूर्वशशाङ्कुबिम्बं—अपूर्व (अलौकिक) चंद्रबिम्ब।

अर्थ—सङ्कलना—

हे भगवान् ! आपका मुख कमल अलौकिक चंद्रबिम्ब की तरह शोभित है, क्योंकि वह निरन्तर उदित है। (निरन्तर शुभ भाग्य वाला है जबकि चंद्र तो प्रातः काल में अस्त हो जाता है।) आपका मुख मोहनीय कर्मरूपी महा अंधकार का नाश करता है। (चन्द्र तो अल्प अंधकार का नाश करने में भी समर्थ नहीं) राहु जैसे दुष्ट वादियों के बाद आपके मुख का पराभव नहीं कर सकते (राहु चन्द्रको तो निगल जाता है) आपका मुख मेघ समान दुष्ट अष्टकर्म के अधीन नहीं है। (चन्द्र को तो मेघ आच्छादित कर देता है) आपका मुख अत्यन्त कांतिमय है। (चन्द्र का बिम्ब तो अल्प कांतिवाला है क्योंकि कृष्ण पक्ष में उसका क्षय हो जाता है) तथा आपका मुख जगत को प्रकाशित करता है। जब कि चन्द्र तो पृथ्वी के अल्प प्रदेश को भी प्रकाशित करने में समर्थ नहीं है ॥ १८ ॥

मूल—

किं शर्वरीषु शशिनाऽह्नि विवस्वता वा,
युष्मन्मुखेन्दु दलितेषु तमस्सु नाथ ?
निष्पन्न-शालि-वन शालिनि जीव-लोके,
कार्य कियज्जलधरैर्जल-भार-नम्रैः ॥ १९ ॥

शब्दार्थ—

किं-क्या फल है ? जैसे ।

शर्वरीषु-रात्रि में ।

शशिना-चंद्र द्वारा ।

अह्नि-दिन में ।

विवस्वता-सूर्य द्वारा ।

वा-अथवा ।

युष्मन्मुखेन्दु—आपके मुखरूपी
चन्द्र द्वारा ।

दलितेषु-नष्ट होने से ।

तमस्सु-अंधकार । (पाप)

नाथ !—हे नाथ ।

निष्पन्नशालि—पके हुए शालिके
(धान्य के) ।

वनशालिनि-वन द्वारा शोभित ।

जीवलोके—जीवलोक में (मृत्यु-
लोकमें) ।

कार्य-कार्य हैं ? (कुछ नहीं) ।

कियत्—कितना-क्या ?

जलधरैः—मेघ द्वारा ।

जलभार नम्रैः—जलके बोझसे नम्र-
बने हुए ।

अर्थ-सङ्कुलना—

हे नाथ ! आपके मुखचंद्र द्वारा समस्त अंधकार (पाप) का नाश होता है तब रात्रि में चन्द्र के उदय का क्या प्रयोजन ? अथवा दिन में सूर्योदय का क्या अर्थ ? जैसे पके हुए शालि (धान्य) के वनद्वारा पृथ्वी शोभित होने के बाद पानी के बोझ से नम्र हुए बादलों-

मेघ का क्या काम है ? (अर्थात् जैसे तृण, लता और धान्यादि पक जाने के बाद मेघ मात्र कीचड़ और सर्दी आदि क्लेश—कष्ट का कारण होने से निष्फल है, उसी प्रकार आपके मुखचन्द्र द्वारा पाप-रूपी अंधकार नष्ट होनेके बाद चन्द्र और सूर्य मात्र शीतलता और उष्णता के कारण होने से निष्फल हैं) उनका फिर क्या प्रयोजन है अर्थात् कुछ भी नहीं ॥ १९ ॥

मूल—

ज्ञान द्वारा अन्य देवों की अपेक्षा प्रभु की उत्कृष्टता बताते हैं:—

ज्ञानं यथा त्वयि विभाति कृतावकाशं,

नैवं तथा हरि-हरादिषु नायकेषु ।

तेजः स्फुरन्मणिषु याति यथा महत्त्वं,

नैवं तु काचशकले किरणा-कुलेऽपि ॥ २० ॥

शब्दार्थ—

ज्ञानं—ज्ञान (केवलज्ञान) ।

यथा—जिस प्रकार ।

त्वयि—आप में ।

विभाति—शोभित होता है ।

कृतावकाशं—अनन्त पर्यायवाली

वस्तु को प्रकाशित करने वाला ।

नैवं—ऐसा शोभित नहीं होता ।

तथा—उस प्रकार से ।

हरिहरादिषु—हरिहर आदि ।

नायकेषु—नायकों में (देवों में) ।

तेजः—प्रभाव, प्रकाश ।

स्फुरन्मणिषु—देदिप्यमान मणियोंमें

जाति—जाता है ।

यथा—जिस प्रकार ।

महत्त्वं—महत्त्व, बड़प्पन, महत्त ।

न—नहीं ।

एवं तु—उस तरह ।

काचशकले—काँच के टुकड़े में ।

किरणाकुलेऽपि—किरणों द्वारा

बहित भी ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे प्रभु ! अनंत पर्याय वाली वस्तुओं में प्रकाश करने वाला ज्ञान (केवलज्ञान) जैसा आपके पास शोभित होता है वैसा हरि (विष्णु) हर (महादेव) तथा ब्रह्मा-बुद्ध आदि देवों शोभित नहीं होता । (वे कदाचित् भयादि दिखाकर अपना नायकत्व बताते हैं तब भी वे विभंगज्ञानी ही हैं) इसलिये उनके शास्त्रों में पूर्वापर का विरोध स्पष्ट रूपसे देखने को मिलता है जैसे चाहे जैसा तेजस्वी काँच का टुकड़ा हो परन्तु देदीप्यमान (वज्र, वैडूर्य, पद्मराग और इन्द्र-नील आदि) मणिओं के प्रकाश की तुलना में उसका कुछ भी गौरव नहीं होता, उसी प्रकार आपके ज्ञान की तुलना में उनके ज्ञान का कुछ भी गौरव नहीं है ॥ २० ॥

मूल—

स्तुतिमिथित प्रभु की उत्कृष्टता बताते हैं:--

मन्ये वरं हरि-हरादय एव दृष्टा,

दृष्टेषु येषु हृदयं-त्वयि तोषमेति ।

किं वीक्षितेन भवता भुवि येन नान्यः,

कश्चिन्मनो हरति नाथ भवान्तेरऽपि ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—

मन्ये-मैं मानता हूँ ।

वरं-उत्तमा हुआ ।

हरिहरादया एव-हरिहरादि देवों को ही ।

दृष्टा:-मैं प्रथम देखो जो ।

दृष्टेषु-देखने से ।

ये-जिन्हें ।

हृदयं-मेरा मन ।

रक्षि-आप के प्रति ।

तोष-संतोष ।

पति-प्राप्त करता है ।

कि-क्या फल है ? (कि) ।

वीक्षितेन-देखने से ।

भवता-आप द्वारा ।

भुवि-इस पृथ्वी पर ।

अर्थ-सङ्कलना-

येन-बिससे ।

अन्य-अन्य ।

कश्चित्-कोई भी देव ।

मन-मेरे मन को ।

न हरति-नहीं हरता ।

नाथ !-हे नाथ ।

अथान्तेरऽपि-अन्य भव में भी ।

हे नाथ ! आपका दर्शन करने से पूर्व मैंने हरिहरादि देवों के दर्शन करके अच्छा ही किया-ऐसा मैं मानता हूँ, क्योंकि इन देवों को देखने से ही मेरा मन आपमें सन्तुष्ट होता है । आपके दर्शन से मुझे यह लाभ हुआ कि अब इस जगत में अन्य जन्म में भी कोई अन्य देव मेरे मन को नहीं हर सकेगा । (आपको देखकर अन्य देवों में असरता लगी-ऐसा अर्थ होनेसे आपकी स्तुति हो गई और प्रथम रागादि दोष वाले देवों को देख कर बाद में सर्व गुण के स्थान रूप आपको (वीतराग देव को) देखने से आपकी सर्वोत्तमता मैंने जानी जिससे अब वे देव मेरे मन का हरण नहीं कर सकेंगे-ऐसा तात्पर्य है ॥ २१ ॥

मूल-

माता की स्तुति द्वारा प्रभु की स्तुति:-

स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान् ,

नान्या सुतं त्वदुपमं जननी प्रसृता ।

सर्वा दिशो दधति भानि सहस्ररश्मिम् ,

प्राच्येव दिग् जनयति स्फुरद्बभ्रु-जालम् ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—

स्त्रीणां—स्त्रियों के।

शतानि—सैकड़ों। (बहुवचन से)

‘कौटि कोट्यः’—कोटाकोटी अर्थात्
करोड़ों समझें।

शतशः—सैकड़ों (बहुवचन से करोड़ों
समझें।

जनयति—जन्म देती है।

पुत्रान्—पुत्रों को।

अन्या—अन्य।

सुतं—पुत्र को।

त्वदुपमं—आपके समान।

जननी—माता।

न प्रसूता—जन्म नहीं दिया।

सर्वा—सर्व।

दिशः—दिशाएँ।

दधति—भारण करती है।

भानि—नक्षत्रों को।

सहस्ररश्मिं—सूर्य को।

प्राची एव—पूर्व (दिशा) ही।

दिग्—दिशा।

जनयति—उत्पन्न करती है।

स्फुरद्गुञ्जालम्—दैदीप्यमान है
किरणों का समूह बिजली ऐसे।

अर्थ—सङ्कलना—

हे नाथ ! इस जगत में सैकड़ों करोड़ों स्त्रियाँ सैकड़ों करोड़ों
पुत्रों को जन्म देती हैं परन्तु आपकी माता मरुदेवा जैसी माताएँ ही
आप जैसे तीर्थंकर पुत्र को जन्म देती हैं। अन्य किसी स्त्री ने आप
जैसे पुत्र को जन्म नहीं दिया। वास्तव में सभी दिशाएँ नक्षत्रों को
भारण करती हैं परन्तु दैदीप्यमान किरणों के समूह वाले
सूर्य को तो एक मात्र पूर्व दिशा ही उत्पन्न करती है—जन्म
देती है ॥ २२ ॥

मूल—

प्रभु की परमपुरुष के रूप में स्तुति करते हैं—
 त्वामामनन्ति मुनयः परमं पुमांस,
 मादित्य-वर्णममलं तमसः परस्तात् ।
 त्वामेव सम्यगुपलभ्य जयन्ति मृत्युं,
 नान्यः शिवः शिव-पदस्य मुनीन्द्र ! पन्थाः ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—

त्वां—आपको ।	सम्बन्ध—अच्छी तरह ।
आम्नन्ति—मानते हैं, कहते हैं ।	उपलभ्य—प्राप्त कर ।
(तथा)	जयन्ति—जीतते हैं ।
मुनयः—मुनिजन ।	मृत्युं—मृत्यु को ।
परमं—उत्कृष्ट ।	न—कोई भी नहीं (आप ही हैं) ।
पुमांसं—पुरुषरूप ।	अन्यः—दूसरा ।
आदित्यवर्ण—सूर्य जैसी कातिवाले ।	शिवः—उपद्रव रहित । (कल्याणकारी)
अमलं—निर्मल और ।	शिवपदस्य—मोक्षपद का ।
तमसः—अन्धकार से ।	मुनीन्द्र—हे मुनीन्द्र ।
परस्तात्—आगे, दूरस्थ ।	पन्थाः—मार्ग ।
त्वामेव—आपको ही ।	

अर्थ—सङ्कलना—

हे मुनीश्वर ! मुनिजन आपको परम पुरुष कहते हैं (अर्थात् मिथ्यात्वी जीव बाह्यात्मा कहलाते हैं । सकर्मा सम्यग्दृष्टि जीव अन्तरात्मा कहलाते हैं और कर्मरहित परमात्मा कहलाते हैं वे परमात्मा आप हैं । सूर्य सहस्र स्वयं तेजस्वी हैं और अमल अर्थात्

रागद्वेषरूपी मल से रहित हैं तथा पापरूपी अँधकार से दूर हैं । आपको अन्तःकरण की शुद्धि द्वारा प्राप्तकर सभी प्राणी (मानव) मृत्यु पर विजय प्राप्त करते हैं (सिद्ध होते हैं) ऐसा प्रेशस्त (उपद्रव रहित) मोक्षस्थान प्राप्त करने का अन्य कोई मार्ग नहीं है ॥ २३ ॥

मूल—

सर्व देव के नाम से जिनेश्वर की ही स्तुति करते हैं:—

त्वामव्ययं विभुमचिन्त्यम्—सङ्ख्यमाद्यं,
ब्रह्माणमीश्वरमनन्तमनङ्ग—केतुम् ।
योगीश्वरं विदित—योगमनेकमेकं,
ज्ञान—स्वरूपममलं प्रवदन्ति सन्तः ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—

त्वां—आपको ।

अव्ययं—अन्यत्र (नाश रहित) ।

विभुं—समर्थ ।

अचिन्त्यं—चिन्तन करने के लिये
अशक्य ।

असङ्ख्यं—असंख्य गुण वाले ।

आद्यं—प्रथम ।

ब्रह्माणं—परमानन्द स्वरूप ।

ईश्वरं—ईश्वर रूप ।

अनन्तं—अनन्त ।

अनङ्गकेतुम्—कामदेव का नाश करने
के लिये केतु (पुच्छल तारे के)
ममान ।

योगीश्वरं—योगीश्वरों के ईश्वर ।

विदितयोगं—योग को जाननेवाले ।

अनेकं—पर्यायरूप अनेक ।

एकं—अद्वितीय ।

ज्ञानस्वरूपं—ज्ञानस्वरूप (और) ।

अमलं—पापरूपी मलरहित ।

प्रवदन्ति—कहते हैं ।

सन्तः—सन्त लोग । सत्पुरुष ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे भगवन् ! संतजन आपको भिन्न २ नामों से संवोधित करते हैं जैसे:—(१) अव्यय, (२) विभु, (३) अचिंत्य, (४) असंख्य, (५) आदि पुरुष, (६) ब्रह्मा, (७) ईश्वर, (८) अनंत, (९) अनंग-केतु कामदेव विजेता, (१०) योगीश्वर, (११) विदितयोग, (१२) अनेक, (१३) एक, (१४) ज्ञानमय, (१५) निर्मल आदि ॥ २४ ॥

अरिहंत के पर्याय वाचक नामों के अर्थ निम्न प्रकार से बताए हैं:—

- (१) अव्यय—सर्व काल में (एक) स्थिर स्वभाव वाले होने से हानि वृद्धि रहित हैं ।
- (२) विभु—परम ऐश्वर्य से सुशोभित (अथवा विभवति कर्मोन्मूलेन समर्थो भवति विभुः कर्म का नाश करने में समर्थ) हैं ।
- (३) अचिन्त्य—महान् योगीजन भी आपका पूर्णतः चिन्तन करने में असमर्थ हैं ।
- (४) असंख्य—आपके गुण संख्या रहित हैं । अर्थात् अनन्त हैं अथवा असंख्य हृदयों में विराजमान होने के कारण अखण्ड नाम सार्वक है; अथवा गुणों से और काल से प्रभु की संख्या नहीं हो सकती अतः असंख्य हैं ।
- (५) आद्य—लोक व्यवहार की आदि में होने से आद्य हैं अथवा पंच परमेष्ठी में प्रथम होने से आद्य हैं अथवा (चौबीस तीर्थ-करों में प्रथम होने से आद्य हैं); सभी तीर्थकर स्व २ तीर्थ की आदि करने वाले होने से आद्य हैं ।

- (६) ब्रह्मा—हे भगवन् ! आप ब्रह्मा कहलाते हैं। प्रभु धर्म सृष्टि की रचना करते हैं अथवा प्रभु अनंत आनंद से वृद्धि पाने वाले हैं। (वृहति अनन्तानन्देन वर्धते इति ब्रह्मा)।
- (७) ईश्वर—प्रभु तीनों ही लोकों से पूज्य हैं तथा ज्ञानादि ऐश्वर्य धारण करने वाले हैं और सर्व देवों के स्वामी हैं।
- (८) अनंत—प्रभु अनंत ज्ञान—दर्शनमय (अनंत चतुष्क युक्त हैं तथा अंत (मृत्यु) से रहित हैं। अनंत बल का साहचर्य प्राप्त होने से भी अनन्त नाम के योग्य हैं।
- (९) अर्नगकेतु—कामदेव का नाश करनेमें केतु समान अर्थात् जैसे उदित केतु का तारा जगत् का क्षय करता है उसी प्रकार भगवान कामदेव का क्षय करने वाले हैं। (अथवा (१) औदारिक, (२) वैक्रिय, (३) आहारक, (४) तेजस्, (५) कर्मण ये पाँचों-अंग शरीर केचिह्न (केतु) रहित होने से अर्नगकेतु हैं।
- (१०) योगीश्वर—प्रभु मन, वचन और काया के विजेता, योगीजनों के—चार ज्ञानबालों के अथवा ध्यानी के ईश्वर अथवा सयोगी केवली मान्य होने से ईश्वर है। (श्री जिनभद्रगणि क्षमा-भ्रमण ने ध्यानशतक के प्रारंभ में श्री महावीर प्रभु की योगीश्वर के रूप में स्तुति की है।)
- (११) विदितयोग—योग के ज्ञाता ! प्रभु सम्यग् दर्शन ज्ञान—चारिष्य-रूपी योग को जानने वाले अथवा ध्यानीजनों ने जिनसे योग जाना है ऐसे अथवा विशेष करके दितः—नाश किया है, योगः—जीव के साथ क्षीरनीर के न्याय से रहा हुआ कर्मबंध जिसके ऐसे) हैं।
- (१२) अनेक—ज्ञान के कारण सर्व में रहे हुए होने से अनेक अथवा गुण और पर्याय अनेक होने से अनेक अथवा ऋषभादि अनेक

व्यक्ति होने से अनेक अथवा नाम, स्थापना, इव्य और भाव-
रूप में होने से अनेक हैं !

(१३) एक-अद्वितीय (उत्तम) अथवा एक जीव की अपेक्षा से
एक हैं।

(१४) ज्ञानस्वरूप-(ज्ञानमय) केवलज्ञान के स्वरूप वाले हैं।

(१५) अमल-(निर्मल) अठारह दोषरूपी मलरहित हैं-इस प्रकार
सत्पुरुष आपको कहते हैं।

मूल—

भगवान की सर्व देवमय स्तुति करते हैं:-

बुद्धस्त्वमेव विबुधार्चित ! बुद्धि-बोधात् ,
त्वं शङ्करोऽसि भुवन-त्रय-शंकरत्वात् ।
धाताऽसि धीर ! शिब-मार्ग-विधेर्विधानात् ,
व्यक्तं त्वमेव भगवन् ! पुरुषोत्तमोऽसि ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—

बुद्धः—बुद्ध नामक देव हो ।
त्वमेव—आप ही ।
विबुधार्चित—देवोंसे पूजित हे प्रभु ।
बुद्धिबोधात्—पदार्थों में बुद्धिक
प्रकाश करने से ।
त्वं—आप ही ।
शङ्कर-शंकर ।
असि—हो ।

भुवनत्रयशंकरत्वात्—त्रिभुवन के
प्राणियों को सुखी करने वाले
होने से ।
धाता-धाता, सृजक, विधाता ।
असि—आप ही हो । (तथा)
धीर—हे धीर ।
शिबमार्गविधेः—मोक्षमार्ग की
विधि के ।

विधानात्-करनेसे, बताने से।

व्यक्तं-प्रकट रूप से।

त्वमेव-आप ही।

भगवन्-हे भगवान्।

पुरुषोत्तमोऽसि-पुरुषोत्तम हैं-

पुरुषों में उत्तम हैं।

अर्थ-सङ्कलना—

इन्द्रादि देवों से पूजित हे प्रभु ! पदार्थों में आपकी ही मति का प्रकाश होने से (सच्चे) बुद्ध आप ही हैं अथवा विबुध (पंडितों) गणधरों द्वारा अर्चित (पूजित) जो तीर्थंकर हैं उनकी बुद्धि (केवल-ज्ञान) द्वारा (बोधात्) वस्तुसमूह का ज्ञान होनेसे आप ही बुद्ध हैं तथा त्रिजगत के जीवों को सुखी करने वाले होने से आप ही बुद्ध (सच्चे) शंकर हैं तथा हे धीर ! रत्नत्रय रूपी मोक्षमार्ग का विधान करने से आप ही धाता (ब्रह्मा) हैं; तथा हे भगवन् ! आप सर्व पुरुषों में उत्तम हैं। इसीलिये स्पष्ट रूप से पुरुषोत्तम (विष्णु) आप ही हैं। (अर्थात् बुद्ध, शंकर, ब्रह्मा और विष्णु अपने नाम के अनुसार गुण वाले नहीं हैं। बुद्ध केवलज्ञान रहित हैं, शंकर संहार करने वाले हैं, ब्रह्मा हिंसक वेद के उपदेशकर्ता हैं और विष्णु माया कपटयुक्त हैं) अतः वे नामों के बथार्थ गुण तो आप में ही हैं ॥२५॥

मूल—

जिनेश्वर को नमस्कार करते हैं:—

तुभ्यं नमस्त्रिभुवनार्तिहराय नाथ।

तुभ्यं नमः क्षिति-तलायल भूषणाय।

तुभ्यं नमस्त्रिजगतः परमेश्वराय,

तुभ्यं नमो जिन ! भवोदधिषोषणाय ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—

तुभ्यं—आपको ।

नमः—नमस्कार हो ।

त्रिभुवनार्तिहराय—त्रिभुवन के जीवों
की पीड़ा का हरण करने वाले ।

नाथ—हे नाथ !

तुभ्यं—आपको ।

नमः—नमस्कार हो ।

क्षितितलामलभूषणाय—पृथ्वीतल
के निर्मल आभूषण रूप ।

तुभ्यं—आपको ।

नमः—नमस्कार हो ।

त्रिजगतः—त्रिजगत के ।

परमेश्वराय—परमेश्वर को ।

तुभ्यं—आपको ।

नमः—नमस्कार हो ।

जिनः—हे जिनेश्वर ।

भवोदधिशोषणाय—संसाररूपी
समुद्र का शोषण करने वालों के ।अर्थ—सङ्कलना—

हे नाथ ! आप अंतःकरण द्वारा त्रिभुवन के प्राणियों की पीड़ा हरने वाले हैं इसलिये मैं आपको नमस्कार करता हूँ । आप क्षिति (पृथ्वी) तल (पाताल) और अमल (स्वर्ग) इस प्रकार त्रिभुवन के अलंकार रूप हैं अतः मैं आपको नमस्कार करता हूँ तथा आप त्रिजगत के उत्कृष्ट ईश्वर स्वामी हैं अतः मैं आपको नमस्कार करता हूँ तथा हे जिन—राग द्वेष को जीतने वाले आप संसार समुद्र का शोषण करने वाले हैं अतः मैं आपको नमस्कार करता हूँ ॥ २६ ॥

मूल—

युक्तिपूर्वक पुनः प्रभु के गुणों की स्तुति करते हैंः—

को विस्मयोऽत्र ? यदि नाम गुणैरशेषै—

स्त्वं संश्रितो निरवकाशतया मुनीश ! !

दोषैरूपात्त-विबुधाश्रय-जात-गर्वैः,

स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽसि ॥ २७ ॥

शब्दार्थ—

कः—क्या ?

विस्मय-आश्चर्य है। कुछभी आश्चर्य नहीं है।

अत्र—इस में (इस विषय में)।

यदि—यदि।

नाम—कोमलमंत्रण में है।

गुणैः—गुणों से।

अशेषैः—समग्र।

त्वं—आप।

संश्रितः—आश्रय किये गए हो।

अर्थ—सङ्कलना—

निरवकाशतया—निरन्तर रूपसे।

मुनीश—हे मुनियों के ईश।

दोषैः—रागादि दोषों से।

उपात्त विविधाश्रय जातगर्वैः—

प्राप्त, विविध प्रकार के आश्रय से उत्पन्न हुआ है गर्व जिन्हें।

स्वप्नांतरेऽपि—स्वप्न में भी।

कदाचिदपि—किसी भी समय।

न ईक्षितोऽसि—आप देखे नहीं गए।

हे मुनीन्द्र ! यदि कदाचित् समग्र गुणों ने निरन्तर रूपसे* आपका ही आश्रय किया है, तो उसमें कोई आश्चर्य नहीं; क्योंकि अन्य (देवादिरूप) विविध प्रकार का आश्रय प्राप्त होने से गर्विष्ठ (रागादि) समग्र दोषों ने कदापि स्वप्न में भी आपको देखा नहीं ॥२७॥

मूल—

अशोक वृक्षरूपी प्रातिहार्य के वर्णन द्वारा प्रभुकी स्तुति करते हैंः—

उच्चैरशोक-तरु-संश्रितमुन्मयूखं-

माभाति रुपममलं भवतो नितान्तम् ।

स्पष्टोल्लसत्किरणमस्ततमोवितानं,

बिम्बं रवेरिव पयोधर पार्श्ववर्ति ॥ २८ ॥

* जिस प्रकार पंचास्तिकाय द्वारा सम्पूर्ण लोक अन्तर रहित व्याप्त है, उसी प्रकार गुण अन्य व्यक्ति में नहीं रहने से आप गुणों द्वारा निरन्तर सर्व अंग में व्याप्त हैं।

शब्दार्थ—

अञ्चैरशोकतरुसंश्रितः—ऊँचे
अशोक वृक्ष के आश्रय पर रहा
हुआ, (जिनेश्वर के शरीर से बारह
गुना ऊँचा अशोक वृक्ष होता है) ।
उन्मयूरवं—ऊँची अथवा अधिक हैं
किरणें जिनकी ऐसा । (और)
आभाति—शोभित होता है ।
रूपं—रूप, शरीर ।
अमलं—निर्मल ।
भवतः—आपका ।
नितान्तं—अत्यन्त ।
अर्थ—सङ्कलना—

स्पष्टोलुस्तिरणं—स्पष्ट रूप से
देदीप्यमान हैं किरणें जिसकी ।
अस्ततमो वितानं—नाश किया हैं
अंधकार का समूह जिसने ऐसा ।
(तथा)
बिम्बं—बिम्ब ।
रवेः—सूर्य का ।
इव—भाँति ।
पयोधर पार्श्ववर्ति—बादलों के पास
रहा हुआ ।

हे जिनेश्वर ! विकस्वर किरणों वाला और स्वेदादि मल रहित
आपका शरीर ऊँचे अशोक वृक्ष के नीचे रहा हुआ है जिससे वह
विकस्वर किरणों वाले और अंधकार का नाश करने वाले बादलों के
पास रहे हुए सूर्य-बिम्ब की तरह शोभित होता है । (यहाँ प्रभु के शरीर
की सूर्य-बिम्ब और अशोक की बादल के साथ समानता है ॥२८॥

मूल—

सिंहासनरुप प्रातिहार्य के वर्णन द्वारा प्रभु स्तुतिः—

सिंहासने मणि-मयूख-शिखा-विचित्रे,
विभ्राजते तव वपुः कनकावदातम् ।
बिम्बं वियद्विलसदंशु-लता-वितानं,
तुङ्गोदयाद्रिशिरसीव सहस्र-रश्मेः ॥ २९ ॥

शब्दार्थ—

सिंहासने—सिंहासन पर ।

मणिमयूरवशिखाविचित्रे—रत्न की

कांतिके समूहसे चित्र विचित्र ।

विभ्राजते—शोभित होता है ।

तव—आपका ।

वपुः—शरीर ।

कनकावदातं—स्वर्ण की तरह उज्ज्वल ।

बिम्बं—बिम्ब—मंडल ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे तीर्थपति ! विविध रत्नों की कांति के समूह द्वारा चित्र विचित्र सिंहासन पर स्वर्ण सदृश उज्ज्वल आपका शरीर स्थित है, जो आकाश में देदीप्यमान किरणों के लतामंडप जैसा दिखाई देता है (अथवा जिसकी किरणों की माला का विस्तार आकाश में दैदीप्यमान दिखाई देता है) वह ऊँचे उदयाचल पर्वत के शिखर पर स्थित सूर्य के बिम्ब की भाँति शोभित होता है । (यहाँ किरणों जैसी मणि की कांति उदयाचल जैसा सिंहासन और सूर्य बिम्ब जैसा भगवान का शरीर समझें । ॥ २९ ॥

मूल—

चैवर रूपी प्रातिहार्य के वर्णन द्वारा प्रभु स्तुतिः—

कुन्दावदात—चल—चामर—चारुशोभं,

विभ्राजते तव वपुः कल—धौतकान्तम् ।

उद्यच्छशाङ्कशुचि—निर्झर—वारि—धार—

मुच्चैस्तटं सुर—गिरेरिव शात—कौम्भम् ॥ ३० ॥

विबद्धिसदंशुलतावितानं—

आकाश में विलास करती हुई

देदीप्यमान किरणों रूपी लता

मंडप है जिनसे ऐसा (तथा)

तुङ्गोदयाद्रिशिरसि—ऊँचे उदया-

चल पर्वत के शिखर पर स्थित ।

इव—भाँति शोभित होता है वैसे ।

सहस्ररश्मेः—सूर्य का ।

शब्दार्थ—

कुन्दावदात—मोगरे के पुष्प जैसे	उद्यच्छशाङ्क—उदित होते हुए चंद्र
उज्ज्वल । (और)	के जैसे ।
चल—इन्द्रादि द्वारा चालित ।	शुचि—उज्ज्वल पवित्र ।
चामर—दो चँवरों द्वारा ।	निर्झरवारिधारं—झरने के जलकी
चारुशोभं—मनोहर शोभा वाला ।	दो धाराएँ हैं जिसके ।
विभ्राजते—शोभित होता है ।	उच्चैस्तरं—ऊँचा शिखर ।
तव—आपका ।	सुरगिरेः—मेरुगिरी का ।
वपुः—शरीर ।	इव—भाँति शोभित होता है ।
कलधौतकान्तम्—स्वर्ण समान सुंदर ।	शातकौम्भम्—स्वर्णकलश ।
<u>अर्थ—सङ्कलना—</u>	

स्वर्ण तुल्य मनोहर भगवान के शरीर के दोनों ओर इन्द्रादि देव मोगरे के पुष्प सदृश उज्ज्वल चँवर डुलाते हैं जिनकी शोभा मनोहर दिखाई देती है मानो स्वर्णमय मेरु पर्वत के ऊँचे शिखर के दोनों ओर उदित होते हुए चन्द्र के समान उज्ज्वल झरने की जल-धाराएँ गिरती हों, उस शोभा की तरह प्रभु का शरीर शोभित होता है । (यहाँ मेरु शिखर जैसा प्रभु का शरीर और उज्ज्वल जलधारा जैसे चँवर समझें) ॥ ३० ॥

मूल—

त्रिछत्ररूप प्रातिहार्य के वर्णन द्वारा प्रभु स्तुति—
 छत्रत्रयं तव विभाति शशाङ्ककान्त-
 मुच्चैः स्थितं—स्थगित—भानुकर—प्रतापम् ।
 मुक्ताफल—प्रकरजाल—विबुद्धशोभं,
 प्रख्यापयत्त्रिजगतः परमेश्वरत्वम् ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ

छत्रत्रय—तीन छत्र ।

तव—आपका ।

विभाति—शोभित होता है ।

शशाङ्ककान्त—चन्द्र जैसा मनोहर
(अथवा उज्ज्वल) ।

उच्चैः स्थितं—ऊपर स्थित ।

(आपके मस्तक पर स्थित)

स्थगित भानुकरप्रतापं—टांक दिया

अर्थ—सङ्कलन—

है सूर्यकी किरणों का प्रभाव जिन्होंने ।

मुक्ताफल प्रकरजाल—मुक्ताफल के
समूह की रचना से ।

विवृद्धशोभं—वृद्धि को प्राप्त हुई है
शोभा जिसकी ऐसा ।

प्रख्यापयत्—प्रसिद्ध करता हुआ ।

त्रिजगतः—तीन जगत के ।

परमेश्वरत्वं—परमेश्वर पद को ।

हे प्रभु! चन्द्र सदृश मनोहर-उज्ज्वल आपके मस्तक पर ऊँचे एक दूसरे के ऊपर धारण किये हुए सूर्य की किरणों के प्रभाव को (गर्मी अथवा प्रकाशको) आच्छादित करने वाले, मोती के समूह से कृतरचना से विशेषरूपसे शोभित होते हुए और आपका त्रिजगत् का स्वामित्व सूचित करते हुए आपके तीन छत्र शोभित होते हैं ।

(यहाँ प्रातिहार्य के वर्णन का प्रस्ताव होते हुए भी पुष्पवृद्धि, दिव्यध्वनि, भामंडल और देवदुंदुभि—इन चार प्रातिहार्यों का वर्णन ग्रंथकार महाराजने नहीं किया तब भी अपनी बुद्धिसे समझ लें)* ॥ ३१ ॥

* कुछ का कथन है कि चार प्रातिहार्य के वर्णन वाले चार काव्य स्तुतिकार ने बनाए थे, परन्तु उनमें वर्णित स्तुति से चक्रेश्वरी देवी का आसन कम्पायमान होता था, इसलिये उन्होंने चार काव्य गुप्त रखे हैं । उनके स्थान पर दिगम्बरो ने 'गम्भीरतारखपूरितदिग्बिभाग'—इत्यादि चार काव्य नए बनाकर जोड़े हैं ।

मूल—

अतिशय द्वारा प्रभु स्तुति—

उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्ती*
पर्युल्लसन्नखमयूखशिखाभिरामौ ।
पादौ पदानि तव यत्र जिनेन्द्र ! धत्तः,
पद्मानि तत्र विबुधाः परिकल्पयन्ति ॥ ३२ ॥

शब्दार्थ—

उन्निद्र—विकस्वर ।
हेमनवपङ्कजपुञ्ज—स्वर्ण के नवीन
कमलों के समूह जैसी है ।
कान्ती—कांति जिनकी ऐसे । (तथा)
पर्युल्लसत्—चारों ओर प्रसरित होते
हुए ।
नखमयूख—नख के किरणों की ।
शिखाभिरामौ—भ्रणियों से मनोहर ।
पादौ—दो चरण ।

पदानि—कदमों को अर्थात् गमन के
स्थान को ।
तव—आपके । यत्र—जहाँ ।
जिनेन्द्र !—हे जिनेन्द्र ! ।
धत्तः—धारण करते हैं ।
पद्मानि—कमलों को ।
तत्र—वहाँ । विबुधाः—देवतागण ।
परिकल्पयन्ति—रचना करते हैं ।

* यहाँ 'कान्ति' शब्द का ह्कार हस्व रखकर कमल के समूह की कांति द्वारा चारों ओर प्रसरित होते हुए नख की किरणों की भ्रणि द्वारा मनोहर आपके चरण'—इस प्रकार समग्र एक पद रखकर अर्थ करना उपयुक्त नहीं लगता क्यों कि देवताओं द्वारा रचित कमलों पर रहे हुए पाद का यह विशेषण हो तो वह अर्थ उपयुक्त होता है परन्तु यह स्वरूप विशेषण है अर्थात् स्वाभाविक रूप से ही ऐसे विशेषण वाले पाद कहे हैं । ऐसे चरणों को प्रभु जब पृथ्वी पर रखते हैं तब देवता उनके नीचे कमलों की रचना करते हैं—ऐसा अर्थ यहाँ करने का है ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे जिनेश्वर ! विक्रस्वर स्वर्ण के नवीन कमलों के समूह जैसी कांति वाले और चारों ओर प्रसरित होती हुई नख की किरणों की श्रेणी से मनोहर आपके दोनों चरण जहाँ जहाँ पाद निक्षेप करते हैं—कदम रखते हैं, वहाँ वहाँ देवतागण कमलों की रचना करते हैं ॥३२॥

मूल—

अतिशय का संक्षिप्त वर्णन—

इत्थं यथा तव विभूतिरभूज्जिनेन्द्र !

धर्मोपदेशनविधौ न तथा परस्य ।

यादृक् प्रभा दिनकृतः प्रहृत्तान्धकारा,

तादृक् कुतो ग्रहगणस्य विकाशिनोऽपि ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—

इत्थं—इस प्रकार (पूर्वकथनानुसार) ।	विभूतिः—अतिशयरूप ।
यथा—जैसी ।	अभूत्—थी । (हैं)
तव—आपकी ।	जिनेन्द्र !—हे जिनेन्द्र !

* तीर्थंकर जहाँ २ विचरण करते हैं वहाँ २ उनके चरण कमल के नीचे देवतागण स्वर्ण के नौ कमल पुनः २ परावर्तन करके रचते रहते हैं। उनमें दो कमल दोनों चरणों के नीचे रहते हैं और शेष सात कमल पीछे रहते हैं—जैसे २ भगवान् अपने चरण आगे २ स्थापित करते हैं वैसे २ देव पीछे के कमलों को आगे २ चरणों के नीचे चलाते जाते हैं। कमल तो वे ही होते हैं, परन्तु देवतागण उनका परावर्तन करते हैं जिससे वे नवीन दिखाई देते हैं। यहाँ स्वर्ण कमल का वर्ण पीला और नख की कांति रक्त होने से इन दोनों के मिश्रण से चरणकमल का वर्ण भी विचित्र हो जाता है।

धर्मोपदेशनविधौ—धर्म के उपदेश की विधि में। (धर्मोपदेश के समय)

न—नहीं होती। (नहीं, क्योंकि) तथा—वैसी।

परस्य—अन्य हरिहरादि देवों की।
घाटक्—जिस प्रकार की होती है।
प्रभा—कांति।

अर्थ—सङ्कलना—

हे जिनेन्द्र ! पूर्व कथनानुसार धर्मोपदेश के समय* आपकी विभूति जैसी होती है वैसी अन्य देवों की नहीं होती× क्योंकि सूर्य की कांति जिस प्रकार अंधकार का नाश करती है उसी प्रकार विक्र-स्वर ग्रहों का समूह भी अंधकार का नाश कहाँ से कर सकता है ? अर्थात् नहीं कर सकता ॥ ३३ ॥

मूल—

गजभयभंजक तीर्थंकर की स्तुति—

श्च्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूल—

मत्तभ्रमद्भ्रमरनादविवृद्धकोपम् ।

ऐरावताभमिभमुखतमापतन्तं

दृष्ट्वा भयं भवति नो भवदाभितानाम् ॥ ३४ ॥

* दुर्गति में गिरते हुए जीवों को धारणकर सद्गति में स्थापित करे वह धर्म कहलाता है।

× अन्य देव सरागी होने से उनके चौंतीस अतिशय और आठ प्रातिहार्य आदि कुछ भी नहीं होता।

शब्दार्थ—

१० च्योतन्मदाविल-निर्झरित होते हुए मद से व्याप्त और ।	ऐरावताभं—ऐरावत हाथी सदृश विशाल ।
विलोल—चपल तथा ।	इभं—हाथी को ।
कपोलमूल—गंडस्थल में ।	उद्धर्त—उद्धत और ।
मत्तभ्रमद्—मदोन्मत्त होकर मँडराते हुए ।	आपतन्त—सम्मुख आते हुए ।
भ्रमर—भ्रमरो के ।	दृष्ट्वा—देखकर ।
नाद—झंकार-शब्द से ।	भयं—भय ।
विवृद्धकोपम्—बड़ा है कोप जिसका तथा ।	नो भवति—नहीं होता ।
	भवदाश्रितानाम्—आपके आश्रित जनों को ।

अर्थ-सङ्कलना—

* निर्झरित होते हुए मदसे व्याप्त बने हुए, चपल और गंडस्थल में मदोन्मत्त होकर मँडराते हुए (धुमते हुए) भ्रमरों के झंकार शब्द से अत्यन्त कुपित बने हुए ऐरावत हाथी जैसे विशाल और उद्धततासे सम्मुख आते हुए हाथी को देखकर आपके आश्रितों को (भक्तजनों को) लेशमात्र भी भय नहीं होता ॥ ३४ ॥

* दो गंडस्थल, दो नेत्र, सूँढ़, लिंग और गुदा—इन सात स्थलों से हाथी के मद भरता है ।

मूल—

सिंह भयहर तीर्थकर की स्तुति—

भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताक्त—

मुक्ताफलप्रकरभूषितभूमिभागः ।

बद्धक्रमः क्रमगतं हरिणाधिपोऽपि

नाक्रामति क्रमयुगाचलसंश्रितं ते ॥ ३५ ॥

शब्दार्थ—

भिन्नेभकुम्भ—भिदे हुए, विदारित
हाथी के कुम्भस्थल में से ।

गलदुज्ज्वल—गिरते हुए उज्ज्वल
और ।

शोणिताक्त—रुधिर से रंजित ।

मुक्ताफलप्रकर—मोती के समूह से ।

भूषितभूमिभागः—शोभायमान
किया है पृथ्वी का विभाग जिन्होंने
तथा ।

बद्धक्रमः—चौकड़ी भरने, आक्रमण
करने के लिये ।

वांछे है—एकत्रित किये हैं पाँव
जिसने ।*

क्रमगतं—छलाँग—चौकड़ी में प्राप्त हो
तब भी उसे ।

हरिणाधिपोऽपि—सिंह भी ।

न आक्रामति—आक्रमण नहीं करता,
मार नहीं सकता ।

क्रमयुगाचलसंश्रितं—पादयुगल
रूपी पर्वत का आश्रय लिया हुआ
व्यक्ति ।

ते—आपके ।

अर्थ—सङ्कलना—

भेदे हुए—फाड़े हुए हाथी के कुम्भस्थल में से गिरे हुए रुधिर

* छलाँग भरते समय आगे और पीछे के दोनों पाँव पास २ रखे जाते हैं अथवा आपके आश्रय के कारण बैठ गए हैं पाँव जिसके (पराक्रम जिसका) ऐसा अर्थ भी हो सकता है ।

में सने हुए उज्ज्वल मोती के समूह से पृथ्वी की शोभा बढ़ाने वाले और छल्लांग भरने के लिये पाँवों को एकत्रित कर छिपकर तैयार बना हुआ सिंह भी अपनी छल्लांग में आने पर भी आपके चरणाश्रित सेवक को मार नहीं सकता । (अर्थात् सिंह भी पराभव नहीं कर सकता तो अन्य हिंसक प्राणी कहाँसे कर सकते हैं ?) ॥ ३५ ॥

मूल—

अग्निभयहर तीर्थंकर की स्तुति—

कल्पान्तकालपवनोद्धतवह्निकल्पं,
दावानलं ज्वलितमुज्ज्वलमुत्फुल्लिङ्गम् ।
विश्वं जिघत्सुमिव संमुखमापतन्तं,
त्वन्नामकीर्तनजलं शमयत्यशेषम् ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ—

कल्पान्तकाल—प्रलयकाल के ।

पवनोद्धत—वायु से उद्धत बने हुए ।

वह्निकल्पं—अग्नि जैसे ।

दावानलं—दावानल को ।

ज्वलितं—जाज्वल्यमान ।

उज्ज्वलं—ऊँची ज्वाला वाले ।

उत्फुल्लिङ्गं—उड़ते हैं अंगारे जिसके ।

विश्वं जिघत्सुमिव—सम्पूर्ण जगतको
मानो निगलना चाहता हो ऐसा ।

संमुखं आपतन्तं—संमुख आते हुए
तथा ।

त्वन्नामकीर्तनजलं—आपके नामका
कीर्तनरूपी जल ।

शमयति—शांत कर देता है ।

अशेषं—बज्राग्नि, बिजली आदि समग्र
प्रकार के ।

अथ—सङ्कलना—

हे नाथ प्रभु—आपका नाम मात्र ही ग्रहण करने से वज्राग्नि, बिजली आदि सभी प्रकार का दावानल शांत हो जाता है। वह दावानल प्रलयकाल की वायु द्वारा उद्धत बनी हुई अग्नि जैसा हो, देदीप्यमान हो, उसकी ज्वाला ऊँचे आकाशतक पहुँचती हो, उसके अंगारे चारों ओर फैलते हों, मानो सम्पूर्ण विश्व को निगल जाना चाहता हो तथा सम्मुख आता हो तब भी ऐसे दावानल को भी आपका नाम ही तुरन्त शांत कर देता है ॥ ३६ ॥

मूल—

सर्पभयहर द्वारा तीर्थंकर की स्तुति—
 रक्तेक्षणं समदकोकिलकण्ठनीलं,
 क्रोधोद्धतं फणिनमुत्फणमापतन्तम्।
 आक्रामति क्रमयुगेन निरस्तशङ्क—
 स्त्वन्नामनागदमनी हृदि यस्य पुंसः ॥ ३७ ॥

शाब्दार्थ—

रक्तेक्षणं—रक्त नेत्रवाला।
 समदकोकिलकण्ठनीलं—मदोन्मत्त
 कोबल के कण्ठ जैसा श्याम
 वर्ण वाला।
 क्रोधोद्धतं—क्रोध से उद्धत बने हुए।
 फणिनं—सर्प को।
 उत्फणं—उन्नत फन वाले। (और)
 आपतन्तं—सम्मुख आते हुए।

आक्रामति—अतिक्रमण कर जाता है।
 लंघ जाता है।
 क्रमयुगेन—अपने दोनों पाँवों से।
 निरस्तशङ्कः—शंका रहित होकर।
 त्वन्नामनागदमनी—आपकी नाम
 रूपी नागदमनी।
 हृदि—हृदय में।
 यस्य—जिसके।
 पुंसः—पुरुष के।

अर्थ-सङ्कलना—

जिस पुरुष (व्यक्ति) के हृदय में आपकी नामरूपी नाग-दमनी* रही हुई होती है वह व्यक्ति रक्त नेत्रवाले और मन्दोमत्त कोयल के कंठ जैसे श्यामवर्ण वाले, क्रोध से उद्धत बने हुए, उन्नत फन वाले तथा सम्मुख आते हुए सर्प को भी शंकारहित होकर अपने दोनों पाँवों से (ऊपर होकर) लौघ जाता है ॥ ३७ ॥

मूल—

संग्रामभयहर द्वारा प्रभु स्तुति—

बलगतुरङ्गाजगर्जितभीमनाद,
माजौ बलं बलवतामपि भूपतीनाम्—
उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्धं,
त्यक्तीर्तनात्तम इवाशु भिदामपैति ॥ ३८ ॥

शब्दार्थ—

बलगतुरङ्ग—दौड़ते हुए घोड़े । और
गजगर्जित—हाथियों के गज्जारव ।
तथा ।
भीमनाद—योद्धाओं के भयंकर ।
सिंहनाद—शब्द है जिसमें ऐसा ।
आजौ—युद्ध में ।
बलं—सैन्य ।

बलवतामपि—बलवान भी ।
भूपतीनाम्—राजाओं का ।
उद्यद्दिवाकर—उदित होते हुए
सूर्य के ।
मयूख—किरणों के ।
शिखापविद्धं—अग्रभाग द्वारा भिदे
हुए ।

* विषहरण करने वाली औषधि अथवा जांगुलि मंत्र ।

त्वत्कीर्तनात्—आपके नाम का स्मरण करने से ही ।	आशु—शीघ्रतासे ।
तम इव—अंधकार की तरह ।	मिदां—भेद का । (नाश के)
	उपैति—पाता है ।

अर्थ—सङ्कलना—

युद्ध में दौड़ते हुए घोड़े और हाथियों के गर्जारव तथा योद्धाओं के भयंकर सिंहनाद शब्द हैं जिसमें अथवा युद्ध करते हुए घोड़ों और हाथियों की गर्जन से जिसमें भयंकर शब्द होते हैं ऐसे बलवान राजाओं का सैन्य मात्र आपका नाम—स्मरण करने से ही उदित होते हुए सूर्य की किरणों के अग्रभाग द्वारा अथवा समूह द्वारा मिदे हुए अंधकार की तरह तत्काल नष्ट होता है ॥ ३८ ॥

तथा

मूल—

कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाह—
वेगावतारतरणातुरयोधभीमे ।
युद्धे जयं विजितदुर्जयजेयपक्षा+
स्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिणो लभन्ते ॥ ३९ ॥

शब्दार्थ—

कुन्ताग्रभिन्न—भाले के अग्र भाग द्वारा मिदे हुए ।	वारिवाह—जल प्रवाह में ।
गज—हाथी के ।	वेगावतार—शीघ्रतापूर्वक ।
शोणित—रुधिररूपी ।	उतरने से (प्रवेश करने से) ।
	तरण—तैरने में ।

+ जेय—जीतने योग्य भर्थात् शत्रु ।

आतुर—व्याकुल ।

योध—योद्धाओं द्वारा ।

भीमे—भयंकर ।

युद्धे—युद्ध में ।

जयं—जय को ।

विजित—जीता है ।

दुर्जय—कठिनाई से जीता जा सके
ऐसा ।

जेयपक्षाः—शत्रु ।

त्वत्पादपंकजवनाश्रयिणः—आपके
चरण कमलरूपी वन का आश्रय
करने वाले मनुष्य ।

लभन्ते—प्राप्त करते हैं ।

अर्थ—सङ्कलना—

भाले के अग्रभाग से भिदे हुए हाथियों के रुधिररूपी जल
प्रवाह में वेग से प्रवेश कर उसे पार करने के लिये व्याकुल बने
हुए वीरों के द्वारा भयंकर दिखाई देते हुए युद्ध में आपके चरण
कमलरूपी वन का आश्रय करने वाले मनुष्य दुर्जय शत्रुओं को
पराजित कर विजयी होते हैं ॥ ३९ ॥

मूल—

जलभयहर द्वारा प्रभु स्तुति—

अम्भोनिधौ क्षुभितभीषणनक्रचक्र—

पाठीनपीठभयदोल्बणवाडवाग्रौ ।

रङ्गतरङ्गशिखरस्थितयानपात्रा—

स्नासं विहाय भवतः स्मरणाद् व्रजन्ति ॥ ४० ॥

शब्दार्थ—

अम्भोनिधौ—समुद्र में ।

क्षुभित—कुण्ठ बने हुए ।

| भीषणनक्रचक्र—भयंकर मगरमच्छ
के समूह ।

पाठीन पीठ—पाठीन और पीठ ।	स्थितचानपात्राः—रहें हैं जहाज
जाति के मत्स्य ।	के लोग ।
भयदोल्लवणवाङ्वाग्नौ—भयकर	त्रासं—भय ।
दैदीप्यमान बड़वानल जिसमें है	विहाय—त्याग करके ।
ऐसे ।	भवतः—आपके ।
रङ्गस्तरङ्गशिखर—उछलती हुई	स्मरणात्—स्मरण से ।
लहरों के शिखर पर ।	व्रजन्ति—इच्छित स्थान पर जाते हैं ।
	(पहुँचते हैं) ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे स्वामिन् ! क्षुभित बने हुए भयंकर मगरमच्छों के समूह और पाठीन तथा पीठ जाति के मत्स्य व भयंकर बड़वानल अग्नि जिसमें है ऐसे समुद्र में जिनके जहाज लहरों के अग्रभाग पर स्थित हैं ऐसे जहाज वाले लोग आपका मात्र स्मरण करने से ही भयरहित होकर निर्विघ्नरूप से इच्छित स्थान पर पहुँचते हैं ॥ ४० ॥

मूल—

रोगभयहर द्वारा प्रभु स्तुति—

उद्भूतभीषणजलोदरभारभृग्राः

शोच्यां दशामुपगताश्च्युतजीविताशाः ।

त्वत्पादपङ्कजरजोमृतदिग्धदेहाः

मर्त्या भवन्ति मकरध्वजतुल्यरूपाः ॥ ४१ ॥

शब्दार्थ—

उद्भूत—उत्पन्न ।

भीषण—भयंकर ।

जलोदर—जलोदर के ।

भार—बोझ से ।

भुजा-झुके हुए ।
 शोक्छां-शोक करने योग्य ।
 दशां-अवस्था को ।
 उपगताः-प्राप्त किये हुए । (तथा)
 न्युत-नष्ट हुई है ।
 जीविताशाः-जीने की आशा जिनकी
 ऐसे ।
 त्वत्पादपङ्कज-आपके
 कमल की ।

रजोऽमृत-रज रूपी अमृत द्वारा ।
 दिग्धदेहाः-लिप्त हुए हैं शरीर
 जिनके ऐसे ।
 मर्त्याः-मनुष्य ।
 भवन्ति-होते हैं ।
 मकरध्वजतुल्यरूपाः-काम देव-
 तुल्य रूप है जिनका ऐसे ।

अर्थ—सङ्कलना—

उत्पन्न हुए भयंकर जलोदर* के बोझ से झुके हुए; शोक करने योग्य अवस्था को प्राप्त किये हुए और जीने की आशा नष्ट हो चुकी है जिनकी ऐसे लोग भी आपके चरण कमल की रज रूपी अमृत को अपने शरीर पर लगाने से कामदेव जैसे रूपवान् बनते हैं अर्थात् व्याधिग्रहित होकर मनोहर रूपवाले बनते हैं ॥ ४१ ॥

मूल—

बन्धनमबहर द्वारा प्रभुस्तुति—

आपादकण्ठमुरुशृङ्खलवेष्टिताङ्गा,
 गाढं बृहन्निगदकोटिनिघृष्टजङ्घाः ।
 त्वन्नाममन्त्रमनिशं मनुजाः स्मरन्तः,
 सद्यः स्वयं विगतबन्धमया भवन्ति ॥ ४२ ॥

* जिस रोग से पेट में पानी भरता जाता है और जिसके कारण पेट बढ़ता जाता है तथा अन्य अवयव गलते जाते हैं उसे जलोदर रोग कहते हैं। यह बढ़ा ही कष्टदायक महारोग है।

शब्दार्थ—

आपादकण्ठ—पाँवसे लगाकर कंठ पर्यन्त ।	त्वन्नाममन्त्रं—आपके नामरूपी मंत्र का ।
उरुशृङ्खलवेष्टिताङ्गाः—बड़ी २ जंजीरों से जकड़ा गया है शरीर जिनका । (तथा)	अनिशं—निरन्तर ।
गाढं—अत्यन्त ।	मनुजाः—मनुष्य ।
बृहन्निगडकोटि—मोटी २ बेड़ियों के अग्र भाग द्वारा ।	स्मरन्तः—स्मरण करने से ।
निघृष्टजङ्घाः—घिसती हैं जंघाएँ जिनकी ऐसे ।	सद्यः—तत्काल ।
	स्वयं—स्वतः ही ।
	विगतबन्धभयाः—गया है बंधन का भय जिनका ऐसे ।
	भवन्ति—होते हैं ।

अर्थ—सङ्कलना—

जिनके शरीर पाँव से मस्तक तक मोटी २ तथा बड़ी २ जंजीरों से बँधे हुए हों और जिनकी जाँघे बेड़ियों के अग्र भाग द्वारा बुरी तरह घिसती हों ऐसे मनुष्य भी हे स्वामी ! निरन्तर आपके नामरूपी मंत्र का (ॐ ऋषभाय नमः) स्मरण करने से तत्काल स्वतः ही बंधन के भय से रहित हो जाता है ॥ ४२ ॥

मूल—

आठो ही भयों के नाशकारक प्रभु की स्तुति—
 मत्तद्विप्रेन्द्रमृगराजदवानलाहि—
 सकृग्रामवारिधिमहोदरबंधनोत्थम् ।
 तस्याशु नाशमुपयाति भयं भियेव,
 यस्तावकं स्वमिमं मतिमानधीते ॥ ४३ ॥

शब्दार्थ—

मत्तद्विपेन्द्र—मदोन्मत्त हाथी ।

मृगराज—सिंह ।

दावानल—दावानल ।

अहि—सर्प ।

संग्राम—युद्ध ।

वारिधि—समुद्र ।

महोदर—जलोदर । (और)

बन्धन—बन्धन । (इन आठसे)

उत्थं—उत्पन्न ।

तस्य—उसका ।

आशु—शीघ्र ।

नाशं—नाश ।

उपयाति—पाते हैं ।

भयं—भय ।

भियेष—मानो स्वयं ही भयभीत
हुए हों ।

यः—जो ।

तावकं—आपका ।

स्तवं—स्तोत्र ।

इमं—यह ।

मतिमान्—बुद्धिमान् लोग ।

अधीते—पढ़ते हैं ।

अर्थ—सङ्कलना—

जो बुद्धिमान् लोग आपके इस स्तोत्र का निरन्तर पाठ करते हैं, उनका (१) मदोन्मत्त हाथी, (२) सिंह, (३) दावानल, (४) सर्प, (५) युद्ध, (६) समुद्र, (७) जलोदर और (८) बन्धन इन आठ से (जिनका पूर्वोक्त आठ श्लोकों में पृथक् २ रूप से वर्णन किया गया है) उत्पन्न भय स्वतः ही मानो भय से दूर भाग जाता हो, नष्ट हो जाता हो, उसी प्रकार शीघ्र नष्ट हो जाता है । (अर्थात् आपके स्तोत्र का ध्यान करने वाले व्यक्ति से भयभी भयभीत होता है । यहाँ भयका नाश करनेवाले होने से तीर्थंकर भी अन्य देव की तरह इस भव संबंधी सुख को देने वाले हैं ऐसे नहीं मान ले परन्तु भगवान् के स्मरण से अन्य देव सन्तुष्ट होकर प्राणियों के मनोरथ सिद्ध करते हैं ।

हैं) क्योंकि भगवान के ध्यान का मुख्य फल तो मोक्ष ही है।
(इसके सिवाय अन्य फल गौण हैं) ॥ ४३ ॥

मूल—

स्तोत्रकी महिमा का सर्वस्वकथनपूर्वक स्तोत्रकी समाप्ति—

स्तोत्रस्त्रजं तव जिनेन्द्र ! गुणैर्निबद्धां,
भक्त्या मया रुचिरवर्णविचित्रपुष्पाम् ।
धत्ते जनो य इह कण्ठगतामजस्रं,
तं मानतुङ्गमवशा समुपैति लक्ष्मीः ॥ ४४ ॥

शब्दार्थ—

स्तोत्रस्त्रजं—स्तोत्ररूपी माला को ।

तव—आपकी ।

जिनेन्द्र !—हे जिनेन्द्र !

गुणैः—पूर्व वर्णित ज्ञानादि गुणोंसे ।

निबद्धां—रचित । (तथा)

भक्त्या—भक्ति से ।

मया—मेरे द्वारा । (मानतुंग सूरि
द्वारा)

रुचिरवर्णविचित्रपुष्पां—मनोहर
अकारादि अक्षररूपी विचित्र
पुष्पवाली यह ।

धत्ते—धारण करते हैं ।

जनः—लोग ।

यः—जो ।

इह—इस जगत् में ।

कण्ठगतां—कंठमें रही हुई वह ।

अजस्रं—निरन्तर ।

तं—वह ।

मानतुङ्ग—चित्तकी उन्नति वाले व्यक्ति
को । (अथवा मानतुंग सूरिको)

अवशा—पराधीन बनी हुई, उसके
वशीभूत बनी हुई ।

समुपैति—प्राप्त होती है ।

लक्ष्मीः—राज्य और मोक्ष संबंधी
लक्ष्मी ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे जिनेश्वर ! मेरे द्वारा (मानतुंगसूरी द्वारा) भक्ति पूर्वक पूर्वोक्त ज्ञानादि गुणों से रचित तथा मनोहर (अकारादि) अक्षर रूपी विचित्र पुष्प वाली आपकी इस स्तोत्रमाला को जगत् में जो मनुष्य निरन्तर कंठमें धारण करता है (अर्थात् मुखपाठ करता है) उस चित्त की उन्नति वाले व्यक्ति को (अथवा मानतुंगसूरि को) उसके गुण से वशीभूत बनी हुई (राज्य, स्वर्ग और) मोक्ष लक्ष्मी प्राप्त होती है ॥ ४४ ॥





६१ श्रीकल्याणमन्दिरस्तोत्रम् ❀ [अष्टमं स्मरणम्]

मूल—

प्रथम मंगल तथा अभिषेक दो श्लोक द्वारा कहते हैं—

कल्याणमन्दिरमुदारमवद्यमेदि,

भीताभयप्रदमनिन्दितमद्भिष्टपशम्।

संसारसागरनिमज्जदेशजन्तु-

पोतायमानमभिनम्य जिनेश्वरस्य ॥ १ ॥

* यह कल्याणमन्दिर स्तोत्र सिद्धसेन दिवाकर सूरि द्वारा रचित है। इसकी उत्पत्ति इस प्रकार है—उज्जयिनी नगरी में विक्रम राजा के पुरोहित के मुकुन्द नामक पुत्र था। उसकी माता का नाम देवसिद्धा था। वह मुकुन्द पंडित एक दिन वाद करने के लिये भरुच जा रहा था। मार्ग में उसे वृद्धवादी सूरि मिले। उनके साथ ग्वालों की मध्यस्थता में वाद किया जिसमें मुकुन्द पराजित हुआ। तब सूरि उसे राज्यसभा में ले गए। वहाँ भी वाद में सूरि ने उसे पराजित किया। इसलिये वह मुकुन्द अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार उन सूरिजी का ही शिष्य बना। उस समय गुरुने उनका कुमुदचंद्र नाम

रखा। फिर अनुक्रम से उन्हें जब सूरिपद दिया तब उनका नाम सिद्धसेन
 दिखाकर रखा। एक दिन उनके साथ वाद करने के लिये आए हुए भट्ट को
 सुनाने के लिये नवकार के स्थान पर 'नमोऽहं तसि द्वाचार्योपाध्याय सर्व-
 साधुभ्यः' इस प्रकार चौदह पूर्व में कथित संस्कृत वाक्य कहा। इसी प्रकार एक
 दिन उन सिद्धसेनसूरि ने अपने गुरु को कहा कि 'ये सभी आगम प्राकृत में
 हैं इन्हें मैं संस्कृत में बनाऊँ।' तब गुरु ने उन्हें कहा कि 'बाल, स्त्री, मंद बुद्धि
 वाले और मूर्खजनों—जो चारित्र्य लेने के इच्छुक हो—उनके लिये तत्त्वज्ञानियों
 ने सिद्धान्त ग्रन्थ—आगम प्राकृत में रचे हैं जो उपयुक्त हैं, फिर भी तुमने
 ऐसा विचार किया इससे तुम्हें बड़ी आशातना लगी है जिसका प्रायश्चित्त भी बड़ा
 भारी लगा है—ऐसा कहकर उन्हें गच्छ से बहिष्कृत किया। यह सुनकर संघ ने
 एकत्रित होकर गुरुको विश्वास की कि सिद्धसेन सूरि शासन के बड़े प्रभावक
 हैं, इन्हें गच्छ से बहिष्कृत करना उपयुक्त नहीं है। इस प्रकार संघ ने बड़ा
 आग्रह किया तब गुरु ने कहा—'जब यह अठारह राजाओं को प्रतिबोधित कर
 उन्हें जैन बनाएगा तब यह गच्छ में आने योग्य बनेगा।' इस प्रकार गुरुकी
 आज्ञा अंगीकार कर सिद्धसेन सूरि उज्जयिनी नगरी में गए। वहाँ राजा
 विक्रम अश्वक्रीडा करने जा रहे थे। उन्होंने सूरि को देख कर उनका परिचय
 पूछा। सूरि ने अपना परिचय देते हुए कहा 'मैं सर्वशपुत्र हूँ।' यह सुनकर
 उनकी परीक्षा करने के लिये राजा ने उन्हें मन ही मन नमस्कार किया, जिस
 पर सूरि ने हाथ ऊँचा करके राजा को धर्मलाभ का आशीर्वाद दिया। राजाने
 पूछा—'किने धर्मलाभ दे रहे हो? सूरि बोले—'जिसने हमें मन ही मन नम-
 स्कार किया है उन्हें हमने धर्मलाभ दिया है।' यह सुनकर प्रसन्न हुए
 राजा ने सूरि को एक करोड़ स्वर्ण मुद्राएँ भेंट की। सूरि ने उन्हें स्वीकार न
 कर धर्मकार्य में उसका उपयोग करवाया। इसके कुछ समय बाद सूरि
 चार श्लोक बनाकर राजद्वार गए। वहाँ उन्होंने राजा को पुछवाया कि
 'आपको मिलने के लिये एक मिश्रु चार श्लोक हाथमे रखकर आया है
 वह आए या जाए?' राजा ने कहलाया 'दस लाख स्वर्ण मुद्राएँ और
 चौदह हाथी मैं उन्हें अर्पण करता हूँ अब उसे आना हो तो आए और

जाना हो तो जाए।' फिर सूरि ने राजा के पास जाकर अनुक्रम से चार श्लोक बोले। उन्हें सुनकर राजा ने एक २ श्लोक के लिये एक २ दिशा का राज्य देने का संकल्प किया, परन्तु आचार्य ने उसे स्वीकार न कर इतनी ही माँग की कि 'जब भी मैं आऊँ आप मेरा घर्मेपदेश सुनें।' राजा ने यह बात स्वीकार की। एक दिन वे सूरि महाकाल के मंदिर में जाकर शिवलिंग पर पाँव रखकर सो गए। यह देखकर अनेक शिव भक्त जन क्रुद्ध हुए और उन्हें वहाँ से उठाने के लिये बहुत प्रयत्न करने लगे परन्तु सूरि तो वहाँ से नहीं उठे। अंत में भक्तजनों ने जाकर राजा को निवेदन किया। यह सुनकर राजा ने उन्हें बलपूर्वक भी मन्दिर से बाहर निकालने का आदेश दिया। राजाशा प्राप्त कर राजसेवक उनके पास पहुँचे परन्तु उनके कहने पर भी सूरि वहाँ से नहीं उठे। तब राजमेवक उन्हें कोढ़ों से पीटने लगे। परन्तु वे प्रहार सूरि को न लगाकर राजा की रानियों को लगाने लगे। इससे अन्तःपुर में बड़ा कोलाहल हुआ। यह जानकर राजा आश्चर्यचकित होकर महाकाल के मन्दिर में गया। वहाँ सूरि को पहिचान कर राजा ने कहा—'यह महादेव तो पूज्य हैं फिर भी आप उन पर पाँव क्यों रखे हुए हैं?' सूरि बोले—'यह महादेव नहीं हैं, महादेव तो अन्य ही हैं अतः ये देव मेरे द्वारा कृत स्तुति को सहन नहीं कर सकेंगे।' राजा ने कहा—'तब भी आप इसकी स्तुति करें।' तब सूरि बोले—'तो ठीक है, मैं स्तुति करता हूँ। आप सावधान होकर सुनें।' यह कहकर सूरि ने कल्याण मन्दिर स्तोत्र की रचना शुरू की। इसमें ग्यारहवाँ श्लोक बोले कि पृथ्वी कम्पायमान हुई, धुँआ निकला और शिवलिंग फटकर उसमें से चरणेन्द्र सहित पार्श्वनाथ स्वामी की महा तेजस्वी प्रतिमा प्रकट हुई। आचार्य ने स्तोत्र सम्पूर्ण कर राजा को कहा—'यहाँ भद्रा सेठानी का पुत्र अवंति सुकुमाल अनशन करके कायोत्सर्ग में रहकर, कालधर्म को प्राप्त कर नलिनीगुल्म विमान में उत्पन्न हुआ था। इस स्थान पर उसकी स्मृति में उसके पुत्रने महाकाल नामक यह नवीन चैत्य बनाकर उसमें पार्श्वप्रभु की प्रतिष्ठा की थी। कुछ समय पश्चात् मिथ्यादृष्टियों ने उस पर शिवलिंग स्थापित कर प्रतिमा को ढँक दिया था। वह मेरी स्तुति से प्रकट हुई है।' यह सुनकर राजा ने हर्षित होकर उस मन्दिर के खर्च हेतु एक सौ गाँव

सूत्र—

यस्य स्वयं सुरगुरुर्माम्बुराशेः
स्तोत्रं सुविस्तृतमति न विभ्रुर्विधातुम् ।
तीर्थेश्वरस्य कमठस्मयधूमकेतो
स्तस्याहमेप किल संस्तवनं करिष्ये ॥ २ ॥ युग्मम् ॥

दिये और स्वयं ने सम्यक्त्व अंगीकार किया। तत्पश्चात् सिद्धसेन सूरिने विक्रम राजा के अनुयायी अन्य अठारह राजाओं को प्रतिबोधित कर सम्यक्त्व-धारी बनाए। उनके गुण से प्रसन्न होकर विक्रम राजा ने सूरि के बैठने के लिये सुलासन भेंट किया। उसमें बैठकर सूरि सदैव राजसभा में जाने लगें। इस बात का पता इनके गुरु वृद्धवादी को लगा। इस पर उन्हें प्रतिबोध देने के लिये वृद्धवादि गुरु उज्जयिनी में पहुँचे। वहाँ सूरि निरन्तर अत्यन्त व्यस्त रहते थे अतः गुरुको उनके पास पहुँचने का अवसर नहीं मिला। तब वे गुरु कहार बनकर उपाश्रय के द्वार पर खड़े रहे। जब सिद्धसेनसूरि सुलासन में बैठकर राजद्वार जाने के लिये निकले तब वृद्धवादी ने एक कहार का स्थान ग्रहणकर पालखी उठाई परन्तु वे बहुत ही वृद्ध थे इसलिये उनकी चाल मंद थी। यह देखकर सिद्धसेन बोले—‘भूरिभारभराक्रान्तः स्कन्धः किं तव बाधति?’ (हे वृद्ध! अत्यन्त बोझ के समूह से बोझिल तेरा स्कन्ध क्या तुझे पीड़ा पहुँचा रहा है?) यहाँ ‘बाधते’ आत्मनेपद का रूप बोलना चाहिये जिसके वचन्य ‘बाधति’ परस्मैपद का अशुद्ध रूप सिद्धसेन दिखाकर सूरिजी बोले! उसे उद्दिष्ट कर वृद्धवादी सूरि बोले—‘न तथा बाधते स्कन्धो यथा बाधति बाधते’—(हे सूरि! तुम्हारे द्वारा प्रयुक्त बाधति का प्रयोग जितना पीड़ा पहुँचाता है—उतना यह मेरा स्कंध पीड़ा नहीं पहुँचाता) यह सुनकर अपनी गलती जानकर सिद्धसेन दिखाकर सूरिजी चौंके और गलती निकालने वाले उनके गुरु ही हैं ऐसा जानकर वे तुरन्त पालखी में मे नीचे उतरे और गुरु के चरणों में गिरे। गुरु ने उन्हें प्रतिबोध देकर गच्छ में शामिल किया। वे सिद्धसेन दिखाकर सूरिजी महाकवि हुए हैं।

शब्दार्थ—

कल्याणमन्दिर—कल्याणका घर ।

उदारं—उदार ।

अवधमेदि—पाप का मेदन करने वाला ।

भीताभयप्रदं—भयभीत बने हुआ को अभयदान देने वाले ।

अनिन्दितं—निंदा-दोष रहित अर्थात् प्रशस्त । (तथा)

अक्षिप्रपद्मं—चरण कमल को ।

संसारसागर—संसार रूपी सागर में ।

विमज्जत्—डूबते हुए ।

अशेष—सभी ।

जन्तु—प्राणियों के लिये ।

पोताचमन—नाच समान ।

अभिगम्ब—नमस्कार करके ।

जिनेश्वरस्य—जिनेश्वर के ।

यस्य—जिन पार्श्व प्रभु को । -

अर्थ—सङ्कलना—

स्वयं—स्वयं ।

सुरगुरुः—बृहस्पति भी ।

गरिराम्बुराशेः—महिमा के महा-सागर रूप ।

स्तोत्रं—स्तोत्र को ।

दुविस्तृतमतिः—अत्यन्त विस्तार वाली है बुद्धि जिसकी ऐश ।

न विभुः—समर्थ नहीं ।

विधातुं—करने के लिये ।

तीर्थेश्वरस्य—तीर्थेश्वर की ।

कमठस्यधूमकेतोः—कमठासुर के गर्व का नाश करने में धूमकेतु सहाय ।

तस्य—उनको ।

अहं—मैं ।

एष—यह ।

किल—वास्तव में ।

संस्तव्यं—स्तुति ।

करिष्ये—करूँगा (करता हूँ) ।

कल्याण के निवास गृह, उदार अर्थात् अत्यन्त देदीप्यमान (अथवा भव्य प्राणियों को बांछित देने से उदार—दातार), पाप का क्षम करने वाले, भयप्रस्त को अभय देने वाले अथवा संसारसे त्रस्त जीवों को मोक्ष देने वाले, लेशमात्र भी दोष न होने से अनिन्दित-

प्रज्ञस्य, तथा संसार के सागर में डूबते हुए सभी प्राणियों के लिये नौका समान तीर्थकर के चरण कमल को नमस्कार करके महिमा के समुद्ररूप जिन पार्श्वनाथ की स्तुति करने के लिये अति तीक्ष्ण बुद्धि-वाला बृहस्पति स्वयं भी समर्थ नहीं। जो पार्श्वनाथ कमठ नामक असुर के गर्व का नाश करने में धूमकेतु—(पुच्छल) तारें रूप है, उनकी स्तुति करने के लिये मैं तैयार हुआ हूँ। (जिनकी स्तुति करने में बृहस्पति भी असमर्थ है उनकी स्तुति मैं करता हूँ—इस प्रकार कहकर स्तुतिकार ने स्तुति करने में अपनी सर्वथा अक्षम्यता प्रकट की है।) ॥ १-२ ॥

मूल—

विशेष प्रकार की स्तुति की तो बात ही नहीं, परंतु सामान्य स्तुति भी मुझ से नहीं हो सकती—ऐसा वे बताते हैं—

सामान्यतोऽपि तव वर्णयितुं स्वरूप—

मस्मादशाः कथमधीश ! भवन्त्यधीशाः ।

धृष्टोऽपि कौशिकशिशुर्यदि वा दिवान्धो,

रूपं प्ररूपयति किं किल वर्मरश्मेः ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—

सामान्यतोऽपि—सामान्य से भी ।

तव—आपका ।

वर्णयितुं—वर्णन करने को ।

स्वरूपं—स्वरूप ।

अस्मादशाः—हम जैसे ।

कथं—कैसे ।

अधीश !—हे स्वामी ! ।

भवन्ति—हो ।

अधीशाः—समर्थ ।

धृष्टोऽपि—धृष्ट हो तब भी वह ।

कौशिकशिशुः—उल्लू का बच्चा ।

यदि वा—अथवा तो ।

दिवाब्धः—दिन में अंधा ।

रूपं—स्वरूप को ।

प्ररूपयति—कह सके ।

किं—क्या ।

किल—निश्चित रूप से ।

घर्मरश्मेः—सूर्य के ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे स्वामी ! सामान्यतः भी आपका स्वरूप कहने के लिये मुझ जैसे मंदबुद्धि वाले कैसे समर्थ हो सकते हैं ? अर्थात् नहीं हो सकते । जिस प्रकार निरन्तर दिन में अंधा होने वाला उल्लू का बच्चा चाहे जितना धृष्ट (अर्थात् बड़े प्रयत्न से प्रगल्भ) हो तब भी वह किस प्रकार सूर्य का स्वरूप कह सकता है ? अर्थात् नहीं कह सकता । (कहने का अभिप्राय यह है कि जैसे उल्लू का बच्चा चाहे जितना वाचाल और चतुर हो तब भी सदा दिन में अंधा हो जाने के कारण वह सूर्य के स्वरूप का वर्णन नहीं कर सकता) उसी प्रकार मैं भी मंद बुद्धि वाला होने से प्रभु का स्वरूप वर्णन करने में असमर्थ हूँ ॥ ३ ॥

मूल—

मैं तो आपका वर्णन न कर सकूँ परन्तु केवली जो कि सब कुछ जान सकते हैं, अनुभव कर सकते हैं वे भी आपके सभी गुण नहीं कह सकते—ऐसा वे कहते हैं—

मोहक्षयादनुभवन्नपि नाथ ! मर्त्यो,

नूनं गुणान् गणयितुं न तव क्षमेत ।

कल्पान्तवान्तपयसः प्रकटोऽपि यस्मान्—

मीयेत केन जलधे र्नु रत्नराशिः ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—

मोहक्षयात्—मोहनीय	कर्म के क्षय	क्षमेत—समर्थ ।
के कारण ।		कल्पान्तवान्तपयसः—कल्पान्त काल
अनुभवन्नपि—अनुभव करते हुए भी ।		में उछला पानी जिसने ऐसे ।
नाथ !—हे नाथ !		प्रकटोऽपि—प्रकटित भी ।
मर्त्यः—मनुष्य ।		यस्मात्—क्यों कि ।
नूनं—निश्चित रूप से ।		मीयेत—माया जा सके ।
गुणान्—गुणों को ।		केन—किसके द्वारा ।
गणयितुं—गिनने में ।		जलधेः—समुद्र का ।
न—नहीं ।		ननु—निश्चित रूप से ।
तव—आपके ।		रत्नराशिः—रत्न का समूह ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे नाथ ! कोई व्यक्ति मोहनीय कर्म के क्षय के कारण केवलज्ञान उत्पन्न होने से आपके गुणों का अनुभव करता है और वह जानता भी है तब भी वह गुणों की गणना करने में समर्थ नहीं ।* जिस प्रकार कल्पान्त काल में समुद्र का पानी उछलने से—दूर होने से उसमें निहित रत्नों का समूह प्रगट रूप से दिखाई दे तब भी किसी के द्वारा उसकी थाह नहीं ली जा सकती—उसकी गिनती नहीं की जा सकती ॥ ४ ॥

* आयुष्य की अल्पता होने से सर्व गुणों की गणना करना संभव नहीं ।

बुद्धि—

शक्ति न होते हुए भी शक्ति के कारण स्तोत्र करने में प्रवृत्ति दिखाते हैं—

अभ्युद्यतोऽस्मि तव नाथ ! जडाश्रयोऽपि,

कर्तुं स्तवं लसदसंख्यगुणाकरस्य ।

बालोऽपि किं न निजबाहुयुगं वितत्य,

विस्तीर्णतां कथयति स्वधियाम्बुराशेः ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—

अभ्युद्यतोऽस्मि—उद्यमशील हुआ हूँ।

तव—आपका।

नाथ !—हे नाथ !

जडाश्रयोऽपि—जड़ बुद्धिवाला।

कर्तुं—करने हेतु।

स्तवं—स्तोत्र।

लसदसंख्यगुणाकरस्य—देदीप्य—

मान असंख्य गुणों के स्थानरूप।

बालोऽपि—बालक भी।

किं—क्या ?

निजबाहुयुगं—अपने दो हाथ।

वितत्य—लम्बे करके।

विस्तीर्णतां—विस्तार को।

न कथयति—नहीं कहता ?

स्वधिया—अपनी बुद्धि से।

अम्बुराशेः—समुद्र के।

अर्थ—सङ्कलना—

हे नाथ ! मैं जड़ बुद्धिवाला होते हुए भी देदीप्यमान असंख्य गुणों के स्थान रूप आपका स्तोत्र करने के लिये उद्यमबन्त हुआ हूँ। क्यों कि बालक भी अपनी बुद्धि से अपने दो हाथ चौड़े करके क्या समुद्र की विशालता नहीं बताता ? अर्थात् बताता ही है) जैसे बालक अपने दोनों हाथ फैलाकर ऐसा बड़ा समुद्र है इस प्रकार कहकर समुद्र का विस्तार बताता है उसी प्रकार मैं भी अपनी शक्ति

के अनुसार स्तुति करने के लिये उद्यमशील हुआ हूँ जो उपयुक्त ही है ॥ ५ ॥

मूल—

उपरोक्त दो श्लोकों के अर्थ को दृढ़ करते हुए हैं—

ये योगिनामपि न यान्ति गुणास्तवेश !

वक्तुं कथं भवति तेषु ममावकाशः ।

जाता तदेवमसमीक्षितकारितेयं,

जल्पन्ति वा निजगिरा ननु पक्षिणोऽपि ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—

ये—जो ।

योगिनामपि—योगियों के भी ।

न यान्ति—नहीं पाते ।

गुणाः—गुण ।

तव—आपके ।

ईश !—हे स्वामी !

वक्तुं—कहने के लिये !

कथं—कैसे ?

भवति—हो ।

तेषु—उन गुणों के संबंध में ।

मम—मेरी ।

अवकाशः—शक्ति ।

जाता—हुआ है ।

तत्—उसके कारण ।

एवं—इस प्रकार ।

असमीक्षितकारिता—मेरे द्वारा
दिना सोचे किया जाना ।

इयं—यह ।

जल्पन्ति—बोलते हैं ।

वा—अथवा ।

निजगिरा—अपनी वाणी द्वारा ।

ननु—वास्तव में ।

पक्षिणोऽपि—पक्षीगण भी ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे स्वामी ! आपके जिन गुणों का वर्णन करने में योगीयो भी असमर्थ हैं उन गुणों का वर्णन करने के लिये मुझ में शक्ति—सामर्थ्य

कहाँ से हो ? इस लिये इस प्रकार मैंने जो यह स्तुति करने का प्रयास किया है वह बिना सोचे किया है अथवा पक्षीगण भी अपनी भाषा में बोलते ही हैं। अर्थात् जिस प्रकार पक्षीगण मनुष्य की भाँति सुन्दर रीति से बोले नहीं सकते, फिर भी उन्हें जो बोलना होता है वह वे अपनी २ भाषा में बोलते हैं। उसी प्रकार मैं भी मुझे जैसा आता है वैसा ही बोलता हूँ—इसमें कुछ अनुपयुक्त नहीं कहलाएगा ॥ ६ ॥

मूल—

अब स्तुति का प्रारंभ करते हुए प्रभु के नाम ग्रहण का माहात्म्य बताते हैं—

आस्तामचिन्त्यमहिमा जिन ! संस्तवस्ते,
नामापि पाति भवतो भवतो जगन्ति ।
तीव्रातपोपहतपान्थजनान्निदाघे
प्रीणाति पद्मसरसः सरसोऽनिलोऽपि ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—

आस्तां—दूर रहो ।

अचिन्त्यमहिमा—अचिन्त्य महिमा
वाला ।

जिन !—हे जिनेश्वर !

संस्तवः—स्तोत्र ।

ते—आपका ।

नामापि—नाम मात्र भी ।

पाति—रक्षा करता है ।

भवतः—आपका ।

भक्तः—संसार से ।

जगन्ति—त्रिजगत के प्राणियों की ।

तीव्रातपोपहत—तीव्र गर्मी से ।

तप्त—ब्याकुल बने हुए ।

पान्थजनान्—पथिकजनों को ।

निदाघे—ग्रीष्मऋतु में ।

प्रीणाति—प्रसन्न करता है ।

पद्मसरसः—पद्मसरोवर का ।

सरसः—जलकणमय (आर्द्र) ।

अर्थ-सङ्गलना—

हे जिनेश्वर ! आपके स्तोत्र की महिमा अचिन्त्य है वह तो दूर रहो परन्तु मात्र आपका नाम ही त्रिजगत के प्राणियों की भव-भ्रमण से रक्षा करता है : जैसे कि ग्रीष्मऋतु में तीव्र गर्मी से व्याकुल बने हुए पथिक जनों को पद्मसरोवर का (आर्द्र) शीतल समीर अत्यन्त प्रसन्न करता है । (तब सरोवर का जल और उसमें उत्पन्न कमल प्रसन्न करें इसमें क्या आश्चर्य है ? उसी प्रकार नाममात्र ग्रहण करने से ही प्राणियों का भवभ्रमण दूर होता है तो आपकी स्तुति करने से भवभ्रमण दूर हो तो इसमें आश्चर्य क्या है ? ॥ ७ ॥

मूल—

प्रभु के ध्यान का महात्म्य बताते हैं—

हृद्वर्तिनि त्वयि विभो ! शिथिलीभवन्ति,
जन्तोः क्षणेन निबिडा अपि कर्मबन्धाः ।
सद्यो भुजङ्गममया इव मध्यभाग,
मध्यागते वनशिखण्डिनि चन्दनस्य ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—

हृद्वर्तिनि—हृदय में स्थित ।

त्वयि—आप ।

विभो !—हे विभु ! ।

शिथिलीभवन्ति—शिथिल हो जाते हैं ।

जन्तोः—प्राणियों के ।

क्षणेन—क्षण भर में ।

निबिडा अपि—दृढ़ भी ।

कर्मबन्धाः—कर्म के बन्धन ।

सद्यः—तत्काल ।

भुजङ्गममया इव-सर्पमय बंधनों	अभ्यागते-आने पर।
की भीति।	वनशिखण्डिनि-वन का मोर।
मध्यभाग-वन के मध्य भाग में।	चन्दनस्य-चन्दन वृक्ष के।

अर्थ-सङ्कलना—

हे विभु ! जिस प्रकार वन का मोर जब वन के मध्य भाग में आता है तब चन्दन वृक्ष के सर्पमय बंधन तत्काल शिथिल हो जाते हैं उर्मा प्रकार आप जब हृदय में स्थितआसीन होते हैं तब प्राणियों के दृढ से दृढ कर्म बन्धन भी तत्काल शिथिल हो जाते हैं ॥ ८ ॥

मूल—

प्रभु के दर्शन का माहात्म्य—

मुच्यन्त एव मनुजाः सहसा जिनेन्द्र !

रौद्रैरुपद्रवशतैस्त्वयि वीक्षितेऽपि ।

गोस्वामिनि स्फुरिततेजसि दृष्टमात्रे,

चौरैरिवाशु पशवः प्रपलायमानैः ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—

मुच्यन्त एव-मुक्त होते ही हैं।	उपद्रवशतैः-सैकड़ों उपद्रवों से।
मनुजाः-मनुष्य।	त्वयि-आप द्वारा।
सहसा-तत्काल।	वीक्षितेऽपि-दर्शन किये जाने पर
जिनेन्द्र !-हे जिनेश्वर !	भी।
रौद्रैः-मर्षकर।	गोस्वामिनि+सूर्य, राजा, ग्वाला।

+ गो अर्थात् किरणों का स्वामी सूर्य, गो अर्थात् पृथ्वी का स्वामी राजा और गो अर्थात् गायों का स्वामी ग्वाला-इस प्रकार तीनों अर्थ होते हैं। वे तीनों ही अर्थ यहाँ संभव हैं। अतः तीनों प्रकार से अर्थ करें। तर्था

स्फुरिततेजसि-स्फुरित प्रकाशवान् ।	इव-भाँति ।
दृष्टमात्रे-मात्र दिखाई देने पर ।	आशु-तत्काल ।
चौरैः-चोरों के द्वारा ।	पशवः-पशुगण ।
	प्रपलायमानैः-भागते हुए ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे जिनेश्वर ! मात्र आपका दर्शन करने से ही मनुष्य गण सैकड़ों भयंकर उपद्रवों से तत्काल मुक्त होते हैं । जिस प्रकार स्फुरित प्रकाशवान् सूर्य दिखाई देने पर तुरन्त भागते हुए चोरों से पशुगण तत्काल मुक्त होते हैं उसी प्रकार आपके दर्शन मात्र से मनुष्य उपद्रवों से मुक्त होते हैं ॥ ९ ॥

मूल—

प्रभु के ध्यान का माहात्म्य पुनः बताते हैं—

त्वं तारको जिन ! कथं भविनां त एव,

त्वामुद्धहन्ति हृदयेन यदुत्तरन्तः ।

यद्वाहतिस्तरति यज्जलमेव नून-

मन्तर्गतस्य मरुतः स किलानुभावः ॥ १० ॥

शब्दार्थ—

त्वं-आप ।	कथं-किस प्रकार ।
तारकः-गार उतारने वाले ।	भविनां-भव्य प्राणियों के ।
जिन !-जिनेश्वर ! ।	त एव-वे भव्य प्राणी ही ।

‘स्फुरिततेजसि’ विशेषण है । उसका अर्थ इस प्रकार करें—‘प्रातः काल में जगत को प्रकाशित करने से देदीप्यमान प्रकाश वाला सूर्य, अलक्षित प्रभुत्व वाला राजा और स्फुरायमान् अर्थात् बलवान् गोपाल ।

त्वां-आपको ।	वत्-जो ।
उद्वहन्ति-वहन-धारण करते हैं ।	जलं-जलको ।
हृदयेन-अपने हृदय से ।	एष-यह ।
वत्-क्यों कि ।	नूनं-वास्तव में ।
उत्तरन्तः-उतरते हुए ।	अन्तर्गतस्य-अंदर रही हुई ।
यद्वा-अथवा तो ।	मरुतः-वायु का ।
हृति-मशक ।	स-वह ।
तरति-तिरती है । (पार उतरती है) ।	किल-निश्चित रूप से ।
अथ-सङ्कलना—	अनुभावः-प्रभाव है ।

हे जिनेश्वर ! आप भव्य प्राणियों को तिराने वाले कहलाते हैं वह कैसे ? क्यों कि उल्टे संसार समुद्र को पार करते हुए वे ही आपको हृदय में वहन* (धारण) करते हैं अथवा तो वह युक्त ही है क्यों कि जैसे चमड़े की मशक जल में तिरती है । वह उसके अंदर रही हुई वायु का ही प्रभाव है ॥ १० ॥

* संसार समुद्र से पार उतरने के उच्छुक् प्राणी आपको अपने हृदयमें धारण करते हैं (वहन करते हैं) इससे आप उनके तारक कैसे बन सकते हैं । क्योंकि जो वहन करने वाला होता है वह वाहक कहलाता है और जो वस्तु वहन की जाती हो वह वाह्य कहलाती है अर्थात् जो वाहन है वह वाहक है और उसमें रहे हुए मनुष्यादि वाह्य कहलाते हैं । इसमें वाहक जो वाहन होता है वह उसमें रहे हुए मनुष्यादि वाह्य को तिराने वाला कहलाता है, उसी प्रकार यहाँ भी भव्य प्राणी वाहक और आप वाह्य हैं अतः आपको तिराने वाले भव्य प्राणी कहे जा सकते हैं परन्तु आप उनके तिराने वाले कैसे कहलाते हैं ! इस प्रकार शंका करके स्तोत्रकार स्वयं ही उसका समाधान करते हैं—जैसे चमड़े की मशक में रही हुई वायु ही उस मशक को तिराने वाली है,

मूल—

अब तीन श्लोकों के द्वारा प्रभु का रागद्वेषरहितपन बताते हैं—

यस्मिन् हरप्रभृतयोऽपि हतप्रभावाः
 सोऽपि त्वया रतिपतिः क्षपितः क्षणेन ।
 विध्यापिता हुतभुजः पयसाऽथ येन,
 पीतं न किं तदपि दुर्धरवाडवेन ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—

यस्मिन्—जिस में (कामदेव में) ।	विध्यापिता—बुझाई है ।
हरप्रभृतयोऽपि—महादेव आदि देव भी ।	हुतभुजः—सभी प्रकार की अग्नियाँ ।
हतप्रभावाः—प्रभाव शून्य हुए हैं ।	पयसा—जल द्वारा ।
सोऽपि—वह भी ।	अथ—जैसे कि ।
त्वया—आप द्वारा ।	येन—जो ।
रतिपतिः—कामदेव ।	न पीतं—नही पीया ।
क्षपितः—क्षीण किया गया है ।	किं—क्या ?
क्षणेन—पल भर में ।	तदपि—वह जल भी ।
	दुर्धरवाडवेन—दुःसह बड़बानल ।

अर्थ—सङ्कलना—

हरि, हर, ब्रह्मा आदि सभी देव जिस कामदेव के सामने प्रभाव रहित हुए हैं वह कामदेव भी हे प्रभु ! आपके द्वारा क्षण भर में क्षीण (पराजित) हुआ है । जिस प्रकार जिस पानी के द्वारा सब उसी प्रकार प्राणियों के हृदय में बसे हुए आप उनके तारक हैं अर्थात् आपका ध्यान करने से ही प्राणी संसार सागर से पार उतर सकते हैं ।

प्रकार की अग्नियाँ बुझती हैं वह जल भी क्या दुर्धर बड़वानल अग्नि ने नहीं पिया ? यहाँ सभी देवों को सर्व अग्नि की उपमा दी है और प्रभु को बड़वानल तथा कामदेव को जलसमान बताया है ॥ ११ ॥

मूल—

स्वामिन्नल्पगरिमाणमपि प्रपन्ना
स्त्वां जन्तवः कथमहो हृदये दधानाः ।
जन्मोदधिं लघु तरन्त्यतिलाघवेन,
चिन्त्यो न हन्त महतां यदि वा प्रभावः ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—

स्वामिन्—हे स्वामी ।

अनल्पगरिमाणमपि—अति महान्
भी ।

प्रपन्नाः—(आपके) आश्रित बने हुए ।

त्वां—आपको ।

जन्तवः—प्राणीसमूह ।

कथं—कैसे ?

अहो—आश्चर्य है कि ।

हृदये—हृदय में ।

अर्थ—सङ्कलना—

दधानाः—धारण करने पर भी ।

जन्मोदधिं—संसार समुद्र को ।

लघु—शीघ्रता से ।

तरन्ति—तिर जाते हैं ।

अतिलाघवेन—अत्यंत हल्के हो कर ।

न चिन्त्यो—अचिन्त्यो ।

हन्त—सचमुच ।

महतां—महा पुरुषों का ।

यदि वा—अथवा तो ।

प्रभावः—प्रभाव (बड़प्पन) ।

हे स्वामिन् ! अत्यन्त महान् ऐसे आपका आश्रय लिये हुए प्राणीसमूह आपको हृदय में धारण करके शीघ्र ही अत्यन्त हल्के होकर भवसागर से पार उतर जाते हैं—यह आश्चर्य है ? समचुच ग्रह

उपयुक्त ही है कि महापुरुषों का प्रभाव अचिन्त्य होता है । (सामान्य व्यक्ति उसकी कल्पना नहीं कर सकता) ॥ १२ ॥

मूल—

क्रोधस्त्वया यदि विभो ! प्रथमं निरस्तो,
ध्वस्तास्तदा बत कथं किल कर्मचौराः ।
प्लोषत्यमुत्र यदि वा शिशिराऽपि लोके,
नीलद्रुमाणि विपिनानि न किं हिमानी ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—

क्रोधः—क्रोध को ।

त्वया—आप द्वारा ।

यदि—यदि ।

विभो !—हे प्रभु !

प्रथमं—प्रथम से ही ।

निरस्तः—नाश किया गया है ।

(दूर किया गया है) ।

ध्वस्ताः—ध्वंस किया ? (पराभवकिया)

तदा—तो ।

बत—निश्चित रूप से ।

कथं—कैसे ?

किल—वास्तव में ।

कर्मचौराः—कर्मरूप चोरो ।

न प्लोषति—नहीं जलाता ? अर्थात्
जलाता ही है ।

अमुत्र—इस जगत् में ;

यदि वा—अथवा तो ।

शिशिराऽपि—शीतल भी ।

लोके—लोक में ।

नीलद्रुमाणि—हरे वृक्षों वाले ।

विपिनानि—बनों को ।

किं—क्या ?

हिमानी—बर्फ का समूह ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे प्रभु ! यदि आपने प्रथम से ही क्रोध का नाश किया है,
तो उस क्रोध के बिना कर्मरूपी चोरों का आपने कैसे पराभव किया ?

--यह एक बड़ा आश्चर्य है। इस प्रकार शंका करके उसका समा-
धान करते हैं कि अथवा तो इस जगत में शीतल मी हिम का समूह
क्या हरे वृक्षों वाले वनों को नहीं जलाता है ? अर्थात् जिस प्रकार
हिम वनों को जलाता है, उसी प्रकार आपने भी क्रोध रहित होते
हुए भी कर्म रूपी चोरो का जो नाश किया है वह युक्त ही है ॥ १३ ॥

मूल—

योगीजनों के ध्यान करने योग्य जिनेश्वर का स्वरूप—

त्वां योगिनो जिन ! सदा परमात्मरूप—

मन्वेपयन्ति हृदयाम्बुजकोशदेशे ।

पूतस्य निर्मल रुचेर्यदि वा किमन्य—

दक्षस्य सम्भवि पदं ननु कर्णिकायाः ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—

त्वां—आपको ।

योगिनः—योगीजन ।

जिन !—हे जिनेश्वर !

सदा—निरन्तर ।

परमात्मरूपं—परमात्मरूप ।

मन्वेपयन्ति—खोजते हैं ।

हृदयाम्बुजकोशदेशे—हृदय कमल

के (कोश) मध्य भागमें ।

पूतस्य—पवित्र और ।

अर्थ—सङ्कलना—

निर्मलरुचेः—निर्मल काति वाले ।

यदि वा—अथवा तो वह योग्य ही है ।

किं—क्या ?

अन्यत्—दूसरा ।

अक्षस्य—कमल के बीज का ।

संभवि—संभव है ।

पदं—स्थान ।

ननु—निश्चित रूपसे ।

कर्णिकायाः—कर्णिका से ।

हे जिनेन्द्र ! योगीजन परमात्मस्वरूप अर्थात् सिद्धस्वरूप

आपको निरन्तर अपने हृदय कमल की कर्णिका में ही खोजते हैं—
ज्ञानचक्षु द्वारा आपको देखते हैं वह योग्य ही है, क्यों कि पवित्र
और निर्मल कांतिवाले कमल के बीज का स्थान कर्णिका के सिवाय
अन्यत्र संभव नहीं है। वह कमल के मध्यभाग रूप कर्णिका में ही
होता है। आप भी कर्मकल के नाश से पवित्र हैं तथा आत्मस्वरूप
प्रकट होनेसे निर्मल कांतिवाले हैं ॥ १४ ॥

मूल—

भगवान का ध्यान करने से भगवान के समान ही बनते हैं—

ध्यानाज्जिनेश ! भवतो भविनः क्षणेन,

देहं विहाय परमात्मदशां व्रजन्ति ।

तीव्रानलादुपलभावमपास्य लोके,

चामीकरत्वमचिरादिव धातुभेदाः ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—

ध्यानात्—ध्यान से ।

जिनेश !—हे जिनेश्वर !

भवतः—आपके ।

भविनः—भव्य प्राणीओं ।

क्षणेन—पलभर में ।

देहं—शरीर का ।

विहाय—त्याग करके ।

परमात्मदशां—परमात्मदशा को

सिद्ध स्वरूप को ।

व्रजन्ति—प्राप्त करते हैं ।

तीव्रानलात्—तीव्र अग्नि से ।

उपलभावं—परत्परत्व का ।

अपास्य—त्याग करके ।

लोके—लोक में ।

चामीकरत्वं—स्वर्णत्व को (प्राप्त करता है, उस प्रकार) ।

अचिरात्—शीघ्र ही ।

इव—भाँति ।

धातुभेदाः—धातु* के प्रकार ।

* पाषाण और मिट्टी मिश्रित धातु ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे जिनेश्वर ! कीट भ्रमर के न्याय से अर्थात् भ्रमर का ध्यान करने से पिल्लू जैसे भ्रमर बन जाता है उसी प्रकार भव्य प्राणीओं आपका ध्यान करने से तत्काल औदारिक आदि सर्व शरीर का त्याग करके सिद्धस्वरूप को प्राप्त करते हैं। इसका दृष्टान्त यह है कि जिस प्रकार धातु के प्रकार तीव्र अग्नि के संयोग से पाषाणत्व का त्याग करके तत्काल स्वर्णत्व को प्राप्त करते हैं, उसी प्रकार सिद्धस्वरूप आपके ध्यान से सिद्ध बना जाता है ॥ १५ ॥

मूल—

विरोधाभास द्वारा प्रभु का माहात्म्य—

अन्तः सदैव जिन ! यस्य विभाव्यसे त्वं,
भव्यैः कथं तदपि नाशयसे शरीरम् ।
एतत्स्वरूपमथ मध्यविवर्तिनो हि,
यद्विग्रहं प्रशमयन्ति महानुभावाः ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—

अन्तः—अंदर ।

सदैव—निरन्तर ।

जिन !—हे जिनेश्वर !

यस्य—जिस शरीर की ।

विभाव्यसे—चिन्तन किये जाते हो ।

त्वं—आप ।

भव्यैः—भव्य प्राणीओं द्वारा ।

कथं—क्यों ।

तदपि—वह भी ।

नाशयसे—नष्ट करते हो ।

शरीरं—शरीर को ।

एतत्—यही ।

स्वरूपं—स्वरूप—स्वभाव होता है ।

अथ—अथवा ।

मध्यविवर्तिनः—मध्य में वर्तन करने

वाले का ।

हि—निश्चित रूप से ।

यत्—क्यों कि ।

अर्थ—सङ्कलना—

विग्रह—कलह को तथा शरीर को ।

प्रशमयन्ति—शांत करते हैं ।

महानुभावः—महा प्रभाव वाले व्यक्ति ।

हे जिनेश्वर ! भव्य प्राणीओं अपने जिस शरीर में आपका निरन्तर ध्यान करते हैं उनके उसी शरीर को आप क्यों नष्ट करते हैं ? (अर्थात् उन्हें मोक्ष प्राप्त करवाकर देह रहित करते हैं) जिस स्थान में भव्य आपका चिन्तन करते हैं उसी स्थान का नाश करना आपके लिये उपयुक्त नहीं है । (यहाँ विरोधाभास अलंकार हुआ । इसमें ' विग्रह ' शब्द के ' शरीर ' और ' कलह ' दो अर्थ होने से आचार्य महाराज उस विरोध का परिहार करते हैं । अथवा तो वह योग्य ही है क्यों कि जो मध्य में (बीच में—मध्यस्थ) होते हैं उनका स्वभाव ही ऐसा होता है कि वे महात्मा विग्रह (शरीर और जीव का पारस्परिक अनादिकाल का विग्रह) का दो के बीच कलह का नाश करते ही हैं उसी प्रकार यहाँ आप विग्रह का अर्थात् जीवको मोक्ष देने से शरीर का नाश करते हैं क्यों कि आप भी शरीर के मध्य (मध्यस्थ) रहे हुए हैं ॥ १६ ॥

मूल—

आत्मा और परमात्मा का अमेद—

आत्मा मनीषिभिरयं त्वदभेदबुद्ध्या,

ध्यातो जिनेन्द्र ! भवतीह भवत्प्रभावः ।

पानीयमप्यमृतमित्यनुचिन्त्यमानं,

किं नाम नो विषविकारमपाकरोति ? ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—

आत्मा—(अपनी) आत्मा ।

मनीषिभिः—पंडितों द्वारा ।

अयं—यह ।

त्वद्भेदबुद्ध्या—आप से अभिन्नता की बुद्धि से ।

ध्यातः—ध्यान करते हैं ।

जिनेन्द्र !—हे जिनेन्द्र !

भवति—होता है । (जैसे) ।

इह—इस जगत् में ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे जिनेन्द्र ! इस जगत् में जो पंडित अपनी आत्मा का आपकी आत्मारूप (आप से अभिन्नताकी बुद्धि से) अर्थात् परमात्म रूप मानकर ध्यान करते हैं, वे आपके समान ही प्रभाव वाले होते हैं । जैसे पानी के संबंध में अमृत को भावना करके (अथवा मंत्र से अमृत रूप कीया) हो तो वह पानी विष के विकार को दूर करता है उसी प्रकार आत्मा का परमात्मा के रूप में चिंतन करने से परमात्मरूप ही बनते हैं ॥ १७ ॥

मूल—

अन्यदर्शनी भी दूसरे देव के नाम से आपका ही ध्यान करते हैं—

त्वामेव वीततमसं परवादिनोऽपि,

नूनं विभो ! हरिहरादिधिया प्रपन्नाः ।

किं काचकामलिमिरीक्ष ! सितोऽपि शङ्खो,

नो गृह्यते विविधवर्णविपर्ययेण ॥ १८ ॥

भवत्प्रभावः—आपके समान ही

प्रभाव वाला ।

पानीयमपि—पानी भी ।

अमृतं—अमृत है ।

इति—इस प्रकार ।

अनुचिन्त्यमानं—चिन्तन करने पर ।

किं नाम—क्या ?

विषविकारं—विष के विकार को ।

नो अपाकरोति—दूर नहीं करता !

करता ही है ।

शब्दार्थ—

त्वामेव—आपको ही ।

वीततमसं—रागद्वेषादि तमोगुण रहित ।

परवादिनोऽपि—अन्य मताबलम्बी भी ।

नूनं—बास्तव में ।

विभो !—हे प्रभो !

हरिहरादिधिया—विष्णु, महादेव आदि की बुद्धि से ।

प्रपन्नाः—आश्रय लिये हुए हैं । (जैसे)

अर्थ—सङ्कलना—

हे विभु ! अन्य दर्शनों के अनुयायी ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर आदि की बुद्धि से वीतराग जैसे आपको ही अंगीकार करते हैं ब्रह्मादि के रूप में आपका ही ध्यान करते हैं जो उपयुक्त ही हैं; क्यों कि शंख का वर्ण श्वेत है तब भी काचकमली के रोगी जन तो उस शंख को लाल, पीला आदि भिन्न २ वर्ण वाला देखते हैं ॥ १८ ॥

मूल—

अब आठ श्लोकों के द्वारा आठ प्रातिहार्यों का वर्णन करते हुए प्रथम अशोक वृक्ष रूप प्रातिहार्य का वर्णन करते हैं—

धर्मोपदेशसमये सविधानुभावा—

दास्तां जनो भवति ते तत्सुप्यशोकः ।

अभ्युदगते दिनपतौ समहीरुहोऽपि,

किं वा विबोधमुपयाति न जीवलोकः ? ॥ १९ ॥

किं—क्या !

काचकामलिभिः—काचकामलि की व्याधि वाले जनो द्वारा ।

ईश !—हे स्वामी !

सितोऽपि—श्वेत भी ।

शङ्खः—शंख ।

नो गृह्यते—ग्रहण नहीं किया जाता ।

अर्थात्—किया जाता है ।

विविधवर्णविपर्ययेण—विविध रंग के विपर्यास द्वारा ।

शब्दार्थ

धर्मोपदेशसमये—धर्मोपदेश के समय ।

सविधानुभावात्—सामीप्य के प्रभाव से ।

आस्तां—दूर रहो, परन्तु ।

जनः—मनुष्य तो ।

भवति—होता है ।

ते—आपके ।

तरुरपि—वृक्ष भी ।

अर्थ—सङ्कलना—

अशोकः—अशोक, शोक रहित ।

अभ्युद्गते—उदित होता है तब ।

दिनपतौ—सूर्य ।

समहीरुहोऽपि—वृक्ष सहित भी ।

किं—क्या ?

वा—अथवा ।

विबोधं—प्रबोध को ।

न उपयाति—प्राप्त नहीं करता ?

करता ही है ।

जीवलोकः—जीवलोक ।

हे जिनेश्वर ! जिस समय आप धर्मोपदेश करते हैं उस समय मात्र आपके सामीप्य के प्रभाव से ही वृक्ष भी अशोक बनता है तब फिर मनुष्य अशोक बने तो इसमें आश्चर्य क्या ? (क्यों कि प्रभु के समवसरण में अशोक नामक वृक्ष होता है और मनुष्य धर्मोपदेश श्रवण से अशोक—शोकरहित होते हैं) अथवा यह योग्य ही है कि सूर्य का जब उदय होता है तब (एकेन्द्रिय) वृक्षादि सहित समग्र जीवलोक प्रबोधविकास प्राप्त करता है तब सूर्य रूप प्रभु की धर्मदेशना से मनुष्य और वृक्ष भी अशोक हो तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है ? ॥१९॥

मूल—

सुर पुण्यवृष्टिरूप द्वितीय प्रातिहार्य का वर्णन—

चित्रं विभो ! कथमवाङ्मुखवृन्तमेय,

विष्वक् पतत्यविरलासुरपुण्यवृष्टिः ? ।

त्वद्गोचरे सुमनसां यदि वा मुनीश !

गच्छन्ति नूनमथ एव हि बन्धनानि ॥ २० ॥

शब्दार्थ—

चित्रं—आश्चर्य है कि ।

विभो !—हे प्रभु !

कथं—क्यों ?

अवाङ्मुखवृन्तमेव—नीच मुखवाले
कंद हो उस तरह ।

विष्वक्—चारों ओर ।

पतति—गिरता है ।

अविरला—अविरल (गाढ़) ।

सुरपुष्पवृष्टिः—देवताओं द्वारा कृत
पुष्प की वृष्टि ।

त्वद्गोचरे—आप प्रत्यक्ष होते हुए
भी ।

सुमनसां—अच्छे चित्तवाले भव्य
प्राणियों अथवा देवों के ।

यदि वा—अथवा तो ।

मुनीश !—हे मुनीश्वर !

गच्छन्ति—जाते हैं ।

नूनं—निश्चित रूप से ।

अथ एव हि—नीच ही ।

बन्धनानि—निगड़ादिबाह्य और
कर्मरूप अभ्यंतर बन्धन ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे प्रभु ! आपकी विहार भूमि में देवतागण चारों ओर गाढ़ पंच वर्णीय पुष्पों की वृष्टि करते हैं उनमें सभी पुष्पों के कंद नीचे रहते हैं और पंखुडियों ऊपर होती हैं । इस प्रकार उनके गिरनेमें आश्चर्य है अथवा तो वह उपयुक्त ही है कि आपके प्रत्यक्ष होनेसे सुमनसा (अच्छे मन वाले) भव्य प्राणियों के (अथवा देवों के) निगडादि बाह्य बन्धन और कर्म रूपी अभ्यंतर बंधन नीचे की ओर ही जाते हैं । (सुमनस पुष्प भी होते हैं) अतः पुष्पों के बंधन (कंद) नीचे होते हैं तो वह उचित ही है—ऐसा समझें ॥ २० ॥

मूल—

विष्यध्वनि नामक तृतीय प्रातिहार्य का वर्णन—

स्थाने गभीरहृदयोदधिसम्भवायाः,
पीयूषतां तव गिरः समुदीरयन्ति ।
पीत्वा यतः परमसम्मदसङ्गभाजो,
भव्या व्रजन्ति तरसाऽप्यजरामरत्वम् ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—

स्थाने—योग्य ही है ।

गभीरहृदयोदधिसंभवायाः—

गम्भीर हृदय रूपी समुद्रसे उत्पन्न ।

पीयूषतां—अमृतरूप ।

तव—आपकी ।

गिरः—वाणी को ।

समुदीरयन्ति—कहते हैं, उस ।

पीत्वा—वाणीरूपी अमृत का पान
करके ।

यतः—क्यों कि ।

परमसंमदसङ्गभाजः—परमानंद के
संग का अनुभव करते हुए ।

भव्याः—भव्य प्राणी ।

व्रजन्ति—प्राप्त करते हैं ।

तरसाऽपि—शीघ्रता से ही ।

अजरामरत्वं—अजरता और अमरत्व,
को ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे स्वामिन् । गंभीर हृदय रूपी समुद्र से उत्पन्न हुई आपकी
वाणी को पंडित अमृतरूप कहते हैं । आपकी वाणी अमृत ही है
ऐसा कहते हैं—वह योग्य ही है क्यों कि भव्य प्राणी आपकी उस
वाणी का पान करके अर्थात् श्रोत्र द्वारा अवगण करके परमानंद का
अनुभव प्राप्त कर शीघ्रता से अजरामर होता है । इसी प्रकार आपकी

बाणी का पान करने वाले प्राणी चिदानंद का अनुभव करके सिद्धि पद को प्राप्त करते हैं) ॥ २१ ॥

मूल—

चैवर रूप चतुर्थ प्रातिहार्य का वर्णन—

स्वामिन् ! सुदूरमवनम्य समुत्पतन्तो,

मन्ये वदन्ति शुचयः सुरचामरौघाः।

येऽस्मै नतिं विदधते मुनिपुङ्गवाय,

ते नूनमूर्ध्वगतयः खलु शुद्धभावाः ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—

स्वामिन् !—हे स्वामी !

सुदूरं—अत्यन्त दूर तक ।

अवनम्य—नीचे झुककर फिर ।

समुत्पतन्तः—ऊँचे उछलते हुए ।

मन्ये—मैं मानता हूँ कि ।

वदन्ति—कहते हैं कि ।

शुचयः—पवित्र ।

सुरचामरौघाः—देवताओं द्वारा

डुलाए जाते हुए चैवरों के समूह ।

ये—जो भव्य प्राणी ।

अस्मै—इन्हें प्रत्यक्ष (प्रभु को)

अर्थ—सङ्कलना—

हे स्वामिन् ! मैं मानता हूँ कि देवताओं द्वारा डुलाए जाते हुए पवित्र—उज्ज्वल चैवरों के समूह अत्यन्त दूर तक नीचे झुक कर ऊँचे

नतिं—नमस्कार ।

विदधते—करते हैं ।

मुनिपुङ्गवाय—श्रेष्ठ मुनि श्री पार्श्वनाथ

को ।

ते—वे ।

नूनं—निश्चित रूप से ।

ऊर्ध्वगतयः—ऊँची गति वाले होते

हैं ।

खलु—यह शब्द वाक्य की शोभा

देतु है ।

शुद्धभावाः—शुद्धभाव वाले ।

उछलते हैं। वे मानो ऐसा कह रहे हैं कि जो प्राणी इन श्रेष्ठ मुनि श्री पार्श्वनाथ प्रभु को नमस्कार करते हैं वे शुद्ध भाव वाले होकर ऊर्ध्वगति वाले बनते हैं। (अर्थात् चँवर कहते हैं कि हम नीचे झुककर फिर ऊँचे उठते हैं उसी प्रकार जो प्रभु को नमन करते हैं वे ऊँचे-मोक्षमें जाते हैं) ॥ २२ ॥

मूल--

सिंहासन नामक पाँचवे प्रातिहार्य का वर्णन—

श्यामं गभीरगिरमुज्ज्वलहेमरत्न—

सिंहासनस्थमिह भव्यशिखण्डिनस्त्वाम् ।

आलोकयन्ति रभसेन नदन्तमुच्चै—

श्रीामीकराद्रिशिरसीव नवाम्बुवाहम् ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—

श्यामं—श्याम वर्ण वाले ।

गभीरगिरं—गभीर वाणी वाले ।

उज्ज्वलहेमरत्नसिंहासनस्थं—

देदीप्यमान स्वर्ण और रत्न के
सिंहासन पर आसीन ।

इह—यहाँ ।

भव्यशिखण्डिनः—भव्य प्राणीरूप
मयूर ।

अर्थ-सङ्कलना—

त्वां—आपको ।

आलोकयन्ति—देखते हैं ।

रभसेन—उत्सुकता से ।

नदन्तं—गर्जना करते हुए ।

उच्चैः—ऊँचे आसन पर ।

श्रीामीकराद्रिशिरसि—मेरु पर्वत के
शिखर पर स्थित ।

इव—भाँति ।

नवाम्बुवाहं—नवीन मेघ को ।

हे नाथ ! यहाँ समवसरण पर उज्ज्वल-देदीप्यमान रत्नजटित

स्वर्ण के सिंहासन पर आसीन, श्याम वर्ण वाले और गंभीर वाणी वाले आपको भव्य प्राणीरूपी मोर मेरु पर्वत के शिखरपर स्थित, गर्जना करते हुए, ऊँचे और नवीन मेघ की तरह उत्सुकता से देखते हैं । (यहाँ सिंहासन को मेरु की, गंभीर वाणी को गर्जना की भगवान को मेघ की तथा भव्य प्राणियों को मोर की उपमा दी गई है) ॥२३॥

मूल—

भामंडल नामक छठे प्रातिहार्य का वर्णन—

उद्गच्छता तव शितिद्युतिमण्डलेन,

लुप्तच्छदच्छविरशोकतरुर्बभूव ।

सान्निध्यतोऽपि यदि वा तव वीतराग !

नीरागतां व्रजति को न सचेतनोऽपि ? ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—

उद्गच्छता—ऊँचा प्रसरित होता हुआ ।

तव—आपका ।

शितिद्युतिमण्डलेन—श्याम कांति के मंडल द्वारा । (भामंडल द्वारा)

लुप्तच्छदच्छविः—नष्ट हुई है पत्तों की कांति जिसकी ऐसा ।

अशोकतरुः—अशोक वृक्ष ।

बभूव—हो गया ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे प्रभु ! ऊँचे प्रसरित होते हुए आपके श्याम कांति के समूह द्वारा (मंडल—भामंडल द्वारा) अशोक वृक्ष पत्तों की कांति नष्ट हो गई

सान्निध्यतोऽपि—समीपता के कारण भी ।

यदि वा—अथवा तो ।

तव—आपके ।

वीतराग !—हे वीतराग ! ।

नीरागतां—राग रहितता को ।

न व्रजति—नहीं प्राप्त करे ?

कः—कौन प्राणी ।

सचेतनोऽपि—चेतन सहित भी ।

हो ऐसा हो गया है । अथवा तो हे वीतराग ! आपके सामीप्य से चेतना युक्त ऐसा कौन सा प्राणी है जो रागरहितता को प्राप्त नहीं कर सकता हो ? (अर्थात् हे वीतराग ! आपके वचन श्रवण और दर्शन तो दूर रहो परन्तु आपके सामीप्य से ही सभी प्राणी रागरहित हो जाते हैं ।) ॥ २४ ॥

मूल—

देवदुन्दुभि नामक सातवें प्रातिहार्य का वर्णन—

भो भो ! प्रमादमवधूय भजध्वमेन—

मागत्य निर्वृत्तिपुरीं प्रति सार्थवाहम् ।

एतन्निवेदयति देव ! जगत्त्रयाय,

मन्ये नदन्नभिनभः सुरदुन्दुभिस्ते ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—

भो भोः—हे हे भव्य प्राणियो ।

प्रमादं—प्रमाद को ।

अवधूय—त्यागकर ।

भजध्वं—आप भजो, सेवा करो ।

एनं—इन प्रभु को ।

आगत्य—आकर ।

निर्वृत्तिपुरीं—मोक्षरूप नगरी ।

प्रति—प्रति ।

सार्थवाहं—सार्थवाहरूप ।

३४

एतत्—इस प्रकार ।

निवेदयति—निवेदन करता है,
कहता है ।

देव !—हे देव ! ।

जगत्त्रयाय—त्रिजगतके लोगों को ।

मन्ये—मैं मानता हूँ ।

नदन्—शब्द करता हुआ ।

अभिनभः—आकाश पर्यन्त ।

सुरदुन्दुभिः—देव दुन्दुभि ।

ते—आपका ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे देव ! मैं मानता हूँ कि आकाश में शब्द करता हुआ यह आपका देवदुंदुभि त्रिजगत् के लोंगो को कहता है कि हे भव्य प्राणियो ! प्रमाद का त्याग करके यहाँ आकर मुक्ति नगरी के सार्थ-वाहरूप इन भगवान को तुम भजो—इनकी सेवा करो । (इन प्रभु का तुम आश्रय लो) ॥ २५ ॥

मूल—

छत्रत्रय नामक आठवें प्रातिहार्य का वर्णन—

उद्योतितेषु भवता भुवनेषु नाथ !

तारान्वितो विधुरयं विहताधिकारः ।

मुक्ताकलापकलितोच्छ्वसितातपत्र—

व्याजात् त्रिधा धृततनुर्ध्रुवमभ्युपेतः ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—

उद्योतितेषु—प्रकाशित करने परमी ।

भवता—आप ।

भुवनेषु—त्रिभुवन में ।

नाथ !—हे नाथ ! ।

तारान्वितो—तारों सहित ।

विधु—चंद्र ।

अयं—यह ।

विहताधिकारः—प्रकाश करने का अधिकार जिसका छीना जाता है ।

मुक्ताकलापकलित—मोती के समूह सहित ।

उच्छ्वसित—उल्लसित होता हुआ ।

आतपत्रव्याजात्—तीन छत्र के बहाने ।

त्रिधा—तीन प्रकार से ।

धृततनुः—धारण किया है शरीर जिसने ऐसा ।

अभ्युपेतः—आपके पास आया हुआ है ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे नाथ ! आपने तीनों जगत प्रकाशित किए इससे प्रकाश करने का अधिकार जिसका नष्ट हुआ है ऐसे ये तारा सहित चंद्र मोती के समूह से सहित और उल्लसित होते हुए छत्रत्रय के बहाने मानों तीनों ही शरीर धारणकर आपकी सेवा करने के लिए आए हों—ऐसा लगता है ॥ २६ ॥

मूल—

अब रत्नादि से निर्मित तीन गढ़ के मध्य रहने के अतिशय का वर्णन करते हैं—

स्वेन प्रपूरितजगतत्रयपिण्डितेन,
कान्ति-प्रताप-यशसामिव सञ्चयेन ।
माणिक्य-हेम-रजत प्रविनिर्मितेन,
सालत्रयेण भगवन्भितो विभासि ॥ २७ ॥

शब्दार्थ—

स्वेन—अपने ।

प्रपूरितजगतत्रयपिण्डितेन—तीन जगत को पूर्ण करने से पिंडरूप बने हुए ।

कान्तिप्रतापयशसां—कान्ति, प्रभाव और यश के ।

इव—मानो बनाए हों ऐसे ।

सञ्चयेन—समूह द्वारा ।

माणिक्यहेमरजतप्रविनिर्मितेन—माणिक्य, स्वर्ण और चांदी से निर्मित ।

सालत्रयेण—तीन गढ़ द्वारा ।

भगवन् !—हे भगवान् ! ।

अभितः—चारों ओर से ।

विभासि—आप शोभित होते हैं ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे भगवान् ! तीन जगत को पूर्ण करने से पिंडरूप बने हुए आपके कांति, प्रभाव और यश को समूह द्वारा मानो बनाए हों ऐसे माणिक्य—नीलमणि, स्वर्ण और चाँदी के निर्मित तीन गढ़ द्वारा चारों ओर से आप शोभित होते हैं। आपकी कांति, यश और प्रभाव त्रिजगत में नहीं समाने से ये तीनों एक ही स्थलपर पिंडरूप हुए हैं जो ये तीन गढ़ के रूप में शोभित होते हैं। इनमें भगवान की कांति नील वर्ण होने से नील रत्न का गढ़ समझें। प्रताप—प्रभाव अग्नि ह्ममान है अतः उसे स्वर्णका गढ़ समझें, और यश उज्ज्वल है अतः ससका प्रतीक चाँदी का गढ़ समझें ॥ २७ ॥

मूल—

प्रभु देवेन्द्रों द्वारा बंध हैं—यह अतिशय बताते हैं—

दिव्यस्रजो जिन ! नमस्त्रिदशाधिपाना—

मुत्सृज्य रत्नरचितानपि मौलिबन्धान् ।

पादां श्रयन्ति भवतो यदि वा परत्र,

त्वत्संगमे सुमनसो न रमन्त एव ॥ २८ ॥

शब्दार्थ—

दिव्यस्रज—दिव्य पुष्प की मालाएं ।

जिन !—हे जिनेश्वर !।

नमस्त्रिदशाधिपानां -- नमस्कार

करते हुए देवेन्द्रों की ।

उत्सृज्य—छोड़कर ।

रत्नरचितानपि—वैडूर्य आदि रत्नों से रचित भी ।

मौलिबन्धान्—(उनके) मुकुटों को ।

पादौ—दो चरणों का ।

श्रयन्ति—आश्रय लेते हैं ।

भयतः—आपके ।

यदि वा—अथवा तो—वह उचित ही है क्यों कि ।

परत्र—अन्यत्र ।

त्वत्सङ्गमे—आपका समागम होने पर ।

सुमनसः—पंडित और देव ।

न रमन्त एव—रमण करते ही नहीं ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे जिनेश्वर ! आपको नमस्कार करते हुए देवेन्द्रों की दिव्य पुष्प की मालाएँ वैडूर्य रत्नादि से रचित मुकुटों का भी त्याग करके आपके चरणों का ही आश्रय ग्रहण करती हैं—जो उपयुक्त ही हैं; क्यों कि आपका संगम होने से सुमनस अर्थात् पंडित और देव अन्यत्र रमण करते ही नहीं । (पुष्प भी सुमनस कहलाते हैं अतः उन्हें भी आपके चरण का आश्रय उपयुक्त ही है) ॥ २८ ॥

शूल—

जिनेश्वर अपने आश्रितों को संसार सागर से पार उतारते हैं—

त्वं नाथ ! जन्मजलधेर्विपराद्मुखोऽपि,

यत्तारयस्यसुमतो निजपृष्ठलग्नान् ।

युक्तं हि पार्थिवनिपस्य सतस्तवैव,

चित्रं विभो ! यदसि कर्मविपाकशून्यः ॥ २९ ॥

शब्दार्थ—

त्वं—आप ।

नाथ !—हे नाथ ! ।

जन्मजलधेः—संसार समुद्र से ।

विपराद्मुखोऽपि—अत्यन्त पराद्-

मुख होते हुए भी ।

यत्—जो ।

तारयसि—पार उतारते हो, वह ।
 असुमतः—प्राणियों को ।
 निजपृष्ठलग्नान्—अपने पीछे लगे
 हुआ को ।
 युक्तं हि—योग्य ही है (परन्तु) ।
 पार्थिवनिपस्य—पार्थिव निप रूप *
 सतः—सदृश ।
 तवैव—आपके ही ।

चित्रं—आश्चर्य यही है ।

विभो !—हे विभु !

यत्—क्यों कि ।

असि—हे । (पार्थिवनिप—अर्थात्
 मिट्टी का घड़ा वैसा नहीं)

कर्मविपाकशून्यः—आप कर्म के
 विपाक से रहित हैं ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे नाथ ! आप भव समुद्र से पराङ्मुख होते हुए भी अपने पीछे लगे हुए प्राणियों को उक्त समुद्र से पार उतारते हो (अर्थात् ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य के मार्ग पर चलने वाले प्राणियों को आप भवसागर से पार उतारते हो । यह योग्य ही है क्योंकि आप पार्थिव-निप (अर्थात् मिट्टी के घड़े की तरह) हैं ! जिस प्रकार मिट्टी का घड़ा उल्टा रखकर उसे पकड़ने से वह तैरने में सहायक होता है, परन्तु आश्चर्य यह है कि आप कर्म विपाकसे रहित हैं जब कि पार्थिवनिप (मिट्टी का घड़ा) वैसा नहीं होता । (इससे विरोधाभास हुआ । उसके परिहार हेतु इस प्रकार अर्थ करें—पार्थिव अर्थात् राजा और निप अर्थात् पालनकर्ता ऐसे आपका प्राणियों को तारना योग्य ही है तथा आप ज्ञानावरणादि आठ कर्मों के विपाक से रहित हैं) ॥ २९ ॥

* पार्थिव—पृथ्वी की मिट्टी संबंधी; निप—घड़ा

मूल—

विरोधाभास अलंकार द्वारा जिनेश्वर का स्वरूप—

विश्वेश्वरोऽपि जनपालक ! दुर्गतस्त्वं,
किं वाऽक्षरप्रकृतिरप्यलिपिस्त्वमीश ! ।

अज्ञानवत्यपि सदैव कथञ्चिदेव,
ज्ञानं त्वयि स्फुरति विश्वविकाशहेतुः ॥ ३० ॥

शब्दार्थ—

विश्वेश्वरोऽपि—विश्व के स्वामी होते हुए भी ।

जनपालक !—हे लोक के पालक ! ।

दुर्गतः—दुर्गत अर्थात् दरिद्र हो ।

(इस अर्थ में विरोध है । इसे

दूर करने के लिये दुर्गत अर्थात्

दुःख से प्राप्त किये जा सकें, जाने

जा सकें—ऐसे हो इस प्रकार अर्थ

करें । अथवा 'जनपालकदुर्गतः'

—इस पद का अर्थ इस प्रकार करें

'जनप' हे लोक रक्षक ! 'अलक-

दुर्गतः' । केश से दरिद्र अर्थात्

रहित हो । अर्थात् विद्या ग्रहण के

पश्चात् आपके केश नहीं बढ़ते ।)

त्वं—आप ।

किं—कैसे हो ? (जो अक्षर की प्रकृति वाले होते हैं वे लिपि रहित नहीं

हो सकते अतः इस अर्थ में विरोध

हुआ, वह इस प्रकार है—अक्षर-

स्थिर, प्रकृति-स्वभाव है जिसका

(अर्थात् शाश्वत् स्वरूपवाले—

अथवा अक्षर—मोक्षरूपी प्रकृति-

स्वभाव है जिसका अर्थात् मोक्ष के

स्वरूप वाले और अलिपि—कर्म के

लेप से रहित आप हैं तथा ।

वा—अथवा ।

अक्षरप्रकृतिरपि—स्वर व्यंजन रूप

अक्षर की प्रकृति वाले—स्वभाव

वाले होते हुए भी ।

अलिपिः—ब्राह्मी आदि लिपिरहित ।

त्वं—आप ।

ईश !—हे ईश ! ।

अज्ञानवत्यपि—अज्ञानवाले भी ।

सदैव—सर्वदा ।

कथञ्चिदेव—किसी भी प्रकार ।

ज्ञानं—केवलज्ञान ।

त्वयि—आपके संबंध में ।

स्फुरति—देदीप्यमान लगाता है ।

(यहाँ अज्ञान वाले होते हुए भी

ज्ञानवाले कहने से विरोध हुआ ।

उसे दूर करने के विरोध लिये इस

प्रकार अर्थ करें—अज्ञान—अज्ञानी

जनों को अवति—रक्षण करते हुए

त्वयि—आप में केवलज्ञान शोभित

होता है । (इस अर्थ में कुछभी

विरोध नहीं ।

विश्वविकासहेतुः—विश्व को प्रका-

शित करने के हेतुरूप ।

अर्थ—सङ्कलना—

१) सर्व जगत के प्राणियों के रक्षक हे जिनेश्वर ! आप विश्व के स्वामी होते हुए भी दुर्गत—दरिद्र हैं । यहाँ विश्व के स्वामी होते हुए दरिद्र बताने में विरोधभास है । इसे दूर करने के लिये दुर्गत—का अर्थ 'कष्टपूर्वक जाने जा सकने योग्य हैं'—किया जाए ।

२) इस प्रकार हे ईश ! आप अक्षर के स्वभाव वाले होते हुए भी अलिपि—लिपिरहित अर्थात् अक्षररहित हैं । इस अर्थ में भी विरोध है । इसे दूर करने के लिये अक्षर अर्थात् मोक्ष के स्वभाव वाले और अलिपि अर्थात् कर्म के लेपसे रहित आप हैं—ऐसा अर्थ किया जाए ।

३) आप अज्ञान वाले होते हुए भी आपमें विश्व को प्रकाशित करने के कारण रूप केवलज्ञान के दर्शन होते हैं । इस अर्थ में भी विरोध है । उसे दूर करने के लिये अज्ञान—अज्ञानी जनों को और अवति अर्थात् रक्षण करने वाले आपमें केवलज्ञान के दर्शन होते हैं—ऐसा अर्थ किया जाए ॥ ३० ॥

मूल—

जिनेश्वर की अवज्ञा करने वाले को अनर्थ प्राप्ति—

प्राग्भारसंभृतनभांसि रजांसि रोषा—

दुत्थापितानि कमठेन शठेन यानि ।

छायाऽपि तैस्तव न नाथ ! हताशो,

ग्रस्तस्त्वमीभिरयमेव परं दुरात्मा ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—

प्राग्भारसंभृतनभांसि-समग्ररूप में

भर दिया है आकाश जिसने ऐसी ।

रजांसि-रज, धूल ।

रोषात्-क्रोध से ।

उत्थापितानि-उड़ाई ।

कमठेन-कमठ नामक असुर ने ।

शठेन-शठ, शैतान ।

यानि-जो ।

छायाऽपि-शरीर की छाया अथवा
कांति ।

तैः-उस रज के द्वारा ।

तव-आपकी ।

नाथ !-हे नाथ ! ।

न हता-हरण नहीं की गई ।

हताशः-जिसकी आशा पर पानी
फिर गया है ।

ग्रस्तः-लित, व्याप्त हुआ ।

अमीभिः-उस रज के द्वारा अर्थात्
कर्म रज द्वारा ।

अयमेव-यही ।

परं-परंतु ।

दुरात्मा-दुष्ट आत्मा वाला असुर ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे नाथ ! मूर्ख कमठासुर ने क्रोध से समग्र आकाश भर
जाए उतनी जो रज (धूल) आप पर बरसाई उसके द्वारा आपके
शरीर की परछाई या कांति का कुछ भी नहीं बिगड़ा परन्तु भग्न

हुई है आशा जिसकी ऐसा वह दुष्ट आत्मावाला असुर स्वयं ही उस रज (धूल) द्वारा अर्थात् कर्मरज द्वारा लिप्त-व्याप्त हुआ था ॥ ३१ ॥

मूल—

यद्गर्जदुर्जितघनौघमदभ्रभीमं,
 भ्रश्यत्तडिन्मुसलमांसलघोरधारम् ।
 दैत्येन मुक्तमथ दुस्तरवारि दधे,
 तेनैव तस्य जिन ! दुस्तरवारिकृत्यम् ॥ ३२ ॥

शब्दार्थ—

यत्—जो ।

गर्जदुर्जितघनौघं—गर्जना कर रहे
 हैं बड़े मेघ के समूह जिसमें ।

अदभ्रभीमं—अत्यन्त भयंकर ।

भ्रश्यत्तडिन्—गिरती है बिजली
 जिसमें और ।

मुसलमांसलघोरधारं—मूसल जैसी
 पुष्ट—मोटी घोर धारा है जिसकी ।

दैत्येन—उस कमठासुर के द्वारा ।

मुक्तं—छोड़ा गया है ।

अथ—उसके बाद ।

दुस्तरवारि—दुःखपूर्वक तैरा जा
 सदा ऐसा पानी ।

दधे—किया ।

तेनैव—उसी पानी ने ।

तस्य—उस असुर का ।

जिन !—हे जिनेश्वर ! ।

दुस्तरवारिकृत्यं—कठिनाई से तैरने
 का काम ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे जिनेश्वर ! रज (धूल) की वृष्टि करने के पश्चात् उस कमठासुर ने गर्जना करते हुए विशाल मेघ के समूह वाला, अति भयंकर, आकाश से गिरती हुई बिजली वाला मूसल जैसी पुष्ट और

घोर धारवाला तथा तैर कर पार न किया जा सके ऐसा जो जल छोड़ा उसी जल ने उस असुर पर दुष्ट तलवार का कार्य किया ! जैसे दुष्ट तलवार स्वयं का ही छेदन भेदन करती है, उसी प्रकार जल की इस वृष्टि ने कमठासुर के लिये ही छेदन भेदन रूप होकर उसके संसार में वृद्धि की ॥ ३२ ॥

मूल—

ध्वस्तोर्ध्वकेशविकृताकृतिमर्त्यमुण्ड—

प्रालंबभृद्भयदक्त्रविनिर्द्यग्निः ।

प्रेतव्रजः प्रतिभवंतमपीरितो यः,

सोऽस्याभवत्प्रतिभवं भवदुःखहेतुः ॥ ३३ ॥

शब्दार्थ—

ध्वस्तोर्ध्वकेश—नीचे बिखरे हैं केश
जिसके इसी कारण से ।

विकृताकृति—विरूप है आकृति
जिसकी ऐसे ।

मर्त्यमुण्ड—मनुष्य के मस्तकों की ।

प्रालंबभृद्—माला को धारण किया
हुआ तथा ।

भयदक्त्र—भयकर मुखमें से ।

विनिर्द्यग्निः—निकलती है, अग्नि
जिसके ऐसा ।

प्रेतव्रजः—प्रेत का समूह ।

भवन्तमपि प्रति—आपके प्रति भी ।

इरितः—उस कमठासुर ने भेजा ।

यः—जो ।

सः—वह प्रेत का समूह ।

अस्य—इस कमठासुर के लिये ।

अभवत्—हुआ ।

प्रतिभवं—भव-भव के प्रति ।

भवदुःखहेतुः—संसार के दुःख का
कारण रूप ।

अर्थ—सङ्कलना—

हे स्वामी ! उसके बाद उस कमठासुर ने केश बिखरे हुए होने से जिसकी आकृति विरूप-भयंकर दिखाई देती थी ऐसे मनुष्य के मस्तकों की माला को कंठमें धारण किया हुआ तथा जिसके भयंकर मुख में से अग्नि निकलती थी ऐसा जो प्रेत का समूह उपद्रव करने हेतु आपकी ओर मेजा वही प्रेत का समूह इस कमठासुर के लिए ही भव-भवमें संसार के दुःख का कारणरूप बना ॥ ३३ ॥

मूल—

जिनेश्वर की आराधना करने वाले की प्रशंसा—

धन्यास्त एव भुवनाधिप ! ये त्रिसन्ध्य—

माराधयन्ति विधिवद्विधुतान्यकृत्याः ।

भक्त्योल्लसत्पुलकपद्मलदेहदेशाः,

पापद्वयं तव विभो ! भुवि जन्मभाजः ॥ ३४ ॥

शब्दार्थ—

धन्याः—धन्य हैं ।

त एव—वे ही प्राणी ।

भुवनाधिप !—हे त्रिभुवन के स्वामी !

ये—जो ।

त्रिसन्ध्य—त्रिकाल ।

आराधयन्ति—आराधना करते हैं ।

विधिवत्—विधि के अनुसार ।

विधुतान्यकृत्याः—जिन्होंने अन्य कार्यों का त्याग कर रखा है ।

भक्त्योल्लसत्पुलकपद्मलदेह—

देशाः—भक्ति द्वारा उल्लसित होते हुए रोमांचों से व्याप्त हैं शरीर के भाग जिन के ऐसे ।

पापद्वयं—दो चरणों को ।

तव—आपके ।

विभो !—हे विभु !

भुवि—इस पृथ्वी पर ।

जन्मभाजः—प्राणीगण ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे त्रिजगताधिपति ! हे प्रभु ! अन्य सभी कृत्यों का त्याग करके आपके प्रति भक्ति से उत्पन्न होते हुए रोमांच को शरीर पर धारण करते हुए जो मनुष्य इस धरती पर तीनों ही काल विधि के अनुसार आपके चरणकमल की आराधना करते हैं वे ही धन्य हैं उन्हीं का जन्म सार्थक है ॥ ३४ ॥

मूल—

अब आठ श्लोकों के द्वारा स्तोत्रकार विज्ञप्ति करते हैं—

अस्मिन्नपारभववारिनिधौ मुनीश !

मन्ये न मे श्रवणगोचरतां गतोऽसि ।

आकर्णिते तु तव गोत्रपवित्रमंत्रे,

किं वा विपद्विषधरी सविधं समेति ॥ ३५ ॥

शब्दार्थ—

अस्मिन्-इस ।

अपारभववारिनिधौ-अपार संसार

रूपी समुद्र में आप ।

मुनीश !-हे मुनीश्वर !

मन्ये-मैं मानता हूँ कि ।

मे-मेरे ।

श्रवण गोचरतां-श्रवण के विषय को ।

न गतोऽसि-पाया नहीं ।

आकर्णिते तु-सुनने पर भी ।

तव-आपके ।

गोत्र-नाम रूपी ।

पवित्रमंत्रे-पवित्र मंत्र ।

किं-क्या ?

वा-अथवा तो ।

विपद्विषधरी-आपत्तिरूपी सर्पिणी ।

सविधं-समीप ।

समेति-आ सके ? नहीं आ सकती ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे मुनीश्वर ! मैं मानता हूँ कि इस अपार संसार रूपी समुद्र में भ्रमण करते हुए मैंने कदापि आपके नाम का श्रवण नहीं किया होगा, क्यों कि यदि आपका नामरूप पवित्रमंत्र सुनने में आए, तो क्या विपत्ति रूपी सर्पिणी कदापि पास आ सकती है ? अर्थात् नहीं आ सकती । (हे प्रभु ! अभी तक मेरी सांसारिक आपत्तियों का नाश नहीं हुआ है इससे मैं सोचता हूँ कि आपका नाम अब तक मैंने किसी भी भव में नहीं सुना होगा । यदि सुना होता तो संसारभ्रमणरूप यह आपत्ति मुझे नहीं घेरती) ॥ ३५ ॥

मूल—

जन्मान्तरेऽपि तव पादयुगं न देव !

मन्ये मया महितमीहितदानदक्षम् ।

तेनेह जन्मनि मुनीश ! परामवानां,

जातो निकेतनमहं मथिताशयानाम् ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ—

जन्मान्तरेऽपि—जन्मान्तरमें भी ।

तव—आपके ।

पादयुगं—दो चरण को ।

देव !—हे देव !

मन्ये—मैं मानता हूँ ।

मया—मेरे द्वारा ।

न महितं—पूजे नहीं गए ।

ईहितदानदक्षं—इह वस्तु देने में

चतुर ।

तेन—इसलिये ।

इह जन्मनि—इस जन्म में ।

मुनीश !—हे मुनीश्वर !

परामवानां—परामर्षों का ।

जातः—हुआ हूँ ।

निकेतनं—स्थानरूप ।

अहं—मैं ।

मथिताशयानां—चित्त को पीका

पहुँचाने वाले ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे देव ! मैं मानता हूँ कि भक्त जनों को वांछित फल देने में निपुण आपके चरणकमल का पूजन मैंने किसी भी जन्मान्तर में नहीं किया। इसलिये हे मुनीश्वर ! इस जन्म में मैं चित्त को पीड़ा पहुँचाने वाले पराभवों का स्थान बना हूँ। (यदि आपके चरण-कमल की सेवा की होती तो मैं पराभव का पात्र नहीं बनता अर्थात् आपके चरण की पूजा करने वाला प्राणी कदापि पराभव का शिकार नहीं बनता है ॥ ३६ ॥

मूल—

नूनं न मोहतिमिरावृतलोचनेन,
पूर्वं विभो ! सकृदपि प्रविलोकितोऽसि ।
मर्माविधो विधुरयन्ति हि मामनर्थाः
प्रोद्यत्प्रबंधगतयः कथमन्यथैते ॥ ३७ ॥

शब्दार्थ—

नूनं—निश्चित रूप से।

मोहतिमिरावृतलोचनेन—मोह-

रूपी अंधकार से ढँके हैं लोचन
जिसके ऐसे मेरे द्वारा।

पूर्वं—पहिले।

विभो !—हे विभु !

सकृदपि—एक बार भी।

न प्रविलोकितोऽसि—आप नहीं
देखे गए।

मर्माविधो—मर्मस्थान को भेदने
वाले तथा।

विधुरयन्ति हि—पीड़ा करे।

मां—मुझे।

अनर्थाः—अनर्थों।

प्रोद्यत्प्रबंधगतयः—प्रकर्ष से प्राप्त
हुई है सविस्तार कर्मबंध की
प्रवृत्ति जिसे।

कथं—क्यों ?

अन्यथा—नहीं तो अर्थात् देखे
होते तो।

एते—ये।

अर्थ-सङ्कलना—

हे विभु ! मेरे नेत्र मोहरूपी अंधकार से आच्छादित होने के कारण मैंने इससे पूर्व कभी भी—एक बार भी आपके दर्शन नहीं किये अन्यथा यदि कदाचित् दर्शन किये होते तो मर्मस्थान को भेदने वाले और कर्म बन्ध की प्रवृत्ति को प्राप्त किये हुए ये कष्ट मुझे क्यों पीड़ा पहुँचाते ? अर्थात् कदापि नहीं पहुँचाते ! (कहने का तात्पर्य यह है कि आपका दर्शन करने वाले को अनर्थों की प्राप्ति नहीं होती है ॥ ३७ ॥

मूल—

आकर्णितोऽपि महितोऽपि निरीक्षितोऽपि,
नूनं न चेतसि मया विधृतोऽसि भक्त्या ।
जातोऽस्मि तेन जनबान्धव ! दुःखपात्रं,
यस्मात् क्रियाः प्रतिफलन्ति न भावशून्याः ॥ ३८ ॥

शब्दार्थ—

आकर्णितोऽपि—आपको सुना फिर	जातोऽस्मि—मैं हुआ हूँ ।
भी ।	तेन—उत्तसे ।
महितोऽपि—पूजा की फिर भी ।	जनबान्धव !—हे लोकहितकर ।
निरीक्षितोऽपि—देखे फिर भी ।	दुःखपात्रं—दुःख का पात्र ।
नूनं—निश्चित रूप से ।	यस्मात्—जिस कारण से ।
चेतसि—चित्त में ।	क्रियाः—क्रियाएँ ।
मया—मैंने किसी भी भव में ।	न प्रतिफलन्ति—फलदायक नहीं
न विधृतोऽसि—भारण नहीं किया ।	होती ।
भक्त्या—भक्ति द्वारा ।	भावशून्याः—भावरहित ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे लोक बंधु ! (लोक के हितकर्ता) मैंने इससे पूर्व किसी भी आपको सुने भी हैं, पूजे भी हैं और देखे भी हैं, परन्तु भक्ति द्वारा चित्त में धारण तो किये ही नहीं। इसीलिये मैं दुःख का पात्र बना हूँ; क्यों कि सुनने, पूजा करने और देखने आदि की सभी क्रियाएँ भाव रहित हों तो वे फलदायक होती ही नहीं। इसीलिये मेरी सभी क्रियाएँ निष्फल रही हैं ॥ ३८ ॥

मूल—

त्वं नाथ ! दुःखिजनवत्सल ! हे शरण्य !

कारुण्यपुण्यवसते ! वशिनां वरेण्य !

भक्त्या न ते मयि महेश ! दयां विधाय,

दुःखाङ्कुरोद्दलन तत्परतां विधेहि ॥ ३९ ॥

शब्दार्थ—

त्वं—आप ।

नाथ !—हे नाथ ! ।

दुःखिजनवत्सल !—दुःखी जनों के प्रति वात्सल्य रखने वाले दयालु ॥

हे शरण्य !—हे शरण करने योग्य ॥

कारुण्यपुण्यवसते !—हे दया के पवित्र स्थान ! ।

वशिनां—जितेन्द्रियों मैं ।

वरेण्य !—हे श्रेष्ठ ! ।

भक्त्या—भक्ति द्वारा ।

नते—नमन किये हुए ।

मयि—मुझपर ।

महेश !—हे महान् ईश ! ।

दयां—दया ।

विधाय—करके ।

दुःखाङ्कुरोद्दलनतत्परतां—दुःख के अंकुरों का नाश करने में तत्परता ।

विधेहि—करो ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे नाथ ! आप दुःखीजनों के प्रति बत्सल—दयालु हैं ! शरण्य (शरण में आए हुए प्राणियों के लिये) हितकर्ता हैं, दया के पवित्र स्थान हैं, सर्व जितेन्द्रियों में आप श्रेष्ठ हैं ! अतः मुझ पर दया करके मेरे (दुःख के कारणों का) दुःख के अंकुरों का विनाश करने के लिये आप तत्पर बनें । (इस श्लोक में जिनेश्वर की केवल स्तुति ही की गई है) ॥ ३९ ॥

मूल—

निःसङ्ख्यसारशरणं शरणं शरण्य—

मासाद्य सादितरिपु प्रथितावदातम् ।

त्वत्पादपङ्कजमपि प्रणिधानबन्धो,

चध्योऽस्मि चेद्भुवनपावन ! हा हतोऽस्मि ॥ ४० ॥

शब्दार्थ—

निःसङ्ख्यसारशरणं—असंख्य बल के घर रूप ।

शरणं—शरण ।

शरण्यं—शरण करने योग्य ।

आसाद्य—प्राप्त कर ।

सादितरिपु—नाश किये हैं रागादि शत्रु जिन्होंने ऐसे तथा ।

प्रथितावदातम्—प्रसिद्ध है प्रभाव जिनका ऐसे ।

त्वत्पादपङ्कजमपि—आपके चरण कमल का भी ।

प्रणिधानबन्धः—ध्यान से रहित ऐसा मैं ।

बध्योऽस्मि—रागादिशत्रुद्वारा बंध करने योग्य हूँ ।

चेत्—यदि ।

भुवनपावन !—हे त्रिभुवन को पवित्र करने वाले शत्रु ! ।

हा—खेद की बात है कि ।

हतोऽस्मि—मैं दुर्दैव से मारा गया हूँ ।

अर्थ-सङ्कलना—

त्रिभुवन को पवित्र करने वाले हे स्वामी ! आपका चरणकमल असंख्यबल का घर है, शरण करने योग्य है, रागादि शत्रुका नाश करने वाला है तथा प्रसिद्ध प्रभाव वाला है। उसकी (आपके चरण युगलका) शरण लेने पर भी यदि मैं ध्वानरहित होकर रागादि शत्रु द्वारा बध करने योग्य बनूँ तो यह खेद की बात है कि मैं दुर्दैव से मारा गया हूँ ! (मेरे भाग्य ही बुरा है—ऐसा मैं मानता हूँ ॥४०॥

मूल—

देवेन्द्रबन्ध ! विदिताखिलवस्तुसार !,
संसारतारक ! विभो ! भुवनाधिनाथ !
त्रायस्व देव ! कुरुमाह्व ! मां पुनीहि,
स्त्रीदन्तमय भयदम्पसनाम्बुराशेः ॥ ४१ ॥

शब्दार्थ—

देवेन्द्रबन्ध ! — हे देवेन्द्रोंद्वारा
बधनीय !।

विदिताखिलवस्तुसार !—हे ज्ञाना
है समस्त वस्तु का सार जिसने
ऐसे !।

संसारतारक !—हे संसार के तारक ॥

विभो !—हे विभु !।

भुवनाधिनाथ !—हे त्रिभुवन के
नाथ !।

त्रायस्व—रक्षा करो और।

देव !—हे देव !।

कुरुमाह्व !—हे देव के हृदय ॥

(आराधन)

मां—मुझे।

पुनीहि—पवित्र करो।

स्त्रीदन्त—दुःखी होते हुए।

अम्ब—आव।

भयदम्पसनाम्बुराशेः — भयंकर

कष्ट रूपी समुद्र से।

अर्थ-सङ्कलना—

हे देवेन्द्रों के बंदनीय ! समग्र वस्तु के सार को जानने वाले ! संसार समुद्र से पार उतारने वाले विभु ! केवलज्ञान द्वारा जगत में व्याप्त होकर रहे हुए ! त्रिभुवन के नाथ ! देव-देदीप्यमान ! और दया के सागर हे जिनेश्वर ! आज मुझ दुःखियारे का इस भयंकर कष्टरूपी संसारसागर से रक्षण करो और मेरे पापों का नाश करके मुझे पवित्र करो ॥ ४१ ॥

मूल—

यद्यस्ति नाथ ! भवदङ्घ्रिसरोरुहाणां,
भक्तेः फलं किमपि संतति संचितायाः ।
तन्मे त्वदेकशरणस्य शरण्य ! भूयाः,
स्वामी त्वमेव भुवनेऽत्र भवान्तेऽपि ॥ ४२ ॥

शब्दार्थ—

यदि—यदि ।

अस्ति—है ।

नाथ !—हे नाथ ! ।

भवदङ्घ्रिसरोरुहाणां — आपके
चरणकमल की ।

भक्तेः—भक्ति का ।

फलं—फल ।

किमपि—कुछभी ।

संततिसंचितायाः — परम्परा के
संचय को करने वाली ।

तत्—ते ! ।

मे—मेरे ।

त्वदेकशरणस्य—आपकाही एक
शरण है जिसे ।

शरण्य !—हे शरण करने योग्य ! ।

भूयाः—हों ।

स्वामी—स्वामी ।

त्वमेव—आपही ।

भुवने—लोक में और ।

अत्र—इस ।

भवान्तेऽपि—अन्य भव में भी ।

अर्थ-सङ्कलना—

हे नाथ ! यदि परम्परा का—(समूह का) संचय करने वाली आपके चरणकमल की भक्ति का कुछ भी फल हो तो हे शरण करने योग्य प्रभु ! मात्र एक आपकी ही शरण वाले मेरे इस भव में और अन्यभवों में (भवांतर में) भी आप ही स्वामी बनें । (इतना ही फल मैं माँगता हूँ ॥ ४२ ॥

मूल—

इत्थं समाहितधियो विधिवज्जिनेन्द्र !

सान्द्रोल्लसत्पुलककञ्चुकिताङ्गभागाः ।

त्वद्बिम्बनिर्मलमुखाम्बुजबद्धलक्ष्या,

ये संस्तवं तव विमो ! रचयन्ति भव्याः ॥ ४३ ॥

जननयनकुमुदचन्द्र !* प्रभास्वराः स्वर्गसम्पदो भुक्त्वा ।

ते विगलितमलनिचया, अचिरान्मोक्षं प्रपद्यन्ते ॥ ४४ ॥

॥ युग्मम् ॥

शब्दार्थ—

इत्थं—इस प्रकार ।

समाहितधियः—समाधिमय निश्चल

है बुद्धि जिसकी ऐसे ।

विधिवत्—विधिपूर्वक ।

जिनेन्द्र !—हे जिनेन्द्र !

सान्द्रोल्लसत्पुलककञ्चुकिताङ्ग -

भागाः—अत्यन्त विकस्वर रोमांच

द्वारा व्याप्त है शरीर के भाग

जिनके ऐसे तथा ।

* यहाँ कुमुदचंद्र कहकर सोनकार भी सिद्धसेन दिवाकराचार्य ने अपना दीक्षा के समय गुरु द्वारा प्रदत्त नाम का परिचय दिया है ।

त्वद्बिम्बविर्मलमुखाम्बुजबद्ध-

लक्ष्याः-आपके बिंब के निर्मल
मुख कमल के प्रति बाँधा है लक्ष्य
बिंसने ऐसे।

वे-वे।

संस्तुतं-स्तवन को।

तव-आपके।

विभो!-हे विभु!।

रचयन्ति-रचना करते हैं।

भव्याः-भव्य प्राणी।

जननवनकुमुदचन्द्र!-लोगों के

अर्थ-सङ्कलना-

नेत्ररूपी कुमुद को विकस्वर करने
में चन्द्रसमान हे प्रभु!

प्रभास्वराः-देदीप्यमान।

स्वर्गसंपदः-स्वर्ग की संपदाओं को।

भुक्त्वा-भोगकर।

ते-वे।

विगलितमलनिचयाः-क्षीण हुए हैं

कर्म मल के समूह जिनके ऐसे।

अचिरात्-शीघ्र ही।

मोक्षं-मोक्ष को।

प्राप्यन्ते-प्राप्त करते हैं।

हे जिनेश्वर! हे विभु! लोगों के नेत्ररूपी कमल को विकस्वर करने में चंद्र समान हे प्रभु! स्थिर बुद्धि वाले, अत्यन्त विकस्वर रोमांचित शरीर वाले और आपके बिम्ब के निर्मल मुखकमल के प्रति लक्ष्य रखने वाले जो भव्य प्राणी उपरोक्तानुसार विधिपूर्वक आपके स्तोत्र की (कल्याण मंदिर स्तोत्र की) रचना करते हैं-स्मरण करते हैं वे देदीप्यमान स्वर्ग की संपत्ति का उपभोग कर शीघ्र ही समग्र कर्म मल का क्षय करके मोक्ष को प्राप्त करते हैं ॥ ४३-४४ ॥



६२ पाशिकादि-अतिचार ।

सूक्त—

नाणम्मि दंसणम्मि अ, चरणम्मि तवम्मि इह म् वीरियम्मि ।
आयरणं आयारो, इअ एसो पंचहा भण्णिओ ॥ १ ॥

ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्र्याचार, उपाचार, वीर्याचार ए
पंचविध आचारमाहि* जे कोइ अतिचार बख दिवसमाहि सूक्ष्म बादर
जाणतां अजाणतां हुओ होब, ते सबिहु बने, बज्जने, कामाए करी
मिच्छा मि दुक्कडं ॥ १ ॥

तत्र ज्ञानाचारे आठ अतिचार—

काले विषय बहुमाणे, उबडाणे तइ अनिण्हवणे ।

बंजय-अत्थ-तदुभये, जइविहो नाममायारो ॥ १ ॥

ज्ञान काळ-वेलाए भण्यो-गुण्यो नहीं; अकाले भण्यो, बिनय-
हीन, बहुमान-हीन, योग-उपधान-हीन, अनेरा कन्दे भणी अनेरो
गुरु कखो ।

देव-गुरु-बांढने, पडिक्कवणे; सज्जाव करवां, भण्णतां-गुणतां
कूडो अक्षर बाने मात्राए भणिको-ओडो भण्यो, सूअ कूडं कणुं, अर्थ
कूडो कखो, तदुभय कूडां, कखां, भण्णिने विसार्या ।

साधु-तणे धर्मे काजो अणउत्तरे; दांखो अणपडिलेहे, वसति

* वहाँ 'अनेरो' ऐसा अधिक देखते में आता है, किन्तु वह
अर्थकी दृष्टिसे सत्य नहीं है ।

अणशोधे, अणपवेसे; असज्जाय-अणो (ण) ज्ञाय-मांहे श्रीदशवैकालिक-
प्रमुख सिद्धांत भण्यो-गुण्यो, श्रावक-तणे धर्मे स्थविरावली, पडिकमण,
उपदेशमाळा-प्रमुख सिद्धांत भण्यो-गुण्यो; काल-वेलाए काजो
अणउद्धर्ये पढ्यो ।

ज्ञानोपगरण पाटी, पोथी, ठवणी, कवली, नोकारवाली, सापडा,
सापडी, दस्तरी, वही ओलिया-प्रमुख प्रत्ये पग लाग्यो, धुंके करी
अक्षर मांज्यो, ओशीसे धर्यो, कन्हे छातां आहार-नीहार कीधो ।

ज्ञान-द्रव्य भक्षतां उपेक्षा कीधी, प्रज्ञापराधे विणाम्यो, विण-
सतो उवेख्यो. छती शक्तिए सार-संभाल न कीधी ।

ज्ञानांत प्रत्ये द्वेष-मत्सर चिंतव्यो, अवज्ञा-आशातना कीधी,
कोई प्रत्ये भणतां-गणतां अंतराय कीधो; आपणा जाणपणा-तणो
गर्व चिंतव्यो, मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्यवज्ञान, केवल-
ज्ञान, ए पंचविध ज्ञान-तणी असद्धहणा कीधी ।

कोई तोतडो, बोबडो [देखी] हस्यो, त्रितक्यो, अन्यथा
प्ररूपणा कीधी ।

ज्ञानाचार-विषदो अनेरो जे कोई अतिचार पक्ष-दिवसमांहि
सूक्ष्म, बादर जाणतां, अजाणतां, हुओ होय, ते सविहु मने, वचने,
कायाए करी मिच्छा मि दुक्कडं ॥ १ ॥

दर्शनाचारे आठ अतिचार—

निस्संकिय निकंखिय, निव्वितिगिच्छा अमूढदिद्दी अ ।

उववूह-थिरीकरणे, वच्छल्ल-पभावणे अट्ट ॥ १ ॥

देव-गुरु-धर्म-तणे विषे निःशंकपणुं न कीधुं, तथा एकान्त निश्चय न कीधो, धर्म-सम्बन्धीयां, फलतणे विषे निःसन्देह बुद्धि धरी नहीं, साधु-साध्वीनां मल-मलिन गात्र देखी दुगंछा नीपजावी, कुचा-रित्रीया देखी चारित्रीया ऊपर अभाव हुआ, मिथ्यात्वी-तणी पूजा-प्रभावना देखी मूढदृष्टिपणुं कीधुं ।

तथा संघमाहे गुणवंत-तणी अनुपबृंहणा कीधी; अस्थिरीकरण, अवार्त्तस्य, अप्रीति, अभक्ति नीपजावी, अबहुमान कीधुं ।

तथा देवद्रव्य, गुरुद्रव्य, ज्ञानद्रव्य, साधारणद्रव्य, भक्षित, उपेक्षित, प्रज्ञापराधे विणास्यां, विणसतां उवेख्यां, छती शक्तिपर सार-संभाल न कीधी; तथा सार्वमिक साथे कलह-कर्म-बंध कीधो ।

अधोती, अष्टपड मुखकोश-पाखे देव-पूजा कीधी; बिंब-प्रत्ये वासकूपी, धूपधाणुं, कलश-तणो ठबको लाग्यो, बिंब हाथ-थकी पाडधुं, ऊसास-नीसास लाग्यो ।

देहरे उपाश्रये मल-स्नेह्यादिक लोडुं, देहरामाहे हास्य, खेळ, केळि, कुतूहल, आहार-नीहार कीधां, पान, सोपारी, निवेदीयां स्वाधां ।

ठवणायरिय हाथ-थकी पाळ्या, पडिलेहवा विसार्था ।

जिन-भवने चोराशी आशातना, गुरु-गुरुणी प्रत्ये तेत्रीस आशातना कीधी, गुरु-वचन 'तह रि' करी पडिवज्युं नहीं ।

दर्शनाचार-विषहओ अनेरो जे कोई अतिचार पक्ष-दिवस-माहि० ॥ १ ॥

चरित्राचारे जाठ अतिचार—

वणिहाण—जोग कुत्तौ, वचहिं समिईहिं तीहिं गुचीहिं ।

एत चरिताचारी, अडबिही होइ नावळो ॥ १ ॥

ईयां—समिति ते अणजोवे हींछा, भाषा समिति ते सावद्य वचन बोल्या, एषणा—समिति ते वृण, डगल, अन्नपाणी, असूजतुं लीधुं, आदान—भंडमत्त—निक्खेवणा—समिति ते आसन, शयन, उपकरण, मातरुं प्रमुख अणपुंजी जीवाकुल भूमिकाए मूक्युं, लीधुं, पारिष्ठापनिका—समिति ते मलमूत्र, श्लेष्मादिक अणपुंजी जीवाकुल भूमिकाए परठळ्युं ।

मनो—गुप्ति—मनमां आर्त्त—रौद्रध्यान ध्यायां, वचन—गुप्ति—सावद्य वचन बोल्यां; काय—गुप्ति—शरीर अणपडिलेद्युं हलाव्युं अणपुंजे बेठा ।

ए अष्ट प्रवचन—माता साधु—तणे धर्मे सदैव अने श्रावक—तणे धर्मे सामायिक पोसह लीघे रूढी घेरे पाख्यां नहीं, खंडणा—विशधना हुई ।

चरित्राचार—विषइओ अनेरो जे कोई अतिचार पक्ष—दिवस—माहि० ॥ १ ॥

विशेषतः श्रावक—तणे धर्मे श्रीसम्यक्त्व—मूल बार व्रत [तेमां] सम्यक्त्व—तणा पांच अतीचार—

‘संकाकंखविगिच्छा०’ ॥

शंका—श्रीअरिहंत—तणां बरु, अतिशय, ज्ञानरुद्धजी, गांभीर्या-
दिक गुण शाश्वती प्रतिमा, चारित्र्यानां चारित्र, श्रीजिबनवचन-तणो
संदेह कीधो ।

आकांक्षा—ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर, क्षेत्रपाल, गोगो, आसपाल,
पादर—देवता, गोत्र—देवता, ग्रह—पूजा, विनायक, हनुमंत, सुग्रीव,
वालीनाह इत्येवमादिक देश, नगर, ग्राम, गोत्र, नगरी, जूजूआ देव—
देहराना प्रभाव देखी, रोग—आतंक—कष्ट आव्ये इहलोक परलोकार्थे
पूज्या—मान्या, सिद्ध—विनायक जीराउलाने मान्युं, इच्छुं. बौद्ध,
सांख्यादिक, संन्यासी, भरडा, भगत, लिंगिया, जोगिया, जोगी, दरवेश,
अनेरा दर्शनीया—तणो कष्ट, मंत्र, चमत्कार देखी परमार्थ जाण्वा विना
भूलाया, मोक्षा, कुशाख शील्यां, सांभल्यां ।

श्राद्ध, संवत्सरी, होली, बलेव, माही—पूनम, अजा—पडवो,
प्रेत—बीज, गौरी—श्रीज, विनायक—चोथ, नाग—पंचमी, शीलणा—छट्ठी,
शील (शीतल)—सातमी, ध्रुव—आठमी, नौली नवमी, अहवा—दशमी,
व्रत—अम्यारशी, बच्छ—बारशी, धन—तेरशी, अनंत—चउदशी, अमा-
वास्या, आदित्यवार, उत्तरायण नैवेद्य कीधां ।

नवोदक, याग, भोग, उतारणां कीधां, कराव्यां अनुभोद्यां, पीपले
पाणी घास्यां—बलाव्यां, घर—बाहिर—क्षेत्र—सले कूवे, तलावे, नदीए,
व्रहे, वाकिण, कुंडे, पुण्यहेतु स्नान कीधां, कराव्यां, अनुभोद्यां; दान
दीधां, ग्रहण, शनैश्चर, माहमासै नवरात्रि न्हाया, अजाणतां थाव्यां,
अनेराई व्रतोळां कीधां—कराव्यां ।

बिचिकित्सा—धर्म—संबंधीयां फलतणे विषे संदेह कीधो, जिन अरिहंत, धर्मेना आगर, विश्वोपकार सागर, मोक्षमार्गना दातार, इस्या गुण भणी न मान्या, न पूज्या, महासती महात्माना इहलोक परलोक संबंधीया भोग—बांछित पूजा कीधी ।

रोग, आतंक, कष्ट आव्ये स्त्रीण वचन भोग मान्या, महात्माना भात, पाणी, मल, शोभा—तणी निंदा कीधी, कुचारित्रीया देखी चारि-त्रीया उपर कुभाव हुआ, मिथ्यात्वी—तणी पूजा—प्रभावना देखी प्रशंसा कीधी, प्रीति मांडी, दाक्षिण्य—लगे तेहनो धर्म मान्यो, कीधो । श्रीसम्य-क्त्व—विषइओ अनेरो जे कोई अतिचार पक्ष—दिवसमांहि० ॥ १ ॥

पहेले स्थूल प्राणातिपात—विरमण—व्रते पांच अतिचार—

बह—बंध—छबिच्छेए० ॥

द्विपद, चतुष्पद प्रत्ये रीस—वशे गाढो घाव घाल्यो, गाढे बंधने बांध्यो, अधिक भार घाल्यो, निर्लछन—कर्म कीधां, चारा—पाणी—तणी वेलाए सार—संभाल न कीधी, लेहणे—देहणे किणही प्रत्ये लंघाव्यो, तेणे भूस्ये आपणे जम्या, कन्हे रही मराव्यो, बंदीखाने घलाव्यो ।

सल्यां धान्य तडके नांस्यां, दलाव्यां, भरडाव्यां, शोधी न बाबर्षा; ईंधण—छाणां अणशोध्यां बाळ्यां, तेमांहि साप, विंछी, खजूरा, सरबला, मांकड, जूआ, गींगोडा, साहतां मुआ, दुहव्या, रुडे स्थानके न मूक्या, कीडी—मंकोडीनां इंडां विछोद्यां, लीस फोडी, उडेही, कीडी, मंकोडी, धीमेल, कातरा, चूडेल, पतंगीयां, देडकां, अलसीयां, ईबल, कुंतां, डांस, मसा, बगतारा, माखी, तीड—प्रमुख जीव विणह्या; माला हलाक्तां, चलाक्तां, पंखी, चकला, काग—तणां इंडां फोळ्यां ।

अनेरा एकेन्द्रियादिक, जीव बिणास्या, चांप्या, दुहव्या, कांइ हलावतां, चलावतां, पाणी छांटतां, अनेरा कांइ काम-काज करतां निर्ध्वंसपणुं कीधुं, जीव-रक्षा रूडी न कीधी, संसारो सूकव्यो, रूडुं गलणुं न कीधुं, अणगल पाणी वावर्युं, रूडी जयणा न कीधी, अणगल पाणीए झील्य्या, लडाडां धोयां, खाटला तडके नास्या, झाटक्या, जीवाकुल भूमि लिपी, वाशी गार राखी, दलणे, खांडणे, लिपणे रूडी जयणा न कीधी, आठम, चउदसना नियम भांग्यां, धूणी करावी ।

पहेले स्थूल-प्राणातिपात-विमण व्रत-विषइओ अनेरो जे कोई अतिचार पक्ष-दिवसमांहि० ॥ १ ॥

बीजे स्थूल-मृषावाद-विमण व्रते पांच अतिचार—

सहसा-रहस्स-दारे ॥

सहसात्कारे कुणह प्रत्ये अजगतुं आल-अभ्याख्यान दीधुं, स्वदारा-मंत्रमेद कीधो, अनेरा कुणहनो मंत्र, आलोच, मर्म प्रकाश्यो, कुणहने अनर्थ पाडण कूडी बुद्धि दीधी, कूडो लेख लख्यो, कूडी साख भरी, थापण-मोसो कीधो ।

कन्या, गौ, दोर, भूमि-संबंधी लेहणे-देहणे व्यक्ताये वाद-वदवाड करतां मोटकुं जूटुं बोख्या, हाब पगलणी गाली दीधी, कडकडा मोख्या, मर्मवचन बोख्या ।

बीजे स्थूल-मृषावाद-विमण व्रत-विषइओ अनेरो जे कोई अतिचार पक्ष-दिवसमांहि० ॥ २ ॥

त्रीजे स्थूल—अदत्तादान—विरमण व्रते पांच अतिचार—

तेनाहडप्पओगे० ॥

घर—बाहिर क्षेत्र खले पराई वस्तु अणमोकली लीधी, वापरी, चोराई वस्तु वहोरी, चोर-घाड-प्रत्ये संकेत कीधो, तेहने संबल दीधुं, तेहनी वस्तु लीधी, विरुद्ध राज्यातिक्रम कीधी, नवा, पुराणा, सरस, विरस, सजीव, निर्जीव वस्तुना भेल—संभेल कीधा, कूडे काटले, तोले, माने, मापे, वहोर्या, दाण—चोरी कीधो, कुणहने लेखे वरांस्यो, साटे लांच लीधी, कूडे करहो काढयो, विश्वासघात कीधो, पर—वंचना कीधी, पासंग कूडां कीधां, दांडी चडावी, लहके—ब्रह्मके कूडां काटलं, मान, मापां कीधां ।

माता, पिता, पुत्र, मित्र, कलत्र कंची कुणहिने दीधुं, जुडी गांठ कीधी, थापण ओळवी, कुणहिने लेखे—पलेखे मूलव्युं, पडी वस्तु ओळवी लीधी ।

त्रीजे स्थूल—अदत्तादान—विरमण व्रत—विषईओ अनेरो जे कोई अतिचार पक्ष—दिवसमांहि० ॥ ३ ॥

चोथे स्वदारासंतोष-परस्त्रीगमन—विरमण व्रते पांच अतिचार—

अपरिगृहीया—इत्तर०—

अपरिगृहीता—गमन, इत्तर—परिगृहीता—गमन कीधुं, विधवा, वेद्या, परस्त्री, कुलांगना, स्वदारा शोक (वय)-तणे विशे दृष्टि-विपर्यास कीधो, सराग वचन बोल्यां, आठम चोदस अनेरी पर्वतिथिना नियम छई मांय्या, घरघरणां कीधां करान्यां, वर—बहू बस्ताप्यां, कुक्कित्य

चितव्यो, अनंग—कीडा कीधी, स्त्रीनां अंगोपांग नीरख्यां, पराया विबाह जोड्या, ढोंगला—ढोंगली परणाव्या, काम—भोग तणे विषे तीव्र अमि-
लाष कीधो ।

अतिक्रम, व्यतिक्रम, अतिचार, अनाचार, सुहणे-स्वप्नान्तरे
हुआ, कुस्वप्न लाध्यां, नट, विट, स्त्रीशुं हांसुं कीधुं ।

चौथे स्वदारा-संतोष० व्रत-बिषइओ अनेरो जे कोई अतिचार
पक्ष-दिवसमांहि० ॥ ४ ॥

पांचमे परिग्रह-परिमाण-व्रते-पांच अतिचार—

धन-धन-स्त्रिच-वत्थु० ॥

धन, धान्य, क्षेत्र, वास्तु, रूप्य, सुवर्ण, कुप्य, द्विपद,
चतुष्पद ए नवविध परिग्रह-तणा नियम उपरांत वृद्धी देखी मूर्छा—
लगे संक्षेप न कीधो, माता, पिता, पुत्र, स्त्री-तणे लेखे कीधो, परिग्रह-
परिमाण लीधुं नहीं, लइने पढीयुं नहीं, पढवुं विसार्युं, अलीधुं मेल्ह्युं,
नियम विस्तर्पा ।

पांचमे परिग्रह-परिमाण-व्रत-बिषइओ अनेरो जे कोई अतिचार
पक्ष-दिवसमांहि० ॥ ५ ॥

छठे दिक्-परिमाण-व्रते पांच अतिचार—

गमणस्स य परिमाणे० ॥

उर्ध्वदिशि, अधोदिशि, तिर्यग्-दिशि ए जावा आक्का-तणा-नियम
लई मांभ्या, अनाभोगे विस्मृति लगे अविह मूमि गया, पाठवणी

आधी-पाछी मोकली, वहाण-व्यवसाय कीधो, वर्षाकाले गामतरुं कीधुं,
भूमिका एकगमा संक्षेपी, बीजी गमा वधारी ।

छट्टे दिक्-परिमाण-व्रत-विषइओ अनेरो जे कोई अतिचार
पक्ष-दिवसमांहि ०

सातमे भोगोपभोग-विरमण-व्रते भोजन आश्री पांच अतिचार
अने कर्म-हुंती पंदर अतिचार, एवं बीश अतिचार--

सचित्ते पडियदे ॥

सचित्त-नियम लीधे अधिक सचित्त लीधुं; अपक्वाहार, दुष्यक्वा-
हार, तुच्छौषधि-तणुं भक्षण कीधुं, ओल, उंबी, पोंक, पापडी खाधां ।

सचित्त^१-दव्व^२-किगइ^३-वाणह^४-तंबोल^५-क्वथ^६-कुसुमेसु^७ ।

वाहण^८-सयण^९-क्विलेक्कण^{१०}-वंभ^{११}-दिसि^{१२}-व्हाण^{१३}-भत्तेसु^{१४} ॥

ए चौद नियम दिनगत रात्रिगत लीधा नहीं, लइने भान्या,
बाबीश अभक्ष्य, बत्रीश अनन्तकायमांहि आदु, मूला, गाजर, पिंड,
पिंडाल, कचूरो, सुरण, कुलि आंबली, गलो, बाघरडां खाधां ।

वासी कठोळ, पोली रोटली, त्रण दिक्सनुं ओदन लीधुं; मधु,
महुडां, माखण, माटी, बैंगण, पीळ, पीचु, पंपोटा, विष, हिम, करहा,
घोलक्डां, अजाण्यां, फल, टिंबर, गुंदां, महोर, अंभाणुं, आंबलबोर,
काचुं मीठुं, तिल, खसखस, कोठिबडां खाधां, रात्री-भोजन कीधां,
लगभग-वेलाए वालु कीधुं, दिक्स विण, ऊगे शीराव्या ।

तथा कर्मतः पञ्च कर्मादान-इंगाल-कम्मे, कण-कम्मे, साढी-
कम्मे, भाडी-कम्मे, फोडी-कम्मे, ए पांच कर्म; दंत-वाणिज्जे, लक्ख-

वाणिज्जे, रस—वाणिज्जे, केस—वाणिज्जे, विस—वाणिज्जे, ए पांच
वाणिज्य; जन्त—पिछणकम्मे, निछणकम्मे, बवमि—दावणया, सर—दह-
तलय—सोसणया, असई—पोसणया; ए पांच कर्म, पांच वाणिज्य, पांच
सामान्य; एवं पत्तर कर्मादान बहु सावद्य-महारंभ, रांगण-लिहाळा*
कराव्या, इंट—निमाडा पकाव्या, घाणी, चणा, पक्वान्न करी वेच्या,
वाशी माखण तवाव्या, तिल व्होर्या, फागण मास उपरान्त राख्या,
दलीदो कीधो, अंगीठा कराव्या, श्वान, बिलाडा, सूडा, साल्ही पोष्या ।

अनेरा जे काई बहु-सावद्य स्वरकर्मादिक, समाचार्या, वाशी गार
राखी, लिपणे—गुपणे महारंभ कीधो, अणशोच्या चूला संभूक्या, घी,
तेल, गोल, छाश-तणां भाजन उघाढां मूक्यां, तेमाहि माखी, कुंती,
उंदर, गीरोली पडी, कीडी चडी, तेनी जयणा न कीधी ।

सातमे भोगोपभोग—विरमण—व्रत—विषइओ अनेरो जे कोई
अतिचार पक्ष—दिवसमाहि० ॥ ७ ॥

आठमे अनर्थदंड—विरमण—व्रते पांच अतिचार—

कंदप्ये कुबकुडए० ॥

कंदर्प—लगे विट-चेष्टा, हास्य, खेल, [केलि] कुतूहल कीधां,
पुरुष—स्त्रीना हाव-भाव, रूप, शृंगार, विषय-रस वखाण्या, राजकथा,
भक्त—कथा, देश—कथा, स्त्री—कथा कीधी, पराई तांत कीधी, तथा
पैशन्यपणुं कीधुं, आर्त—रौद्र ध्यान ध्यायां ।

खांडां, कटार, कोश, कुहाडा, रथ, ऊखल, मुसल, अग्नि,

* मूलमें 'बहुरंगिणी लिहाळा आंगरणि' ऐसा पाठ है ।

घरंटी, निशाह, (सार), दातरबां प्रमुख, अधिकरण मेली-दाक्षिण्य-
कने मांम्यां आप्यां, पापोपदेश दीधो, अष्टमी, चतुदशीए लांडवा-
दलवा-तणा नियम भांम्या, मुखरपणा-ल्यो असंबद्ध वाक्य बोल्या,
प्रमादाचरण सेव्यां ।

अंधोले, न्हाणे, दातणे, पग-धोअणे, खेल, पाणी, तेल छांठ्यां,
शीलणे शीलया, जुवटे रम्या, हिंचोळे हिंच्या, नाटक-प्रेक्षणक जोयां, कण,
कुवस्तु, दोर लेवराव्यां, कर्कश वजन बोल्या; आक्रोश कीषा, अबोला
लीषा, करकडा मोड्या, मच्छर धर्यो, संमेडा ल्याड्या, शाप दीषा ।

भेंसा, सांड, हुड्ड, कूकडा, खानादिक शूझार्या, शूझता शोया,
स्वादीलगे अदेस्वाइ चिंतवी, माटी, मीटुं, कण, कपाशिया, काज विण
चांप्या, ते पर बेठा, आली वनस्पति खुंदी, सूई-शस्त्रादिक नीपजाव्या,
घणी निद्रा कीषी; राग-द्वेष लगे एकने ऋद्धि-परिवार वांछीं; एकने
मृत्यु-हानि वांछी ।

आठमे अनर्थदण्ड-विरमण-व्रत-विशङ्को अनेरो जे कोई अति-
कार पक्ष-दिवसमांहि० ॥ ८ ॥

नवमे सामायिक-व्रते पांच अतिचार—

तिविहे दुष्पणिहाणे० ॥

सामायिक लीधे मने आहट्ट-दोहट्ट चिंतव्युं; सावद्य वचन बोल्या,
शरीर अणपडिलेड्डुं हलव्युं; छती वेलाए सामायिक न लीधुं, सामायिक
छई उघाडे मुखे बोल्या, उंघ आवी, वात-विक्रया घर तणी चिंता
कीषी, बीज दीवा-तणी उज्जेही हुई, कण, कपाशिया, माटी, मीटुं;

સડી, ધાવડી, અરણેટ્ટો, પાષાણ પ્રમુલ્લ ચાંપ્યા, પાળી, નીલ, ફૂલી, સેવાલ, હરિકાય, બીજ-કાય ઇત્યાદિક આમલ્યાં, સ્ત્રી-તિર્યચ્ચ-તળા નિરંતર પરંપર સંઘટ્ટ હુઆ, મુહપત્તિઓ સંઘટ્ટી, સામાયિક અણપૂર્યું પાર્યું, પારવું વિસાર્યું ।

નવમે સામાયિક-વ્રત-વિષદ્વઓ અનેરો જે કોઈ અતિચાર પક્ષ-દિવસમાંહિ૦ ॥ ૯ ॥

દશમે દેશાવકાશિક-વ્રતે પાંચ અતિચાર—

આળવળે પેસવળે૦ ॥

આળવળે-પ્પયોગે, પેસવળ-પ્પયોગે, સહાણુવાઈ, રુવાણુવાઈ, બહિયા-પુમ્મલ-પક્ષેવે, નિયમિત-ભૂમિકામાંહિ બાહેરથી કાંઈ અણાવ્યું, આપળ કહે થકી બાહેર કાંઈ મોકલ્યું, અથવા રૂપ દેસાડી, કાંકરો નાસી, સાદ કરી આપળપણું છતું જણાવ્યું ।

દશમે દેશાવકાશિક-વ્રત-વિષદ્વઓ અનેરો જે કોઈ અતિચાર પક્ષ-દિવસમાંહિ૦ ॥ ૧૦ ॥

અમ્યારમે પૌષધોપવાસ-વ્રતે પાંચ અતિચાર—

સંચારુચારવિહી૦ ॥

અપ્પહિલેહિય-દુપ્પહિલેહિય, સિજ્ઞા-સંચારપ, અપ્પહિલેહિય-દુપ્પહિલેહિય, ઉચ્ચાર-પાવસળ-ભૂમિ પોસહ લીધે સંચારા-તળી ભૂમિ ન પુંજી ।

બાહિરણ લહુલાં વડાં સ્પંહિલ દિવસે શોધ્યાં નહીં, પહિલેલાં નહીં, માતરૂં અણપુંજ્યું હજાવ્યું, અણપુંજી ભૂમિકા પરઠવ્યું, પરઠવતાં,

‘अणुजाणह जस्सुमाहो’ न कखो, परठव्यां पुंठे वार त्रण ‘बोसिरे बोसिरे’ न कखो ।

पोसहशालामांहि पेसतां ‘निसीहि’ निसरतां ‘आक्खसहि’ वार त्रण भणी नहीं ।

पुढवी, अप्, तेउ बाउ, वनस्पति, त्रसकाय-तणा संघट्ट, परि-ताप, उपद्रव हुआ ।

संधारा-पोरिसी-तणो विधि भणबो विसार्यो, पोरिसी-मांहि उंघ्या, अविधे संयारो पाथर्यो, पारणादिक-तणी चिंता कीधी, काल-वेलाए देव न बांधा, पडिक्कमणुं न कीधुं, पोसह असूरो लीधो सवेरो पार्यो, पर्व-तिथे पोसह लिधो नहीं ।

अग्यारमे पौषधोपवास-व्रत-विषइओ अनेरो जे कोई अतिचार पक्ष-दिक्खमांहि० ॥ ११ ॥

बारमे अतिथि संविभाग-व्रते पांच अतिचार—

सचित्ते निक्खिखणे०॥

सचित्त वस्तु हेठ उपर छातां महात्मा महासती प्रत्ये असुशतुं दान दीधुं, देवानी बुद्धे असुशतुं फेडी सुशतुं कीधुं, परायुं फेडी आपणुं कीधुं, अणदेवानी बुद्धे सुशतुं फेडी असुशतुं कीधुं, आपणुं फेडी परायुं कीधुं, अहोरवा वेला टली रखा, असूर करी महात्मा तेडधा, मत्सर धरी दान दीधुं, गुणवंत आव्ये भक्ति न साचवी, छती शक्के साहम्मि-वच्छल (साधर्मि-वात्सल्य) न कीधुं, अनेगं धर्मक्षेत्र सीदातां छती शक्तिण उद्धर्या नहीं, दीन, क्षीण प्रत्ये अनुकंपदान न दीधुं ।

बारमे अतिथि-संविभाग-व्रत-विषइओ अनेरो जे कोई अतिचार पक्ष-
दिवसमांहि० ॥ १२ ॥

संलेखणा तणा पांच अतिचार—

इह लोए परलोए० ॥

इहलोगासंस-प्पओगे, परलोगासंस-प्पओगे, जीविसासंस-प्पओगे,
मरणासंस-प्पओगे, कामभोगासंस-प्पओगे ।

इह लोके धर्म्मा प्रभाव-लग्गे राज-क्रद्धि, सुख, सौभाग्य,
परिवार बांछथा; परलोके देव, देवेन्द्र, विद्याधर, चक्रवर्तीतणी पदवी
वांछी, सुख आन्ये जीवितज्य बांछथुं, दुःख आन्ये मरण बांछथुं, काम-
भोग-तणी बांछा कीधी ।

संलेखणा विषइओ अनेरो जे कोई अतिचार पक्ष-दिवसमांहि० ॥ ३ ॥

तपाचार बार भेद-छ बाझ, छ अभ्यन्तर—

अणसणमूणोअरिआ० ॥

अणसण भणी उपवास-विशेष पर्वतिथे छती शक्तिए कीधो
नहीं, ऊणोदरी व्रत ते कोलिआ पांच सात ऊणा रक्षा नहीं, वृत्तिसंक्षेप
ते द्रव्य भणी सर्व वस्तुनो संक्षेप कीधो नहीं, रस-त्याग ते विगय-त्याग
न कीधो, काय-क्लेश लोचादिक कष्ट सखां नहीं, संलीनता अंगोपांग
संकोची राख्यां नहीं, पञ्चक्खाण भांम्यां, पाटलो डगडगतो फेडथो नहीं,
गंठसी, पोरिसी, पुरिमब्द एकासणुं, बेआसणुं, नीवि, आंबिल-प्रमुख
पञ्चक्खाण पारवुं विसायुं, बेसतां नवकार न म(ग)ण्णो, उठतां पञ्च-
क्खाण करवुं विसायुं, गंठसीयुं भांयुं, नीवि आंबिल उपवासादि तप
करी कावुं पाणी पीयुं, कमल हुओ ।

बाह्यतप-विषयों अनेरो जे कोई अतिचार पक्ष-दिवसमांहि० ॥ १४ ॥

अभ्यंतर तप—

पायच्छित्तं विणओ० ॥

मन-शुद्धे गुरु-कन्दे आलोअण लीवी नहीं; गुरु-दत्त प्रायश्चित्त-तप लेखा शुद्धे पहुँचाइयो नहीं, देव, गुरु, संघ, साहम्मी प्रत्ये विनय साचव्यो नहीं; बाल, बृद्ध, ग्लान, तपस्वी-प्रमुखनुं वेयावच्च न कीधुं, बाचना, पृच्छना, परावर्तना, अनुप्रेक्षा, धर्मकथा-लक्षण पंचविष स्वाध्याय न कीधो, धर्मध्यान, शुक्लध्यान न ध्यायां, आर्तध्यान, रौद्रध्यान ध्यायां, कर्मक्षय-निमित्ते लोगस्स दश-वीक्षनो काउस्समा न कीधो ।

अभ्यंतर तप-विषयों अनेरो जे कोई अतिचार पक्ष-दिवस-मांहि० ॥ १५ ॥

वीर्याचारना त्रण अतिचार—

अणिगूहिअ-बल-वीरिओ० ॥

पदवे, गुणवे, विनय, वेयावच्च, देव-पूजा, सामाधिक, पोसह, दान, शील, तप, भावनादिक धर्म-कृत्यने विषे मन, वचन, काया-तणुं छतुं वीर्य गोपव्युं ।

रूढां पंचाग समासमण न दीघां, वांदणा-आवर्त्तविधि साचव्या नहीं, अन्यचित्त निरादर पणे बेठा, उतावळुं देव-वंदन पडिक्कमणुं कीधुं ।

वीर्याचार-विषयों अनेरो जे कोई अतिचार पक्ष-दिवसमांहि० ॥ १६ ॥

नाणाइ-अट्ट पइवय, सम्मसंलेइण-पण-पजर-कम्मेसु ।
 बारस-तव-वीरिज-तिंगं, चउवीस-सयं अइजारा ॥

पडिसिद्धानं करणे०

प्रतिषेध अभक्ष्य, अनंतकाय, बहुबीज-भक्षण, महारंभ-परि-
 ग्रहादिक कीधां, जीवाजीवादिक सूक्ष्म-क्विचार सदृशा नहीं, आपत्ती
 कुमति लगे उत्सूत्र-प्ररूपणा कीधी ।

तथा प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, मैथून, परिग्रह,
 क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्यासुखान, पैशुन्य,
 रति, अरति, पर-परिवाद, माया-मृषावाद, मिथ्यात्वशून्य ए अद्वार
 पापस्थान कीधां, कराव्यां, अनुमोद्यां होय ।

दिनकृत्य, प्रतिक्रमण, विनय, वेयावच्च न कीधां, अनेहं जे
 काई वीतरागनी आज्ञा-विरुद्ध कीधुं कराव्युं, अनुमोद्युं होय ।

ए चिहुं प्रकारमांहे अनेरो जे कोई अतिचार पक्ष-दिवसमांहि
 सूक्ष्म-बादर जाणतां-अजाणतां हुओ होय, ते सविहु मने, वचने
 कायाए करी मिच्छा मि दुक्कडं ॥ १७ ॥

एवकारे आवकतणे धर्मे श्रीसम्यक्त्व मूल बार व्रत एकसो
 चोवीश अतिचारमांहि जे कोई अतिचार पक्ष-दिवसमांहि सूक्ष्म-बादर
 जाणतां अजाणतां हुओ होय, ते सविहु मने, वचने, कायाए करी
 मिच्छा मि दुक्कडं ॥

॥ इति अतिचार ॥

शब्दार्थ—

इस सूत्रमें जो शब्द नवीन तथा कठिन हैं, उनके अर्थ यहाँ दिये जाते हैं।

नाणम्मि - भणिओ ॥ इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र २८ गाथा १।

सविहु—सब ही।

काले विणप-नाणमाचारो ॥ इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र २८ गाथा २।

काल-वेलाप—पढ़नेके समय।

भण्यो गुण्यो नहीं—पढ़ा नहीं और पढ़े हुएकी पुनरावृत्ति भी नहीं की।

कूडो-झूठा, असत्य।

तदुभय—सूत्र और अर्थ।

काजो-कचरा, निरर्थक वस्तु।

देश्य कज्जल शब्दसे बना हुआ है।

अणउच्चर्ये—निकाले बिना।

वांडो—साधुके रखने योग्य दण्ड।

अणपडिलेहे—पडिलेहण किये बिना।

वसति—उपाश्रयके चारों ओर सौ-सौ कदम दूर तकका स्थान।

अणशोभ्ये—शोचन किये बिना, उसके अन्तर्गत अशुद्धिमय पदार्थ को दूर किये बिना।

अणपवेसे—योगोद्वहनादि क्रियाद्वारा सिद्धान्त पढ़नेमें प्रवेश किये बिना।

असज्जाय—अणो (ण) ज्जाय-मांहे—अस्वाध्याय और अनध्यायके समयमें।

जो संयोग पढ़नेके लिये अयोग्य हो, वह अस्वाध्याय कहलाता है और जो दिन पढ़नेके लिये अयोग्य हो वह अनध्याय—दिवस कहलाता है।

प्रमुख—इत्यादि, वगैरा।

पहले काजो उद्धरना चाहिये, फिर दण्ड सथाविधि पडिलेहना चाहिये, तदनन्तर वसतिका बराबर शोचन करना चाहिये और क्रियापूर्वक स्वाध्यायमें प्रवेश करना चाहिये। यदि अस्वाध्यायका काल हो अथवा अनध्यायका दिन हो, तो उस समय सूत्र पढ़नेसे दोष लगता है। जैसे साधु धर्ममें दशवैकालिक आदि सूत्रोंके पढ़नेका नियम है वैसे ही भावक-धर्ममें भी स्वविराजलि आदि सूत्रों

के पढ़नेका नियम है। विधिका
पालन न किया जाय तो दोष लगे।
ज्ञानोपगरण - ज्ञानके उपकरण,
ज्ञानके साधन।
पाटी-लकड़ीकी पट्टी।
पोथी-हस्तलिखित ग्रन्थ अथवा
पुस्तक।
ठषणी-स्थापनिका।
कबली-शॉसकी सलाइयोंका पुस्तक
पर लपेटनेका साधन। पाठान्तरमें
कमली शब्द है।
दस्तरी-छुट्टे कागज रखनेके लिये
पुट्टेका साधन, सम्पुटिका।
वही-कोरे कागजोंकी किताब, नही,
चोपड़े।
ओलियुं-लिखे हुए कागजोंका
टिप्पण अथवा रेखा खींचनेकी
पट्टी।
मांज्यो-साफ किया, मिटाया।
ओशीसे धर्यो-मस्तकके नीचे
तकिया दिया। मूलमें 'सीसह
दीधंड' ऐसा पाठ है।
कन्है-पासमें।
नीहार-मल-विसर्जन।
प्रज्ञापररावे विज्ञास्वो--मन
बुद्धिके कारण नष्ट किया।

विणसतो ऋषेस्यो-कोई नष्ट करता
हो, तो भी उपेक्षा की हो।
असहृष्टा कीधी-अभद्रा की हो,
भद्रा न रखी हो।
तोतडो-बुतलता हुआ बोला।
रुकते-रुकते अक्षर बोलने को
तोतड़ा-बोतल कहने हैं।
बोबडो-अस्पष्ट गुणगुनाकर बोला।
हस्यो-हँस-हँस कर बोला।
वितर्क्यो-मिथ्या तर्क किया हो।
अन्यथा प्ररूपणा कीधी-शास्त्रके
मूल भावका त्याग कर दूसरी तरह
प्रतिपादन किया हो।
विषयओ-विषयक, सम्बन्धी।
अनेरो-अन्य।
निःसंकिच...अह॥ इस गायत्रीके
अर्थके लिये देखो सूत्र २८
गाथा ३।
संबंधीया-सम्बन्धी।
मल-मलिन-मैलसे युक्त, मलिन।
वुगंछा नीपजावी-कुप्या की।
कुचारिजीवा-कुत्सित चारित्र्यवाले।
अभाव-हुओ-अभीष्ट हुई।
अनुपपुंहुवा कीधी-उपपुंहुवा न
न की, समर्थन न किया हों।

अस्थिरीकरण-स्थिरीकरण न किया हो, धर्मीको गिरते देख धर्म मार्गमें स्थिर न किया हो।

देव-द्रव्य-देव निमित्तका द्रव्य, देवके लिये कल्पित द्रव्य।

गुरु-द्रव्य-गुरु-निमित्तका द्रव्य, गुरुके लिये कल्पित द्रव्य।

ज्ञान-द्रव्य-श्रुतज्ञानके निमित्तका द्रव्य।

साधारण-द्रव्य-जो द्रव्य जिन-विम्ब, जिन-चैत्य, जिनागम, साधु, साध्वी भावक और भाविका इन सातों क्षेत्रमें बापरने योग्य हो; वह साधारण द्रव्य।

भक्षित-उपेक्षित-भक्षण करते समय उपेक्षा की हो। किसीके द्वारा उक्त द्रव्यका भक्षण होता हो तो उसको रोकनेका अपना उत्तरदायित्व पूरा न किया हो।

अधोति-धोती बिना।

अटपट-मुखकोश-पाखे-आठ पड़वाले मुखकोश बिना।

विब प्रत्ये-विम्ब के प्रति, मूर्तिके प्रति।

वासकुंपी-वासक्षेप रखनेका पात्र।

धूपघातुं-धूपदानी।

केलि-कीड़ा।

निवेदिषां-नैवेद्य।

ठवणाचारिष-स्थापनाचार्य।

पडिचजुं नहीं-अङ्गीकार नहीं किया।

पणिहाण जोग-जुत्तो नाचव्वो॥

इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र २८, गाथा ४।

ईर्या-समिति-ईर्य-समिति सम्बन्धी अतिचार।

अन्य समिति और गुप्तियोंके जहाँ नाम आये वहाँ भी ऐसा ही अर्थ समझना।

डगल-अचित्त मिट्टीके ढेले आदि।

जीवाकुल-भूमिकाप-जीवसे व्याप्त भूमिपर।

विशेषतः-स्वास् कर।

ज्ञानाचार, दर्शनाचार और चारित्राचार इन तीन आचारोंका पालन प्रथम सामान्य रीतिसे किया, कारण कि इन तीनों अतिचारोंकी बात साधु और भावकोंके लिये प्रायः समान ही लागू होती है। अब भावकोंके योग्य अतिचारका वर्णन करनेका आरम्भ होनेसे विशेषतः ऐसा शब्द प्रयोग किया है।

संका-कंका-विगिच्छा ॥ इस
गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र
३२ गाथा ६ ।

क्षेत्रपाल-लौकिक देव जो कुछ
क्षेत्रोंकी रक्षा करते हैं ।

गोगो-नागदेव ।

आसपाल-आशा-दिशाके पालने-
वाले इन्द्रादिक दिक्पाल देव ।

पादर-देवता-गाँव-पादरके देव-
देवी ।

गोत्र-देवता-गोत्रके देव-देवी ।

ग्रह-पूजा-ग्रहोंकी शान्तिके लिये
की जानेवाली पूजा ।

विनायक-गणेश, गणपति ।

इनुमंत-इनुमान ।

सुग्रीव-प्रसिद्ध राम-सेवक ।

वालीनाह-एक क्षेत्रपालका नाम
है । (आबू तीर्थकी स्थापनामें
मन्त्रीश्वर विमलके कार्यमें जिसने
विघ्न किया, और बादमें बध
हुआ ।)

जुजूआ-पृथक् पृथक् ।

आतंक-सन्ताप, रोग, भय ।

सिद्ध-लोकमें 'सिद्ध' के रूपमें
प्रसिद्ध ।

जीराउछा-मिथ्यात्वी देव (तीर्थ)
विशेष ।

भरडा-एक प्रकारके साधु ।

[शिव भक्तोंकी एक जाति ।
जिसकी मूढ़ताके सम्बन्धमें
'भरटक-द्वात्रिंशिका' आदि में
कथाएँ हैं]

भगवत-देवीको माननेवाले अथवा
लोकमें इस नामसे प्रसिद्ध व्यक्ति ।
पाठान्तरमें 'भगवत' शब्द है ।

लिंगिचा-साधुका वेध धारण
करनेवाले ।

जोगीचा-जोगीके नामसे प्रसिद्ध
साधु ।

जोगी-योगकी साधना करनेवाले ।

दूरवेश-मुसलमान फकीर ।

पाठान्तरमें 'दूरवेश' शब्द है ।

भूलाख्या-मुलखा ।

संवच्छ(त्स)री-भरे हुएकी वार्षिक
तिथिके दिन ब्राह्मणआदिको
भोजन कराना ।

माही-पूज्य-भाष्यमासकी पूर्णिमा ।
इस दिन विशिष्ट विधिते ज्ञान
किया जाता है ।

आजा-पड़वो—(आबो पड़वो)—
आश्विन मासके शुक्ल पक्षकी
प्रतिपदाका दिन ।

बिह दिन आबो अर्थात् माता-
महका भाव किया जाता है ।

प्रेतबीज-कार्तिक मासके शुक्ल पक्षकी द्वितीया, जो यमद्वितीया भी कहलाती है।

गौरी-त्रीज-चैत्र शुक्ल तृतीया जब पुत्रकी इच्छावाली स्त्रियाँ गौरीव्रत करती हैं।

विनायक-चोथ-भाद्रपद शुक्ल चतुर्थीका दिन, जब विनायक अर्थात् गणपतिकी मुख्य पूजा होती है, उसको गणपति चोथ भी कहते हैं।

नाग-पंचमी-भाद्रपद शुक्ल पञ्चमीका दिन कि जब नाग-सर्पकी खास तौर पर पूजा की जाती है। कुछ भावण कृष्णापञ्चमी को भी नागपञ्चमी कहते हैं।

शीलणा-छट्टी-भाद्रपद कृष्णा षष्ठी, जिसे राँधन छठ भी कहते हैं।

शील-सातमी-भाद्रपद शुक्ल (कृष्णा) सप्तमीका दिन, जब कि ठण्डा भोजन किया जाता है, तथा शीतलादेवीकी पूजा की जाती है। कुछ प्रान्तोंमें चैत्र कृष्णा सप्तमीको भी यह पर्व मनाते हैं।

धुव-आठमी-भाद्रपद शुक्ल अष्टमी, जिस दिन स्त्रियाँ गौरी-पूजा आदि करती हैं।

नौली-नोमी-(नकुल-नवमी)- भाद्रपद शुक्ल नवमीका दिन।

अहवा-दसमी-अथवा (अधवा) दशमी।

व्रत-अग्यारसी-एकादशीके व्रत।

खच्छ-बारसी-आश्विन कृष्णा द्वादशी।

धन-तेरसी-आश्विन कृष्णा त्रयोदशीका दिन।

जिस दिन धन (रुपयों) को स्नान करा कर उसकी पूजा की जाती है।

अनन्त-चउदसी-भाद्रपद शुक्ल चतुर्दशीका दिन।

आदित्यवार-रविवार, ग्रह पीडादि दूर करनेके लिये कुछ रविवारोंके एकाशन अथवा उपवास करना।

उत्तरायण-मकर सङ्क्रान्तिका दिन मानना।

नवोदक-वर्षाका नया पानी आये, तब उसकी खुशीमें मनावा जानेवाला पर्व।

बाग-यह कराना।

ओम-ठाकुरजीको भोगनैवेद्य चरना।

उतारणां कीर्णां-उतार कराना।

ग्रहण-सूर्य-ग्रहण अथवा चन्द्र ग्रहणका दिन।

शनिवार-शनिवारका दिन (शनि-
वारका व्रत करना) ।

अजाणतां थाप्यां-अनजान मनु-
ष्योंद्वारा स्थापित ।

अनेराइ-दूखरे भी ।

व्रत-व्रतोंलां-छोटे-बड़े व्रत ।

आगर-खान, जग्या-समूह ।

ईस्या-ऐसे ।

भोग-वाञ्छित-भोगकी इच्छासे ।

खीण-वचन-दीनतापूर्ण वचन
बोलकर ।

दाक्षिण्य-लगे-दाक्षिण्यसे, विवेक
से, लोक-लज्जाके कारण ।

वह-बंध-जबिठले० ॥ इस
गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र
३२, गाथा १० ।

गाढो घाव घास्यो-गहरा घाव
किया हो, बहुत पीटा हो ।

तावडे-धूपमें ।

खजूरा-कानखजूरा ।

सरबला-जन्तुविशेष ।

साहतां-पकड़ते हुए ।

विणट्टा-नष्ट हुए हों ।

निर्ध्वंसपुं-निर्दस्ता ।

शील्या-नहाये ।

सहस्सा रहस्सदारे० ॥ इस
गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र
३२, गाथा १२ ।

कुणह प्रत्ये-किसीके प्रति ।

मंत्र-मन्त्रणा, विचार-विमर्श ।

मालोच-आलोचना-विचारणा ।

अनर्थ पाडवा-कष्टमें डालना ।

थापण मोसोकीघो — धरोहरके
बारेमें झूठ बोला हो ।

कडकडा मोड्या — तिरस्कारसे
कडाके किये ।

तेनाहडप्पमोगे० ॥ इस गाथा
के अर्थके लिये देखो सूत्र ३२
गाथा १४ ।

अणमोकली-मालिकके भेजे बिना ।

वहोरी-खरीद की ।

संबल-कलेबा, मार्गमें खाने योग्य
सामान ।

विरुद्ध-राज्यातिक्रम कीघो—
राज्य नियमसे विरुद्ध बर्तन
किया ।

लेखे घरांस्यो — लेखमें ठगा,
हिसाबमें खोटा गिनाया ।

साटे लांच लीघी-अदल-बदली
करनेमें रिश्वत ली ।

कूडो करहो काढयो-झूठा बटाव
(कटौती) लिया ।

पासंग कूडां कीघां-झूठा बडा
किया ।

पातंग—अर्थात् बजन करनेके लिये एक ओर रखा जानेवाला माप, षका ।

अपरिग्राहिषा इत्तर० ॥ इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र ३२, गाथा १६ ।

शोकयतणे विषे—सौतके सम्बन्धमें ।

दृष्टि—विषयात्म कीधो—अनुचित दृष्टि डाली ।

घरघरणां—नाता—गन्धर्व विवाह ।

सुहणे—स्वन्नमें ।

नट—नृत्य करनेवाला, वेष बनाने-वाला (बहुरूपिया) ।

विट—वेश्याका अनुचर, चार, कामुक ।

हांसुं कीधुं—हँसी की ।

घण-घन-सिस्त-वत्पू० ॥ इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र ३२, गाथा १८ ।

मूच्छां लगे-मूच्छा आनेसे, मोह होनेसे ।

गमणस्स य परिमाणे० ॥ इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र ३२, गाथा १९ ।

पाठवणी—ग्रन्थानके लिये रखनेकी-मेजनेकी वस्तु ।

एकामा—एक ओर ।

हुंती—सम्बन्धी ।

सखिसे—पड़िबदे० ॥ इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र ३२, गाथा २१ ।

ओला—सिके हुए हरे चने, होले ।

उंभी—गेहूँ, बाजरी, जव आदि धान्यके सिके हुए डूँडिये ।

चोंक—जुवार, बाजरी आदिके कच्चे धान्यको सेक कर या भुनकर निकाले हुए कण ।

पापडी—बालकी फली, बालोरकी फली ।

सखिस्त-वत्थ-बिगाई० ॥ इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र ३२, गाथा २८ का अर्थ विस्तार ।

बाघरडां—सर्वथा नरम ककड़ी ।

बासी—एक दिन पूर्व बनाया हुआ, बासी ।

अधिक समय रहनेसे बिगाड़ा हुआ पर्युषित अन्न । बासित शब्दसे बासी शब्द बना है । यह विशेषण—कठोल, पूरणपूरी और रोटी इन तीनोंको उद्देश करके कहा गया है ।

ओदन—राँवे हुए चाँवल ।

करहा—ओले, बरसाती बर्फके टुकड़े ।

महोर—आम आदिकी मज्जरी ।

औं बल बोर-बरे बर ।

लगभग बेला-सूर्य अस्त होनेके समय ।

वाल्-छाँसका भोजन ।

शीराव्या-कलेवा किया, प्रातः-कालका नास्ता किया ।

रांगण-रङ्गका काम कराया ।

लिहाल करवाव्या-कोलसे बनवाये ।

दलीबो कीबो-तिल, गुड और धानी एक साथ कूट कर साथ सामग्री बनायी ।

अंगीठा-सिंगडी, भट्टी, चूल्हा आदि ।

सालही-बनके तोता-मैना ।

सरकर्मादिक-बहुत उम्र हिंसा हो ऐसे कर्त्तव्य ।

संभ्रूव्या-फूँक कर बलाया ।

कंदप्ये कुक्कुट्य०-इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र ३२, गाथा २६ ।

कंदर्प लगे-काम-वासनासे ।

विट-खेष्टा-अथम कोटिकी भृङ्गार-चेष्टा ।

तांत-निन्दा (दूसरेकी पञ्चायत) ।

जिकना तार तांत कहलाता है ।

उसी परसे जो बात खूब बार-बार छान-बीन कर फिर कही जाय, उसे भी तांत कहते हैं ।

मिसाह (र)-बटनी आदि सीखने की शिला ।

वाक्षिण्य लगे-दाक्षिण्यसे, लब्धासे ।

अंघोले-सामान्य स्नान करनेसे ।

नहावे-विधि-पूर्वक स्नान करनेसे ।

दातजे-दंतौन-दन्तधावन करते समय ।

पण धोवजे-पाँव धोनेके समय ।

खेल-नाक चाफ करते समय ।

शीलजे हीलवा-तालाबमें नहाये ।

संभेडा लगव्या-परस्पर लगड़ा करवाया ।

हुडु-मेक ।

झुझार्या-लड़ाये ।

सादी लगे-दूर जानेसे ।

आली-गौली ।

तिथिहे दुप्पणिहाजे० ॥ — इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र ३२, गाथा २७ ।

आहट दोहट-आर्त-रौद्र प्राकार-रक्त । चाहे जैसा अनुचित ।

उज्जेही-प्रकाश ।

आमठपां-स्पर्श किया ।

अणपूरधूं-पूर्ण हुये बिना ।

आणवजे पेसवजे० ॥ — इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र ३२, गाथा २८ ।

छर्तुं—प्रकट ।

संथादुच्चारविहि० ॥ इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र ३२, गाथा २९ ।

बाहिरला—बाहरके ।

लहुडां वडां स्थण्डिल— लघु नीति और बड़ी नीति मलमूत्र करनेकी भूमि ।

‘अणुजाणह जस्सुग्गहो’— जिनके अवग्रहमें जगह हो, वे मुझे उपयोगमें लेनेकी आज्ञा दें ।

घोसिरे— त्याग करता हूँ ।

पोरिसीमांहि— रात्रिके पहले प्रहरमें ।

असुरो लीधो— विलम्बसे ग्रहण किया ।

सवेरो— जल्दी, समयसे पूर्व ।

सच्चित्ते निक्खिणवणे० ॥ इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र ३२, गाथा ३० ।

बुद्धे— बुद्धिसे ।

टली— दूसरे काम पर गया (निवृत्त हुआ ।)

क्षीण— दुःखी ।

अनुकंपा—दान— दयाकी भावनासे प्रेरित होकर दान देना ।

इहलोए परलोए० ॥ इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र ३२, गाथा ३३ ।

अणसणमूणोअरिआ० ॥ इस

गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र २८, गाथा ६ ।

फेडयो नहि— रोका नहि ।

काचुं पाणी— तीन उफान नहि आया हुआ गरम पानी अथवा अचित्त नही किया हुआ पानी ।

पायच्छित्तं विणओ० ॥ इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र २८, गाथा ७ ।

लेखां शुद्धे— पूरी गिनतीपूर्वक ।

अणिगूहिअ— बल—वीरिओ० ॥ इस गाथाके अर्थके लिये देखो सूत्र २८, गाथा ८ ।

निरादरपणे— आदरविना, बहुमान-विना ।

नाणाद— अट्ट—ज्ञानादिक आठ ।

अर्थात् ज्ञानाचार, दर्शनाचार और चारित्राचार इन प्रत्येकके आठ आठ कुल चौबीस ।

पइवय— प्रतिप्रत, प्रत्येक व्रतके, स्थूल प्राणातिपात—विरमण आदि बारह व्रतोंके ।

सम्म—संलेहण— सम्यक्त्व तथा संलेखनाके ।

पण— पांच ।

बारह व्रत, सम्यक्त्व और

संलेखना इन प्रत्येकके पांच पांच, इस तरह कुल सत्तर ।	चउवीस-सयं अइचारा—इस प्रकार सब मिलाकर एकसौ चोबीस अतिचार ।
पछर सकम्मेसु—पन्द्रह कर्मादानके पन्द्रह ।	$२४+७०+१५+१२+३=१२४ ।$
बारस-तच-बारह प्रकारके तपके बारह ।	प्रतिषेध-निषेध किये हुए ।
वीरियतिगं-वीर्याचारके तीन ।	कुमति लगे-मिथ्या बुद्धिसे ।
	चिहुं-चार ।

अर्थ-सकूलना—

स्पष्ट है ।

सूत्रपरिचय—

इस सूत्रमें ज्ञान, दर्शन, चारित्र, सम्यक्त्व, बारह व्रत, संलेखना, तप और वीर्यके अतिचारोंका विस्तारसे वर्णन किया है ।



श्रीवैश्व तीर्थकरनां लक्षणो



श्री कृष्णदेव से श्री वासुपूज्यस्वामी तक
महत् भगवान के लक्षण ।

थोपीश तीर्थरनां लांछनो



श्री विमलनाथ से श्री महावीरस्वामी तक
भईत् भगवान के लांछन ।

अपमान किया। देवद्रव्य, ज्ञानद्रव्य, साधारण द्रव्य की हानि होते हुए उपेक्षा की। शक्ति होने पर भी भली प्रकार सार-संभाल न की। साधर्मि से कलह-क्लेश करके कर्मबंधन किया। मुखकोश बांधे बिना वीतराग देव की पूजा की। धूपदानी, खसकूची, कलश आदिक से प्रतिमा जी को ठपका लगाया, जिन-विंब हाथ से गिरा। आसोच्छ्वास लेते हुए आसातना हुई। जिन-मंदिर तथा पौषधशाला में थूका, तथा मल-श्लेष्म किया, हँसी मस्करी की, कुतूहल किया। जिन-मन्दिर संबंधी चौरासी आसातनाओं में से और गुरु महाराज संबंधी तेतीस आसातनाओं में से कोई आसातना हुई हो ! स्थापना-चार्य हाथ से गिरे हों या उन की पडिलेहणा न की हो। गुरु के वचन को मान न दिया हो इत्यादि दर्शनाचार संबंधी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो वह सब मन-वचन-काया से मिच्छामि दुक्कडं।

चारित्र्याचार के आठ अतिचार—

“पणिहाणजोगजुत्तो; पंचहिं समिईहिं तीहीं गुत्तीहिं।

एस चरित्तायारो; अट्टविहो होइ नायब्बो” ॥ ४ ॥

ईर्या-समिति, भाषा-समिति, एषणा-समिति, आदान-भंडमत्त-निक्षेपणा-समिति और पारिष्ठा-पनिका-समिति, मनोगुप्ति, वचन-गुप्ति, और काया-गुप्ति, ये आठ प्रवचन-माता सामायिक पौषधादिक में अच्छी तरह पाली नहीं। चारित्र्याचार संबंधी जो कोई अतिचार पक्ष दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते अजानते लगा हो वह सब मन, वचन, काया से मिच्छामि दुक्कडं ॥

भूमि पर रखा । ज्ञान के उपकरण तस्ती, पोथी, ठवणी, कवली, माला, पुस्तक रखने की रील, कागज़, कलम, दवात, आदि के पैर लगा, थूक लगा, अथवा थूक से अक्षर मिटाया, ज्ञान के उपकरण को मस्तक के नीचे रखा, अथवा पास में लिए हुए आहार, निहार किया, ज्ञान-द्रव्य भक्षण करने वाले की उपेक्षा की, ज्ञान-द्रव्य की सार-संभाल न की, उल्टा नुकसान किया, ज्ञानवान के ऊपर द्वेष किया, ईर्ष्या की तथा अवज्ञा, आसातना की, किसी के पढ़ने-गुणने में विघ्न डाला, अपने जानपने का मान किया । मतिज्ञान, श्रुतज्ञान अवधिज्ञान, मनःपर्यवज्ञान और केवलज्ञान, इन पांचो ज्ञानों में श्रद्धा न की । गूंगे, तातले की हँसी की । ज्ञान में कुतर्क किया, ज्ञान के विपरीत प्ररूपणा की । इत्यादि ज्ञानाचार संबंधी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो वह सब मन बचन, काया से मिच्छामि दुकंड ।

दर्शनाचार के आठ अतिचार—

‘ निस्संकिय निक्कंखिय, निच्चित्तिगिच्छा अमूदड्ढिदी अ ।
उववूह थिरीकरणे, वच्छल्ल पभावणे अट्ठ ॥ ३ ॥

देव-गुरु-धर्म में निःशंक न हुआ । एकांत निश्चय न किया । धर्मसंबंधी फल में संदेह किया । साधु-साध्वी की जुगुप्सा-निंदा की । मिथ्यास्त्रियों की पूजा प्रभावना देख कर मूढ-दृष्टिपना किया । कुचारित्री को देखकर चारित्रवान पर भी अश्रद्धा की । संघ में गुणवान् की प्रशंसा न की । धर्म पतित होते हुए जीव को स्थिर न किया । साधर्म्य का हित न चाहा । भक्ति न की ।

हिन्दी पाक्षिक-अतिचार

नाणम्मि दंसणम्मि अ, चरणम्मि तवम्मि तह य वीरियम्मि ।

आयरणं आयारो, इअ एसो पंचहा भणिओ ॥ १ ॥

ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्राचार, तपाचार, वीर्याचार, इन पांचो आचारों में जो कोई अतिचार पक्ष, दिवस में* सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो वह सब मन, वचन, कायासे मिच्छामि दुक्कं ।

तत्र ज्ञानाचार के आठ अतिचार—

“ काले विणए बहुमाणे, उवहाणे तह अनिण्हवणे ।

वंजण-अत्थ-तदुभये अट्ठ-विहो नाणमायारो ” ॥ २ ॥

ज्ञान नियमित समय में पढ़ा नहीं । अकाल समय में पढ़ा । विनय रहित, बहुमान रहित योगेपधानरहित पढ़ा । ज्ञान जिस से पढ़ा उससे अतिरिक्त को गुरु माना या कहा । देवबंदन करते हुए तथा प्रतिक्रमण, सज्ज्ञाय पढ़ते या गुणते अशुद्ध अक्षर कहा । काना मात्रा न्यूनाधिक कही, सूत्र असत्य कहा । अर्थ अशुद्ध किया । अथवा सूत्र और अर्थ दोनों असत्य कहे । पढ़कर भूला । असज्ज्ञाय के समय में ध्विरावली, प्रतिक्रमण, उपदेशमाला आदि सिद्धांत पढ़ा । अपवित्र स्थान में पढ़ा या बिना साफ की हुई घृणित (सराब)

* चउमासी प्रतिक्रमण में इन पांचों आचारों में जो कोई अतिचार चउमासीअ दिवस में सूक्ष्म आदि, संवच्छरीअ प्रतिक्रमण में इन पांचों आचारों में जो कोई अतिचार संवच्छरीअ दिवस में सूक्ष्म आदि पढ़ना चाहिये ।

विशेषतः श्रावक-धर्म संबंधी श्री-सम्यक्त्व मूल बारह व्रत ।
 सम्यक्त्व के पाँच अतिचार—“ संका कंल विगिच्छा ” शंकाः—
 श्री अरिहंत प्रभु के बल अतिशय ज्ञान, लक्ष्मी, गांभीर्यादि—गुण
 शाश्वती—प्रतिमा चारित्रवान् के चारित्र में तथा जिनेश्वर देव के वचन
 में संदेह किया । आकांक्षाः—ब्रह्मा, विष्णु, महेश, क्षेत्रपाल, गरुड,
 गूगा, दिक्पाल; गोत्रदेवता, नव-ग्रह पूजा, गणेश, हनुमान, सुग्रीव,
 बाली, माता मसानी, आदिक तथा देश, नगर, ग्राम, गोत्र के अलग
 अलग देवादिकों का प्रभाव देखकर, शरीर में रोगांतिक कष्टादि आने
 पर इहलोक परलोक के लिए पूजा मानता की । बौद्ध, सांख्यादिक
 संन्यासी, भगत, लिंगिये, जोगी, फ़कीर, पीर इत्यादि अन्य दर्शनियों
 के मन्त्र, तन्त्र, यन्त्र के चमत्कार देखकर परमार्थ जाने बिना मोहित
 हुआ । कुशास्त्र पढ़ा, सुना । श्राद्ध संवत्सरी, होली, राखड़ी पूनम
 (राखी), अजा-एकम, प्रेन दूज, गैरी तीज, गणेश चोथ, नागपंचमी,
 स्कंद षष्ठ, झीलणा छठ, शील सप्तमी, दुर्गाष्टमी, रामनौमी, विजया-
 दशमी, एकादशी-व्रत, वामन-द्वादशी, वत्स-द्वादशी, धन-तेरस,
 अनंत-चौदस, शिव-रात्री, काली-चौदस, अमावास्या, आदित्यवार,
 उत्तरायण याग-भोगादि किये, कराये, करते हुए को भला माना ।
 पीपल में पानी डाला, डलवाया । कुआँ, तालाब, नदी, द्रह, बावड़ी,
 ससुद्र, कुंड उपर पुण्य निमित्त स्नान तथा दान किया । कराया, या
 अनुमोदन किया । ग्रहण, शनिश्चर, माघ मास, नव-रात्रि व्रत किया ।
 अज्ञानियों के माने हुए व्रतादि किये, कराये । वितिगिच्छाः—धर्म
 संबंधी फल में संदेह किया । जिन वीतराग अरिहंत भगवान् धर्म के

आगार विश्वोपकार-सागर, मोक्षमार्ग दातार इत्यादि गुणयुक्त जान कर पूजा न की । इह-लोक परलोक सम्बन्धी भोग-वांछा के लिए पूजा की । रोगांतिक कष्ट के आने पर क्षीण वचन बोला । मानता मानी । महात्मा, महासती के आहार पानी आदि की निंदा की । मिथ्यादृष्टि की पूजा-प्रभावना देख कर प्रशंसा तथा प्रीति की । दाक्षिण्यता से उसका धर्म माना । मिथ्यात्व को धर्म कहा । इत्यादि श्री-सम्यक्त्व व्रत सम्बन्धी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो, वह मन, वचन, काया से मिच्छामि दुक्कडं ।

पहले स्थूल-प्राणातिपात-विरमण-व्रत के पाँच अतिचार—
 “ वह बंध छविच्छेष्ट ” द्विपद, चतुष्पद आदि जीव को क्रोध-वश ताड़न किया, घाव लगाया, जकड़ कर बांधा । अधिक बोझ लादा । निर्लच्छन-कर्म, नासिका छिदवायी, कर्ण छेदन करवाया, स्तस्ती किया । दाना घास पानी की समय पर सार-संभाल न की, लेन देन में किसी को भूखा रखा, पास खड़ा होकर मरवाया, कैद करवाया । सड़े हुए धान को बिना सोधे काम में लिया, तथा अनाज बिना शोधे पिसवाया, धूप में सुखाया । पानी यतना से न छाना । ईन्धन, लकड़ी, उपले, गोहे आदि बिना देखे जलाये उनमें सर्प, बिच्छू, कानखजूरा, कीड़ी, मकौड़ी, सरोला, मांकड, जुआ, गिंगोडा, आदि जीवों का नाश हुआ । किसी जीव को दबाया, दुःख दिया । दुःखी जीव को अच्छी जगह पर न रखा । चूंटी (कोड़ी) मकोड़ी के अंडे नाश किये लीख, फोडा, दीमक, कीड़ी, मकोड़ी, घीमेल, कातरा,

चूहेल, पतंगिया, देहका, अलसियां, ईअल, कूदा, डांस, मसा, मगतारां, माखी, टिड्डी प्रमुख जीव का नाश किया। चील, काग, कबूतर आदि के रहने की जगह का नाश किया। घोंसले तोड़े। चलते फिरते या अन्य कुछ काम काज करते निर्दयपना किया। भली प्रकार जीव रक्षा न की। बिना छाने पानी से स्नानादि काम-काज किया, कपड़े धोये। यतना-पूर्वक काम-काज न किया। चारपाई, खटोला, पीढ़ा, पीढ़ी, आदि धूप में रखे। डंडे आदि से झटकाये। जीवाकुल (जीव संसक्त) जमीन को लीपा। दलते, कूटते, लीपते या अन्य कुछ काम-काज करते यतना न की। अष्टमी, चौदस, आदि तिथि का नियम तोड़ा। धूनी करवाई, इत्यादि पहले स्थूल-प्राणातिपात-विरमण-व्रत सम्बन्धी जो कोई अतिचार पक्ष-दिक्स में सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो, वह सब मन, वचन, काया से मिच्छामि दुक्कं।

दूसरे स्थूल-भृषावाद-विरमण-व्रत के पाँच अतिचार—

“सहसा रहस्सदारे” सहसाकार—बिना विचारे एक दम किसी को अयोग्य आल कलंक दिया। स्व-स्त्री सम्बन्धी गुप्त बात प्रगट की, अथवा अन्य किसी का मंत्र-मेद, मर्म प्रकट किया। किसी को दुःखी करने के लिए खोटी सलाह दी, झूटा लेख लिखा, झूटी साक्षी दी। अनामत ते ख्यानत की। किसी की धरोहर रखी हुई वस्तु वापिस न दी। कन्या, गौ, भूमि सम्बन्धी लेन-देन में लड़ते-झगड़ते, बाद-विवाद में मोटा झूट बोला। हाथ-पैर आदि की

गाली दी। मर्म वचन बोला। इत्यादि दूसरे स्थूल-मृषावाद-विरमण-व्रत सम्बन्धी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो वह सब मन वचन, काया से मिच्छामि दुक्कडं ॥

तीसरे स्थूल-अदत्तादान-विरमण-व्रत के पाँच अतिचार—

“तेनाहङ्गप्पओगे०” घर, बाहिर, खेत खला में बिना मालिक के भेजे वस्तु ग्रहण की, अथवा आढ़ा बिना अपने काम में ली। चोरी की वस्तु ली। चोर को सहायता दी। राज्य-विरुद्ध कर्म किया। अच्छी, बुरी, सजीव, निर्जीव नई पुरानी वस्तु का मेल संमेल किया। जकात की चोरी की, लेते देते तराजू की डंडी चढ़ाई। अथवा देते हुए कमती दिया, लेते हुए अधिक लिया, रिश्वत खाई। विश्वास-घात किया, ठगी की, हिसाब-किताब में किसी को धोका दिया। माता, पिता, पुत्र, मित्र, स्त्री आदिकों के साथ ठगी कर किसी को दिया, अथवा पूंजी अलहदा रखी। अनामत रखी हुई वस्तु से इन्कार किया। पट्टी हुई चीज उठाई, इत्यादि तीसरे स्थूल अदत्तादान विरमण-व्रत सम्बन्धी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते, या अजानते लगा हो, वह सब मन, वचन, काया से मिच्छामि दुक्कडं ॥

चौथे खदारा-संतोष-परस्त्री-गमन-विरमण-व्रत के पाँच अतिचार—

“अप्परिगहिया इत्तर” परस्त्री गमन किया। अविवाहिता, कुमारी, विधवा, वेश्यादिक से गमन किया। अनंगक्रीड़ा की। काम

आदि की विशेष जागृति की अभिलाषा से सराग वचन कहा। अष्टमी, चौदस आदि पर्वतिथि का नियम तोड़ा। स्त्री के अंगोपांग देखे, तीव्र अभिलाषा की। कुक्कुर चितन किया। पराये नाते जोड़े। गुद्दे-गुड़ियो (ढींगला ढींगली) का विवाह किया या कराया। अतिक्रम, न्यतिक्रम, अतिचार, अनाचार, स्वप्न, स्वप्नांतर हुआ। कुस्वप्न आया। स्त्री, नट, विट, भांड, वेश्यादिक से हास्य किया। स्वस्त्री में सन्तोष न किया, इत्यादि चौथे स्वदारासंतोष-परस्त्री-गमन-विरमण-व्रत सम्बन्धी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते अजानते लगा हो, वह सब मन, वचन, काया से मिच्छामि दुक्कडं।

पाँचवें स्थूल-परिग्रह-परिमाण-व्रत के पांच अतिचार—

“ धन-धन-स्वित्त-वत्थू० ” धन, धान्य, क्षेत्र, वास्तु, सोना, चांदी, बर्तन आदि द्विपद-दास, दासी, चतुष्पद-गौ, बैल, घोड़ा आदि, नव प्रकार के परिग्रह का नियम न लिया, लेकर बढ़ाया। अथवा अधिक देखकर मूर्च्छा-वश माता, पिता, पुत्र, स्त्री के नाम किया। परिग्रह का परिमाण नहीं किया। करके भुलाया। याद न किया। इत्यादि पाँचवें स्थूल-परिग्रह-परिमाण-व्रत सम्बन्धी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते लगा हो, वह सब मन, वचन, काया से मिच्छामि दुक्कडं ॥

छठे दिक्-परिमाण-व्रत-के पांच अतिचार—

“ गमणस्स उ परिमाणे० ” ऊर्ध्व-दिशि, अधो-दिशि, तिर्थ-

दिशि, जाने-आने के नियमित परिमाण उपरांत भूल से गया। नियम तोड़ा। परिमाण उपरान्त सांसारिक कार्य के लिये अन्य देश से वस्तु मँगवाई। अपने पास से वहाँ भेजी। नौका-जहाज आदि द्वारा व्यापार किया। वर्षाकाल में एक ग्राम से दूसरे ग्राम में गया। एक दिशा से परिमाण को कम करके दूसरी दिशा में अधिक गया। इत्यादि छठे दिक्-परिमाण व्रत सम्बन्धी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो, वह सब मन, वचन, काया से मिच्छामि दुक्कडं।

सातवें भोगोपभोग-व्रत के भोजन आश्रित पांच अतिचार और कर्म आश्रित पंद्रह अतिचार—

“सच्चित्ते पडिबद्धे०” सचित्त, स्नान-पान की वस्तु नियम से अधिक स्वीकार की। सचित्त से मिली हुई वस्तु खाई। तुच्छ औषधि का भक्षण किया। अपक आहार, दुपक आहार किया। कोमल इमली, बूँट,* भुट्टे, फलियां आदि वस्तु खाई। सचित्त^१-दव्व^२-विगई,^३-वाणह^४-तंबोल^५-वत्थ^६-कुसुमेसु^७। वाहण^८-सयण^९-विलेवण,^{१०}-बंम^{११}-दिसि^{१२}-णहाण^{१३}-भत्तेसु^{१४}॥ १॥ ये चौदह नियम लिये नहीं, ले कर भुलाये। वड़,^१ पीपल,^२ पिल्लखण^३ कटुंबर,^४ गूलर,^५ ये पाँच फल, मदिरा,^६ मांस,^७ शहद,^८ मक्खन,^९ ये चार महाकिर्गई, बरफ,^{१०} ओले^{११} कच्ची मिट्टी, (विष)^{१२} रात्रि-भोजन,^{१३} बहु-बीजा-फल,^{१४} अचार,^{१५} घोलबडे,^{१६} द्विदल,^{१७} बेंगण,^{१८} तुच्छफल,

* हरे चने।

११ अजाना-फल, १२ चलित-रस, १३ अनंतकाय, १४ ये बाईस अभक्ष्य । सूरन-जिमीकंद, कच्ची-हलदी, सतावरी, कच्चा नरकचूर, अदरक, कुवारपाठा, थोर, गिलेय, लसुन, गाजर, गठा-प्याज, गोंगुल, कोमल-फल-फूल-पत्र, थैगो, हरा मोत्था, अमृत वेल, मूली, पदवहेडा, आलू, कचालू, रतालू, पिंडालू, आदि अनंतकाय का भक्षण किया । दिवस अस्त होने पर भोजन किया । सूर्योदय से पहले भोजन किया । तथा कर्मतः पंद्रह—कर्मादानः—इंगाल-कम्मे, वण-कम्मे, साडि-कम्मे, भाडी-कम्मे फोडी-कम्मे, ये पांच कर्म । दंत-वाणिज, लक्ख-वाणिज, रस-वाणिज, केस-वाणिज, विस-वाणिज, ये पांच वाणिज । जंत पिच्छण-कम्म, निळ्ळण-कम्म, दवग्गिदावणिया, सर-दह-तलाय-सोसणया, असइ पोसणया ये पांच सामान्य, कुल पंद्रह कर्मादान महा आरम्भ किये करावे करते हुए को अच्छा समझा । श्वान बिल्ली आदि पोषे पाले महासावध पापकारी कठोर काम किया । इत्यादि सातवें भोगोप-भोग व्रत सम्बन्धी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते अजानते लगा हो वह सब मन, वचन, काथा से मिच्छामि दुक्कडं ।

आठवें अनर्थदंड के पांच अतिचार—

“कंदप्पे कुक्कुइए०” कंदर्पः—कामाधीन होकर नट, विट, वेश्या आदि से हास्य खेल क्रीडा कुतूहल किया । स्त्री पुरुष के हाव, भाव, रूप, शृङ्गार संबंधी वार्ता की । विषय-रस-पोषक कथा की, स्त्री-कथा, देश-कथा, भक्त-कथा, राज-कथा, ये चार विकथाएँ कीं ।

पराई भांजगढ़ की । किसी की चुगल खोरी की । आर्त्त-ध्यान, रौद्र-ध्यान ध्याया । खांडा, कटार, कशि, कुल्हाड़ी, रथ, उखल, मूसल, अग्नि, चक्की आदि वस्तुएँ दाक्षिण्यता-वश किसी को मांगी दी । पापोपदेश दिया । अष्टमी चतुदर्शी के दिन दलने-पीसने आदि का नियम तोड़ा । मूर्खता से असंबद्ध वाक्य बोला । प्रमादाचरण सेवन किया । घी, तैल, दूध, दही, गुड़, छाछ आदि का भाजन खुला रखा, उसमें जीवादि का नाश हुआ । बासी मक्खन रखा और तपाया । नहाते-धोते दातुन करते जीव आकुलित मोरी में पानी डाला । झूले में झूला । जुआ खेला । नाटक आदि देखा । ढोर (डंगर) खरीदवाये । कर्कश वचन कहा । किचकिची ली । ताडना-तर्जना की । मत्सरता धारण की । शाप दिया । भैंसा, साँढ, मेंढा, मुरगा, कुत्ते, आदि लड़वाये या इनकी लड़ाई देखी । ऋद्धिमान् की ऋद्धि देख ईर्ष्या की । मिट्टी, नमक, धान, बिनोले बिना कारण मसले । हरी वनस्पति खूंदी । शस्त्रादि बनवाये । रागद्वेष के वश से एक का भला चाहा एक को बुरा चाहा । मृत्यु की वांछा की । मैना, तोते, कबूतर, बटेर, चक्रेर आदि पक्षियों को पिंजरे में डाला । इत्यादि आठवें अनर्थ-दंड-विमण-व्रत संबंधी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो, वह, सब मन, वचन, काया से मिच्छाभि दुक्कडं ॥

नवमें सामायिक-व्रत के पांच अतिचार—

“तिविहे दुप्पणिहाणे०” सामायिक में संकल्प विकल्प किया । चित्त स्थिर न रखा । सावध वचन बोला । प्रमार्जन किये बिना

शरीर हिलाया; इधर उधर किया। शक्ति होने पर भी सामायिक न किया। सामयिक में खुले मुंह बोला। नींद ली। विकथा की। घर संबंधी विचार किया। दीपक या बिजली का प्रकाश शरीर पर पड़ा। सचित्त वस्तु का संघटन हुआ। मुहपत्ति संघट्टी। सामायिक अधूरा पारा, बिना पारे उठा। इत्यादि नवमें सामायिक व्रत संबंधी जो कोई अतिचार पक्ष दिक्स में सूक्ष्म या बादर जानते अजानते लगा हो वह सब मन, वचन, काया से मिच्छामि दुक्कडं ॥

दसवें देशावकाशिक-व्रत के पांच अतिचार—

“आणवणे पेसवणे०” आणवण-प्पओगे, पेसवण-प्पओगे, सदाणुवाई, रूवाणुवाई बहिया-पुमाल-पक्खेवे। नियमित भूमि में बाहिर से वस्तु मंगवाई। अपने पास से अन्यत्र मिजवाई। खुंस्तारा आदि शब्द करके, रूप दिखाके या कंकर आदि फेंक कर अपना होना मालूम कराया। इत्यादि दसवें देशावकाशिक व्रत संबंधी जो कोई अतिचार पक्ष-दिक्स सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो वह सब मन, वचन, काया से मिच्छामि दुक्कडं।

ग्यारहवें पौषधोपवास-व्रत के पांच अतिचार—

“संथारुच्चार विही०” अप्पडिलेहिअ, दुप्पडि-स्सेहिअ, सिज्जा-संथारए। अप्पडिलेहिअ दुप्पडिलेहिअ उच्चार पावसण भूमि। पौषध लेकर सोने की जगह बिना पूंजे-प्रमार्जे सोया। स्पंडिल आदि की भूमि भली प्रकार शोधी नहीं। लघु-नीति बड़ी-नीति करने या पठनै

के समय “अणुजाणह जस्सुमाहो” न कहा। परठे बाद तीन बार ‘बोसिरे’ न कहा। जिनमंदिर और उपाश्रय में प्रवेश करते हुए ‘निसीहि’ और बाहिर निकलते हुए ‘आवस्सही’ तीन बार न कही। वस्त्र आदि उपधि की पडिलेहणा न की। पृथ्वीकाय; अप्काय, तेउकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, त्रसकाय का संघटन हुआ। संथारा पोरिसी पढ़नी मुलाई। बिना संथारे ज़मीन पर सोया। पोरिसी में नींद ली, पारना आदि की चिंता की। समय पर देवबंदन न किया, प्रतिक्रमण न किया। पौषध देरी से लिया और जल्दी पारा; पर्व-तिथि को पोसह न लिया। इत्यादि ग्यारहवें पौषध व्रत संबंधी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो वह सब मन, वचन, काया से मिच्छामि दुक्कहं ॥

बारहवें अतिथि-संविभाग-व्रत के पांच अतिचार—

“सच्चित्ते निक्खिण्णे०” सच्चित्त वस्तु के संघट्टे वाला अकल्पनीय आहार पानी साधु-साध्वी को दिया। देने की इच्छा से सदोष वस्तु को निर्दोष कही। देने की इच्छा से पराई वस्तु को अपनी कही। न देने की इच्छा से अपनी वस्तु को पराई कही। गोचरी के समय इधर-उधर हो गया। गोचरी का समय टाला। बेवक्त साधु महाराज से प्रार्थना की। आये हुए गुणवान् की भक्ति न की शक्ति के होते हुए स्वामीवात्सल्य न किया। अन्य किसी धर्मक्षेत्र को पढ़ता देख कर मदद न की। दीन-दुःखी पर अनुकंपा न की। इत्यादि बारहवें अतिथि-संविभाग-व्रत संबंधी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में

सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो वह सब मन, वचन, काया से मिच्छामि दुःखं ॥

संलेखणा के पांच अतिचार—

“इहलोए परलोए०” इहलोगासंसप्यओगे परलोगासंसप्यओगे । जीविआसंसप्यओगे । मरणासप्यओगे । कामभोगासंसप्यओगे । धर्मके प्रभाव से इह लोक सम्बन्धी राजक्रुद्धि भोगादि की बांछा की । परलोक में देव, देवेन्द्र, चक्रवर्ती आदि पदवी की इच्छा की । सुखी अवस्था में जीने की इच्छा की । दुःख आने पर मरने की बांछा की । इत्यादि संलेखणा-व्रत सम्बन्धी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो वह सब मन, वचन, काया से मिच्छामि दुःखं ॥

तपाचार के बारह भेद—छः बाह्य छः अभ्यंतर—

“अणसणमूणोअरिया०” अनशनः—शक्ति के होते हुए पर्वतिथि को उपवास आदि तप न किया । उल्लोदरीः—दो चार ग्रास कम न खाये । वृत्तिसंक्षेपः—द्रव्य-खाने की वस्तुओं का संक्षेप न किया । रस-विगय त्याग न किया । कायक्लेश—लोच आदि कष्ट न किया । संलीनता-अंगोपांग का संकोच न किया । पच्चक्खाण तोड़ा । भोजन करते समय एकासणा, आयंबिल, प्रमुख में चौकी, पटड़ा, अखला आदि हिलता ठीक न किया । पच्चक्खाण पारना मुलाया, बैठते नक्कार न पड़ा । उठते पच्चक्खाण न किया । निवि, आयंबिल, उपवास आदि तप में कच्चा पानी पीया । वमन हुआ ।

इत्यादि बाह्य तप सम्बन्धी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो, वह सब मन, वचन, काया से मिच्छामि दुक्कडं ॥

अभ्यंतर तप—

पायल्लित्तं विणओ०” शुद्ध अंतःकरण पूर्वक गुरु महाराज से आलोचना न ली। गुरु की दी हुई आलोचना संपूर्ण न कि। देव, गुरु, संघ, साधर्मी का विनय न किया। बाल, बृद्ध, ग्लान, तपस्वी आदि को वेयावच्च (सेवा) न की। वाचना, पृच्छना, परावर्त्तना, अनुप्रेक्षा, धर्मकथा रूप पांच प्रकार का स्वाध्याय न किया। धर्म-ध्यान, शुक्ल-ध्यान ध्याया नहीं। आर्त्त-ध्यान, रौद्र-ध्यान ध्याया। दुःस्व-क्षय, कर्म-क्षय निमित्त दस बीस लोगस्स का काउरसग्ग न किया। इत्यादि अभ्यंतर (भीतरी) तप संबंधी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो, वह सब मन वचन, काया से मिच्छामि दुक्कडं ॥

वीर्याचार के तीन अतिचार—

“अणिगूहिअ बल-वीरिओ०” पढ़ते, गुणते, विनय वेयावच्च, देवपूजा, सामायिक पौषध, दान, शील, तप, भावनादिक धर्म-कृत्य में, मन, वचन, काया का बल-वीर्य पराक्रम फोरा नहीं। विधिपूर्वक पंचांग खमासमण न दिया। द्वादशावर्त्त वंदन की विधि भली प्रकार न की। अन्य चित्त निरादर से बैठा। देव वंदन, प्रतिक्रमण में जल्दी की, इत्यादि वीर्याचार्य संबंधी जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म

या बादर जानते, अजानते लगा हो, वह सब मन, वचन, काया से मिच्छामि दुक्कडं ॥

“नाणाई अट्ठ पइवय, समसंलेहण पण पन्नर कम्मेसु ।
बारस तव विरिअ तिगं, चउब्बीसं सय अइयारा ॥”

“पडिसिद्धाणं करणे०” प्रतिषेध-अभक्ष्य अनंतकाय बहुबीज भक्षण, महारंभ, परिग्रहादि किया। देवपूजन आदि षट्कर्म, सामा-यिकादि छह आवश्यक, विनयादिक, अरिहंत की भक्ति प्रमुख करणीय कार्य किये नहीं। जीवाजीवादि सूक्ष्म विचार की सद्वृत्ति न की। अपनी कुमति से उत्सुत्र प्ररूपणा की तथा प्राणातिपात, मृषा-वाद, अदत्तादानं, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान, पैशुन्य, रति-अरति, परपरिवाद, माया-मृषावाद, मिथ्यात्व-शल्य, अठारह पाप-स्थान किये, कराये, अनुमोदे। दिन-कृत्य प्रतिक्रमण, विनय, वैयाघृत्य न किया। और भी जो कुछ वीतराग की आज्ञा से विरुद्ध किया, कराया या अनुमोदन किया। इन चार प्रकार के अतिचारों में जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो, वह सब मन, वचन, काया से मिच्छामि दुक्कडं ॥

एवंकारे श्रावकधर्म सम्भक्त्व मूल बारह व्रत संबंधी एक सौ चौबीस अतिचारों में से जो कोई अतिचार पक्ष-दिवस में सूक्ष्म या बादर जानते, अजानते लगा हो वह सब मन, वचन, काया से मिच्छामि दुक्कडं ॥

उपयोगी विषयोंका सङ्ग्रह

[१]

मुहपत्तीके पचास बोल

मुहपत्ती पढिलेहणके सम्बन्धमें अधोलिखित पचास बोल विचारे जाते हैं :—

सूत्र, अर्थ, तत्त्व करी सहूँ ।	१
सम्यक्त्वमोहनीय, मिश्रमोहनीय, मिथ्यात्वमोहनीय परिहूँ ।	३
कामराग, स्नेहराग, दृष्टिराग परिहूँ ।	३
सुदेव, सुगुरु, सुधर्म, आदरूँ ।	३
कुदेव, कुगुरु, कुधर्म परिहूँ ।	३
ज्ञान, दर्शन, चारित्र आदरूँ ।	३
ज्ञान-विराधना, दर्शन-विराधना, चारित्र-विराधना परिहूँ ।	३
मनोगुप्ति, वचनगुप्ति, कायगुप्ति आदरूँ ।	३
मनो-दण्ड, वचन-दण्ड, काय-दण्ड परिहूँ ।	३
	<hr/> २५
हास्य, रति, अरति परिहूँ ।	३
भय, शोक, जुगुप्सा परिहूँ ।	३
कृष्ण-लेश्या, नील-लेश्या, कापोत-लेश्या परिहूँ ।	३
रसगारव, ऋद्धिगारव, सातागारव परिहूँ ।	३
मायाशक्त्य, नियाणशक्त्य, मिथ्यात्वशक्त्य परिहूँ ।	३
क्रोध, मान परिहूँ ।	२
माया, लोभ परिहूँ ।	२
पृथ्वीकाय, अप्काय, तेउकायकी रक्षा करूँ ।	३
वायुकाय, वनस्पतिकाय त्रसकायकी जयणा करूँ ।	३

हृदयसम्प्रदायके अनुसार ये 'बोल' मनमें बोले जाते हैं और इनका अर्थ विचारा जाता है। इसमें 'उपादेय' और 'हेय' वस्तुओंका धिवेक अत्यन्त बुद्धिमान्नीसे किया गया है। जैसे कि-प्रवचन यह तीर्थस्वरूप है, इसलिये प्रथम इसके अङ्गरूप 'सूत्र और अर्थकी तत्त्वपूर्वक श्रद्धा करनी' अर्थात् सूत्र और अर्थ दोनोंका तत्त्वरूप-सत्यरूप मानकर उसमें श्रद्धा रखनी चाहिये और उस श्रद्धामें अन्तरायरूप "सम्यक्त्व-मोहनीय, मिथ-मोहनीय और मिथ्यात्व-मोहनीय" ये तीन प्रकारके मोहनीय कर्म होनेसे इनका त्याग करनेकी भावना करनी चाहिये। मोहनीय कर्ममें भी राग मुख्यरूपेण परिहरणीय है। उसमें प्रथम 'कामराग, फिर स्नेहराग और अन्तमें दृष्टिरागको छोड़ना चाहिये; क्योंकि उक्त प्रकारका राग दूर हुए बिना सुदेव, सुगुरु और सुधर्मका आदर नहीं हो सकता। यहाँ सुदेव, सुगुरु और सुधर्मकी महत्ताका विचार करके उनका आदर करनेकी भावना करनी चाहिये। तथा कुदेव, कुगुरु और कुधर्मको परिहरनेका दृढ सङ्कल्प करना चाहिये। यदि इतना हो तो ज्ञान, दर्शन और चारित्र्यकी आराधना जिसका कि दूसरा नाम 'सामायिक' है, उसकी साधना यथार्थरूपमें हो सके। ऐसी आराधना करनेके लिये 'ज्ञान-विराधना, दर्शन-विराधना और चारित्र्य-विराधनाका परिहरण आवश्यक है। संक्षेपमें 'मनोगुति, वचनगुति और कायगुति' आदरणीय अर्थात् उपादेय है और 'मनोदण्ड, वचनदण्ड एवं कायदण्ड' परिहरणीय हैं।

इस प्रकार 'उपादेय' और 'हेय' के सम्बन्धमें भावना करके फिर जो वस्तुएँ खास तौरपर त्वाज्य हैं तथा जिनके बारेमें यतना करनेकी खास आवश्यकता है, उसका विचार 'शरीरकी पड़िलेहणा' के प्रसङ्गपर करना चाहिये, वह इस प्रकार—

“हास्य, रति, अरति परिहर्कैं”, तथा “भय, शोक, जुगुप्सा परिहर्कैं” अर्थात् हास्यादि षट्क जो चारित्र्य मोहनीय-कषाय-प्रकृतिसे उत्पन्न होता है, उसका त्याग करूँ; जिससे मेरा चारित्र्य सर्वश्रेष्ठमें निर्मल बने।

“कृष्णलेख्या, नीललेख्या और कापोतलेख्या परिहर्तुं” क्योंकि इन तीनों लेख्याओंमें अशुभ अध्यवसायोंकी प्रधानता है और उसका फल आध्यात्मिक पतन है।

“रसगारव, ऋद्धिगारव और सातागारव परिहर्तुं” क्योंकि इसका फल भी साधनामें विक्षेप और आध्यात्मिक पतन है।

इसके साथ “मायाशक्त्य, नियाणशक्त्य और मिथ्यात्वशक्त्य भी परिहर्तुं” क्यों कि ये धर्मकरणीके अमूल्य फलका नाश करनेवाले हैं।

इन सबका उपसंहार करते हुए मैं ऐसी भावना रखता हूँ कि ‘क्रोध और मान तथा माया और लोभ; परिहर्तुं’ जो कि क्रमशः राग और द्वेषके स्वरूप हैं। और सामायिक साधनाको सफल बनानेवाली जो मैत्री-भावना है, उसको मैं यथाशक्त्य प्रयोगमें लाकर ‘पृथ्वीकाय, अप्काय, तेजकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय तथा जलकाय, इन छः कायोंके जीवोंकी यतना करूँ।’ यदि इतना करूँ तो यह मुहपत्तीरूपी साधुताका प्रतीक जो मैंने हाथमें लिया है, वह सफल हुआ गिना जाय।

मुहपत्ती तथा अङ्गुली पडिलेहणा करते समय ये बोल नीचे लिखे अनुसार बोलने चाहिये :—

मुहपत्ती पडिलेहते समय विचारने योग्य बोल :—

(१) प्रथम घुटानोंके बल बैठो, दोनों हाथ दोनों पाँवोंके बीचमें रखो। मुहपत्तीकी घड़ी खोलो, दोनों हाथोंसे उसके दोनों कोने पकड़ो और मुहपत्तीके सामने दृष्टि रखो। फिर मनमें बोलो कि (नीचे जो बड़े अक्षर दिये हैं वे मनमें बोलने के हैं और उनका अर्थ विचारना चाहिये)।

सूत्र

[इस समय मुहपत्तीके एक भागकी प्रतिलेखना होती है अर्थात् उसके एक ओरके भागका बराबर निरीक्षण किया जाता है।]

२. फिर उसको बाँये हाथपर रखकर बाँये हाथमें पकड़ा हुआ कोना दाँये हाथमें पकड़ो और दाँये हाथमें पकड़ा हुआ कोना बाँये हाथमें पकड़कर फिर सामने लाकर मनमें बोलो कि :—

अर्थ, तत्त्व करी सहहुं ।

[सूत्र और अर्थ दोनोंको तत्त्वरूप अर्थात् सत्यस्वरूप समझूँ और उसकी प्रतीति करके उसपर भद्रा करूँ । उस समय मुहपत्तीके दूसरे भागकी प्रतिलेखना होती है अर्थात् मुहपत्तीके दूसरे भागका बराबर निरीक्षण किया जाता है ।]

३. फिर मुहपत्तीका बाँये हाथकी ओरका भाग तीन बार हिलाओ, उस समय मनमें धीरेसे बोलो कि :—

सम्यक्त्वमोहनीय, मिश्रमोहनीय, मिथ्यात्वमोहनीय परिह्रूँ ।

[दर्शनमोहनीय—कर्मकी तीन प्रकृतियाँ दूर करने योग्य हैं, अर्थात् मुहपत्ती यहाँ तीन बार हिलायी जाती है ।]

४. फिर बाँये हाथपर मुहपत्ती रख, पलटकर, दाँये हाथकी ओरका भाग तीन बार हिलाओ । उस समय मनमें बोलो कि—

कामराग, स्नेहराग, दृष्टिराग परिह्रूँ ।

[तीनों प्रकारके राग दूर करने योग्य हैं अर्थात् मुहपत्ती यहाँ तीन बार हिलायी जाती है]

५. मुहपत्तीका मध्य भाग बाँये हाथपर डालकर बीचका आवरण पकड़कर उसे दुहरी करो । [यहाँसे मुहपत्तीका समेटना आरम्भ होता है ।]

६. फिर दाँये हाथकी चार अँगुलियोंके तीनों मध्यभागमें मुहपत्तीको भरो ।

७. फिर बाँये हाथकी हथेलीका स्पर्श न हो इस तरह तीन बार कोनी तक लाओ और प्रत्येक बार बोलो कि—

सुदेव, सुगुरु, सुधर्म आव्रूँ ।

[सुदेव, सुगुरु और सुधर्म सम्बन्धी भद्रा अपनेमें प्रविष्ट हो ऐसी इच्छा है । अतः मुहपत्तीको अँगुलियोंके अग्रभागसे अन्दर लानेकी क्रिया की

जाती है। उसमें पहली बार मुहपत्ती प्रायः अँगुलीके मूल तक लानी चाहिये और उस समय 'सुदेव' बोलना चाहिये। फिर दूसरी बार मुहपत्तीको हथेलीके मध्यभाग तक लानी चाहिये और उस समय 'सुगुरु' बोलना चाहिये। तथा तीसरी बारमें मुहपत्ती हाथकी कोनी तक लानी चाहिये और उस समय 'सुधर्म आदरूँ' इतने शब्द बोलने चाहिये।]

८. अब ऊपरकी रीतिसे विपरीत मुहपत्तीको तीन बार कोनीसे अँगुलीके अगले पर्व तक ले जाओ और कुछ निकाल देते हों उस तरह बोलो कि—

सुदेव, सुगुरु, सुधर्म, परिहूँ।

[यह एक प्रकारकी प्रमार्जन-विधि हुई। इसलिये इसकी क्रिया भी ऐसी ही रखी गयी है।]

९. इसी प्रकार तीन बार हथेलीसे कोनी तक मुहपत्तीको उपर रखकर अन्दर लो और बोलो कि :—

ज्ञान, दर्शन, चारित्र आदरूँ।

[ये तीनों वस्तुएँ अपने अन्दर लानेके लिये इसका व्यापक न्यास किया जाता है।]

१०. अब ऊपरकी क्रियासे विपरीत तीन बार कोनीसे हाथकी अँगुली तक मुहपत्ती ले जाओ और बोलो कि—

ज्ञान-विराधना, दर्शन-विराधना, चारित्र-विराधना परिहूँ।

[ये तीन वस्तुएँ बाहर निकालनेकी हैं, तदर्थ उसका घिसकर प्रमार्जन किया जाता है।]

११. अब मुहपत्तीको तीन बार अन्दर लो और बोलो कि—

मनोगुप्ति, वचनगुप्ति, कायगुप्ति आदरूँ।

[ये तीनों वस्तुएँ अपने अन्दर लानेके लिये इसका व्यापक न्यास किया जाता है]

१२. अब तीन बार मुहपत्तीको कोनीसे हाथकी अँगुली तक ले जाओ और बोले कि—

मनो-वण्ड, वचन-वण्ड, काय-वण्ड परिह्रैं ।

[ये तीनों वस्तुएँ बाहर निकालनेकी हैं इसलिये इनका प्रमार्जन किया जाता है ।

शरीरका पडिलेहन करते समय विचारनेके २५ बोल ।

[इन बोलोंके समय अभ्यन्तर प्रमार्जन करना आवश्यक होनेसे हर समय प्रमार्जनकी क्रिया की जाती है ।]

१. अब अँगुलीमें भरी हुई मुहपत्ती प्रदक्षिणाकारसे अर्थात् दायि हाथपर दोनों तरफ तथा नीचे इस तरह तीन बार प्रमार्जन करो और बोले कि—

हास्य, रति, अरति परिह्रैं ।

२. इसी प्रकार बाँये हाथकी अंगुलियोंके मध्यमें मुहपत्ती रखकर दायि हाथमें प्रदक्षिणाकारसे बीचमें और दोनों तरफ प्रमार्जना करो और मनमें बोले कि—

भय, शोक, जुगुप्सा परिह्रैं ।

३. फिर अँगुलीके मध्य भागसे मुहपत्ती निकालकर दुहरी ही लेकर, मुहपत्तीके दोनों भाग दोनों हाथोंसे पकड़कर मस्तकपर बीचमें और दायि-बाँये दोनों भागोंपर तीन बार प्रमार्जना करते हुए अनुक्रमसे मनमें बोलें कि—

कृष्ण-लेश्या, नील-लेश्या, कपोत-लेश्या परिह्रैं ।

४. फिर बीचमें और दायि-बाँये दोनों भागोंमें तीन बार मुखपर प्रमार्जना करो और मनमें बोले कि—

रसगारव, क्रुद्धिगारव, सातागारव परिह्रैं ।

५. ऐसे ही बीचमें और दायि बाँये दोनों भागोंमें छातीपर तीन बार प्रमार्जना करो और क्रमशः मनमें बोले कि—

मायाशल्य, निदानशल्य, मिथ्यात्वशल्य परिहर्क ।

६. अब मुहपत्ती दोनों हाथमें चौड़ी पकड़कर दाँये कन्धेपर प्रमार्जना करो और बोलो कि—

क्रोध परिहर्क ।

७. इसी प्रकार मुहपत्ती बाँये हाथमें रखकर बाँये कन्धेपर प्रमार्जना करो और बोलो कि—

मान परिहर्क ।

८. इसी तरह मुहपत्ती बाँये हाथमें रखकर दाँयी कोलमें प्रमार्जना करो और बोलो कि—

माया परिहर्क ।

९. फिर मुहपत्ती दाँये हाथमें पकड़कर बाँयी कोलमें प्रमार्जना करते हुए बोलो कि—

लोभ परिहर्क ।

१०. फिर दाँये पैरके बीचमें और दोनों भागोंमें चरखलेसे तीन बार प्रमार्जना करते हुए बोलो कि—

पृथ्वीकाय, अप्काय, तेउकायकी रक्षा कर्क ।

११. इसी प्रकार बाँये पैरके बीचमें और दोनों भागोंमें प्रमार्जना करते हुए बोलो कि—

वायुकाय, वनस्पतिकाय, असकायकी जयणा कर्क ।

सूचना

(१) 'मुहपत्तीका पडिलेहण' वस्तुतः अनुभवी व्यक्तिके पाससे सीखना चाहिये । यहाँ तो दिग्दर्शन मात्र कराया है ।

(२) दसवें नियममें दाँया पैर बतलाया है, वहाँ बाँया पैर और स्यारहवें नियममें बाँया पैर बतलाया है, वहाँ दाँया पैर, ऐसा विधिभेद अन्य ग्रन्थोंमें मिलता है ।

(३) साध्वीजी को छातीकी ३ और कन्धे तथा कोखकी ४ प्रमार्जना मिलकर कुछ ७ नहीं होती और शेष १८ होती हैं। स्त्रियोंको मस्तककी तीन भी नहीं होती हैं अतः कुल १५ होती है।

ध्यान रहे कि मुहपत्ती पडिलेहणकी इस विधिका सामायिक करते समय तथा पूर्ण करते समय बराबर उपयोग हो।

[२]

प्रतिक्रमण सम्बन्धी उपयोगी सूचनाएँ

१ - समय

दैनसिक प्रतिक्रमण दिनके अन्तिम भागमें अर्थात् सूर्यास्त समयमें करना चाहिये। शास्त्रोंमें कहा है कि—

“अद्वनिबुद्धे बिंबे, सुचं कङ्कटंति गीघत्था ।

इअ वयण-प्रमाणेणं, देवसियावस्सए कालो”

सूर्यबिम्बका अर्धभाग अस्त हो तब गीतार्थ प्रतिक्रमण—सूत्र कहते हैं। इस वचन—प्रमाणसे दैनसिक—प्रतिक्रमणका समय जानना। तात्पर्य यह है कि प्रतिक्रमण सूर्यास्तके समय करना चाहिये।

शास्त्रमें ‘उभओ-कालमावस्सयं करेइ’ ऐसा जो पाठ आता है, वह भी प्रतिक्रमण सन्ध्या-समयमें करनेका सूचन करता है।

अपवाद—मार्गमें दैनसिक—प्रतिक्रमण दिनके तीसरे प्रहरसे मध्यरात्रि होनेसे पूर्व तक हो सकता है और योगशास्त्रवृत्तिके अभिप्रायानुसार मध्याह्नसे अर्धरात्रि पर्यन्त हो सकता है।

रात्रिक—प्रतिक्रमण मध्यरात्रिसे अम्षाह तक हो सकता है—कहा है कि—

‘उग्घाडपोरिसिं जा, राइअमावस्सबस्स चुचीण ।

वषहाराभिप्पाया, भणति आच पुरिमब्दं॥’

आवश्यक चूर्णिके अभिप्रायसे रात्रिक-प्रतिक्रमण उग्राड-पोरिरी तक अर्थात् सूत्र-पोरिरी पूरी हो वहाँ तक और व्यवहार-सूत्रके अभिप्रायसे मध्याह्न तक कर सकते हैं।

पाक्षिक-प्रतिक्रमण पक्षके अन्तमें अर्थात् चतुर्दशीके दिन किया जाता है। चातुर्मासिक-प्रतिक्रमण चातुर्मासके अन्तमें अर्थात् कार्तिक शुक्ला चतुर्दशी, फाल्गुन शुक्ला चतुर्दशी और आषाढ शुक्ला चतुर्दशीके दिन किया जाता है तथा सांवत्सरिक-प्रतिक्रमण संवत्सरके अन्तमें अर्थात् भाद्रपद शुक्ला चतुर्थीके दिन किया जाता है।

२ - स्थान

गुरु महाराजका योग हो तो प्रतिक्रमण उनके साथ करना, अन्यथा उपाश्रयमें या अपने घरपर करना। आ. चू. में कहा है कि- “असह-साधु-वेद्ययाणं पोसहसालाप वा सगिहे वा सामाह्यं वा आव-स्सयं वा करेह।” साधु और चैत्यका योग न हो तो श्रावक पोषधालामें अथवा अपने घरपर भी सामायिक अथवा आवश्यक (प्रतिक्रमण) करे।” चिरन्तनाचार्यकृत प्रतिक्रमण-विधिकी गाथामें कहा है कि—

“पंचविहायार-विसुद्धि-हेउमिह साधु सावगो वा वि।

पडिक्कमणं सह गुरुणा, गुरु-विरहे कुणह इक्को वि॥

साधु और श्रावक पाँच प्रकारके आचारकी विसुद्धिके लिये गुरुके साथ प्रतिक्रमण करे और वैसा योग न हो तो अकेला भी करे।” (परन्तु उस समय गुरुकी स्थापना अवश्य करे। स्थापनाचार्यकी विधि पहले बतला चुके हैं।

३ - शुद्धि

शुद्धिपूर्वक की हुई क्रिया अत्यन्त फलदायक होती है, इसलिये प्रतिक्रमण करनेवालेको शरीर, वस्त्र, और उपकरणकी शुद्धिका ध्यान रखना चाहिये। *

* उपकरणोंकी बारेमें देखो-प्रबोधटीका भाग १ ला, परिशिष्ट पाँचवाँ।

४ - भूमि-प्रमार्जन

प्रतिक्रमणके लिये कटासन बिछानेसे पूर्व चरबलेसे भूमिका प्रमार्जन करना चाहिये।

५ - अधिहार

प्रतिक्रमण साधु और श्रावकको प्रातः और सार्य नियमित करना चाहिये। उसमें जो श्रावक व्रतधारी न हो उसको भी प्रतिक्रमण करना चाहिये, क्योंकि वह तृतीय वैद्यके ओषधके समान अत्यन्त हितकारी है। एक राजाके पास तीन वैद्य आये। उनमें पहले वैद्यके पास ऐसा रसायन था कि जो व्याधि हो तो उसको मिटा दे और न हो तो नवीन रोग उत्पन्न कर दे। दूसरे वैद्यके पास ऐसी ओषधि थी कि जिससे व्याधि हो तो मिट जाय और न हो तो नयी उत्पन्न न करे। और तीसरे वैद्यके पास ऐसी ओषधि थी कि जिससे व्याधि हो तो मिट जाय और न हो तो सर्व अंगोंकी पुष्टिकर भविष्यमें होनेवाले रोगोंको भी रोक दे। ऐसे ही प्रतिक्रमण भी अतिचार ल्यों हों तो उनकी शुद्धि करता है और न ल्यों हों तो चारित्रधर्मकी पुष्टि करता है। X

६ - प्रकीर्ण सूचना

प्रतिक्रमण समुदायके साथ बैठकर किया जाता हो, तब अपनेसे बड़ोंका यथोचित विनय करना, शान्ति और शिष्टताका पालन करना तथा अपनेको आदेश मिला हो उस सूत्रके बोलनेमें सावधान रहना।

सूत्र संहिता-पूर्वक बोलना और उस समय अर्थका भी ध्यान रखना।

जहाँ-जहाँ जिस-जिस प्रकारकी मुद्राएँ करनेके लिये कहा हो, वहाँ-वहाँ उस-उस प्रकारकी मुद्राएँ करनी।

प्रतिक्रमणकी विधिके हेतुओंको बराबर समझकर उनके अनुसार लक्ष्य रखकर वर्तन करनेका प्रयत्न करना।

X प्रतिक्रमणका परमार्थ समझनेके लिये देखो- “प्रबोधटीका” भाग-२, परिशिष्ट तीसरा: ‘प्रतिक्रमण अथवा पापमोचनकी पवित्र क्रिया’।

आन्तरिक उल्लास—पूर्वक किया हुआ प्रतिक्रमण कर्मके कठिन बन्धनोंको शीघ्र काट डालता है, यह लक्ष्यमें रखना चाहिये ।

रात्रिका प्रतिक्रमण अत्यन्त मन्द स्वरसे करना ।

सङ्केत

खमा० प्रणि० = खमासमण बोलकर प्रणिपात करके ।

इच्छा० = इच्छाकारेण संदिसह भगवन् !

[३]

दैवसिक प्रतिक्रमणकी विधि

(१) सामायिक

प्रथम सामायिक लेना ।

(२) दिवस-चरिम-प्रत्याख्यान

फिर पानी पिया हो तो खमा० प्रणि० करके ‘इच्छा० मुहपत्ती पडिलेहूँ!’ ऐसा कहकर मुहपत्ती पडिलेहनकी आज्ञा माँगनी और आज्ञा मिलनेपर ‘इच्छं’ कहकर मुहपत्तीकी पडिलेहणा करनी ।

यदि आहार किया हो तो मुहपत्तीका पडिलेहण करनेके पश्चात् दो बार ‘सुगुरु-वन्दन’ सुत्त बोलकर द्वादशावर्त्त वन्दन करना । दूसरी बार सूत्र बोलते समय ‘आवस्सियाए’ यह पद नहीं कहना ।

फिर अवग्रहमें खड़े रहकर ‘इच्छकारी भगवन् ! पसाय करी पच्चक्खाणनो आदेश देशोजी’ ऐसा कहना अर्थात् उस समय गुरु हो तो वे अथवा ज्येष्ठ व्यक्ति हों तो वे ‘दिवस चरिमं’ का पाठ बोलकर पच्चक्खाण कराएँ ।

यदि वैसा योग न हो तो स्वयं ही ‘दिवस-चरिमं’ पाठ बोलकर यथाशक्ति पच्चक्खाण करे और अवग्रहसे बाहर निकले ।

(३) चैत्यवन्दनादि

तदनन्तर खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० चेइयवन्दनं करेमि?' ऐसा कहकर गुरुके समक्ष चैत्यवन्दन करनेकी आज्ञा मांगनी। गुरु कहें— 'करेइ' तब 'इच्छं' कहकर ज्येष्ठ व्यक्ति अथवा स्वयं नीचे लिखे अनुसार पाठ बोलकर चैत्यवन्दन करे।

प्रथम योगमुद्रासे मङ्गलरूप आद्य स्तुति (चैत्यवन्दन) करनी। फिर 'जं किंचि' सूत्र तथा 'नमो त्सु णै' सूत्रके पाठ क्रमशः बोलकर खड़े होकर 'अरिहंत चेइआणं' सूत्र तथा 'अन्नत्थं' सूत्रके पाठ बोलने। बादमें एक नमस्कारका कायोत्सर्ग करना और उसको यथाविधि पूर्णकर 'नमोऽर्हत्' का पाठ बोलकर 'कल्लाणकंदं' धुइकी प्रथम गाथा बोलनी। *

फिर 'लोगस्स०' सूत्रका पाठ बोलकर, 'सण्वलोए अरिहंत-चेइआणं करेमि काउत्सग्गं' सूत्र कहकर, 'अन्नत्थं०' सूत्र बोलकर; एक नमस्कारका काउत्सग्ग करके 'कल्लाणकंदं' धुइकी दूसरी गाथा बोलनी।

तदनन्तर 'पुक्खरवरदीवइठे' सूत्र बोलकर 'सुअस्स भगवओ करेमि काउत्सग्गं, वंदणवत्तिआए' व 'अन्नत्थं०' सूत्र कहकर, एक नमस्कारका काउत्सग्ग कर, उसे पूर्णकर 'कल्लाणकंदं' धुइकी तीसरी गाथा बोलनी।

बादमें 'सिद्धाणं बुद्धाणं' सूत्र कहकर 'वेयावच्चगराणं' सूत्र कहकर; फिर 'अन्नत्थं' सूत्र कहकर एक नमस्कारका काउत्सग्ग करके तथा उसे पूर्ण करके 'नमोऽर्हत्' कहकर 'कल्लाणकंदं' धुइकी चौथी गाथा बोलनी।

फिर योगमुद्रासे बैठकर 'नमो त्सु णै' सूत्रका पाठ बोलना तथा 'भगवदादिर्वन्दनं' सूत्रका पाठ बोलकर चार खमा० प्रणि० करके भगवान्, आचार्य, उपाध्याय और सर्व साधुओंके लिये 'थोमवन्दन' करना।

फिर 'इच्छकारी समस्त आकको वन्दन करता हूँ' ऐसे कहना।

* यहाँ दूसरी भी थोय बोल सकते हैं।

(४) प्रतिक्रमणकी स्थापना

फिर 'इच्छा० देवसिअ-पडिकमणे ठाउं!' ऐसा कहकर प्रति-क्रमणकी स्थापनाके सम्बन्धमें आज्ञा माँगनी और गुरु 'ठाएह' ऐसा कहें, तब 'इच्छं' कहकर दाहिना हाथ चरवलेपर अथवा कटासनपर रखकर तथा मस्तक नीचा झुकाकर 'सव्वस्स वि' सूत्र बोलना ।

(५) प्रथम और द्वितीय आवश्यक (सामायिक और चतुर्विंशति-स्तव)

फिर लखे होकर 'करेमि भंते' सूत्र तथा 'अइआरालोअण' सूत्र अर्थात् 'इच्छामि ठामि काउस्सग्गं, जो मे देवसिओ' सूत्र 'तस्स उत्तरी' सूत्र तथा 'अन्नत्थ' सूत्र बोलकर 'अइयार-वियारण-गाहा' (अतिचार विचार करनेकी गाथाओं) का काउस्सग्ग करना । यहाँ ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्राचार, तपाचार तथा वीर्याचारमें लगे हुए अतिचारोंका चिन्तन करके वे अतिचार याद रखने चाहिये । ये गाथाएँ नहीं आती हों उसको आठ नमस्कारका काउस्सग्ग करना चाहिये । यह काउस्सग्ग पूर्ण करके 'लोगस्स' सूत्र प्रकट रीतिसे बोलना ।

(६) तीसरा आवश्यक (गुरु-वन्दन)

इसके पश्चात् बैठकर तीसरे आवश्यककी मुहपत्ती पडिलेहना और द्वादशावर्त्त-वन्दन करना । उसमें दूसरी बार सूत्र बोलकर अवग्रहसे बाहर नहीं निकलना ।

(७) चौथा आवश्यक (प्रतिक्रमण)

फिर 'इच्छा० देवसिअं आलेउं' कहकर दैवसिक अतिचारोंकी आलोचना करनेकी अनुज्ञा माँगनी । गुरु कहें—'आलोएह' तब 'इच्छं' कहकर 'अइआरालोअण'—सुत्तका पाठ बोलना ।

बादमें 'सात लाख' और 'अठारह पापस्थानक' का पाठ बोलना ।

इसके पश्चात् 'सव्वस्स वि देवसिअ दुच्चित्तिअ, दुब्भासिअ, दुच्चिट्ठिअ इच्छा०' कहना और (गुरु कहें—'पडिकमणेह' तब बोलना कि) 'इच्छं,

तस्स मिच्छामि दुक्कडं' फिर वीरासनसे बैठना और न आता हो तो दायाँ घुटना ऊँचा रखना। फिर एक नमस्कार, 'करेमि भंते' सूत्र तथा 'अह-आरालोअण' सुत्तके पाठ-पूर्वक 'सावग-पडिकमण'-सुत्त ('वदिचु' सूत्र) बोलना। उसमें 'तस्स धम्मस्स केवलि-पन्नत्तस्स अम्भुट्ठिओ मि' यह पद बोलते हुए खड़ा होना और अबग्रहसे बाहर निकलकर सूत्र पूरा करना।

फिर द्वादशावर्त्त वन्दन करना। उसमें दूसरे वन्दनके समय अबग्रहमें खड़े हों, तब 'इच्छा० अम्भुट्ठिओ मि अन्मितर देवसिअं खामेउं?' कहकर 'गुरुको खमानेकी आज्ञा माँगनी। गुरु कहें—'खामेह' तब 'इच्छं' कहकर 'खामेमि देवसिअं' कहकर दाहिना हाथ० चरखलेपर रखकर 'जं किंचि अपत्तिअं' आदि पाठ बोलकर गुरुको खमाना।

फिर अबग्रहसे बाहर निकलकर द्वादशावर्त्त-वन्दन करना और दूसरी बारका पाठ पूरा हो तब वहीं खड़े रहकर 'आयरिय-उवज्जाए' सूत्र बोलना और अबग्रहसे बाहर निकलना।

(८) पाँचवाँ आवश्यक (कायोत्सर्ग)

तदनन्तर 'करेमि भंते' सूत्र 'इच्छामि ठामि काउत्सग्गी जो मे देवसिओ०' सूत्र 'तस्स उत्तरी' सूत्र तथा 'अन्नत्थ' सूत्र बोलकर दो लोगस्सका अथवा आठ नमस्कारका काउत्सग्गी करना।

बादमें काउत्सग्गी पूर्णकर 'लोगस्स' तथा 'सव्वल्लोए अरिहंत-चेइआण' का पाठ बोलना और एक लोगस्स अथवा चार नमस्कारका काउत्सग्गी करना।

फिर वह काउत्सग्गी पूर्णकर 'पुत्तखरवर-दीवड्ढे' सूत्र बोलकर 'सुअस्स भगवओ करेमि काउत्सग्गी वंदण०' कहकर, एक लोगस्स अथवा चार नमस्कारका काउत्सग्गी करना।

यह काउत्सग्गी पूर्ण करके 'सिद्धाणं बुद्धाणं' सूत्र बोलना।

फिर 'सुअदेवयाए करेमि काउत्सग्गी' तथा 'अन्नत्थ०' सूत्र बोलकर एक नमस्कारका कायोत्सर्ग करना और वह पूरा करके

‘नमोऽर्हत्०’ कहकर पुरुषको ‘सुअदेवया’ की थोय (स्तुति) बोलनी और स्त्रीको ‘कमलदल०’ स्तुति बोलनी चाहिये।

तदनन्तर ‘खित्तदेवयाए करेमि काउस्सग्ग’ तथा ‘काउस्सग्ग’ सुत्त कहकर एक नमस्कारका काउस्सग्ग पूर्ण करके, ‘नमोऽर्हत्०’ कहकर, पुरुषको ‘जीसे खित्ते साहू’ की थोय बोलनी और स्त्रीको ‘यत्थाः क्षेत्रे समाभित्त’ की थोय बोलनी चाहिये।

(९) छट्ठा आवश्यक (प्रत्याख्यान)

इसके बाद नवकार गिनकर, बैठकर मुहपत्ती पछिलेहनी, तथा द्वादशावर्त-वन्दन करना और अबग्रहमें खडे-खडे ही ‘सामायिक, चउवी-सत्थओ, वंदण, पडिकमण, काउस्सग्ग, पक्खत्ताण किया है,’ ऐसा बोलना।

(१०) स्तुति-मङ्गल

बादमें ‘इच्छामो अणुसट्ठि’ ऐसा कहकर, बैठकर, ‘नमो खमासमणाणं, नमोऽर्हत्०’ इत्यादि पाठ कहकर ‘वर्धमान-स्तुति’ अर्थात् ‘नमोऽस्तु वर्धमानाय’ सूत्र बोलना। यहाँ स्त्रीको ‘संसार-दावानल०’ स्तुतिकी धीन गाथाएँ बोलनी चाहिये।

फिर ‘नमो तु णं’ सूत्र बोलकर सत्वन कहना। यह सत्वन पूर्वाचार्य-रचित कमसे-कम पाँच गाथाओंका होना चाहिये।

इसके अनन्तर ‘सत्ति-शत-जिनवन्दन’ (‘वरकनक-’ स्तुति) बोलकर पहलेकी तरह भगवान् आदि चारको चार खमा० प्रणि० द्वारा थोमर्बदन करना।

फिर दाहिना हाथ चरवलेपर अथवा भूमिपर रखकर ‘अड्ढाईजेसु’ सूत्र कहना।

(११) प्रायश्चित्त-विशुद्धिका कायोत्सर्ग

फिर खडे होकर ‘इच्छा० देवसिअ-पायच्छित्त-विसोहणरथं काउत्सग्ग करुं!’ ऐसा बोलकर काउत्सग्गकी आज्ञा माँगनी और वह मिले तब

‘इच्छं’ कहकर, ‘देवसिय-पायच्छित्त-विसोहणरयं करेमि काउस्समा’ तथा ‘अज्जत्थं’ सूत्र कहकर, चार ‘लोगस्स’ अथवा सोलह नमस्कारका काउस्समा पूर्णकर, प्रकट ‘लोगस्स, बोलना।

(१२) सज्जाय (स्वाध्याय)

इसके पश्चात् खमा० प्रणि० द्वारा बन्दन करके ‘इच्छा० सज्जाय संदिसाहुं?’ इस प्रकार कहकर सज्जायका आदेश माँगना। तथा यह आदेश मिलनेपर ‘इच्छं’ कहकर खमा० प्रणि० कहकर ‘इच्छा० सज्जाय करुं?’ ऐसी इच्छा प्रकट करनी और उसकी अनुज्ञा मिलनेपर ‘इच्छं’ कहकर, बैठकर, एक नमस्कार गिनकर गुब अथवा उनके आदेशसे किसी मी० साधुको और साधुकी अनुपस्थितिमें स्वयंको सज्जाय बोलनी चाहिये।

(१३) दुःख-क्षय तथा कर्म-क्षयका कायोत्सर्ग

फिर एक नमस्कार गिनकर खड़े होकर खमा० प्रणि० कहकर ‘इच्छा० दुक्खल्लय-कम्मल्लय-निमित्तं करेमि काउस्समा?’ ऐसा कहकर आज्ञा मिलनेपर ‘इच्छं’ कहकर ‘अज्जत्थं’ सूत्र बोलना और सम्पूर्ण चार ‘लोगस्स’ का अथवा सोलह नमस्कारका काउस्समा कर, ‘नमोऽईत्’ कहकर ‘शान्तिस्तव (लघु-शान्ति)’ बोलना। अन्य सब काउस्समामें रहकर उसका श्रवण करें। फिर काउस्समा पूरा करके, ‘लोगस्स’ बोलकर, खमा० प्रणि० करके अविधि-आशातनाके बारेमें ‘मिच्छा मि दुक्कई’ कहना।

(१४) सामायिक पारनेकी विधि

खमा० प्रणि० करके ‘इरियावही’ सूत्र ‘तस्स उत्तरी०’ सूत्र तथा ‘अज्जत्थं’ सूत्र बोलकर एक ‘लोगस्स’ अथवा चार नमस्कारका काउस्समा कर, पूर्णकर, ‘लोगस्स’ का पाठ बोलना।

फिर बैठकर ‘चउक्कसाय’ सूत्र ‘जं किंचि’ सूत्र ‘नमो तु णं’ सूत्र, ‘जावंति चेइयाई’ सूत्र बोलकर, खमा० प्रणि० करके, ‘जावंत के वि साहु’ सूत्र, नमोऽईत् सूत्र तथा ‘उवसग्गहरं’ का पाठ बोलकर दोनों हाथ मस्तकपर जोड़कर ‘जय वीयराय’ सूत्र बोलना।

फिर खमा० प्रणिपात करके ‘इच्छा० मुहपत्ती पडिलेहुं?’ ‘इच्छं’ कहकर मुहपत्ती-पडिलेहनी।

फिर खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० सामायिक पारं !' ऐसा कहकर सामायिक पारनेका आदेश माँगना और गुरु कहें 'पुणो वि कायन्वं' तब यथाशक्ति कहकर 'इच्छा० सामायिक पार्यु,' ऐसा कहना और गुरु कहें कि—'आयारो न मोत्तवो ÷' तब 'तह ति' कहकर सामायिक पारनेकी विधिके अनुसार 'सामाहय-पारण-गाहा,' (सामाहयवय-भुत्तो') तक सर्व कहना। फिर स्थापना स्थापी हो तो बह उठा लेनेके लिये उत्थापनी मुद्रासे (दाहिना हाथ सीधा रखकर) एक नभस्कार गिनना। इति।

[४]

रात्रिक प्रतिक्रमणकी विधि

(१) सामायिक

सामायिक लेना।

(२) कुस्वप्न-दुःस्वप्नके निमित्त काउस्सग्ग

फिर खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० कुसुमिण-दुसुमिण-उड्ढावणियं राइअ-पायच्छित्त-विसोहणत्थं काउस्सग्गं करुं' कहकर काउस्सग्गकी आज्ञा माँगनी और आज्ञा मिलनेपर 'इच्छं' कहकर 'कुसुमिण-दुसुमिण उड्ढावणियं राइअ-पायच्छित्त-विसोहणत्थं करेमि काउस्सग्गं' ऐसा कहना। बादमें 'काउस्सग्गं' सुत्त बोलकर उस रात्रिमें काम-भोगादिकके दुःस्वप्न आये हों, तो 'सागरवर-गंभीरा' तक और अन्य दुःस्वप्न आये हों या न आये हों तो भी 'चंदेसु निम्मल्लयरा' तक चार 'लोगस्स' का अथवा सोलह नभस्कारका काउस्सग्ग करके, पार कर, प्रकट 'लोगस्स' कहना।

(३) चैत्यवन्दनादि

फिर खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० चेइयवंदणं करेमि' ऐसा कहकर चैत्यवन्दन करनेकी आज्ञा माँगनी और आज्ञा मिलनेपर 'इच्छं' कहकर

१ फिरसे भी (सामायिक) करने योग्य है।

÷ (सामायिक) का आचार छोड़ने जैसा नहीं है।

बैठकर 'जगचित्तमणि' सुत्त, 'जं किंचि' सुत्त आदि 'जय बीयरव' सूत्र तक बोलना ।

फिर 'भगवदादि-वन्दन' सूत्र बोलकर चार खमा० प्रणि० करके भगवान्, आचार्य, उपाध्याय और सर्व साधुको शोभवन्दन करना ।

(४) सज्जाय-स्वाध्याय

फिर खड़े होकर खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० सज्जाय करूँ !' ऐसी इच्छा प्रकट करनी और अनुज्ञा मिलनेपर 'इच्छं' कहकर, बैठकर, एक नमस्कार गिनकर 'भरहेसर०' की सज्जाय बोलनी और बादमें एक नमस्कार गिनना ।

(५) रात्रिक प्रतिक्रमणकी स्थापना

इसके पश्चात् 'इच्छकार सुहराइ सुखतप०' का पाठ बोलना । फिर 'इच्छा० राइअ-पडिक्रमणे ठाउं ?' ऐसा कहकर प्रतिक्रमणकी स्थापना करनेकी आज्ञा माँगनी और आज्ञा मिलनेपर 'इच्छं' कहकर, दाहिना हाथ चरबले पर अथवा कटासणाके ऊपर रखकर 'सव्वस्स वि राइअ-दुब्बितिय०' का पाठ बोलना ।

(६) देव-वन्दन

फिर 'नमो तु णं' सूत्रका पाठ बोलना ।

(७) पहला और दूसरा आवश्यक

(सामायिक और चर्चविंशति-स्तव)

तदनन्तर खड़े होकर 'करेमि भंते' सूत्र, 'इच्छामि अमि काउत्सग्गं, ओ मे राइओ०' 'तस्स उत्तरी०' सूत्र और 'अज्जरथ०' सूत्र बोलकर एक 'लोगस्स' अथवा चार नमस्कार का काउत्सग्ग करना ।

फिर 'लोगस्स, सज्जल्लोए अरिहंत-वेइमाणं तथा काउत्सग्गं'-सुत्तके पाठ बोलकर एक लोगस्स अथवा चार नमस्कारका काउत्सग्ग करना ।

फिर 'पुनस्तरवर-दीवहे०, सुभस्स भगवओ, वंदण०, अन्नत्थ०' कहकर काउत्सगमें 'अहयार-वियारण-गाहा' विचारनी ये गाथाएँ न याइ हों तो आठ नमस्कारका काउत्सग करना।

फिर 'सिद्धाणं बुद्धाणं' सूत्र बोलना।

(८) तीसरा आवश्यक (चन्दन)

फिर बैठ कर तीसरे आवश्यककी मुहपत्ती पड़िलेहनी और खडे होकर द्वादशावर्त-चन्दन करना।

(९) चौथा आवश्यक (प्रतिक्रमण)

फिर 'इच्छा० राइअं आलोउं?' ऐसा कह कर रात्रिमें हुए पापोंकी आलोचना करनेकी अनुज्ञा माँगनी और वह मिलनेपर 'इच्छ' कहकर, 'आलोएमि जो मे राइओ०' पाठ बोलना।

फिर 'सात लख,' 'अटार पापस्थानक' और 'सव्वस्स वि राइअ०' का पाठ बोलना।

फिर वीरासनसे बैठकर अथवा वह नहीं आता हो तो दाँया घुटना खड़ा रखकर 'नमस्कार,' 'करेमि भंते!', 'इच्छामि पडिक्कमिउं जो मे राइओ०' बोलकर 'सावग-पडिक्कमिउं जो मे राइओ०' बोलकर 'सावग-पडिक्कमण'-सुत्त ('वंदितु' सूत्र बोलना। उसमें ४३ वीं गाथामें 'अब्भुट्ठिओ मि' पद कहते हुए खडे होकर सूत्र पूरा करना।

फिर द्वादशावर्त-चन्दन करना और अवग्रहमें खडे रहकर, आदेश माँग करके 'अब्भुट्ठिओ०' सूत्र बोलकर गुरुको खमाना और अवग्रहसे बाहर निकलकर पुनः द्वादशावर्त-चन्दन करना। तत्पश्चात् 'आयरिय-उवज्जाए' सूत्र बोलना। फिर अवग्रहसे बाहर निकलना।

(१०) पाँचवाँ आवश्यक (कायोत्सर्ग)

तदनन्तर 'करेमि भंते' सूत्र, 'इच्छामि ठामि०', 'तस्स उत्तरी' सूत्र 'अन्नत्थ' सूत्र बोलकर तपका चिन्तन करना और वह नहीं आता हो

तो सोलह नमस्कारका काउत्सर्ग्य कर, उसे पूर्ण कर 'लोगस्त' का पाठ बोलना ॥

(११) छटा आवश्यक (प्रत्याख्यान)

इसके बाद बैठकर छठे आवश्यककी मुहपत्ती पहिलेहनी और द्वादशावर्त्त-वन्दन करना तथा अवग्रहमें रहकर ही 'सकलतीर्थ-वन्दना' सूत्र बोलना। फिर पञ्चस्त्राणका आदेश लेकर यथाशक्ति पञ्चस्त्राण करके, दैवसिक प्रतिक्रमणकी तरह छः आवश्यक याद करना।

(१२) मङ्गल स्तुति

फिर 'इच्छामो अणुसट्टि' ऐसा कहकर, बैठकर 'नमो खमासमणार्ण 'नमोऽर्हत्' इत्यादि पाठ कहकर 'विशाल-लोचन-दलै' सूत्र बोलना।

(१३) देव-वन्दन

फिर 'नमो त्थु ण' सूत्र कहकर खड़े होकर 'अरिहंत चेहआण' सूत्र और 'अन्नत्थ' सूत्र कहकर, एक नमस्कार का काउत्सर्ग्य करके, पार कर, 'नमोऽर्हत्' कहकर कल्लाणकंद' थुइकी पहली गाथा बोलनी, और चौथी गाथा तककी सम्पूर्ण विधि दैवसिक प्रतिक्रमणकी तरह करनी।

फिर बैठकर 'नमो त्थु ण' सूत्रका पाठ बोलकर चार खमा० प्रणि० पूर्वक भगवान् आदि चारको थोभवन्दन करना।

फिर दाहिना हाथ चरवला अथवा कटासणाके ऊपर रखकर 'अड्ढाहज्जेसु' सूत्र बोलना।

(१४) श्रीसीमघन्त्र स्वामीका चैत्यवन्दन

फिर दोनों घुटने भूमिपर रखकर ईशान कोणकी ओर बैठकर अथवा दिशाका मनमें चिन्तन कर खमा० प्रणि० करके श्रीसीमन्धर स्वामीका चैत्यवन्दन तथा स्तवन बोलकर सब विधि थोय-पर्यन्त करनी। उसमें 'अरिहंत चेहआण' सूत्रसे खडा होना।

(१५) श्रीसिद्धाचलजीका चैत्यवन्दन

इसी प्रकार स्वामा० प्रणि० करके श्रीसिद्धाचलजीका चैत्यवन्दन श्रीसिद्धाचलजीकी दिशाके सम्मुख अथवा उस दिशाकी मनमें कल्पना करके स्थापनाजी सम्मुख करना। उसमें चैत्यवन्दन, स्तवन और स्तुति श्रीसिद्धाचलजीकी कहनी।

(१६) सामायिक पारना

फिर सामायिक पारनेकी विधिके अनुसार सामायिक पारना। इति।

[५]

पाक्षिक प्रतिक्रमणकी विधि

(१) प्रथम दैवसिक प्रतिक्रमणमें 'सावग-पडिक्कमण-सुत्त' बोलने स्तककी जो विधि है, वह करनी। परन्तु उसमें चैत्यवन्दन 'सकलार्हत्-स्तोत्र' का करना और स्तुति 'स्नातस्या' की बोलनी।

(२) फिर स्वामा० प्रणि० करके 'देवसिअ आलोइअ पडिक्कंता इच्छा० पक्खि-मुहपत्ती पडिलेहुं?' ऐसा कहकर 'पाक्षिक प्रतिक्रमणकी मुहपत्ती पडिलेहनेका आदेश माँगना और वह मिलने पर 'इच्छं' कहकर मुहपत्ती पडिलेहनी। फिर द्वादशावर्त्त-वन्दन करना। इसके बाद 'इच्छा० अब्भुट्ठिओ हं संबुद्धा खामणेणं अहिंभतर पक्खिअं खामेउं?' ऐसे कहना० गुरु कहें—'खामेह' तब इच्छं खामेमि पक्खिअं, एक (अंतो) पक्खस्स पत्तरस राह-आणं, पत्तरस दिवसाणं जं किंचि आपत्तिअं०' आदि पाठ बोलना।

(३) फिर 'इच्छा० पक्खिअं आलाऊं?' कहकर पाक्षिक आलोचनाका आदेश माँगना और गुरु कहें—'आलोएह' तब 'इच्छं' कह पक्खी (पाक्षिक) अतिचार बोलना। (मण्डलीमें एक बोले और अन्य उसका चिन्तन करें। अतिचार न आता होतो 'सावग-पडिक्कमण-सुत्त' बोलना।)

(४) फिर 'सक्खस्स वि पक्खिअ दुब्बिसिअ, दुब्भासिअ, दुब्बिड्ठिअ इच्छाकारेण सँदिसह भगवन्! इच्छं तस्स मिच्छा मि दुक्कडं' ऐसा कहना।

(५) बादमें 'इच्छाकारी भगवन् ! पयायकरी पक्खि—तप प्रसाद कर नाबी' ऐसा कहना। तब गुरु अथवा कोई बड़ा व्यक्ति इस प्रकार कहे:— 'पक्खी लेखे एक उपवास, दो आर्यविल, तीन निव्वी, चार एकाशन, आठ बियाशन, या दो हजार सज्जाय, यथाशक्ति तप करके पहुँचाना।' इस समय तप पूर्ण किया हो तो 'पइट्ठिओ' कहना और यदि ऐसा तप निकटमें ही कर देना हो तो 'तह चि' कहना।

(६) फिर द्वादशावर्त्त—वन्दन करना और 'इच्छा० अनुभुट्ठिओ हँ पत्तेअ—खामणेणं अविमतर—पक्खिअं खामेजं ?' बोलकर आशा मिल जानेपर 'इच्छं' कहकर 'खामेमि पक्खिअं, एक (अंतो) पक्खरस पन्नरस—राइआणं—दिवसाणं जं किंचि अपत्तिअं०' आदि पाठ बोलकर द्वादशावर्त्त—वन्दन करना।

(७) फिर 'देवसिअ आलोइअ पडिक्कंता इच्छा० पक्खिअं पडिक्कमावेह ?' कहकर आदेश माँगना और गुरु कहें—'सग्गं पडिक्कमेह' फिर 'इच्छं' कहकर 'करेमि भंते' सूत्र तथा 'इच्छामि पडिक्कमिउं जो मे पक्खिओ०' आदि पाठ बोलना। फिर खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० पक्खि० सूत्र कर्दू' ऐसा कहकर साधु होतो 'पक्खि—सुत्र' कहें और साधु न हो तो भावक खड़े होकर तीन नमस्कार—पूर्वक 'सावग—पडिक्कमण—सुत्त' (वंदितु—सूत्र) कहें।

(८) फिर 'सुय—देवया' की थोय कहनी।

(९) इसके पश्चात् नीचे बैठकर दाँया घुटना खड़ा रखकर, एक नमस्कार 'करेमि भंते' सूत्र तथा 'इच्छामि ठामि काउत्सग्गं जो मे पक्खिओ०' बोलकर 'सावग—पडिक्कमण—सुत्त' कहना।

(१०) फिर 'करेमि भंते' सूत्र, 'इच्छामि ठामि काउत्सग्गं जो मे पक्खिओ०' 'तस्स उत्तरी' सूत्र, 'अन्नत्थ' सूत्र, बोलकर बारह 'लोगस्स' का काउत्सग्ग करना। ये लोगस्स 'चंदेसु निम्मल्लयरा' तक गिनना० अथवा अक्षतालीस नमस्कारका काउत्सग्ग करके पारना। बादमें 'लोगस्स' सूत्रका पाठ बोलना और मुह्यत्तीका पडिलेहण करके द्वादशावर्त्त—वन्दन करना।

(११) फिर 'इच्छा० अन्मुद्रिओ हं संमत्त-खामणेणं अर्द्धितर पक्खिअं स्वामेउं।' ऐसा कहकर गुब्की आवाज मिलनेपर 'हच्छं' बोलकर, 'खामेमि पक्खिअं एक (अंतो) पक्खस्स, पजरस राइआणं, पजरस दिवसाणं जं किंचि अपत्तिअं०' आदि पाठ बोलकर खमा० प्रणि० करके 'इच्छा०' पक्खिअ-खामणां खागुं।' ऐसा कहकर चार खामणां खामना। मुनिराज हों तो खामणां कहना और मुनिराज न हों तो, खमा० प्रणि० करके 'इच्छामि खमात्तमणो।' कहकर दाहिना हाथ उपधिपर रखकर, एक 'नमस्कार' कह 'सिरसा मणसा मःथएण वंदामि' कहना। केवल तीसरे खामणां के अन्तमें तस्स मिच्छा मि दुक्कडं' कहना। फिर 'पक्खिअं समत्तं, देवसिअं षडिक्कमामि' ऐसा कहना।

(१२) फिर दैवसिक प्रतिक्रमणमें 'सावग-पडिक्कमण-सुत्त' कहनेके बाद द्वादशवर्त्त-बन्दन किया जाता है, वहसि सामायिक पारने तककी सब विधि करनी। किन्तु 'सुयदेवया' की थोथके स्थानपर भुवनदेवताका काउत्सग्ग करना, और ज्ञानादि० थोथ कहनी। तथा क्षेत्रदेवताके काउत्सग्गमें 'यस्याः क्षेत्रं' स्तुति बोलनी। स्तवनमें 'पबिय-सत्ति-थओ' बोलना। सञ्जायके स्थानपर 'नमस्कार', 'उवसग्गहरं' स्तोत्र तथा 'संसार-दावानल' स्तुतिकी चार गाथाएँ बोलनी। उसमें चौथी स्तुतिके अन्तिम तीन चरण सकल सङ्ग एक साथ उच्च स्वरसे कहें और 'शान्ति-स्तव (लघु शान्ति)' के स्थानपर 'बृहच्छान्ति' कहनी।

[६]

चातुर्मासिक-प्रतिक्रमणकी विधि

चातुर्मासिक-प्रतिक्रमणकी विधि पाक्षिक-प्रतिक्रमणके जैसी ही है परन्तु उसमें विशेषता इतनी है कि बारह लोगस्सके काउत्सग्गके स्थानपर वीस लोगस्सका अथवा अस्सी नमस्कारका काउत्सग्ग करना। 'पक्खी' के स्थानपर 'चउमासी' शब्द बोलना और तपकी जगह 'छट्ठेणं दो उपवास, चार

आर्यविल, छ निष्ठी, आठ एकाशन, सोढ्ह बियाशन, चार हज्जार सज्जाय', ऐसा कहना।

[७]

सांवत्सरिक प्रतिक्रमणकी विधि

सांवत्सरिक प्रतिक्रमणकी विधि मी हरतरहसे पाक्षिक प्रतिक्रमणकी विधिके अनुसार ही है, परन्तु उसमें विशेषता इतनी है कि बारह लोगस्सके काउत्सग्यके स्थानपर चालीस लोगस्स और एक नमस्कारका अथवा एकसौ साठ नमस्कारका काउत्सग्य करना, 'पक्खी' के स्थानपर 'संवत्सरी' शब्द बोलना और तपके स्थानपर 'अट्टमभत्तं, तीन उपवास, छः आर्यविल, नौ निष्ठी, बारह एकाशन, चौबीस बियाशन और छः हज्जार सज्जाय' ऐसा केहना।

[८]

छींक आवे तो करनेकी विधि

पाक्षिक, चातुर्मासिक और सांवत्सरिक प्रतिक्रमणमें जो अतिचारसे पूर्व छींक आवे तो चैत्यवन्दनसे फिर आरम्भ करना चाहिये और दुक्ख-खय कम्म-खयके काउत्सग्यसे पूर्व छींकका काउत्सग्य करना चाहिये तथा माङ्गलिकके लिये श्रीसकलचन्द्रजी उपाध्यायरचित 'सत्तरमेदी पूजा' पढ़ानी चाहिये। अतिचारके पश्चाद् छींक आवे तो केवल छींकका काउत्सग्य करना और ऊपर कहे अनुसार 'सत्तरमेदी पूजा' पढ़ानी, ऐसा सम्प्रदाय है।

छींक के काउत्सग्यकी विधि

इरियावहीं पडिक्कमण करके लोगस्स० कहकर 'इच्छा० क्षुद्रापद्रव-ओहडावणत्थं काउत्सग्य कर्हें!' गुरु कहें- 'करेह' तब 'इच्छं' कहकर क्षुद्रोपद्रव० 'अजत्थ' सूत्र कहकर, चार लोगस्सका 'सागरवर-यंभीस'

तकका अथवा तो सोलह नमस्कारका काउत्सग करना और नीचे लिखी हुई (स्तुति) कहनी ।

“ सर्वे यक्षाम्बिकाद्या ये, वैयावृत्यकरा जिने ।

क्षुद्रोपद्रव-सङ्घातं, ते द्रुतं द्रावयन्तु नः ॥ ३ ॥ ”

फिर ‘लोगस्स’ सूत्र कहकर प्रतिक्रमणकी आगेकी विधि करनी ।

[९]

पञ्चक्खाण पारनेकी विधि

१. प्रथम इरियावही पडिक्कमण करके ‘जगच्चिंतामणि’ का चैत्यवन्दन कर ‘जय-वीरराय’ सूत्र तकके सब पाठ कहने, फिर ‘मन्न्ह जिणाणं’ की सज्जाय कहकर मुहपत्ती पडिलेहनी ।

२. फिर खमा० प्रणि० करके ‘इच्छा० पञ्चक्खाण पारुं !’ यथाशक्ति कहकर फिर खमा० ‘इच्छा० पञ्चक्खाण पारुं’ ‘तह स्ति’ कहकर दाहिना हाथ कटासण अथवा चरबले पर रखकर, एक नमस्कार गिनकर जो पञ्चक्खाण किया हो, उसका नाम बोलकर पारना । वह इस प्रकार—

“ उग्गाए सूरे नमुक्कार-सहिअं, पोरिसिं, साढपोरिसिं, गंठिसहिअं, मुट्ठि-सहिअं पञ्चक्खाण कयुं, चउच्चिहार, आय-चिल, निच्चि, एगासण, बियासण, पञ्चक्खाण कयुं, तिविहार पञ्चक्खाण फासिअं, पालिअं, सोहिअं, तीरिअं, किट्ठिअं, आराहिअं, जं च न आराहिअं तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ॥ ”

अन्तमें एक नमस्कार गिनना ।

पोषध-विधि

(१) पोषधके प्रकारः—पोषधके मुख्य चार प्रकार हैं—(१) आहार-पोषध, (२) शरीर-सत्कार-पोषध, (३) ब्रह्मचर्य-पोषध और (४) अब्यापार-पोषध । इन चारों प्रकारोंके देश और सर्वसे दो दो भेद हैं, परन्तु वर्तमान समाचारीमें आहार-पोषध देश और सर्वसे किया जाता है । शेष अन्य तीनों पोषध सर्वसे किये जाते हैं । तिविहार उपवास, आर्यबिल, निव्वी तथा एकांशन करना वह देश-आहार-पोषध है और चोविहार उपवास करना वह सर्व आहार-पोषध है ।

(२) पोषधमें प्रतिक्रमणादिः—पोषध करनेकी इच्छावालेको प्रभातमें जल्दी उठकर रात्रिक-प्रतिक्रमण करना फिर उपाश्रयमें आकर गुरुके समक्ष पोषध उच्चरना । वर्तमान समाचारी इस प्रकार है. परन्तु मुख्य रूपसे प्रातः पोषध लेकर फिर प्रतिक्रमण करना चाहिये । इस प्रतिक्रमणमें 'जीवहिंसा-आयोलणा' सुत्र ('सात लाख) और 'अद्वारस पाव ठाणाणि' सूत्रके बदलेमें 'गमणागभणे' सूत्र कहना (जो आगे दिया हुआ है) । और 'साहु-वन्दण-सुत्त' ('अड्डा-इज्जेसु' सूत्र) से पूर्व 'बहुवेल' का आदेश लेना । फिर चार खमा० प्रणि० द्वारा आचार्यादिको वन्दन करके 'साहु-वन्दण' सुत्त ('अड्डाइज्जेसु' सूत्र) कहना और प्रतिक्रमण पूर्ण करना+ । फिर खमा० प्रणि० पूर्वक इरियावहिंसे करके खमा० प्रणि० पूर्वक आदेश माँगना ।

* पोषधके अर्थ आदिके लिये देखो प्रबोध टीका, भाग २ रा, सूत्र ३२ की गाथा २९ ।

कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्रचार्य तथा अभयदेवसूरि आदिने 'पोषध' शब्दको शुद्ध मानकर उसका व्यवहार किया है ।

+ रात्रिक-पोषधमें भी दूसरे दिन प्रातःकालके प्रतिक्रमणमें इस प्रकार विधि करना ।

‘इच्छा० पडिलेहण करूँ?’ फिर ‘इच्छं’ कहकर पाँच वस्तु पडिलेहनी—मुहपत्ती, चरखला, कटासणा, कंदोरा और धोती। फिर इरिया० कहकर बाकीके वस्त्र पडिलेहने। उसके बाद देववन्दन करना।

(३) फिर उपाश्रयमें आकर पोषधके लिये गुरु-सम्मुख नीचे लिखी अनुसार विधि करनी:—(इसमें प्रतिक्रमणके साथमें पडिलेहण करनेवालेको निम्न प्रकारसे विधि तो करना, किन्तु वस्त्र नहीं पडिलेहने; क्यों कि उनकी पडिलेहणा प्रथम की हुई है।)

(१) खमा० प्रणि० करके, ‘इरियावही’ पडिबकमी, ‘तस्स उत्तरी सूत्र तथा ‘अन्नत्थ’ सूत्र बोलकर, काउत्सग्ग करना। उसमें ‘चउवीसत्थय’ सुत्त (लोगस्स’ सूत्र) का स्मरण करके काउत्सग्ग पूर्ण कर वह सूत्र प्रकट बोलना (२) फिर ‘इच्छा० पोसह—मुहपत्ती पडिलेहुँ?’ ऐसे कहकर मुहपत्ती पडिलेहणकी आज्ञा माँगनी। गुरु कहें ‘पडिलेहेह’ तब ‘इच्छं’ कहकर बैठकर मुहपत्ती पडिलेहनी। (३) फिर खमा० प्रणि० करके ‘इच्छा—पोसह संदिसाहुं?’ ऐसा कहकर आज्ञा माँगनी। गुरु कहें—‘संदिसाभि’ तब ‘इच्छं’ कहकर खमा० प्रणि० करके कहना कि ‘इच्छा० पोसह ठाउं?’ गुरु कहें—‘ठाएह’ तब ‘इच्छं’ कहकर खडे—खडे एक नमस्कार गिनना। (४) फिर ‘इच्छकारि भगक्कन्! पसाय करी पोसह दैडक इच्चेरावोची’ ऐसे कहकर गुरु महाराजके पास या किसी पूज्य व्यक्तिके पास अथवा वैसा योग न हो तो स्वयंको ‘पोसह लेनेका’ सूत्र (क्रमाङ्क ४४) बोलना। फिर सामायिक मुहपत्ती पडिलेहणके आदेशसे लेकर तीन नमस्कार गिनकर सज्जाय करने तक सामयिक लेनेकी सारी विधि करनी। उसमें विशेषता इतनी है कि ‘जाव नियमं’ स्थान पर ‘जाव पोसहँ कहना। (५) फिर खमा० प्रणि० करके ‘इच्छा० बहुवेल संदिसाहुं?’ कहना। गुरु कहें—‘संदिसाभि’ तब ‘इच्छं’ कहकर खमा० प्रणि० करके ‘इच्छा’ बहुवेल करूँगा’ ऐसे कहना। गुरु कहें—‘करना’ तब ‘इच्छं’ कहना। (६) खमा० प्रणि० करके ‘इच्छा० पडिलेहण करूँ?’ इस तरह कहना। गुरु कहें—‘करेह’ तब ‘इच्छं’ कहकर

पाँच वस्तुका पडिलेहण करना। उसमें मुहपत्तीका ५० बोलसे, चरबलाका १० बोलसे, कटासणका २५ बोलसे, सूतकी मेखलाका (कंदोरेका) १० बोलसे और धोतीका २५ बोलसे पडिलेहणा करना। (८) फिर पडिलेहना की हुई धोती पहनकर, कंदोरा बाँधकर, हरियावही प्रतिक्रमण करके लमा० प्रणि० 'इच्छा० पडिलेहणा पडिलेहणवोजी' ऐसा कहना। गुरु कहें—'पडिलेहणवेमि' तब 'इच्छ' कहना। (९) फिर स्थापनाचार्यजीकी पडिलेहणा करके (स्थापित हो तो पुनः स्थापित करके अथवा बड़े व्यक्तिके उत्तरीय वस्त्रकी प्रतिलेखना करके) लमा० प्रणि० 'इच्छा० उपधि—मुहपत्ती पडिलेहुं ?' ऐसा कहना। गुरु कहें—'पडिलेहेह' तब 'इच्छ' कहकर मुहपत्तीकी पडिलेहणा करनी। (१०) फिर लमा० प्रणि० करके 'इच्छा० उपधि संदिसाहुं ?' ऐसा कहना। गुरु कहें—'संदिसावेमि' तब 'इच्छ' कहकर लमा० प्रणि० करके इच्छा० उपधि पडिलेहुं ? ऐसा कहना। गुरु कहे 'पडिलेहेह' तब 'इच्छ' कहकर शेष वस्त्रोंकी पडिलेहणा करनी। (११) फिर एक आदमीको दण्डासन याच लेना चाहिये× और उसकी पडिलेहणा करके, हरियावही पडिक्रमण करके +काचा लेना चाहिये। फिर उसे शुद्ध कर, जीव—बन्धु मृत या जीवित हो तो उसकी तपास कर दंडासन द्वाय प्रमार्जन करते हुए निरवय भूमिका पर जाकर 'अणुजाणह जसुग्गहो' कहकर काचा परठवना और तीनवार 'वोसिरे' कहना (१२) फिर मूल स्थानपर आकर सबके साथ देव—वन्दन और सज्जाय करना।

(४) देव—वन्दनकी विधि इस प्रकार जाननी—

(प्रथम लमा० प्रणि० करके हरियावही पडिक्रमण कर, 'ज्जेगस्त' कहकर उत्तरासन डालकर लमा० प्रणि० करके 'इच्छा० चेइयवंदणे करेमि'

× वस्तु याचनेका अर्थ अन्य ग्रन्थोंसे 'यह वस्तु हम बापरते हैं' ऐसा आदेश लेनेका है।

+ काचामें सविच्छ—एकेन्द्रिय (अनाज्ञ तथा हरी वनस्पति) तथा कलेश्वर निकले तो गुरुसे आलोचना लेनी। प्रसबीष निकले तो यत्न्य करनी।

ऐसे कहना। बादमें 'इच्छं' कहकर चैत्य-वन्दन, 'तित्थ-वन्दण-सुत्त' ('जैकिंचि' सूत्र) 'सक्कत्थय-सुत्त' (नमो त्थु णं सूत्र) और 'पणिहाण-सुत्त' ('जय-वीरराय' सूत्र) 'आभवमखंडा' तक कहकर खमा० प्रणि० करके चैत्यवन्दन करके, 'सक्कत्थय सुत्त' कहकर चार थोष (स्तुतिर्याँ) बोलने तककी सब विधि करनी। (२) फिर 'सक्कत्थय-सुत्त' आदि बोलकर दूसरी बार चार स्तुतिर्याँ बोलनी। (३) फिर 'सक्कत्थय-सुत्त' तथा 'सव्व-वेइय-वन्दण-सुत्त' ('जावंति चेइआई') और 'सव्व-साहू-वन्दण-सुत्त' ('जावंत के वि साहू') नमोऽर्हत् का पाठ बोलकर स्तवन बोलकर 'पणिहाणसुत्त' का पाठ 'आभवमखंडा' तक बोलना। (४) फिर खमा० प्रणि० करके 'चैत्य-वन्दन,' 'तित्थ-वन्दण-सुत्त' ('जैकिंचि' सूत्र) 'सक्कत्थय-सुत्त' बोलकर 'पणिहाण-सुत्त' पूरा बोलना। इसके पश्चात् विधि करते हुए अविधि हुई हो उसका आरमाको 'मिच्छा मि दुक्कडं' द्वारा दण्ड देकर प्राभातिक देव-वन्दनके अन्तमें सज्जाय कहनी (मध्याह्न तथा सायंकालको नहीं कहनी।)

(५) सज्जायकी विधि इस प्रकार जाननी-प्रथम खमा० प्रणि० करके इच्छा० सज्जाय कई? ऐसा कहना। गुरु कहें-'करेह' तब 'इच्छं' कहकर नमस्कार गिनकर पैरोंपर बैठकर एक व्यक्ति 'सद्द-निब्वकिब्ब-सज्जाओ'। ('मज्झ-जिणार्ण' की सज्जाय सूत्र-४५) बोले।

(६) छः घड़ी दिन चढ़नेके बाद पोरिसी पढ़ानी। वह इस प्रकार-खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० बहु-पडिपुजा पोरिसी?' ऐसा कहना। गुरु कहें 'तह ति' तब 'इच्छं' कहना। फिर खमा० प्रणि० करके इरियावही पडिक्कमण कर खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० पडिलेहण करूँ?' ऐसा कहना। गुरु कहें 'करेह' तब 'इच्छं' कहना और मुहपत्ती पडिलेहनी।

(७) गुरु हों तो उनके समक्ष राइय-मुहपत्ती पडिलेहनी। * वह इस प्रकार :—प्रथम खमा० प्रणि० करके इरियावही पडिक्कमण कर खमा०

* जिन्होंने गुरुके साथ रात्रिक-प्रतिक्रमण न किया हो उनके लिये यह विधि है।

प्रणि० करके 'इच्छा० राइअ-मुहपत्ती पडिलेहुं !' ऐसा कहना । गुरु कहें- 'पडिलेहेह' तब 'इच्छ' कहकर मुहपत्ती पडिलेहनी । फिर द्वादशावर्त-वन्दन करना । बादमें 'इच्छा० राइअं आलोउं !' इस प्रकार कहना । गुरु कहें-'आलोएह' तब 'इच्छ' कहकर 'आलोएमि, जो मे राइओ अइआरो' तथा सव्वस्स वि राइअ०' कहकर पदस्थ हों तो उनको द्वादशावर्त-वन्दन करना और पदस्थ न हों तो एक ही खमा० प्रणि० करना । फिर 'इच्छकार मुहराइ०' कहकर खमा० प्रणि० करके 'गुरु-खामणा-सुत्त' ('अमु-द्विओ इ' सूत्र) द्वारा गुरुको खमाना । फिर द्वादशावर्त-वन्दन करके इच्छ-कारी भगवन् ! पसाय करी पच्चक्खाणका आदेश देनाजी' ऐसा कहकर पच्चक्खाण लेना । यहाँ चोविहार या तिबिहार उपवास अथवा पुरिमद्ध आर्यविल या एकाशनका पच्चक्खाण करना चाहिये । खास कारण हो तो गुरुकी आज्ञासे साङ्गुपोरिसी-आर्यविल-एकाशनका पच्चक्खाण भी कर सकते हैं ।

(८) फिर सर्व मुनिराजोंको दो बार खमा० प्रणिपात करके, इच्छकार तथा 'गुरुखामणा-सुत्त' का पाठ बोलकर वन्दन करना ।

(९) फिर लघुशङ्का करनी हो (मातरा करनी हो) तो कुण्डी, पूंजणी और अचित्त जलकी याचना करनी । तथा मातरीया पहन कर पूंजणी द्वारा कुण्डी पूंजकर, उसमें लघुशङ्का करके परठवनेके स्थानपर जाना । वहाँ कुण्डी नीचे रखकर निर्जीव भूमि देखकर 'अणुजाणह जस्सुग्गहो' कहकर मूत्र परठवना । परठवनेके बाद फिरसे कुण्डी नीचे रखकर तीन बार 'वोसिरे' कहकर, कुण्डी मूल स्थानपर रखकर, अचित्त जलसे हाथ धोकर वस्त्र बदलकर स्थापनाचार्यके सम्मुख आना और खमा० प्रणि० करके हरियावही पडिकमण करना । यहाँ इतना याद रखना कि जब जब पोषचशाला अथवा उपाश्रयके बाहर जानेका प्रसङ्ग आये तब तीन बार 'आवस्सही' कहना और अन्दर प्रवेश करते समय तीन बार 'निसीहि' कहना ।

(१०) पोसह लेनेके पश्चात् जिनमन्दिरमें दर्शन करने जाना चाहिये । उसकी विधि इस प्रकार है-कटासन बाँधे कन्वेपर डालकर, उत्तरासन करके

चरवला बाँधी कोखमें और मुहपत्ती दिये हाथमें रखकर ईर्यासमिति शोधते हुए मुख्य जिनमन्दिरमें जाना। वहाँ तीन बार 'निसीहि' कहकर मन्दिरके प्रथमद्वारमें प्रवेश करना और मूलनायकजीके सम्मुख जाकर दूरसे प्रणाम करके तीन प्रदक्षिणा देनी। फिर दूसरी बार 'निसीहि' बोलकर रङ्गमण्डपमें प्रवेश करके, दर्शन-स्तुति करके, खमा० प्रणि० करके, इरियावही पडिक्कमण करना। फिर मन्दिर सौ हाथसे अधिक दूर हो तो 'गमणागमणे' आलोचना और तीन बार खमा० प्रणि० करके 'निसीहि' कहकर चैत्यवन्दन करना। वह पूर्ण होनेपर जिनमन्दिरसे बाहर निकलते समय तीन बार 'आवस्सही' कहकर उपाश्रयमें आना। वहाँ तीन बार 'निसीहि' कहकर प्रवेश करना और सौ हाथसे अधिक जाना हुआ हो, तो इरियावही पडिक्कमण करना तथा 'गमणागमणे' आलोचना। +

यदि चातुर्मास हो तो मध्याह्नके देव-वन्दन से पहले दूसरी बारका काजा लेना चाहिये। उसके लिये एक व्यक्तिको इरियावही पडिक्कमण करके काजाको लेना चाहिये। ओर उसे शुद्ध करके योग्य स्थान पर परठवना चाहिये। (तदनन्तर इरियावही पडिक्कमण नहीं करना)। फिर मध्याह्नका देववन्दन करना। उसकी विधि पूर्ववत् जाननी। फिर जिसको पानीका उप-योग करना हो अथवा आर्यबिल, एकाशन करने जाना हो उसको पच्चक्खाण पूर्ण करना चाहिये। पच्चक्खाण पूर्णकरनेकी विधि अन्यत्र दी हुई है)।

(१२) पानी पीना हो उसको X घड़ा तथा कटोरी (ग्लास) याचकर उसका पडिलेहण करके उसमें याचा हुआ अचिच्च जल कटासणापर बैठकर पीना और पानी पीनेका पात्र पोंछकर रखना। पानीवाला पात्र खुला नहीं रखना।

+ जब जब सौ हाथसे अधिक जाना हुआ हो, अथवा कुछ भी परठवना हो तब इरियावही पडिक्कमण करना ओर 'गमणागमणे' आलोचना।

X बापरनेके पात्र अक्षरोंसे अङ्कित नहीं होने चाहिये, क्यों कि अक्षर पर होठ लगानेसे अथवा हँठे पानीका स्पर्श होनेसे ज्ञानावरणीय कर्म बँधता है।

(१३) यदि आर्यविल, निज्जी अथवा एकाशन करनेके लिये अपने घर जाना हो तो ईर्यासमिति शोधते हुए जाना और घरमें प्रवेश करते हुए 'जयणा-मंगल' बोलकर आसन (कटासन) डालकर, बैठकर, स्थापनाचार्य स्थापित कर, इरियावही पडिक्कमण करना। फिर खमा० प्रणि० करके 'गमणागमणे' आलोचना। फिर काजालेकर परठवकर इरियावही करके, पटिया तथा थाली आदि बरतन याचकर उसका प्रमार्जन कर फिर आहार याचकर संभव हो तो अतिथि-संविभाग करके, निश्चल आसनपर बैठकर मौनपूर्वक आहार करना। यथा सम्भव आहार प्रणीत (रस-कसवाला) नहीं होना चाहिये, और 'चब-चब' आवाज हो ऐसा नहीं होना चाहिये। ली हुई वस्तुमेंसे कोईभी वस्तु झूठी नहीं छोड़नी और परोसनेवाला 'बापरो' ऐसा कहे, फिर बापरना। जिसको घर नहीं जाना हो, वह पोषधशालामें पूर्वप्रेरित पुत्रादिद्वारा लाया हुआ आहार कर सकता है, किन्तु साधुकी तरह बहोरनेके लिये नहीं जा सकता। इसके लिये प्रथम स्थानका प्रमार्जन करना और उसपर कटासन बिछाना। फिर पात्र आदिका प्रमार्जन कर, स्थापना स्थापित कर इरियावही पडिक्कमण करके निश्चल आसनपर बैठकर मौनपूर्वक आहार करना।

विशिष्ट प्रकारके कारण बिना मोदकादि स्वादिष्ट वस्तु तथा लवङ्ग ताम्बूल आदि मुखवास वापरना नहीं।

फिर मुख-शुद्धि करके तिविहारका पञ्चक्लाण करना और नमस्कार गिनकर उठना तथा काजा लेकर परठवना। बादमें पोषध शालामें आकर स्थापनाजीके सम्मुख इरियावही पडिक्कमण करके चैत्यवन्दन करना। उसमें 'जगचिंतामणि' मुक्त बोलना और 'पणिहाण-मुत्त' ('जय वीरराय')-तककी सब विधि करनी।

(१४) इसके बाद स्वाध्याय और ध्यानमें प्रवृत्त होना।

(१५) तीसरे प्रहरके बाद मुनिराजने स्थापनाचार्यका पडिलेहण किया हो उसके समक्ष (दूसरी बारका) पडिलेहण करना। वह इस प्रकार-

(१) प्रथम खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० बहुपडिपुजा पोरिसी ?' ऐसे कहना। तब गुरु कहें—'तह त्ति' तब 'इच्छे' कहकर खमा० प्रणि० करके इरियावही पडिक्कमण करना। (२) फिर खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० गमणागमणे' आलोऊँ ?' ऐसा कहना गुरु कहें—'आलोएह' तब 'इच्छे' कहकर 'गमणागमणे' आलोवना। (३) फिर खमा० प्रणि० करके इच्छा० पडिलेहण करूँ ?' गुरु कहें—'करेह' तब 'इच्छे' कहकर खमा० प्रणि० करके कहना कि 'इच्छा० पोसहसाला प्रमार्जु ?' गुरु कहें—'पमज्जेह' तब 'इच्छे' कहकर उपवासवालेको मुहपत्ती, कटासणा और चरवला ये तीनों और आयंखिल एकाशनवालेको इन तीनोंके अतिरिक्त कंदोरा और धोती इस प्रकार पाँचकी पडिलेहना करनी। (४) फिर खमा० प्रणि० करके 'इरियावही' पडिक्कमण कर (उपवासवालेको इरियावही पडिक्कमण नहीं करना।) और खमा० प्रणि० करके 'इच्छाकारी भगवन् ! पसाय करी पडिलेहणा पडिलेहावोजी !' ऐसे कहकर बड़े व्यक्तिका उत्तरीय-वस्त्र पडिलेहना। (५) फिर खमा० प्रणि० करके कहना कि 'इच्छा० उपधि मुहपत्ती पडिलेहु ?' गुरु कहें 'पडिलेहेह' तब 'इच्छे' कहकर मुहपत्तीकी पडिलेहणा करनी। (६) फिर खमा० प्रणि० करके इच्छा० सज्जाय करूँ ?' ऐसा कहकर सज्जायका आदेश माँगना। गुरु कहें—'करेह' तब घुटनोपर बैठकर, एक नमस्कार गिन, 'मन्नह—जिणाण' की सज्जाय बोलनी। (७) फिर भोजन किया हो उसको 'द्वादशावर्त्त—वन्दन' करके और अन्यको खमा० देकर पाणहारका पच्चक्खाण करना। प्रातः तिविहार उपवासका पच्चक्खाण लिया हो और पानी नहीं पिया हो तो इस समय चउविहारका पच्चक्खाण करना और चउविहार उपवासवाले को 'पारिद्धावणिया' आगार रहितका 'सूरे उग्गाए' चोविहारका पच्चक्खाण करना और कारण हो तो गुरुकी आज्ञासे 'मुट्ठि—सहिय' का पच्चक्खाण करना। (८) फिर खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० उपधि संदिसाहु !' ऐसा कहना और गुरु कहें—'संदिसावेमि' तब 'इच्छे' कहकर खमा० प्रणि० करके फिर कहना कि 'इच्छा० उपधि पडिलेहउ ?' गुरु कहें—'पडिलेहेह' तब 'इच्छे' कहकर

प्रथम पडिलेहनसे अवशिष्ट वस्त्रोंकी पडिलेहणा करनी। उसमें रुथि-पोषध करनेवालेको प्रथम कमलीका पडिलेहण करना और फिर सर्व उपधि (वस्त्रादि) लेकर खड़ा होना। (९) फिर दंदासन याचकर काजा लेनेके नियमानुसार काजा लेना। ('मुट्ठि-सहिंय' का पच्चक्खाण करनेवालेको पानी बापरना हो तो नमस्कार गिनकर पच्चक्खाण पारके बापरना। फिर सबको देव-वन्दन करना चाहिये।

(१६) पोसह पारनेसे पूर्व याचे हुए दंदासन, कुण्डी, पानी आदि गृहस्थको फिर सँभला देने।

(१७) फिर यथावसर दैवसिक अथवा पाक्षिकादि प्रतिक्रमण करना। उसमें प्रथम सिर्फ इरियावही पडिक्रमण करना और फिर खमा० प्रणि० करके चैत्य-वन्दन करना। 'जीवहिंसा-आलोयण' सुत्त ('सात-लात्त' सूत्र) तथा 'अठारस-पावठाणाणि' ('अठारह-पापस्थानक') सूत्रके बदलेमें 'गमणागमण' आलोचना और 'सामाइय-सुत्त' ('करेमि भंते' सूत्र) 'जाव-नियम' के स्थान पर 'जाव-पोसह' कहना।

(१८) प्रतिक्रमण करनेके पश्चात् सामायिक पूरा करनेके बदले चार ग्रहरके पोसहवाले पोसह पारें। उसकी विधि इस प्रकार है—

खमा० प्रणि० करके इरियावही पडिक्रमण कर 'चउक्कसाय-सुत्त'से 'जय वीरयाय' सूत्र तक कहना। फिर खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० मुहपत्ती पडिलेहुं ! ऐसा कहना और गुरु कहें—'पडिलेहेह' तब 'इच्छं' कहकर मुहपत्ती पडिलेहनी। बादमें खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० पोसह पारैं ! ऐसे कहना। गुरु कहें 'पुणो वि कायव्वो' तब 'बयाशक्ति' कहना। इसके बाद खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० पोसह पायों' ऐसे कहना। गुरु कहें—'आचारो न मोत्तव्वो' तब 'तह त्ति' कहकर चरबले पर हाथ रखकर एक नमस्कार बोलकर 'पोसह पारनेका सूत्र' (सागरचन्दो कामो') बोलना। फिर सामायिक पारनेकी विधिके अनुसार सामायिक पारना।

(१९) रात्रि-पोषध करनेकी इच्छावालेको कमसे-कम एकाशन तो किया हुआ होना ही चाहिये; उसको चूनेका पानी, कुण्डल, रुई, दण्डासन याच लेने चाहिये और कामली तथा संधारिया साथ रखना चाहिये। पहले पडिलेहण, देव-वन्दन किया हुआ हो तो बादमें पोषध लेनेकी विधिके अनुसार, पोषध तथा सामायिक लेकर सब आदेश मांगे। और* उस समय केवल मुहपत्तीका ही पडिलेहण करना। परन्तु पोषध उच्चारणके बाद पडिलेहण तथा देव-वन्दन किया जाय वह अधिक योग्य हैं।

(२०) जिसने प्रातः आठ प्रहरका ही पोषध लिया हो वह सायंकालीन देव-वन्दनके पश्चात् कुण्डल जाँच ले, अर्थात् रुईके दो फोड़े दोनों कानोंमें रखे। यदि उनकी खो दे तो आलोचना लगती हैं। फिर दण्डासन तथा रात्रिके लिये चूना डाला हुआ अवचित्त पानी याचकर रख ले तथा सौ हाथ वसति देख आये जिसमें रात्रिको मातरा आदि परठव सके। बादमें खमा० प्रणि० करके इरियावही कहकर इच्छा० स्थंडिल पडिलेहुं ?' ऐसा कहकर आदेश मांगे। गुरु कहें 'पडिलेहेह' तब 'इच्छं' कहकर चौबीस मांडल करे। इन मांडलोंकी मनमें धारणा की जाती है वह इस प्रकार :—

प्रथम संधारेकी जगहके पास छः मांडले करना।

(१) आघाडे^१ आसन्ने^२ उच्चारे^३ पासवणे^४ अणहियासे^५।

(२) आघाडे आसन्ने पासवणे अणहियासे।

(३) आघाडे मज्जे^६ उच्चारे पासवणे अणहियासे।

(४) आघाडे मज्जे पासवणे अणहियासे।

* नवीन पोषध लेनेवालेको 'बहुपडिपक्षा पोरिसी'का आदेश नहीं माँगना परन्तु पोषधशालाके प्रमार्जनका आदेश माँगना चाहिये।

१ खास कठिनाईके समय। २ पासमें। ३ बड़ीनीतिके प्रसङ्गमें। ४ लघुनीतिके प्रसङ्गमें। ५ असह्य होनेपर। ६ मध्यमें।

(५) आघाडे दूरे* उच्चारें पासवणे अणहियासे ।

(६) आघाडे दूरे पासवणे अणहियासे ।

दूसरे छः मांडले उपाभयके अन्दर ऊपरके अनुसार ही कहवे, किन्तु वहाँ 'अणहियासे'के स्थानपर 'अहियासे'८ कहना ।

तीसरे छः मांडले उपाभयके द्वारके बाहर अथवा समीपमें रहकर करने तथा चौथे छः मांडले उपाभयसे करीब-सौ हाथ दूर रहकर करने । उन बारह मांडलोंमें आघाडेके स्थानपर अणाघाडे* शब्द बोलना । शेष शब्द ऊपर लिखे अनुसार कहने [ये मांडलेवाली जगह पहलेसे ही देख लेनी और मांडला स्थापनाजीके पास रहकर बोलते समय उस-उस स्थानपर दृष्टिका उपयोग करना । इस प्रकार चौबीस मांडला करनेके बाद इरियावही पडिक्कमण करके चैत्यवन्दन-पूर्वक प्रतिक्रमण करना ।

(२१) रात्रि-घोषधवाला प्रहर रात्रि-पर्यन्त स्वाध्याय करे । फिर खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० बहुपुडिपुञ्जा-पोरिसी?' ऐसा बोले । गुरु कहे 'तह ति' तब खमा० प्रणि० करके इरियावही-पडिक्कमण करे । फिर खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० बहुपुडिपुञ्जा पोरिसी राइय-संधारे ठाऊं (मि)!' ऐसा कहे । गुरु कहे 'ठाओ' तब 'पणिहाण-सुत्त 'तकके पाठ बोल कर चैत्यवन्दन करे । उसमें चैत्य-वन्दनके अधिकारमें 'पासनाह-जिण थुई' ('चउक्कसाय-सूत्र ') बोले । फिर खमा० प्रणि० करके 'इच्छा० संयारा-विधि भणवा मुहपत्ती पडिलेहूँ ?' ऐसा कह कर आदेश माँगे और गुरु कहें 'पडिलेहेह' तब 'इच्छं' कहकर मुहपत्तीका पडिलेहण करे और 'निसीहि निसीहि निसीहि, नमो खमासमणाणं गोयमाईणं महामुणीणं' इतना पाठ 'नमस्कार' 'सामाइय-सुत्त' तीन बार कहे । फिर 'संधारा-पोरिसी' पढ़ावें । उसमें 'अरिहंतो मह देवो । यह गाथा तीन बार बोले । बादमें सात नमस्कार गिनकर शेष गाथाएँ बोले ।

(२२) इस प्रकार 'संधारा-पोरिसी' कह लेनेके बाद स्वाध्याय-ध्यान

७ दूर । ८ सन्न होनेपर । ९ खास कठिनाई न हो उस समय ।

करे और जब निद्रा-पीडित होवे तब लघुशङ्काकी बाधा दूरकर इरिया० 'गमणागमणे' करके दिनमें पडिलेही हुई भूमि पर संथारा करे। वह इस प्रकार:—'प्रथम भूमि पडिलेहकर संथारिया बिछाये। उसके ऊपर उत्तरपट (चादर) बिछाये, मुहपत्ती करमें लगा दे, कटासना, चरवल दाँयी ओर रखे और मातरिया पहनकर बाँयी करवटसे तकिया रख कर सोये।'

(२३) रात्रिमें चलना पड़े तो दंडासणसे पडिलेहते हुए चले-बीचमें जागे तो बाधा टालकर इरिया० करके कमसे कम तीन गाथाका स्वाध्याय करके सोये।

(२४) पिछली रातमें जागकर नमस्कारका स्मरणकर भावना करके, मातरेकी बाधा दूर करे। फिर इरियावही पडिक्कमण कर 'कुसुमिण दुसुमिण' का काउसगग करके प्रतिक्रमणके अवसरपर रात्रिक प्रतिक्रमण करे।

(२५) फिर स्थापनाचार्यजीका पडि० होनेके पश्चात् पूर्वोक्त विधिसे पडिलेहण करे और इरिया० पूर्वक काजाको लेकर पूर्वोक्त विधिसे देव-वन्दन तथा सज्जाय करे।

(२६) फिर इरियावही पडिक्कमण कर 'इच्छा० मुहपत्ती पडिलेहूँ?' वहाँसे पोसह पारनेकी विधिमें बताये अनुसार 'सामाइय-वय-जुत्तो' कहने तककी सारी विधि करके पोसह पारे और अविधि हुई हो उसका 'मिच्छा मि दुक्कडै' दे।

गमणागमणे

ईर्या-समिति, भाषा-समिति, एषणा-समिति, आदानभेद-मत्त-निकखेवणा-समिति, पारिष्ठापनिका-समिति, मनोगुप्ति, वचनगुप्ति, कायगुप्ति, ये पाँच समिति, तीन गुप्ति; आठ प्रवचन-माता श्रावकके धर्ममें सामायिक पौसह लेकर उसका अच्छी तरह पालन नहीं किया और खण्डन-विराधना हुई हो, ते सविहूँ मन, वचन कायाए करी मिच्छा मि दुक्कडै। इति।

[११]

सामायिक लेनेकी विधिके हेतु

योग और अध्यात्मका विषय अतिसूक्ष्म होनेसे तथा प्रायः वह मानसिक होनेसे ऐसे प्रसङ्ग अनेकवार आते हैं कि जब साधक संशय अथवा खेदकी विषम जालमें फँस जाता है। ऐसे प्रसङ्गपर सद्गुरुके अतिरिक्त कौन संशयका निवारण करे? कौन खेदको दूर करे? इन्द्रभूति गौतमके संशय श्रीवीरप्रभुने दूर किये थे, अतः सद्गुरुका सान्निध्य सामायिक जैसे योगानुष्ठानके लिये अत्यन्त आवश्यक है।

शरीर, वस्त्र और उपकरणकी शुद्धिपूर्वक सामायिककी साधना करनेको तत्पर हुआ साधक भूमिका प्रमार्जन करके सद्गुरुके सान्निध्यमें सामायिकका अनुष्ठान करे।

जिस साधकको सद्गुरुका योग नहीं मिले वह गुरुके विनयको सुरक्षित रखनेके लिये उनकी स्थापना करके काम चलाये। ऐसी स्थापना करनेके लिये बाजठ आदि उच्च आसनपर अक्ष, वराटक, धार्मिक-पुस्तक अथवा जपमाला आदि रखकर उसमें गुरुपदकी भावना की जाती है। तदर्थ 'स्थापना-मुद्रा' से दाहिना हाथ उसके सम्मुख रखकर तथा बाँये हाथमें मुहपत्ती धारणकर उसको मुखके आगे रखकर प्रथम मङ्गलके रूपमें नमस्कार-मन्त्रका पाठ बोला जाता है। बादमें 'पंचिंदियसुत्त' (गुरु-स्थापना-सूत्र) बोला जाता है। इस प्रकार आचार्यपदकी स्थापना होने पर सामने रखी हुई वस्तुएँ विधिवत् 'स्थापनाचार्य' माने जाते हैं और उसके पश्चात् जो जो आदेश या अनुशासँ लेनी हों, वे सब उनके पाससे ली जाती हैं। 'गुरुमहाराजके स्थापनाचार्य' हों तो यह विधि करनेकी आवश्यकता नहीं, परन्तु 'स्थापना-चार्य' इस प्रकार रखे हुए होने चाहिये कि उनके और साधकके बीच क्रिय करते समय किसीका आना जाना न हो।

सूत्रकी रचनामें बहुभुतोने यथाशक्य रहस्य ठूसकर भरा है, अतः उसका पाठ करते समय वह शुद्ध रीतिसे बोला जाय और साथ ही साथ

उसके अर्थ तथा भावका भी चिन्तन हो यह आवश्यक है। नमस्कार-मन्त्र सामायिकका अङ्ग है। जिन्होंने सामयिककी शोध की, सामायिकी प्ररूपणा की वे अर्हन्त भगवन्त इसमें प्रथम स्थानपर विराजित हैं। सामायिकका अन्तिम साध्य सिद्धावस्था है, अतः सिद्ध भगवन्त इसमें द्वितीय स्थानमें विराजित हैं। बादके तीन स्थान सामायिककी उत्कृष्ट साधना करनेवाले आचार्य, उपाध्याय तथा साधुओंको प्राप्त हैं। इन सबकी महत्ता सामयिककी साधनाके रूपमें ही है।

मङ्गलरूप 'नमस्कार-सूत्र' बोलनेके बाद 'पंचिदय-मुक्त' बोला जाता है। उसमें गुरु-गुणका स्मरण है। ऐसे गुणवाले गुरुके सान्निध्यमें बैठकर मैं सामयिकरूपी आध्यात्मिक-अनुष्ठान कर रहा हूँ, इस विचारसे साधकको महद् अंशमें सान्त्वना मिलती है। गुरुओंके लिये यह सूत्र आलम्बनरूप है।

इतनी विधि करनेके अनन्तर खड़े होकर गुरुको वन्दन करनेके हेतुसे 'इच्छामि खमासमणो ! बंदिउं जावणिज्जाए निसीहिआए' इतने पद बोले जाते हैं। बादमें चरवलेसे भूमिको प्रमार्जित कर नीचे नमते हुए, मस्तक तथा दोनो हाथ (अञ्जलिपूर्वक) और दोनों जानु (घुटने) इस तरह पाँचों अङ्ग एकत्रित करके, भूमिका स्पर्श करते हुए 'मत्थएण वंदामि' ये पद बोले जाते हैं। वन्दनकी क्रियामें यह पञ्चाङ्ग-प्रणिपात मध्यम प्रकारका वन्दन कहा जाता है।

गुरुको इस प्रकार वन्दन करने बाद पुनः खड़े होकर 'इच्छाकारेण संदिसह भगवन् ! हरियावहियं पडिक्कमामि ?' इन शब्दोंसे हर्यापथिकी प्रतिक्रमणका आदेश माँगा जाता है। यह 'लघुप्रतिक्रमण' है अथवा प्रतिक्रमणकी बृहद् भावनाका प्रतीकरूप है, इसमें उसकी सकारण योजना की गयी है। जो साधक समभावकी साधना करनेको तत्पर हुआ हो, उसको पाप-प्रवृत्तिके प्रति अनासक्ति होनी ही चाहिये और उस तरह की छोटीसे-छोटी प्रवृत्तिके लिये भी पश्चात्ताप करनेकी भावना होनी चाहिये। इस आशयसे

प्रथम गमनागमनमें हुई जीबहिंसाका पश्चात्ताप करके उसके सम्बन्धमें हुए दुष्कृतकी क्षमा-याचना की जाती है। 'मिच्छा मि दुष्कण्डकी' यह प्रतिक्रमणकी भावनाका बीज है। ये शब्द बोलते समय हृदयमें कैपकैपी होनी चाहिये। किं 'हाय ! हाय ! मैंने दुष्टने क्या किया ?' यह नहीं भूलना चाहिये कि— भावनाशून्य मिथ्या दुष्कृत यह वाणीकी बिडम्बना है अथवा तो असत्य प्रलाप है।

मिथ्या-दुष्कृतका उत्तरीकरण कायोत्सर्गद्वारा होता है अर्थात् 'तस्स उत्तरी' सूत्र और 'कायोत्सर्ग' सूत्र बोलकर एक छोटीसी कायोत्सर्गकी क्रिया २५ श्वासोच्छ्वास प्रमाणकी की जाती है। साधकको यह कायोत्सर्गकी क्रिया स्पष्टतया समझ लेनी आवश्यक है। इस स्थलपर वह प्रतीकरूपमें आयोजित है, परन्तु साधनाके समयमें उसका यथार्थ उपयोग करना उचित है। "कायाको स्थानसे स्थिर करके, वाणीको मौनसे स्थिर करके और मनको ध्यानसे स्थिर करके बहिर्भाबमें विचरते हुए आत्माका विसर्जन करना" यह उसकी प्रतिज्ञा है। यह कायोत्सर्ग किया जाय तो उत्तरीकरणका मुख्य हेतु सिद्ध हो। कायोत्सर्गके समय स्मरण किये जानेवाले 'लोगस्स' सूत्रके पद अवश्य ही गम्भीर अध्ययन-मनन माँगते हैं। उत्तरोत्तर अभ्याससे उक्त चिन्तन सहज सम्भव है। तदनन्तर प्रकटरूपमें बोले जानेवाले 'लोगस्स' सूत्र अर्थात् चउवी-सठथय' सूत्रका पाठ स्तुति-मंगलरूप है। पश्चात्ताप और प्रायश्चित्तसे कुछ निर्बल बना हुआ हृदय अर्हत् और सिद्ध भगवन्तोंके कीर्तनसे पुनः बलवान् बनता है और सत्प्रवृत्तिरूप आराधनामें उत्साहवान् होता है।

इस क्रियाके पूर्ण होनेके बाद 'मुहपत्ती-पडिलेहण' (मुखवलिक्का-प्रतिलेखन) की क्रिया आरम्भ होती है। प्रत्येक क्रिया गुरु-वन्दन और गुरु-आदेशसे करने योग्य होनेसे, यहाँ गुरुको खमासमण प्रणिपातकी क्रिया-पूर्वक वन्दन किया जाता है और मुहपत्ती पडिलेहनेके लिये 'इच्छाकाट्ठेण संविसह भगवन् ! सामायिक-मुहपत्ती पडिलेहउं !' इन शब्दोंसे आज्ञा माँगी

जाती है। गुरु उपस्थित हों तो वे कहते हैं 'पडिलेहेह' अर्थात् 'प्रति-लेखना करो!' साधक उस आदेशको शिरोधार्य करते हुए कहता है कि 'इच्छ'—'मैं इसी प्रकार चाहता हूँ।' फिर वह मुहपत्तीकी पडिलेहणा करता है।

यह विधि पूर्ण होनेके पश्चात् खमासमण प्रणिपातकी क्रियाद्वारा गुरु-वन्दन करके सामायिकमें प्रवेश करनेकी आज्ञा माँगी जाती है, उसमें प्रथम 'इच्छाकारेण' संदिसह भगवन्! सामायिक संदिसाहूँ' इन शब्दोंद्वारा सामायिक करनेकी इच्छा प्रकट कर उसके लिये गुरुका आदेश लेनेकी भावना प्रदर्शित की जाती है, और जब गुरु 'संदिसह' शब्दसे तत्सम्बन्धी आज्ञा दें, तब उसको शिरोधार्य करनेके लिये 'इच्छ' बोलकर पुनः खमासमण प्रणिपातकी क्रियाद्वारा वन्दन कर 'इच्छाकारेण संदिसह भगवन्! सामायिक ठाउं?' इन शब्दोंसे 'सामायिक' में स्थिर होनेका आदेश माँगा जाता है। गुरुकी ओरसे 'ठाएह' शब्दद्वारा आदेश मिल जानेपर 'इच्छ' कहकर खड़े होकर दोनों हाथ जोड़कर नमस्कार-मन्त्रके पाठकी एक बार गणनापूर्वक 'इच्छकारी भगवन्! पसाय करी सामायिक-दंडक-उच्चरावोजी' ऐसी विनति की जाती है। इस विनतिसे गुरु 'सामाह्य-सुत्त' अर्थात् 'करेमि भंते' सूत्रका पाठ बोलते हैं। गुरु यदि सूत्र बोलें तो उस समय साधकको दोनों हाथ जोड़कर कुछ मस्तक झुकाकर शान्तिसे अवण करना चाहिये और मध्यम स्वरमें बोलना चाहिये, यानि गुरु प्रतिज्ञा लिखाते हैं और साधक प्रतिज्ञा लेता है।

'प्राण जाय पर प्रतिज्ञा न जाय' यह भावना साधकको दृढ़ रीतिसे हृदयमें धारण करनी चाहिये, क्योंकि साधनाकी सफलताका सर्व आधार उसके निर्वाह अथवा पालन पर निर्भर है। प्रत्येक धार्मिक क्रिया अथवा आध्यात्मिक अनुष्ठान प्रतिज्ञापूर्वक किया जाता है, उसका कारण यह है कि साधकको उसके साध्यका बराबर ध्यान रहे और उससे सम्बन्धित उसका गुरुवार्य अस्खलित गतिसे चालू रहे।

‘सामायिककी साधना’ करनेके लिये ऊपर कहे अनुसार प्रतिज्ञा ग्रहण करनेके बाद स्थिर आसनपर बैठनेके लिये आज्ञा माँगी जाती है। तदर्थ स्वमासमण प्रणिपातकी क्रिया करके ‘इच्छा० संदिसह भगवन्! बेसणे संदि-
काहुं!’ अर्थात् हे भगवन्! आपकी आज्ञा हो तो मैं बैठनेकी अनुमति माँगता हूँ, इस प्रकार कहा जाता है। गुरु हो तो वे ‘संदिसह’ कहते हैं, नहीं तो उनकी अनुमति मिली हुई मानकर ‘इच्छं’ कहकर पुनः स्वमासमण-
द्वारा ‘इच्छा० संदिसह भगवन्! बेसणे ठाउं!’ अर्थात् हे भगवन्! आपकी इच्छा हो तो मैं बैठकपर स्थिर होऊँ! ऐसा आदेश माँगा जाता है। तौ वे ‘ठाएह’ कहते हैं। नहीं तो उनकी अनुमति मिली हुई मानकर ‘इच्छं’ कहनेमें आता है। ‘इच्छं’ पदका व्यवहार सर्वत्र इस प्रकार समझ लेना चाहिये।

अब ‘सामायिक’ में स्वाध्यायादि क्रिया मुख्य होनेसे उसका आदेश माँगनेके लिये स्वमासमण प्रणिपातकी क्रियापूर्वक ‘इच्छा० संदिसह भगवन्! सज्जाय (स्वाध्याय) संदिसाहुं!’ इस प्रकार बोला जाता है। गुरु हो तो वे ‘संदिसह’ कहते हैं और आज्ञाका स्वीकार ‘इच्छं’ पदद्वारा करके पुनः स्वमासमण प्रणिपातकी क्रियापूर्वक ‘इच्छा० संदिसह भगवन्! सज्जाय करूँ!’ इन शब्दोंसे ‘स्वाध्याय’का निश्चित आदेश लिया जाता है। यहाँ स्वाध्याय शब्दसे सूत्रकी वाचना, प्रच्छन्ना, परिवर्तना, अनुप्रेक्षा तथा मन्त्रबोध और ध्यान अभिप्रेत है। गुरु इस प्रकारके स्वाध्यायका आदेश देते हैं, अतः ‘इच्छं’ कहकर मङ्गलरूप तीन नमस्कार गिनकर ‘सामायिककी साधना’ आरम्भ की जाती है, जो इस समयसे लेकर बराबर दो घड़ी तक अर्थात् ४८ मिनिट पर्यन्त एकसरीखी चालू रखनी चाहिये।

जितने क्षण समभावमें जाँय वह ‘सामायिक’ है तो भी उसको व्रतकी कोटिमें लानेके लिये एक ‘सामायिक साधना’ का समय एक मुहूर्त अर्थात् दो घड़ी जितना (४८ मिनिट) निश्चित किया गया है।

सामायिक पारनेकी विधिके हेतु

‘सामायिककी साधना’ करनेवाला जीवन-परिवर्तन हो जाता है, वास्तविकरूपमें वह परिवर्तन करनेके लिये ही आयोजित है। मैत्री आदि भावनासे वासित मन कठोरता, कृपणता, मिथ्याभिमान ममत्वको शीघ्र श्लेष्मता नहीं अर्थात् प्रारम्भ किया हुआ सामायिक छूट न जाय यही इष्ट है। ऐसा होने पर भी व्यावहारिक मर्यादाओंके कारण उसकी पूर्णाहति करनी पड़ती है, जिसकी स्वास विधि है। तदर्थ प्रथम स्वमासमण प्रणिपातद्वारा गुरुवन्दन कर ईर्यापथ-प्रतिक्रमण किया जाता है अर्थात् ‘इरियावही’ सूत्र ‘तस्स उत्तरी’ सूत्र और ‘अन्नत्थ’ सूत्रके पाठ बोलकर पचीस श्वासोच्छ्वासके कायोत्सर्गमें स्थिर होकर प्रकट ‘लोगस्स’ सूत्र बोला जाता है। फिर मुहपत्ती पडिलेहण किया जाता है। तदनन्तर पुनः स्वमासमण प्रणिपातद्वारा गुरुको वन्दन करके सामायिक पारनेकी-पूर्ण करनेकी आज्ञा प्राप्त करनेके लिये कहा जाता है कि ‘इच्छा० संदिसह भगवन् ! सामायिक पाहुँ ?’ इस समय गुरु कहते हैं कि—‘पुणो कि कायव्वो’ फिर भी करने योग्य है।’ उस समय साधक ‘यथाशक्ति’ शब्दद्वारा अपनी मर्यादा सूचित करता है कि मेरी शक्ति अभी यहीं पूर्णाहति करने जितनी है। इसके बाद फिर स्वमासमण प्रणिपात कर, गुरुके समक्ष प्रकट किया जाता है कि ‘इच्छा० संदिसह भगवन् ! सामायिक पायुं’ अर्थात् हे भगवन् ! इच्छापूर्वक आज्ञा दीजिये—मैंने सामायिक

पूर्ण किया है।' उस समय गुरु कहते हैं कि 'आयारो न मोत्तव्वो' — 'आचार नहीं छोड़ना,' अर्थात् सामायिक करना यह तुम्हारा आचार है, अतः उसमें प्रमाद नहीं करना। तात्पर्य यह कि यह साधना एकसे अधिक बार करने योग्य है। प्रतिदिन नियमित करने-योग्य है और उसमें एक भी दिन रीता न जाय इसकी ओर लक्ष्य रखना।

इतनी विधिके बाद दाहिना हाथ चरवलेपर रख एक 'नमस्कार' का पाठ अन्त्य मङ्गलके रूपमें बोला जाता है और 'सामादय-पारण — गाहा' (सामादय—वय—जुत्तो) के पाठद्वारा सामायिककी महत्ताका पुनः स्मरण कर, उसमें जो कोई दोष अथवा स्खलना हुई हो उसके लिये हार्दिक दुःख व्यक्त किया जाता है। फिर दाहिना हाथ स्थापनाके समक्ष उलटा रखकर नमस्कारका पाठ एक बार बोला जाता है इससे 'स्थापनाचार्य'की 'उत्थापना' हुई मानी जाती है। फिर यहाँ 'सामायिक'की विधि पूर्ण होती है। जो एकसे अधिक सामायिक करनेकी इच्छा रखते हों वे उसकी पूर्णाहुतिकी विधि पूरी न कर फिरसे 'सामायिक' की प्रवेशविधि करते हैं। इस तरह एक साथ तीन सामायिककी क्रियाएँ हो सकती हैं और तीसरी बार पारनेकी विधि करनी चाहिये।

जो व्यक्ति 'सामायिक'का अनुसरण करता है, वह सुख, शान्ति और सामर्थ्यका लाभ प्राप्त कर सकता है।

चैत्यवन्दनकी विधिके हेतु

कोई भी धर्मानुष्ठान गुरु अथवा देवको वन्दन करके उनकी आज्ञा पूर्वक करना चाहिये, इस हेतुसे प्रथम तीन खमासमण प्रणि० की क्रिया की जाती है और चैत्यवन्दन करनेका आदेश माँगा जाता है। और आदेश मिलनेकी स्वीकृतिके रूपमें चैत्यवन्दन प्रारम्भ किया जाता है। धर्मानुष्ठानका आरम्भ मङ्गलचरणसे होना चाहिये। अतः प्रथम उसमें तीर्थङ्कर भगवन्नोंकी स्तुति-वर्णनरूप ऐच्छिक चैत्यवन्दन बोला जाता है। इस ऐच्छिक चैत्यवन्दनद्वारा अनुष्ठाता अनेक भावोंसे चैत्यवन्दन कर सकता है। ऐसे किसी मी चैत्यवन्दनकी पूर्णाहुति 'जं किंचि नाम तित्थं' इस सूत्रसे की जाती है। क्यों कि इससे तीनों लोकमें स्थित सकल तीर्थोंकी वन्दना होती है। अर्थात् समस्त विश्वमें स्थित चैत्य और तीर्थ-संस्थाओंके प्रति पूर्ण श्रद्धा व्यक्त की जाती है। इसके बाद 'सकत्थय-सुत्त' अर्थात् ('नमो त्थु णं' सूत्र) का पाठ योगमुद्रासे बोला जाता है, उसका कारण अर्हद्देवोंके उत्कृष्ट गुणोंकी आराधना है। अन्य शब्दोंमें कहा जाय तो इसमें 'भावजिन' के प्रति भक्ति-भावनाका अर्थ है। इस सूत्रकी अन्तिम गाथाद्वारा तीर्थङ्कर पदकी भूत, वर्तमान और भविष्यकालीन अवस्थाओं को भी वन्दन किया जाता है, जिससे आराध्यके रूपमें इस पदकी महत्ता हृदयमें स्थिर होती है। 'योगमुद्रा' का हेतु जिनेश्वरोंके इन गुणोंमें तल्लीनताका अनुभव करना है। तत् पश्चात्

‘सर्वचेइय-वंदण’ सुत्त (‘जावन्ति चेइयाइ’ सूत्र) का पाठ सर्व चैत्योकी पूज्यताको मनमें अंकित करता है तथा स्वमासमण प्रणि-
षातकी किया और ‘सर्वसाहुवंदण’ सुत्त (‘जावन्ति के वि साहु’
सूत्र) का पाठ सम्पूर्ण विश्वमें चारित्र्यकी सुगन्ध फैलाये हुए साधु-
मुनिराजोंके प्रति पूज्यभाव की अभिव्यक्ति करता है। चैत्यवन्दनके
अधिकारमें यह साधुवन्दन क्यों? इस प्रश्नका उत्तर यह है कि
भिन्न भिन्न भूमिकापर स्थित रहकर आत्मविकासकी साधना करनेवाले
ये सन्त पुरुष चैत्यवन्दनरूपी ‘श्रद्धायोग’ या ‘भक्तियोग’ की
भावनाको दृढ़ करनेमें निमित्तभूत हैं।

इतनी विधिके पश्चात् ‘नमोऽर्हत्’ सूत्रके मङ्गलाचरणपूर्वक
स्तवन बोला जाता है। अनुष्ठाताको यहाँ हृदयके तार झनझनाने
चाहिये, क्योंकि ‘तोतेके राम’ की तरह केवल मुखसे उच्चारण
करनेका कोई अर्थ नहीं। भगवद्भजनकी इच्छा, प्रवृत्ति और तल्ली-
नता ये तीनों ही मङ्गलकारी हैं। चैत्यवन्दनका यह हृदय है, चैत्य-
वन्दनका यह प्राण है। इस समय भावनाके पूरमें उभार आना ही
चाहिये। काव्यकलाके लिये यहाँ स्थान है, सङ्गीतकलाके लिये यहाँ
अवकाश है, अभिनयकलाको अवश्य ही उपयुक्त मार्ग मिलता है
किन्तु एक शर्त यह है कि ये सब अर्हद्-उपासनाकी तल्लीनतासे
उद्भूत हुए होने चाहिये।

इसके पश्चात् ‘पणिहाण-सुत्त’ (‘जय वीयराय’ सूत्र) के
पाठद्वारा हृदयकी शुभ भावनाओंको दृढ़ किया जाता है और अन्तमें

‘चेद्यवन्दण—सुत्त’ (अरिहंत चेइयाणं’ सूत्र) द्वारा अर्हच्चैत्योंका आलम्बन स्वीकृत करके कायोत्सर्ग किया जाता है। चैत्यवन्दनकी अन्तिम सिद्धि कायोत्सर्ग और ध्यानद्वारा ही होती है, यह बतलानेके लिये उसका क्रम अन्तिम रखा है। यह कायोत्सर्ग श्रद्धा, मेधा, धृति, धारणा और अनुप्रेक्षा—पूर्वक करना चाहिये, इस बातका सूचन सूत्रके मूल पाठमें ही किया हुआ है।

इस कायोत्सर्ग—ध्यानकी पूर्णाहुति नमुन्कार (नमस्कार—मन्त्र) के प्रथम पदके उच्चारणद्वारा की जाती है और चैत्यवन्दनकी पूर्णाहुति अन्त्य मङ्गलरूप अधिकृत जिनस्तुति अथवा ‘कल्याणकंदं धुई’ की पञ्चजिनस्तुतिरूप प्रथम गाथा बोलकर, स्वमासमण प्रणिपातकी वन्दनापूर्वक की जाती है।

श्रीजिनेश्वरके गुणोंका बार बार रटन करनेसे उनकी प्राप्तिके लिये उत्साह बढ़ता है, चित्तमें प्रसन्नता प्रकट होती है और तदर्थ योग्य पुरुषार्थके बलका अनुभव होता है।

शास्त्रोंमें कहे अनुसार श्रावकको कम—से—कम प्रातः, मध्याह्न और सायं इस तरह तीन बार चैत्यवन्दन करना चाहिये।

[१४]

दैवसिक प्रतिक्रमणकी विधिके हेतु

१ विस्तावस्यामें की हुई क्रिया पुष्टिकारक और फलदायिनी होती है, अतः प्रतिक्रमणके आदिमें सामायिक ग्रहण किया जाता है।

२ फिर पञ्चक्खाण लेनेके लिये गुरुके विनयार्थ मुहपत्ती पडिलेहकर द्वादशावर्त्त—वन्दन किया जाता है। पञ्चक्खाण यह छठा आवश्यक है, परन्तु वहाँ तक पहुँचनेमें दिवस—चरिम—प्रत्या-स्थानका समय बीत जाता है इसलिये सामायिकके बाद शीघ्र ही पञ्चक्खाण किया जाता है।

३ सब धर्मानुष्ठान देव—गुरुके वन्दन—पूर्वक सफल होते हैं, अतः प्रथम यहाँ देववन्दन किया जाता है। चैत्यवन्दनभाष्यमें उसके बारह अधिकार इस प्रकार हैं :—

“ नमु जे अई अरिहं लोग सव्व पुक्ख तम सिद्ध जो देवा ।
उज्जित चत्ता वेआवच्छग अहिगार पढमपया ॥ ४२ ॥
पढमहिगारे वंदे, भावजिणे बीयए उ दव्वजिणे ॥
इगचेइअ—ठवण—जिणे, तइय—चउत्थंमि नामजिणे ॥ ४३ ॥
तिहुअण—ठवण—जिणे, पुण पंचमए विहरमाणजिण छठे ।
सत्तमए सुयनाणं, अठमे सव्व—सिद्ध—थुई ॥ ४४ ॥
तित्थाहिव—वीर—थुई, नवमे दसमे य उज्जयं (जित)त—थुई ।
अट्ठावयाइ इगद(गार) सि, सुदिट्टिसुर—समरणा चरिमे ॥ ४५ ॥

देव—वन्दनके बारह अधिकारोंमें प्रथम पद इस प्रकार समझने—

(१) नमु० (२) जे अई० (३) अरिहं० (४) लोग०
(५) सव्व० (६) पुक्ख० (७) तम० (८) सिद्ध० (९) जो
देवा० (१०) उज्जित० (११) चत्ता० (१२) वेआवच्छग०

प्रथम अधिकार 'नमो त्थु णं' से 'जिअमयाणं' तक गिना जाता है। उसमें भावजिनको वन्दन करता हूँ। दूसरा अधिकार 'जे अ अईआ सिद्धा' से 'वंदामि' तक गिना जाता है, उसमें द्रव्य जिनको वन्दन करता हूँ। तीसरा अधिकार 'अरिहंत चेइआणं' से गिना जाता है, उसमें एक चैत्यमें रहे हुए स्थापनाजिनको मैं वन्दन करता हूँ। चौथा अधिकार 'लोगस्स उज्जोअगरे' इन पदोंसे गिना जाता है, उसमें नामजिनको वन्दन करता हूँ।

पाँचवाँ अधिकार 'सव्वलोए अरिहंत चेइआणं' इन पदोंसे आरम्भ होता है, उसमें तीनों भुवनके स्थापना जिनको वन्दन करता हूँ। छठा अधिकार 'पुक्खवरदीवडूढे' से प्रारम्भ होता है, उसमें मैं विहरमान जिनोंको वन्दन करता हूँ। सातवाँ अधिकार इसी सूत्रके 'तम—तिमिर—पडल—विद्धंसणस्स' पदसे प्रारम्भ होता है, उसमें श्रुतज्ञानको वन्दन करता हूँ। आठवाँ अधिकार 'सिद्धाणं बुद्धाणं' पदोंसे चालू होता है। उसमें सर्व सिद्धोंकी स्तुति करता हूँ।

नौवाँ अधिकार इसी सूत्रके 'जो देवाण वि देवो' पदसे 'तारेइ नरं व नारिं वा' तकका गिना जाता है। उसमें वर्तमान तीर्थके अधिपति श्रीवीरभगवान्की स्तुति करता हूँ।

दसवाँ अधिकार इसी सूत्रके 'उज्जित—सेल—सिहरे' पदसे शुरु होता है, उसमें रैक्ताचलमण्डन श्रीअरिष्टनेमि भगवान्को वन्दन करता हूँ। ग्यारहवाँ अधिकार इसी सूत्रके 'चत्तारि अठ्ठ दस दो अ' इस पदसे प्रारम्भ होता है, उसमें अष्टापद—वर्तपर स्थित चौबीस

बिंन (प्रतिमा) को वन्दन करता हूँ और बारहवें अधिकार 'वेयावच्च-गराणं' पदसे चालू होता है, उसमें सम्बन्धितदेवोंका स्मरण करता हूँ ।

देव-वन्दन करनेवालेको ये बारह अधिकार अच्छी तरह समझकर इनके अनुसार वन्दन करनेका लक्ष्य रखना चाहिये ।

इसके पश्चात् योगमुद्रासे बैठकर 'सकल्य-सुत्त' अर्थात् 'नमो त्थु णं' सूत्रका पाठ बोला जाता है, वह देववन्दन-अधिकारमें श्रीनिधिङ्कर भगवन्तको अन्तिम वन्दन समझना ।

फिर 'भगवदादिवन्दन' सूत्रद्वारा विद्यमान श्रीश्रमणसङ्घको तथा 'इच्छकारी समस्त श्रावकोंको वन्दन करूँ' इन शब्दोंसे श्रावक-श्राविकाओंको हाथ जोड़कर प्रणाम किया जाता है ।

४ इतनी पूर्वविधि करनेके बाद प्रतिक्रमणमें मन, वचन और कायासे स्थिर होनेके लिये 'इच्छा० देवसिय पडिक्कमणे ठाउं !' इन पदोंसे प्रतिक्रमणकी स्थापना करनेका आदेश माँगा जाता है । दूसरे शब्दोंमें कहा जाय तो यहाँ प्रतिक्रमणके अनुष्ठानका प्रणिधान किया जाता है; यह आदेश मिलनेपर दाहिना हाथ तथा मस्तक चरबलेपर रखकर, प्रतिक्रमणका बीजरूप 'सज्जस्स वि देवसिय' सूत्र अर्थात् 'पडिक्कमण-ठवणा सुत्त' बोला जाता है । यहाँ चरबलेपर दायँ हाथ रखते समय तथा मस्तक नीचे झुकाते समय गुरुके चरण स्पर्श करते हो ऐसी भावना रखी जाती है तथा 'पाप

भारसे नीचा झुकता हूँ, ऐसा भी चिन्तन किया जाता है। इस सूत्रका अर्थ यह है कि 'दिनके अन्तर्गत मनकी दुष्ट प्रवृत्तिसे, वाणीकी दुष्ट प्रवृत्तिसे तथा कायाकी दुष्ट प्रवृत्तिसे जिन अतिचारोंका सेवन हुआ हो, उन सबका मेरा पाप मिथ्या हो।' सारे प्रतिक्रमण का यही हेतु है। प्रतिक्रमणमें ये सब वस्तुएँ विस्तारसे कही जाती हैं। अतः इसको बीजक माना जाता है। यह स्मरण रखना चाहिये कि भगवन्तके दर्शनमें बीजकके उपन्याससे सर्व अर्थकी सामान्य-विशेषरूपता प्राप्त होती है।

अब सारी क्रियाएँ विरतावस्थामें आनेसे शुद्ध होती हैं इसलिये प्रतिक्रमणकी क्रिया करनेसे पूर्व आवश्यकके रूपमें यहाँ 'सामाह्य-सुत्त' अर्थात् 'करेमि भंते!' सूत्र बोला जाता है।

५ फिर 'करेमि भंते' सूत्र बोलकर आगे गुरुके समक्ष अतिचारोंका आलोचन (निवेदन) करनेका है, उसकी पहली तैयारीके रूपमें 'अइआराणेअण-सुत्त' 'तस्स-उत्तरी' सूत्र तथा 'अन्नत्थ' सूत्र बोलकर 'अइआर-वियारण की गाथाओंका काउ-स्सग्ग किया जाता है।

प्रतिक्रमणका मुख्य हेतु पञ्चाचारकी विशुद्धि है, अतः इस काउस्सग्गमें दिवस-सम्बन्धी पाँचों आचारों में लगे हुए अतिचारोंका सूक्ष्मतासे विचार कर मनमें धारणा की जाती है। x

x साधु इस स्थानपर नीचेकी गाथाद्वारा अतिचारोंका चिन्तन करते हैं:-

प्रतिक्रमणकी क्रिया देव और गुरुके विनयपूर्वक करनी चाहिये। इसलिये दूसरे आवश्यकके रूपमें देवके विनयमें 'चउ-वीसत्थय-सुत्त' अर्थात् 'लोगस्स' सूत्र बोलकर चौबीस जिनेश्वरदेवोंको वन्दन किया जाता है।

६ इसके बाद गुरु-विनयरूप गुरुवन्दन करनेकी प्राथमिक तैयारीके रूपमें मुहपत्तीका पचास बोलपूर्वक पडिलेहण किया जाता है। हेयका परिमार्जन करने और उपादेयकी उपस्थापना करनेके लिये यह क्रिया अत्यन्त रहस्यमयी है, अतः इसकी उचित विधि गुरु अथवा पूज्य व्यक्तिके पाससे बराबर जान लेनी और तदनुसार क्रिया करनेमें सावधानी रखनी चाहिये।

गुरु-वन्दनमें पचीस आवश्यकका ध्यान रखना और बत्तीस दोषोंका त्याग करनेके लिये खास उपयोग रखना।

७ गुरुको द्वादशावर्त्तसे वन्दन कर लेनेके पश्चात् चौथे

**“सयणासण-अ-पाणे, चेइअ-जइ-सिज्ज-काय-उच्चारे।
समिई भावण-गुत्ती-वित्तायरणे अईआरा ॥”**

—शयन, आसन, अन्न-पानी आदि अविधिपूर्वक ग्रहण करनेसे, चैत्यके बारेमें अविधिपूर्वक वन्दन करनेसे, मुनियोंका यथायोग्य विनय न करनेसे, वसति आदि अविधिपूर्वक प्रमार्जन करनेसे, स्त्री आदिसे युक्त स्थानपर रहनेसे, उच्चार-मल-मूत्रका सदोष स्थानमें वर्जन करनेसे, पाँच समिति, बारह भावना और तीन गुणिका अविधिपूर्वक सेवन करनेसे, अर्थात् शयन, आसनादि सम्बन्धी क्रियामें विपरीत आचरण होनेसे जो अतिचार लगे हों उनको सँभारना।

आवश्यकमें प्रवेश किया जाता है। उसमें पहले ठीक तरह शरीर झुका कर पहले काउत्सर्गमें धारणा किये हुए अतिचारकी आलोचना करनेके हेतुसे 'इच्छा० संदिसह भगवन् ! देवसियं आलोएमि' यह सूत्र बोलकर गुरु-समक्ष आलोचना की जाती है। फिर 'सात लाख' और 'अठारह पापस्थानक' ये सूत्र बोले जाते हैं। इसका कारण दिवस-सम्बन्धी दोषोंकी आलोचना करना है। बादमें 'सञ्चम्सवि' सूत्र बोला जाता है। उसमें 'इच्छाकारेणा संदिसह भगवन् !' ये शब्द गुरुके समक्ष प्रायश्चित्त-याचनाके रूपमें हैं और गुरु 'पडिक्कमेह' शब्दसे 'प्रतिक्रमण' नामक प्रायश्चित्तका आदेश देते हैं^x तब 'तस्स मिच्छा मि दुक्कडं' ये शब्द बोले जाते हैं और प्रतिक्रमणकी विशेष आलोचना करनेके लिये नीचे बैठकर प्रथम माङ्गलिकके लिये नमस्कार गिना जाता है। फिर समताकी वृद्धिके लिये 'करेमि भंते' सूत्र बोला जाता है। बादमें अतिचारोंकी सामान्य आलोचनाके लिये 'अईयाराळोयण-सुत्त' बोला जाता है और तदनन्तर वीरासनसे बैठकर 'सावग-पडिक्कमण-सुत्त' बोला जाता है। इस सूत्रके प्रत्येक पदका अर्थ बराबर समझकर उसका चिन्तन करना चाहिये और उसमें प्रदर्शित जिन अतिचारोंका सेवन हुआ हो उनके लिये पश्चात्ताप करना चाहिये। आन्तरिक पश्चात्ताप पवित्रताको प्राप्त करनेका सुविहित मार्ग है, अतः प्रत्येक मुमुक्षुको उसका पूर्ण सावधानीसे अनुसरण कारना चाहिये।

^x दस प्रकारके प्रायश्चित्तमें प्रतिक्रमण-प्रायश्चित्त दूसरा है। विशेष जानकारीके लिये देखो प्रबोधटीका भाग १, सूत्र ६.

फिर गुरुमहाराजके प्रति हुए अपने अपराधोंके क्षमापनके लिये द्वादशवर्त्त—बन्दन करना चाहिये। शास्त्रकारोंने साधुओंको—गुरुको आठ कारणोंसे (प्रसङ्गोंपर) बन्दन करनेके लिये कहा है। इस प्रकारः—

“ षडिक्रमणे सज्ज्ञाये, काउस्सग्गा—बराह—पाहुणए ।

आलोयण—संबरणे, उत्तमट्ठे य बंदणयं ॥ ”

प्रतिक्रमण करते, सज्ज्ञाय (स्वाध्याय) करते, कायोत्सर्ग करते अपराधकी क्षमा माँगते, अतिथि—साधुके आने पर, आलोयण लेते, प्रत्याख्यान करते और अनशन करते, ऐसे आठ प्रसङ्गोंपर द्वादशवर्त्त—बन्दन करना।

फिर ‘अब्भुद्धिओ हं अविंभतर’के पाठसे गुरुमहाराजको स्तमाना।

८ प्रतिक्रमण करने पर भी जिन अतिचारोंकी शुद्धि नहीं हुई हो, उनकी शुद्धि करनेके लिये पाँचवें आवश्यकमें प्रवेष्ट किया जाता है। परन्तु यह क्रिया करनेसे पूर्व उपर्युक्त शास्त्र वचनानुसार प्रथम गुरुको बन्दन किया जाता है और फिर अवग्रहमेंसे पीछे हटकर ‘आयरिय उवज्झाय—सूत्र’ बोला जाता है+ वह यह बतलानेके लिये कि अपनेसे आचार्य, उपाध्याय, स्वविरादिके प्रति जो कषायका सेवन हुआ हो, उससे वापस लौट रहा हूँ। काउस्सग्गाकी सिद्धिके लिये कषायकी ऐसी शान्ति उपयुक्त है।

फिर ‘करेमि भंते’ सूत्र ‘इच्छामि ठामि’ सूत्र, तरस उत्तरी’ सूत्र तथा ‘अज्जत्थ’ सूत्र बोलकर दो लोगसकता काउस्सग्ग किया जाता

+ कुछ आचार्योंके मतसे ‘आयरियाह—सामणा—सुत्त’ तर्ककी विधि ‘प्रतिक्रमण आवश्यक’ है।

है, उसका हेतु चारित्र्याचारकी विशुद्धि है। यहाँ काउस्सग करनेसे पूर्व जो सूत्र बोले जाते हैं, उनका अर्थ विचारनेसे चारित्र्यका शुद्ध स्वरूप समझमें आता है तथा उनमें कौनसी वस्तुएँ अतिचाररूप हैं, उसका स्पष्ट ध्यान आ जाता है।

बादमें 'लोगस्स' तथा 'सव्वलोए अरिहंत—चेइआणं' सूत्र बोलकर एक लोगस्सका काउस्सग किया जाता है, उसका हेतु दर्शनाचारकी विशुद्धि है। फिर 'पुक्खरवरदीवड्ढे' तथा 'सव्वलोए अरिहंत चेइआणं' सूत्र बोलकर एक लोगस्सका काउस्सग किया जाता है, उसका हेतु ज्ञानाचारकी विशुद्धि है।

फिर 'सिद्धाणं बुद्धाणं' सूत्र बोलते हैं उसका हेतु सर्व आचारका निरतिचारावस्थापूर्वक पालन करनेसे उत्कृष्ट फल प्राप्त करनेवाले सर्व सिद्धोंको वन्दन करना है।

इस तरह चारित्र्याचार दर्शनाचार और ज्ञानाचारकी विशुद्धिके लिये कायोत्सर्ग करनेपर, तथा सिद्ध भगवन्तोंको वन्दन करनेके बाद श्रुतदेवता और क्षेत्रदेवताके आराधनाके निमित्त एक—एक नमस्कारका काउस्सग किया जाता है।

९ फिर नमस्कार गिनकर, मुहपत्तीका पडिलेहण कर, द्वादशावर्त्त-वन्दन किया जाता है। उसमें नमस्कारकी गणना मङ्गल लिये की जाती है और मुहपत्तीका पडिलेहण तथा द्वादशावर्त्त—वन्दन छोड़ा 'प्रत्याख्यान' आवश्यकके निमित्त किया जाता है। लोकमें भी ऐसी प्रथा है कि राजा अमुक कार्य बतलाये तब वह करनेके बाद प्रणाम करके निवेदित करना। फिर प्रतिक्रमण करनेवाला छोड़ों आवश्यक

करनेके स्वरूप छः आवश्यक कर लेनेका निवेदन करता है और यहाँ षडावश्यकमय प्रतिक्रम^{णी}की किया पूर्ण होती है ।

१० फिर 'इच्छामो अणुसद्धि' ऐसे वचन बोले जाते हैं, उसका पारिभाषिक अर्थ यह है कि गुरुमहाराजके सब आदेश पूर्ण होनेके बाद अब हितशिक्षाके लिये नया आदेश हो तो हम चाहते हैं । सम्यक्त्व—सामायिकादिकी आरोपण—विधिमें तथा अज्ञादिकके उपदेशमें भी इस प्रकार 'इच्छामो अणुसद्धि' ऐसा वचन आता है ।

फिर 'नमो स्वामसमणाणं' और 'नमोऽर्हत्' के मङ्गलाचरण-पूर्वक वर्धमान स्वरसे वर्धमानअक्षरयुक्त श्रीवर्धमानस्वामीकी स्तुति बोली जाती है । उसमें समाचारी ऐसी है कि गुरुमहाराजके एक स्तुति (गाथा) बोलनेके पश्चात् दूसरे वह और शेष स्तुति साथ बोलें । परन्तु पाक्षिक प्रतिक्रमणमें गुरुमहाराजका तथा पर्वका विशेष बहुमान करनेके लिये गुरुके तीनों स्तुति बोलनेके बाद सब साधु और श्रावक यह स्तुति पुनः समकालमें उच्चस्वरसे बोलें । यहाँ ऐसा सम्प्रदाय है कि साध्वियों और श्राविकाओंको 'संसार—दावानल' की तीन स्तुतियाँ बोलनी चाहिये ।

फिर 'नमो त्थु णं' सूत्र बोलकर आदेश याचनापूर्वक पूर्वाचार्य-रचित स्तवन बोला जाता है तथा 'सप्तति—शत—जिनवन्दन' बोलकर भगवान् आदि चारको 'शोभ-वन्दन' किया जाता है तथा दौया हाथ चरवलेपर अथवा भूमिपर रखकर 'अड्डाइज्जेसु' सूत्र बोलते हैं । वह सब पूर्णाहुतिमें देव-गुरुकी वन्दना करनेके लिये समझना ।

११ फिर प्रायश्चित्त-विशुद्धिके निमित्त काउत्सर्ग किया जाता है, अतः उसका हेतु स्पष्ट है कि काउत्सर्गके बाद बोला जानेवाला लोगस्सका पाठ मङ्गलरूप है ।

१२ बादमें सज्जायका आदेश मँगकर सज्जाय (स्वाध्याय) बोली जाती है । उसके सम्बन्धमें शास्त्रकारोंने कहा है कि—

“ बारसविहंमि वि तवे, सङ्मितर—बाहिरे कुसल—दिडे ।
नवि अत्थि नवि अ होही, सज्जाय—समं तवोकम्मं ॥ ”

सर्वज्ञ-कथित बारह प्रकारके ‘बाह्य और अभ्यन्तर तपके विषयमें सज्जाय-समान-दूसरा तप कर्म न है [न बा,] और होगा भी नहीं ।’*

१३ सज्जायके बाद दुःख-क्षय तथा कर्मक्षयके निमित्त कायोत्सर्ग किया जाता है, अतः उसका हेतु स्पष्ट है । इस काउत्सर्गमें ‘शान्ति-स्तव’का पाठ एक व्यक्ति बोलता है और अन्य सुनते हैं, उसमें कितना गूढ़ रहस्य स्थित है, वह सूत्र-विवरणके प्रसङ्गपर हमने विस्तारसे बतलाया है ।

१४ फिर ‘सामायिक पारनेकी विधि प्रारम्भ होती है, उसमें लोगस्सका पाठ बोलनेके बाद ‘चउक्साय’ आदि सूत्र बोलकर चैत्यवन्दन किया जाता है । श्रावकको एक अहोरात्रमें सात चैत्यवन्दन करने चाहिये, उनमेंसे अन्तिम चैत्यवन्दन रात्रिमें सोनेसे पूर्व करना चाहिये, वह यहाँ किया जाता जाता है । बादकी सब क्रिया सामायिक पारनेकी विधिके अनुसार है जिसको पहले विस्तारसे बतला चुके हैं ।

* इसके बादकी विधि ‘प्रतिक्रमण-गर्भ-हेतु’ में नहीं है ।

रात्रिक प्रतिक्रमणकी विधिके हेतु ।

१ प्रथम सामायिक लिया जाता है, उसका हेतु दैवसिक-प्रतिक्रमणके हेतुके अनुसार समझना ।

२ फिर कुस्वप्न-दुःस्वप्नके निमित्तसे काउस्समा किया जाता है, उसमें रागादिमय स्वप्नको कुस्वप्न समझना और द्वेषादिमय स्वप्नको दुःस्वप्न समझना । स्वप्नमें स्त्रीको अनुरागद्वारा देखी हो, तो वह दृष्टि-विपर्यास कहलाता है । तदर्थ १०० श्वासोच्छ्वासका काउस्समा करना चाहिये, जो कि 'लोगस्स' सूत्रका 'चंदेसु निम्मलयर' तकका पाठ चार बार विधिवत् स्मरण करनेसे होता है । और स्वप्नमें अब्रह्मका सेवन हुआ हो, तो उसके निमित्त १०८ श्वासोच्छ्वासका काउस्समा करना चाहिये, जो कि 'लोगस्स' सूत्रका 'सागरवर-गंभीरा' तकका पाठ चार बार विधिपूर्वक स्मरण करनेसे होता है । फिर 'लोगस्स' सूत्रका पाठ प्रकटरूपमें बोला जाता है, वह मङ्गलरूप समझना । कुस्वप्न-दुःस्वप्नका यह अधिकार मुख्यतया स्त्री-सङ्गसे रहित मुनि-राजको लक्ष्य करके कहा गया है और उसके लिये जो कायोत्सर्ग किया जाता है, वह पातककी शुद्धिके लिये प्रायश्चित्तरूप होनेसे आवश्यकसे अतिरिक्त है ।

३ सर्व धर्मानुष्ठान देव-गुरुके वन्दन-पूर्वक करनेसे सफल होते हैं, अतः यहाँ प्रथम चैत्यवन्दन किया जाता है और उसमें 'जग-चिंतामणि' सूत्रसे 'जय वीरराय' सूत्र तकके सूत्र बोले जाते हैं । फिर भगवान् आदि चारको वन्दन किया जाता है, अर्थात् देव तथा गुरु दोनोंको वन्दन होता है ।

४ दैवसिक प्रतिक्रमणमें सज्जाय अन्तमें की जाती है, तो यहाँ प्रारम्भमें की जाती है, उसका कारण यह है कि प्रातःकालीन प्रतिक्रमणके लिये यथोक्त समयकी राह देखना है । सज्जायमें भरत-बाहुबलि आदि महा-पुरुष तथा सुलता, चन्दनबाळा आदि महासतियोंका प्रभातमें स्मरण किया जाता है, क्योंकि उन्होंने ऐसा जीवन बिताया है वह अपने लिये अध्यात्मका ऊँचा आदर्श स्थापित करता है ।

५ फिर गुरुको मुखशाता पूछकर रात्रिकप्रतिक्रमणकी विधिपूर्वक स्थापना की जाती है और दाहिना हाथ चरवला अथवा कटासणा पर रखकर प्रतिक्रमणके बीजकरूप 'सन्वस्स वि राइअ दुक्खित्तिअ०' आदि पद बोले जाते हैं।

६ फिर 'नमो न्धु णं' सूत्र बोला जाता है। वह देव-वन्दन मङ्गलके लिये समझना।

७ फिर 'कूरेमि भंते' आदि सूत्र बोलकर एक लोगस्सका काउस्सग्ग किया जाता है, वह चारित्राचारकी शुद्धिके लिये समझना। बादमें एक 'लोगस्स' बोल कर एक ल्येगस्सका काउस्सग्ग किया जाता है, वह दर्शनाचारकी शुद्धिके लिये समझना। फिर 'पुक्खरवरदीवड्ढे' आदि सूत्र बोलकर 'अइयार-वियारण-गाहा' का काउस्सग्ग किया जाता है, वह मुख्यतया ज्ञानाचारकी शुद्धिके लिये समझना। 'दैवसिक प्रतिक्रमणमें चारित्राचारकी शुद्धिके लिये दो लोगस्सका काउस्सग्ग किया जाता है और यहाँ एक लोगस्सका काउस्सग्ग क्यों? इस प्रश्नका उत्तर यह है कि 'दिनकी अपेक्षा रात्रिमें थोड़ी प्रवृत्ति होनेसे दोष अल्प होना सम्भव है।' फिर 'पहले काउस्सग्गमें अतिचारोंका चिन्तन करनेकी अपेक्षा तीसरे काउस्सग्गमें अतिचारका चिन्तन क्यों किया जाता है? इसका उत्तर यह है कि पहले काउस्सग्गमें निद्राका कुछ उदय सम्भवित है, अतः अतिचारोंका पूर्णतया चिन्तन नहीं हो सकता, इसलिये उसका तीसरे काउस्सग्गमें चिन्तन किया जाता है।'।

८-९ फिर तीसरे और चौथे आवश्यककी जो क्रिया होती है उसके हेतु दैवसिक प्रतिक्रमणकी विधिके अनुसार समझना।

१० फिर तीन आचारोंके काउस्सग्गसे भी अशुद्ध रहे हुए अतिचारोंकी एकत्र शुद्धिके लिये तप-चिन्तनका कावोत्सर्ग करना चाहिये। वह नहीं आता हो तो सोव्ह नमस्कार गिननेकी प्रवृत्ति है, किन्तु वास्तवमें तो तपका चिन्तन करना चाहिये। उसकी विधि इस प्रकार समझनी :—

‘भीवीर भगवान्ने छः मासका तप किया था। हे चेतन ! वह तप तू कर सकेगा ? तब मनमें उत्तरका चिन्तन करना कि वैसी शक्ति नहीं है और परिणाम नहीं है। फिर अनुक्रमसे एक एक उपवास कम करके विचार करना। ऐसा करते हुए पाँच मासतक आना। फिर एक-एक मास कम करके विचार करना और एक मास तक आना। फिर एक दिन ऊण मास-खमण, दो दिन ऊण मासखमण इस प्रकार तेरह दिन बाकी रहें तबतक अर्थात् सत्रह उपवासका विचार करना। फिर ‘हे चेतन ! तू चौत्तीस भक्त (सोलह उपवास) कर, बत्तीस भक्त कर, तीस भक्त कर’ इस प्रकार दो-दो भक्त कम करते हुए चौथ भक्त (एक उपवास) तक विचार करना। और उतनी भी शक्ति न हो तो अनुक्रमसे आयांबिल, निव्वी, एगासण, बियासण, अबड्ड, पुरिमड्ड, साड्डपोरिसी, पोरिसी, नवकारसी-पर्यन्त विचार करना। उसमें जहाँतक करनेकी शक्ति हो अर्थात् वह तप पहले किया हो, वहाँसे ऐसा विचार करे कि ‘शक्ति है, पर परिणाम नहीं।’ बादमें वहाँसे घटाते-घटाते जो पञ्चक्लाण करना हो वहाँ आकर रुके और ‘शक्ति भी है और परिणाम भी है’ इस तरह विचार करके मनमें दृढ निश्चय करके काउत्सग्गको पूरा करना।

११ फिर छठे आवश्यककी क्रिया प्रारम्भ होती है, अतः मुहपत्तीका पडिलेहण करके द्वादशावर्त्त-वन्दन किया जाता है और सर्व तीर्थों को वन्दन करनेके हेतुसे ‘सकल-तीर्थ-वन्दना’ बोली जाती है। बादमें पूर्वचिन्तित पञ्चक्लाण किया जाता है। उसमें गुरुके समीप प्रतिक्रमण होता हो तो गुरुके पास, अन्यथा स्वयं ही पञ्चक्लाण कर लिया जाता है। और ‘सामायिक पञ्चक्लाण किया है जी !’ ऐसा कहा जाता है। यदि पञ्चक्लाण लेते नहीं आता हो तो पञ्चक्लाणकी धारणा की जाती है और ‘पञ्चक्लाण धार लिया है जी !’ ऐसा कहा जाता है।

१२ फिर छहों आवश्यक पूर्ण होनेका हर्ष प्रगट करनेके लिये ‘इच्छासी अनुसुद्धि’ कह कर ‘प्राभाविक-सुप्ति’ अर्थात् ‘विशाल-लोचन-दृष्टि’

सूत्रकी तीन गाथा बोली जाती है, वे मन्द स्वरसे बोलनी, किन्तु उच्च स्वरसे नहीं बोलनी, क्योंकि उच्च स्वरसे बोलनेसे हिंसक जीव जाग उठें और हिंसामें प्रवृत्त हों, उसका निमित्त बननेका प्रसंग आये।

१३ बादमें चार थोथ (स्तुति) से देव-वन्दन किया जाता है, तथा चार खमा० प्रणि० देकर भगवान् आदिको थोम-वन्दन किया जाता है, तथा भावक 'भट्टाड्डाज्जेसु' सूत्र बोलते हैं, वह सब मङ्गलके लिये समझना।

भावक पोषधमें हो तो यहाँ 'बहुवेल संदिसाहु' और 'बहुवेल-करूंगा' ऐसे आदेश मांगे। स्वतन्त्र भावकको ऐसा नहीं करना। ये आदेश मांगनेका कारण यह है कि सब कार्य गुरुमहाराजको पूछकर करना चाहिये।

१४-१५ बादमें श्रीसीमन्धरस्वामी तथा श्रीसिद्धाचलजीके चैत्य-वन्दन किये जाते हैं, वह सामाचारीके अनुसार तथा सामायिकका दो घड़ीका समय पूरा करनेके लिये समझना। इस प्रतिक्रमणमें एक तो 'जग-चिंतामणि' सुक्त से प्रारम्भ होनेवाला और दूसरा 'प्राभातिक स्तुति' इस प्रकार दो चैत्यवन्दनोंके करनेकी प्रवृत्ति है, वह विशेष भाङ्गलिकके लिये समझनी।

१६ तदनन्तर सामायिक पूर्ण किया जाता है, उसका हेतु पहले बतला चुके हैं।

[१६]

पाक्षिक, चातुर्मासिक और सांवत्सरिक प्रतिक्रमणकी विधिके हेतु

दिन और रात्रिके अन्तमें प्रतिदिन प्रतिक्रमण करनेपर भी यदि किसी अतिचारका विस्मरण हुआ हो, अथवा याद करने पर भी भयादिके कारण गुरु-समक्ष उसका प्रतिक्रमण नहीं किया हो, अथवा मन्द परिणामके कारण उसका सम्यक् प्रकारसे प्रतिक्रमण करनेके लिये तथा विशेष शुद्धिके लिये पाक्षिक, चातुर्मासिक और सांवत्सरिक प्रतिक्रमण किया जाता है। कहा है कि—

“जह गहं पइ-दिवसं पि, सोहियं तह वि पव्व संधीसु ।

सोहिज्जइ सधिसेसं, एवं इहयं पि नायव्वं ॥”

—जैसे घर प्रतिदिन साफ किया जाता है, तो भी पर्वके दिनोंमें उसकी विशेष प्रकारसे सफाई की जाती है, ऐसे यहाँ भी जानना चाहिये ।

१ पाक्षिकादि-प्रतिक्रमणमें प्रारम्भकी ‘सावग-पडिक्कमण-सुत्त’ तककी विधि दैवसिक प्रतिक्रमणके अनुसार की जाती है, अतः उसके हेतु भी तदनुसार ही समझने । इसके पश्चात् शीघ्र ही पक्खी-प्रतिक्रमण प्रारम्भ करनेका हेतु यह है कि पक्खी-प्रतिक्रमण यह चौथा आवश्यक है, अतः उसका यही अनुसन्धान हो ।

२ फिर गुर्वादिकको खमानेसे ही सर्व अनुष्ठान सफल होते हैं, इसलिये ‘अम्भुद्धिओ हं संबुद्धा ! खामणेणं’, इत्यादि पाठ द्वारा गुर्वादिक सम्बुद्धोंको खमाया जाता है, परन्तु गुर्वादिकके खमानेसे पूर्व द्वादशावर्त्त-वन्दन किया जाता है और वैसा वन्दन करनेसे पूर्व मुहपत्तीकी पडिलेहना की जाती है । इस प्रकार मुहपत्तीका पडिलेहण करनेवाला व्यक्ति प्रतिक्रमणकी मण्डलीमें गिना जाता है, अन्य नहीं गिने जाते । (इसी उद्देशसे जिसने मुहपत्तीकी प्रतिलेखना नहीं की हो उस व्यक्तिको छींक आये तो उसका बाध नहीं गिनना । ऐसी प्रवृत्ति है ।)

३ फिर संक्षेप और विस्तारसे पापकी आलोचना करनेके लिये ‘आलेयणा-सुत्त’ बोलनेके अनन्तर अतिचार बोले जाते हैं । उनमें किन अतिचारोंका सेवन हुआ है, यह जानकर आलोचना और प्रतिक्रमणके लिये एक व्यक्ति अतिचार बोलता है और अन्य एकप्र चित्तसे सुनते हैं ।

४-५-फिर ‘सज्जस्स वि’ सूत्र बोलकर सर्व अतिचारोंका प्रतिक्रमण-प्रायश्चित्त ग्रहण किया जाता है । उसके बाद पाक्षिक, चातुर्मासिक और सांवत्सरिक तपके रूपमें एक, दो और तीन उपवास ; अथवा दो, चार और छः आर्यविल ; अथवा तीन, छः और नौ निष्वी ; अथवा चार, आठ

और बारह एकाशन; अथवा आठ, सोलह और चौबीस वियासन अथवा दो, चार और छः हजार सञ्ज्ञायके तपका निवेदन किया हुआ हो तो 'पहड्डिओ' बोला जाता है, उसका अर्थ यह है कि 'मैं अभी वैसे तपमें स्थित हूँ', और यदि ऐसा तप शीघ्र ही करना हो तो 'तह त्ति' कहा जाता है। कुछ लोग इस समय कुछ नहीं बोलकर मौन रहते हैं और कुछ लोग 'यथाशक्ति' कहकर उसका अंशतः स्वीकार करते हैं। पापोंका प्रायश्चित्त करनेके लिये इस तपकी योजना है, अतः वह अवश्य करना चाहिये।

६ फिर प्रत्येक खामणासे सबको खमाया जाता है और उसके पूर्व और पश्चात् विनयके लिये गुरुको ब्राह्मणार्चन-बन्दन किया जाता है।

७ से १० फिर 'पक्खीसुत्त' बोलकर भुताराधनके उल्लासपूर्वक 'सुय-देवया' धुई कही जाती है। और 'सावग-पडिक्कमण' सुत्त कहकर बारह लोग-स्सका काउस्सगा किया जाता है, वह अतिचारीकी विशेष श्रद्धिके लिये जानना।

११ फिर 'इच्छा० अब्बुद्धिओ ई समत्त (समाप्त) - खामणेणं अर्म्मिभतर-पक्खियं खामेउं ?' आदि शब्दोंसे खमाया जाता है, वह काउ-स्सगा करते समय शुभ एकाग्रभावसे कोई अपराध याद आये हो तो उनको खमानेके लिये जानना। अथवा यहाँ पाक्षिक प्रतिक्रमणकी समाप्ति होती है, अतः पहले क्षमापनके बाद कुछ अप्रीतिकारी हुआ हो, अथवा अशुद्ध किया हुई हो तो उसके क्षमापनके लिये जानना।

१२ फिर 'सावग-पडिक्कमण' सुत्तसे दूसरी विधि दैवसिक्क प्रतिक्रमणकी विधिके अनुसार करनी है, अतः उसके हेतु तदनुसार समझने।

यहाँ भुतदेवताके कायोत्सर्गके स्थानपर भुवनदेवताका कायोत्सर्ग किया जाता है, उसका हेतु यह है कि क्षेत्रदेवताकी निरन्तर स्मृतिमें भुवनकी क्षेत्रा-न्तर्गतता होनेसे तत्त्वसे तो भुवनदेवताकी स्मृति प्रतिदिन होती ही है, तो भी पर्वके दिन उनका बहुमान करना।

१३ स्तवनके स्थानपर 'अजिय-संति-थओ' और 'शान्तिस्सव' के स्थानपर 'बृहच्छान्ति' बोली जाती है, वह पर्वके दिन भावकी विशेष श्रद्धिके लिये समझनी।

मङ्गल-भावना ।

मङ्गलं भगवान् वीरो, मङ्गलं गौतमः प्रभुः ।
 मङ्गलं स्थूलभद्राद्या, जैनधर्मोऽस्तु मङ्गलम् ॥ १ ॥
 नमस्कारसमो मन्त्रः, शत्रुञ्जयसमो गिरिः ।
 वीतरागसमो देवो, न भूतो न भविष्यति ॥ २ ॥
 ॐकारं बिन्दुसंयुक्तं, नित्यं ध्यायन्ति योगिनः ।
 कामदं मोक्षदं चैव, ॐकाराय नमो नमः ॥ ३ ॥
 अर्हन्तो भगवन्त इन्द्रमहिताः सिद्धाश्च सिद्धिस्थिताः,
 ॐकार्या जिनशासनोन्नतिकराः पूज्या उपाध्यायकाः ।
 श्रीसिद्धान्तसुपाठका मुनिवरा रत्नत्रयाराधकाः,
 पञ्चैते परमेष्ठिनः प्रतिदिनं कुर्वन्तु वो मङ्गलम् ॥ ४ ॥
 पाताले यानि बिम्बानि, यानि बिम्बानि भूतले ।
 स्वर्गेऽपि यानि बिम्बानि, तानि वन्दे निरन्तरम् ॥ ५ ॥
 जिने भक्तिर्जिने भक्तिर्जिने भक्तिर्दिने दिने ।
 सदा मेऽस्तु सदा मेऽस्तु, सदा मेऽस्तु भवे भवे ॥ ६ ॥
 दर्शनं देवदेवस्य, दर्शनं पापनाशनम् ।
 दर्शनं स्वर्गस्तोषानं, दर्शनं मोक्षसाधनम् ॥ ७ ॥
 अन्यथा शरणं नास्ति, त्वमेव शरणं मम ।
 तस्मात् कारुण्यभावेन, रक्ष रक्ष जिनेश्वर ! ॥ ८ ॥

प्रश्नमरसनिमग्नं दृष्टियुग्मं प्रसन्नं,
 बदनकमलमङ्कः कामिनीसङ्गशून्यः ।
 करयुगमपि यत्ते शस्त्रसम्बन्धवन्ध्यं,
 तदसि जगति देवो वीतरागस्त्वमेव ॥ ९ ॥
 सरसशान्तमुधारससागरं, शुक्तिरं गुणरत्नमहाकरम् ।
 भविकपङ्कजबोधदिवाकरं, प्रतिदिनं प्रणमामि जिनेश्वरम् ॥ १० ॥
 अद्य मे सफलं जन्म, अद्य मे सफला क्रिया ।
 शुभो दिनोदयोऽस्माकं, जिनेन्द्र ! तव दर्शनात् ॥ ११ ॥
 न हि त्राता नहि त्राता, नहि त्राता जगत्त्रये ।
 वीतरागसमो देवो, न भूतो न भविष्यति ॥ १२ ॥

[१८]

प्रभुके सम्मुख बोलनेके दोहे ।

प्रभु—दरिसण सुख—सम्पदा, प्रभु दरिसण नवनिध ।
 प्रभु—दरिसणथी पामिये, सकलपदारथ सिद्ध ॥ १ ॥
 भावे जिनवर पूजिये, भावे दीजे दान ।
 भावे भावना भाविये, भावे केवलज्ञान ॥ २ ॥
 जीवडा ! जिनवर पूजिये, पूजानां फल होय ।
 राज नमे परजा नमे, आण न लोपे कोय ॥ ३ ॥
 पाँच कोडीने फूलडे, पाम्या देख अढार ।
 राजा कुमारपालनो, वर्यो जयजयकार ॥ ४ ॥
 प्रभु नामनी औषधि, खरा भावथी स्थाय ।
 रोग शोक व्यापे नहीं, सवि सङ्कट दूर थाय ॥ ५ ॥

[१९]

शत्रुञ्जयको प्रणिपात करते समय बोलनेके दोहे ।

सिद्धाचल समरुं सदा, सोरठ देश मझार ।

मनुष्य—जन्म पामी करी, वन्दूँ वार हजार ॥ १ ॥

एकेकुं डगलुं भरे, शत्रुञ्जय समुं जेह ।

ऋषभ कहे भव कोडनां, कर्म स्वपावे तेह ॥ २ ॥

सिद्धाचल सिद्धि बर्या, गृहि—मुनिलिङ्ग अनन्त ।

आगे अनन्ता सिद्धशे, पूछो भवि ! भगवन्त ॥ ३ ॥

शत्रुञ्जय गिरि—मण्डणो, मरुदेवानो नन्द ।

युगलार्धम निवारको, नमो युगादि जिणन्द ॥ ४ ॥

सोरठ देशमां संचर्यो, न चढ्यो गढ़ गिरनार ।

शेत्रुंजी नदी नाछो नहीं, एले गयो अवतार ॥ ५ ॥

[२०]

नवाङ्गपूजाके दोहे ।

जल भरी सम्पुट पत्रमां, युगलिक—नर पूजन्त ।

ऋषभ—वरज—जंगूठडो, दायक भवजल—अन्त ॥ १ ॥

जानु बले काउस्समा रखा, विचर्या देख—विदेख ।

खड़ा खड़ा केवल लखुं पूजो जानु नरेख ॥ २ ॥

लोकान्तिक बचने करी, वरम्या वरसीदान ।

कर—काछे प्रलु—पूजना, पूजो भवि बहुमान ॥ ३ ॥

मान गयुं दोय अंसयी, देखी वीर्य अनन्त ।
 भुजाबले भवजल तर्या, पूजो स्कन्ध महन्त ॥ ४ ॥
 सिद्धशिला गुण ऊजली, लोकान्ते भगवन्त ।
 बसिया तिणे कारण भवि, शिर शिखा-पूजन्त ॥ ५ ॥
 तीर्थङ्कर-पद-पुण्यथी, त्रिभुवनजन सेवन्त ।
 त्रिभुवन-तिलक समा प्रभु, भाल तिलक जयवन्त ॥ ६ ॥
 सोल पहोर प्रभु देशना, कण्ठे विवर वर्तुल ।
 मधुर ध्वनि मुरनर सुणे, तिणे गले तिलक अमूल ॥ ७ ॥
 हृदय-कमल-उपशम बले, बाह्या राग ने रोष ।
 हिम दहे वन-खण्डने, हृदय तिलक सन्तोष ॥ ८ ॥
 रत्नत्रयी गुण ऊजली, सकल सुगुण विश्राम ।
 नासिकमलनी पूजना, करतां अविचल भाम ॥ ९ ॥
 उपदेशक नव तत्त्वना, तिणे नव अङ्ग जिणन्द ।
 पूजो बहुविध रागशुं, कहे शुभवीर मुणिन्द ॥ १० ॥

[२१]

अष्टप्रकारी पूजाके दोहे

१ जल-पूजा

जल-पूजा जुगते करो, मेल अनादि विनास ।
 जल-पूजा फल मुझ हजो, मागो एम प्रभु पास ॥ १ ॥

२ चन्दन-पूजा

शीतल गुण जेहमां रखो, शीतल प्रभु-मुखरङ्ग ।
 आत्म शीतल करवा भणी, पूजो अरिहा-अङ्ग ॥ २ ॥

३ पुष्प-पूजा

सुरभी अखण्ड कुसुमे ग्रही, पूजो गत सन्ताप ।
सुमं(न)जन्तु भव्य ज परे, करीए सभकित छाप ॥ ३ ॥

४ धूप-पूजा

ध्यान-घटा प्रगटावीए, वामनयन जिन धूप ।
मिच्छत दुर्गन्ध दूरे टले, प्रगटे आत्मस्वरूप ॥ ४ ॥

५ दीपक-पूजा

द्रव्य दीप सुविवेकयी, करतां दुःख होय फोक ।
भाव-प्रदीप प्रगट हुए, वासित लोकालोक ॥ ५ ॥

६ अक्षत-पूजा

शुद्ध अखण्ड अक्षत ग्रही, नन्दावर्त-विशाल ।
पूरी प्रभु संमुख रहो, टाली सकल जंजाल ॥ ६ ॥

७ नैवेद्य-पूजा

अणाहारी पद में कर्या, विगह गई अनन्त ।
दूर करी ते दीजिए, अणाहारी शिव सन्त ॥ ७ ॥

८ फल-पूजा

इन्द्रादिक पूजा भणी, फल लावे घरी राग ।
पुरुषोत्तम पूजा करी, मागे शिवफल-त्याग ॥ ८ ॥

[२२]

प्रभु-स्तुति ×

(१)

छे प्रतिमा मनोहारिणी दुःखहरी, श्रीवीर जिणन्दनी,
भक्तोने छे सर्वदा सुखकरी, जाणे खीली चान्दनी ।
आ प्रतिमाना गुण भाव धरीने, जे माणसो गाय छे,
पामी सघळां सुख ते जगतनां, मुक्ति भणी जाय छे ॥ १ ॥

(२)

आव्यो शरणे तुमारा जिनवर ! करजो, आश पूरी हमारी,
नाव्यो भवपार मारो तुम विण जगमां, सार ले कोण मारी ?
गायो जिनराज आजे हरख अधिकयी, परम आनन्दकारी,
पाये तुम दर्श नासे भव-भय-भ्रमणा, नाथ सर्वे अमारी ॥ १ ॥

(३)

तहारानी न समर्थ अन्य दीननो, उद्धारनारो प्रभु,
म्हारानी नहि अन्य पात्र जगमां, जोतां जडे हे विभु ।
मुक्ति मङ्गल-स्थान तो य मुजने, इच्छा न लक्ष्मी तणी,
आपो सम्यग्गुल्ल 'इयाम' जीवने, तो तृप्ति धाये घणी ॥ १ ॥

× प्रभु-स्तुति, चैत्यवन्दन, स्तवन आदिमें भाषाकी दृष्टिसे यथाशक्त्त सुधार किया है, किन्तु छन्दकी दृष्टिसे जो अशुद्धियाँ हैं, उन्हें सुधारने से मूल कलेवर (पाठ) बदल जाता है इसलिये उसमें परिवर्तन नहीं किया ।

(४)

सकल—कर्मवारी, मोक्ष—मार्गाधिकारी,
 त्रिभुवन—उपकारी, केवलज्ञान—धारी ।
 भविजन—नित सेवो, देव ए भक्ति भावे,
 एही ज जिन भजन्ता, सर्व सम्पत्ति पावे ॥ १ ॥
 जिनवर—पद सेवा, सर्व सम्पत्तिदाई,
 निशदिन सुखदाई, कल्पवल्ली सहाई ।
 नमि—विनमि लही जे, सर्व—विद्या बडाई,
 ऋषभ जिनह सेवा, साधतां तेह पाई ॥ २ ॥

[२३]

चैत्यचन्दन

(१)

पद्मप्रभु ने वासुपूज्य, दोय राता कहीए ।
 चन्द्रप्रभु ने सुविधिनाथ, दो उज्वल लहीए ॥ १ ॥
 मल्लिनाथ ने पार्श्वनाथ, दो नीला निरख्या ।
 मुनिसुव्रत ने नेमिनाथ, दो अंजन सरीखा ॥ २ ॥
 सोले जिन कञ्चन समा, एबा जिन चोवीस ।
 धीरविमल पण्डिततणो, ज्ञानविमल कहे शिष्य ॥ ३ ॥

(२)

बार गुण अरिहन्तदेव, प्रणमीजे भावे ।
 सिद्ध आठ गुण सम्मतां, दुःख—दोहग जावे ॥ १ ॥

आचारज—गुण छत्रीश, पचवीश उक्ज्जाय ।
 सत्तावीश गुण साधुना, जपतां शिवसुख त्राय ॥ २ ॥
 अष्टोत्तर—शत गुण मली, एम समरो नक्कार ।
 धीरक्मिल पण्डिततणो, नय प्रणमे नित स्सर ॥ ३ ॥

(३)

श्रीशान्तिनाथका चैत्यबन्दन

शान्ति जिनेश्वर सोलमा, अचिरा—सुत कन्दो ।
 विश्वसेन—कुल—नममणि, भविजन—सुख—कन्दो ॥ १ ॥
 मृगलंछन जिन आउखुं, काख वरस प्रमाण ।
 हत्थिणाउर—नयरी—धणी, प्रमुजी गुण—मणि—छाज ॥ २ ॥
 चालीश धनुषनी देहडी, समचउरस संठाण ।
 वदन—पद्म ज्युं चंदलो, दीठे परम कस्याण ॥ ३ ॥

(४)

चौबीस जिनलाञ्छनका चैत्यबन्दन

ऋषभ—लंछन ऋषभदेव, अजित—लंछन हाथी ।
 सम्भव—लंछन षोड्डलो, शिवपुरनो साथी ॥ १ ॥
 अभिनन्दन—लंछन कपि, क्रौंच—लंछन सुमति ।
 पद्म—लंछन पद्मप्रभु, विश्वदेवा सुमति ॥ २ ॥
 सुपार्श्व—लंछन साथीओ, चन्द्रप्रभु—लंछन चन्द्र ।
 मगर—लंछन सुविधि प्रभु, श्रीवच्छ शीतल जिनन्द ॥ ३ ॥
 लंछन खड्गी श्रेयांसने, वासुपूज्यने महिष ।
 सूवर—लंछन पाये किमलदेव, मल्लिया ते नामो शिष ॥ ४ ॥

सिंचाणो जिन अनन्तने, बज्र-लंछन श्रीधर्म ।
 शान्ति-लंछन मरगळे, राखे धर्मनो मर्म ॥ ५ ॥
 कुन्धुनाथ जिन बोक्कडो, अरजिन नन्दावर्त ।
 मल्लि कुम्भ वस्त्राणीए, सुव्रत कच्छप क्लियात ॥ ६ ॥
 नमि जिनने नील्ले कमल, पामीए पङ्कजमांही ।
 शङ्ख-लंछन प्रभु नेमजी, दीसे ऊंचे आंही ॥ ७ ॥
 पार्श्वनाथने चरण सर्प, नीलवरण शोभित ।
 सिंह-लंछन कंचनतनु, वर्धमान क्लियात ॥ ८ ॥
 एणी परे लंछन चिन्तवी, ओलखीए जिनराय ।
 ज्ञानविमल प्रभु सेवतां, लक्ष्मीरतन सूरिराय ॥ ९ ॥

(५)

श्रीसिद्धाचलजीका चैत्यवन्दन

विमल-केवलज्ञान-कमला-कलित, त्रिभुवन हितकर ।
 सुरराज-संस्तुत-चरणपङ्कज, नमो आदि जिनेश्वर ॥ १ ॥
 विमल-गिरिवर-शृङ्गमण्डन, प्रवर-गुणगण-भूधर ।
 सुर-असुर-किन्नर-कोटि-सेवित, नमो आदि जिनेश्वर ॥ २ ॥
 करत नाटक किन्नरी-गण, गाय जिन-गुण मनहर ।
 निर्जरावली नमो अहर्निश, नमो आदि जिनेश्वर ॥ ३ ॥
 पुण्डरीक गणपति सिद्धि सप्ती, कोटी पण मुनि मनहर ।
 श्रीविमल गिरिवर-शृङ्ग सिद्धा, नमो आदि जिनेश्वर ॥ ४ ॥

निजसाध्य—साधक सुर—मुनिवर, कोडि'नन्त ए गिरिवरं ।
 मुक्ति—रमणी वर्ग रंगे, नमो आदि जिनेश्वरं ॥ ५ ॥
 पाताल—नर—सुर—लोकमांही, विमल गिरिवरतो परं ।
 नहि अधिक तीरथ तीर्थपति कहे, नमो आदि जिनेश्वरं ॥ ६ ॥
 विमल गिरिवर—शिखर—मण्डण, दुःख—विहण्डण ध्याइये ।
 निज शुद्ध—सत्ता—साधनार्थ, परम ज्योति निपाइये ॥ ७ ॥
 जितमोह—कोह—विछोह निद्रा, परम—पद—स्थित जयकरं ।
 गिरिराज—सेवा—करण—तत्पर, पद्मविजय सुहितकरं ॥ ८ ॥

(६)

श्रीसिद्धाचलजीका चैत्यवन्दन

श्रीशत्रुंजय सिद्ध—क्षेत्र, दीठे दुर्गति वारे ।
 भाव धरीने जे चढे, तेने भवपार उतारे ॥ १ ॥
 अनन्त सिद्धनो षड् ठाम, सकल तीर्थनो राय ।
 पूर्व नवाणुं श्रृषभदेव, ज्यां ठवीआ प्रभु पाय ॥ २ ॥
 सूरजकुण्ड सोहामणो, कबह जक्ष अभिराम ।
 नाभिराया—कुलमण्डणो, जिनवर करुं प्रणाम ॥ ३ ॥

(७)

श्रीश्रृषभदेवका चैत्यवन्दन

आदिदेव अलवेसरु, विनीतानो राय ।
 नाभिराया—कुलमण्डणो, मरुदेवा माय ॥ १ ॥

पाँचसैं धनुषनी देहडी, प्रभुजी परम दयाल ।

चोराशी लख पूर्वनुं, जस आयु विशाल ॥ २ ॥

वृषभ—लंछन जिन वृष—धरु (ए), उत्तम गुण मणिस्ताण ।

तस पद—पद्म सेवन थकी, लहीए अविचल ठाण ॥ ३ ॥

(८)

श्रीसीमन्धरस्वामीका चैत्यवन्दन

श्रीसीमन्धर ! जगधणी, आ भरते आवो ।

करुणावन्त करुणा करी, अमने वन्दावो ॥ १ ॥

सयल भक्त तुमे धणी, जो होवे मुज नाथ ।

भवोभव हुं छुं ताहरो, नहि मेलुं हवे साथ ॥ २ ॥

सयल सङ्ग छंडी करी, चारित्र लेइशुं ।

पाय तुमारा सेवीने, शिवरमणी वरीशुं ॥ ३ ॥

ए अलजो मुजने घणो, पूरो सीमन्धर देव ।

इहां थकी हुं विनवुं, अवधारो मुज सेव ॥ ४ ॥

(९)

श्रीसीमन्धरस्वामीका चैत्यवन्दन

श्रीसीमन्धर वीतराग, त्रिभुवन तुमे उपकारी ।

श्रीश्रेयांस पिताकुले, बहु शोभा तुमारी ॥ १ ॥

धन्य धन्य माता सत्यकी, जेणे जायो जयकारी ।

वृषभ लंछन बिराजमान, वन्दे नर नारी ॥ २ ॥

धनुष पाँचशें देहडीए, सोहे सोवन वान ।
कीर्तिविजय उक्झायनो, विनय धरे तुम ध्यान ॥ ३ ॥

(१०)

श्रीसीमन्धरस्वामीका चैत्यवन्दन

सीमन्धर परमात्मा, शिव-सुखना दाता ।
पुक्खलवइ-विजये जयो, सर्व जीवना त्राता ॥ १ ॥
पूर्व विदेहे पुण्डरीगिणी, नयरीए सोहे ।
श्रीश्रेयांस राजा तिहां, भवियणनां मन मोहे ॥ २ ॥
चौद सुपन निर्मल लही, सत्यकी राणी मात ।
कुन्धु-अरजिन-अन्तरे, श्रीसीमन्धर जात ॥ ३ ॥
अनुक्रमे प्रभु जनमीआ, वळी यौवन पावे ।
मात-पिता हरखे करी, रुक्मिणी परणावे ॥ ४ ॥
भोगवी सुख संसारनां, संजम मन लावे ।
मुनि-सुव्रत-नमि-अन्तरे, दीक्षा प्रभु पावे ॥ ५ ॥
घातीकर्मनो क्षय करी, पाम्या केवलज्ञान ।
वृषभ-लंछने शोभता, सर्व भावना जाण ॥ ६ ॥
चोराशी जस गणधरा, मुनिवर एक सो कोड ।
त्रण भुवनमां जोवतां, नहि कोई एहनी जोड ॥ ७ ॥
दश लाख कक्षा केवली, प्रभुजीनो परिवार ।
एक समय त्रण कालना, जाणे सर्व विचार ॥ ८ ॥

उदय पेढाल—जिन—भन्तरे, भाशे जिनवर सिद्ध ।

जसविजय गुरु प्रणमतां, शुभ बांछित फल लीध ॥ ९ ॥

(११)

नवपदजीका चैत्यवन्दन

सकल—मङ्गल—परम—कमला—केलि—मंजुल—मन्दिरं ।

भव—कोटि—संचित—पाप—नाशन, नमो नवपद जयकरं ॥ १ ॥

अरिहन्त सिद्ध सूरिश वाचक, साधु दर्शन सुखकरं ।

वर ज्ञान पद चारित्र तप ए, नमो नवपद जयकरं ॥ २ ॥

श्रीपाल राजा शरीर साजा, सेवतां नवपद वरं ।

जगमांहि गाज्या कीर्तिभाजा, नमो नवपद जयकरं ॥ ३ ॥

श्रीसिद्धचक्र पसाय सङ्कट, आपदा नासे अरं ।

वली विस्तरे सुख मनोबांछित नमो नवपद जयकरं ॥ ४ ॥

आंबिल नव दिन देववन्दन, त्रण टंक निरन्तरं ।

बे वार पडिक्कमणां पलेवण, नमो नवपद जयकरं ॥ ५ ॥

त्रण काल भावे पूजिए, भवतारकं तीर्थकरं ।

तिम गुणणुं दोय हजार गणीए, नमो नवपद जयकरं ॥ ६ ॥

इम विधिसहित मन—वचन—काया, वश करी आराधीए ।

तप वर्ष साढाचार नवपद, शुद्ध साधन साधीए ॥ ७ ॥

गद कष्ट चुरे शर्म पूरे, यक्ष विमलेश्वर वरं ।

श्रीसिद्धचक्र प्रताप ज्ञाणी, विजय विलसे सुखभरं ॥ ८ ॥

(१२)

दूजका चैत्यबन्दन

दुविध धर्म जेणे उपदिश्यो, चोथा अमिनन्दन ।
 बीजे जन्म्या ते प्रभु, भवदुःखनिकन्दन ॥ १ ॥
 दुविध ध्यान तुमे परिहरो, आदरो दोय ध्यान ।
 इम प्रकाश्युं सुमतिजिने, ते चकिया बीजदिन ॥ २ ॥
 दोय बन्धन राग-द्वेष, तेहने भवि ! तजिये ।
 मुज परे शीतल जिन कहे, बीज दिन शिव भजिये ॥ ३ ॥
 जीवाजीव पदार्थनुं, करो नाण सुजाण ।
 बीज दिन वासुपूज्य परे, लहो केवलनाण ॥ ४ ॥
 निश्चय नय व्यवहार दोय, एकान्ते न ग्रहीए ।
 अरजिन बीज दिने चव्या, एम आगळ कहीए ॥ ५ ॥
 वर्तमान चोवीशी ए, एम जिन-कल्याण ।
 बीज दिने केई पामिया, प्रभु नाण-निर्वाण ॥ ६ ॥
 एम अनन्त चोवीशीए, हुआ बहु कल्याण ।
 जिन उत्तम पद पन्नने, नमतां होय सुख-साण ॥ ७ ॥

(१३)

ज्ञानपञ्चमीका चैत्यबन्दन

त्रिगडे बेठा वीर जिन, भाखे भविजन आगे ।
 त्रिकरण शुं त्रिहुं लोकजन, निसुणो मन रागे ॥ १ ॥

आराधो भली भांतसे, पाँचम अजुआली ।
 ज्ञान-आराधन कारणे, एहिज तिथि निहाली ॥ २ ॥
 ज्ञान बिना पशु सारिखा, जाणो इणे संसार ।
 ज्ञान-आराधनयी लह्युं, शिव-पद-सुख श्रीकार ॥ ३ ॥
 ज्ञानरहित किरिया कही, कास-कुसुम उपमान ।
 लोकालोक-प्रकाशकर, ज्ञान एक परधान ॥ ४ ॥
 ज्ञानी श्वासोच्छ्वासमां, करे कर्मनो छेह ।
 पूर्व कोडी वरसां लगे, अज्ञानी करे जेह ॥ ५ ॥
 देश आराधक क्रिया कही, सर्व-आराधक ज्ञान ।
 ज्ञानतणो महिमा घणो, अङ्ग पाँचमे भगवान ॥ ६ ॥
 पञ्च मास लघुपञ्चमी, जावजीव उत्कृष्टि ।
 पञ्च वरस पञ्च मासनी, पञ्चमी करो शुभ दृष्टि ॥ ७ ॥
 एकावन हि पञ्चनो, काउस्सग लोगस्स केरो ।
 उजमणुं करो भावशुं टालो भव-फेरो ॥ ८ ॥
 एणी पेरे पञ्चमी आराधीए, आणी भाव अपार ।
 वरदत्त-गुणमञ्जरी पेरे, रत्नविजय लहो सार ॥ ९ ॥

(१४)

अष्टमीका चैत्यवन्दन

महा शुदि आठम दिने, विजया-सुत जायो ।
 तेम फाराण शुदि आठमे, सम्भव चवी आयो ॥ १ ॥
 चैत्र वदनी आठमे, जन्म्या ऋषभजिणन्द ।
 दीक्षा पण ए दिन लही, हुआ प्रथम मुनिचन्द ॥ २ ॥

माधव शुदि आठम दिने, आठ कर्म करी कूर ।
 अभिनन्दन चोषा प्रभु, पाम्या सुखभरपूर ॥ ३ ॥
 एहिज आठम ऊजली, जनम्या सुमति जिणन्द ।
 आठ जाति फलशे करी, न्हवरावे सुर-इन्द ॥ ४ ॥
 जन्म्या जेठ वदि आठमे, मुनिसुव्रत स्वामी ।
 नेम आषाढ शुदि आठमे, अष्टमी गति पामी ॥ ५ ॥
 श्रावण वदनी आठमे, नमि जन्म्या जगभाण ।
 तेम श्रावण शुदि आठमे, पासजीनुं निरवाण ॥ ६ ॥
 भादरवा वदि आठम दिने, चविया स्वामी सुपास ।
 जिन उत्तम पद-पद्मने, सेव्यापी शिव-वास ॥ ७ ॥

(१५)

मौनएकादशीका चैत्यवन्दन

शासननायक वीरजी, प्रभु केवल पायो ।
 संघ चतुर्विध स्थापवा, महसेन वय आयो ॥ १ ॥
 माधव सित एकादशी, सोमल द्विज यह ।
 इन्द्रभूति आदे मली, छे एकादश विज्ञ ॥ २ ॥
 एकादशसें चउ गुणो, तेहनो परिवार ।
 वेद अरथ अवलो करे, मन अभिमान अपार ॥ ३ ॥
 जीवदिक संशय हरी, एकादश गणधार ।
 वीरे स्थाप्या वन्दिए, जिनशासन जयकार ॥ ४ ॥
 मल्लिजन्म अर-मल्लि-पास, वर-चरण-विलासी ।
 ऋषम अजित सुमति नमि, मल्लि धन-वाती विनाशी ॥ ५ ॥

पद्मप्रभ शिववास पास, भवभवना तोड़ी ।
 एकादशी दिन आपणी, ऋद्धि सघळी जोड़ी ॥ ६ ॥
 दश क्षेत्रे तिहुं कालनां, त्रणशें कल्याण ।
 वर्ष अग्यार एकादशी, आराधो वरनाण ॥ ७ ॥
 अगियार अङ्ग लखावीए, एकादश पाठां ।
 पूजणी ठवणी वींटणी मसी कागळ ने काठां ॥ ८ ॥
 अगियार अव्रत छांडवा ए, बहो पडिमा अगियार ।
 खिमाविजय जिशनासने, सफल करो अवतार ॥ ९ ॥

(१६)

श्रीपर्युषणा-पर्वका चैत्यवन्दन

पर्व पर्युषण गुणनीलो, नवकल्पी विहार ।
 चार मासान्तर स्थिर रहे, एही ज अर्थ उदार ॥ १ ॥
 अषाढ सुदी चउदश यकी, संवत्सरी पचास ।
 मुनिवर दिन सिंतेरमें, पढिक्कमतां चौमास ॥ २ ॥
 श्रावक पण समता धरी, करे गुरुनां बहुमान ।
 कल्पसूत्र सुविहित मुखे, सांभले बइ एक तान ॥ ३ ॥
 जिनवर चैत्य जुहारीए, गुरुभक्ति विशाल ।
 प्रायः अष्ट भवान्तरे, वरीए शिव-ऋमाल ॥ ४ ॥
 दर्पणथी निज रूपनों, जुए सुदृष्टि रूप ।
 दर्पण अनुभव अर्पणो, ज्ञानरयण मुनि मूप ॥ ५ ॥

आत्मस्वरूप विलोकतां, प्रगट्यो मित्र—स्वभाव ।
 राय उदाई स्वामणां, पर्व पर्युषण दाव ॥ ६ ॥
 नव वस्त्राण पूजी सुणो, शुक्ल चतुर्थी सीमा ।
 पञ्चमी दिन वांचे सुणे, होय विराधक नियमा ॥ ७ ॥
 ए नहि पर्वे पञ्चमी, सर्व समाणी चोथे ।
 भवमीरू मुनि मानशे, भाख्युं अरिहा नाथे ॥ ८ ॥
 श्रुतकेवली वयणां सुणीण, लही मानव अवतार ।
 श्रीशुभवीरने शासने, सफल करो अवतार ॥ ९ ॥

[२५]

स्तवन

(१)

श्रीआदिजिनका स्तवन

प्रथम जिनेश्वर प्रणमीण, जास सुगन्धी रे ! काय ।
 कश्यवृक्ष पेरे तास इन्द्राणी—नयन जे भृङ्ग पेरे लपटाय ॥
 प्रथम जिनेश्वर० ॥ १ ॥
 रोग—उरग तुज नवि नडे, अमृत जेह आस्वाद ।
 तेहथी प्रतिहत तेह, मानुं कोई, नवि करे, जगमां तुम शुं रे वाद ॥
 प्रथम जिनेश्वर० ॥ २ ॥
 वगर धोई तुज निर्मली, काया कञ्चन—वान ।
 नहीं प्रम्बेद लगाव, तारे तुं तेहने, जेह धरे ताहरुं ध्यान ॥
 प्रथम जिनेश्वर० ॥ ३ ॥

राग गयो तुज मन धकी, तेहमां चित्र न कोय ।
 रुखिर आमिषयी राग गयो तुज जन्मयी, दूष-सहोदर होय ॥
 प्रथम जिनेश्वर० ॥ ४ ॥

धासोच्छ्वास कमल समो, तुज लोकोत्तर वात ।
 देखे न आहार-निहार चरम-चक्षु-धणी, एहवा तुज अवदात ॥
 प्रथम जिनेश्वर० ॥ ५ ॥

चार अतिशय मूलथी ओगणीश देवना कीध ।
 कर्म खप्यायी अग्यार चोत्रीस एम अतिशया, समवायांगे प्रसिद्ध ॥
 प्रथम जिनेश्वर० ॥ ६ ॥

जिन उत्तम गुण गावतां, गुण आवे निज अङ्ग ।
 पञ्चविजय कहे एह समय प्रभु पालजो, जेम थाऊं अक्षय अभङ्ग ॥
 प्रथम जिनेश्वर० ॥ ७ ॥

(२)

श्रीआदिजिनका स्तवन

माता मरुदेवीना नन्द ! देखी ताहरी मूरति मारुं मन लोभाणुंजी
 के मारुं चित्त-चोराणुं जी ।

करुणाना घर करुणा-सागर, काया-कञ्चन-वान ।
 धोरी-लंछन पाउले काई, धनुष पाँचसे मान....माता० ॥ १ ॥
 त्रिगडे बेसी धर्म कहंता, सूणे पर्यदा बार ।
 योजनगामिनि बाणी मीठी, बरसन्ती जलधार....माता० ॥ २ ॥

उर्वशी रूडी अपसराने, रामा छे मनरङ्ग ।
 पाये नेउर रणक्षणे काई, करती नाटारम्भ....माता० ॥ ३ ॥
 तुंहि ब्रह्मा, तुंहि विधाता, तुं जगतारण हार ।
 तुज सरीखो नहि देव जगतमां, अडबडिया आधार....माता० ॥ ४ ॥
 तुं हि भ्राता, तुं हि त्राता, तुंहि जगतनो देव ।
 सुर-नर-किन्नर-वासुदेवा, करता तुज पद सेव....माता० ॥ ५ ॥
 श्रीसिद्धाचल तीरथ केरो, राजा ऋषभ जिणंद ।
 कीर्ति करे माणिक्यमुनि ताहरी, टालो भवभय फंद....माता० ॥ ६ ॥

(३)

श्रीआदिजिनका स्तवन

(राग-मारु-करम परीक्षा करण कुंवर चल्थो-ए देशी)

ऋषभ जिनेश्वर प्रीतम माहरो रे, ओर न चाहुं रे कन्त ।
 रीझ्यो साहेब सङ्ग न परिहरे रे, भांगे सादि-अनन्त-ऋ० ॥ १ ॥
 प्रीतसगाई रे जगमां सहु करे रे, प्रीतसगाई न कोय ।
 प्रीतसगाई रे निरुपाधिक कही रे, सोपाधिक धन खोय-ऋ० ॥ २ ॥
 कोई कंय कारण काष्ठभक्षण करे रे, मलशुं कन्तने धाय ।
 ए मेलो नवि कहीण संभवे रे, मेलो ठाम न ठाय-ऋ० ॥ ३ ॥
 कोई पतिरञ्जन अति घणुं तप करे रे, पतिरञ्जन तन ताप ।
 ए पतिरञ्जन मैं नवि चित्त धर्युं रे, रञ्जन धातु मिलाप-ऋ० ॥ ४ ॥
 कोई कहे लीला रे अलख अलख तणीरे, लख पूरे मन आश ।
 दोष-गहितने लीला नवि घटेरे, लीला दोष बिलास-ऋ० ॥ ५ ॥

चित्तप्रसन्ने रे पूजन फल कहुं रे, पूजा अखण्डित एह ।
कपटरहित थई आतम अरपणारे, आनन्दधन-पद-रेह-॥६॥

(४)

श्रीअजितनाथस्वामीका स्तवन

(राग-आशावरी-मारुं मन मोक्षुं रे श्रीविमलाचले रे-ए देशी)

पंथडो निहालुं रे बीजा जिन तणो रे, अजित अजित गुणधाम ।
जे तें जीत्या रे तेणे हुं जीतियो रे, पुरुष किश्युं मुज नाम-पंथ० ॥१॥
चरम नयण करी मारग जोवतां रे, भूल्यो सयल संसार ।
जेणे नयणे करी मारग जोइए रे, नयण ते दिव्य विचार-पंथ० ॥२॥
पुरुष परंपर अनुभव जोवतां रे, अन्धो अन्ध पलाय ।
वस्तु विचारे रे जो आगमे करी रे, चरण धरण नहि ठाय-पंथ० ॥३॥
तर्क विचारे रे वादपरपम्मा रे, पार न पहुंचे कोय ।
अभिमत वस्तु रे वस्तुगते कहे रे, ते किरला जग जोय-पंथ० ॥४॥
वस्तु विचारे दिव्य नयणतणो रे, किरह पड़यो निरधार ।
तरतम जोगे रे तरतम वासना रे, वासित बोध आधार-पंथ० ॥५॥
काललब्धि लही पंथ-निहालुं रे, ए आशा अवलम्ब ।
ए जन जीवे रे जिनजी ! जाणजो रे, आनन्दधन-मत-अम्ब-पंथ० ॥६॥

(५)

श्रीअजितनाथस्वामीका स्तवन

प्रीतलढी बंधाणी रे अजित जिणंद शुं,
प्रभुपाखे क्षण एकं मने न सुहाय जो ।

ध्याननी ताली रे लागी नेहशुं,
 जलदघटा जेम शिवसुत वाहन दाय जो—प्रीतलडी० ॥ १ ॥
 नेहघेलुं मन म्हारुं रे प्रभु अलजे रहे,
 तनमगधन ते कारणथी प्रभु मुज जो ।
 म्हारे तो आधार रे साहेब रावरो,
 अन्तरगतनी प्रभु आगल कहुं गुंज जो—प्रीतलडी० ॥ २ ॥
 साहेब ते साचो रे जगमां जाणीए,
 सेवकनां जे म्हेजे सुधोर काज जो ।
 एहवे रे आचरणे केम करी रहुं,
 बिरुद तमारुं तारण—तरण—जहाज जो—प्रीतलडी० ॥ ३ ॥
 तारकता तुज माहे रे श्रवणे सांभली,
 ते भणी हुं आव्यो लुं दीनदयाल जो ।
 तुज करुणानी लहेरे रे मुज कारज सरे,
 शुं घणुं कहीए जाण आगल कृपाल जो—प्रीतलडी० ॥ ४ ॥
 करुणाधिक कीधी रे सेवक उपरे,
 भवभय भावठ भांगी भक्ति प्रसंग जो ।
 मनवांछित फलीयारे प्रभु आलम्बने,
 कर जोडीने मोहन काहे मनरंग जो—प्रीतलडी० ॥ ५ ॥

(६)

श्रीसम्भवनाथस्वामीका स्तवन

सम्भवदेव ते धुर सेवो सवेरे, लही प्रभु—सेवन मेद ।
 सेवन कारण पहेली मूमिकारे, अमय अद्वेष अस्तेद—सम्भव० ॥ १ ॥

भय चञ्चलता हो जे परिणामनीरे, द्वेष अरोचक भाव ।
 स्नेहप्रवृत्ति हो करतां थाकीये रे, दोष अबोध लखाव-सम्भव० ॥२॥
 चरमावर्त* चरम-करण तथा रे, भव-परिणति-परिपाक ।
 दोष टले बलि दृष्टि खुले भली रे, प्राप्ति प्रवचन वाक्-सम्भव० ॥३॥
 परिचय पातक घातक× साधु शुं रे, अकुशल अपचय चेत ।
 ग्रन्थ अध्यातम श्रवण मनन करी रे, परिशीलन नय-हेत-सम्भव० ॥४॥
 कारण जोगे हो कारज नीपजे रे, एमां कोई न वाद ।
 पण कारण विण कारज साधिये रे, ए निज मत उनमाद-सम्भव० ॥५॥
 मुग्ध सुगम करी सेवन आदरे रे, सेवन अगम अनूप ।
 देजो कदाचित् सेवक याचना रे, आनन्दघन-रस-रूप-सम्भव० ॥७॥

(७)

श्रीअभिनन्दनस्वामीका स्तवन

(राग-धनाभी-सिंधुडा आज निहेजो रे, दीसे नाहलो-यह देशी)

अभिनन्दन जिन ! दरिसण तरसीए, दरिसण दुर्लभ देव ।
 मत मत मेदे रे जो जई पूछिए, सौ थापे अहमेव-अभि० ॥ १ ॥
 सामान्ये करी दरिसण दोहिलुं, निर्णय सकल विशेष ।
 मदमें घेयों रे अन्यो किम करे ? रवि-शशिरूप विलेख-अभि० ॥ २ ॥
 हेतुक्वादे हो चित्त धरी जोइए, अति दुरगम नयवाद ।
 आगमवादे हो गुरुगम को नहीं, ए सबलो विषवाद-अभि० ॥ ३ ॥

* अन्तिम पुद्गलपरावर्तन । × अनिष्टसिक्करण ।

घाति—डुंगर आडा अति घणा, तुझ दरिसण जगनाथ ।
 बीठाई करी मारग संचरूं, सैंगुं कोइ न साथ —अभि० ॥ ४ ॥
 दरिसण दरिसण रटतो जो फिरूं, तो रण—रोझ समान ।
 जेने पीपासा हो अमृतपाननी, किम भांजे विषपान—अभि० ॥ ५ ॥
 तरस न आवे हो मरण-जीवनतणो, सीझे जो दरिसण काज ॥
 दरिसण दुर्लभ सुलभ कृपा थकी, आनन्दधन महाराज—अभि० ॥ ६ ॥

(८)

श्रीविमलनाथस्वामीका स्तवन

(राग—मल्हार : ईडर आंवा आंबली रे, ईडर दाडिम ब्राह्म—यह देशी)

दुःख दोहग दूरे टल्यां रे, सुख संपदशुं भेट ।
 धीग धणी माथे किया रे, कुण गंजे नर खेट—

विमल जिन ! दीठा लोयण आज, म्हारां सिद्धधां बंछित

काज—विमल० ॥ १ ॥

चरण—कमल कमला वसे रे, निर्मल थिर पद देख ।
 समल अथिर पद परिहरी रे, पङ्कज पामर पेख—विमल० ॥ २ ॥
 मुज मन तुझ पद—पङ्कजे रे, लीनो गुण मकरन्द ।
 रङ्ग गणे मन्दरधरा रे, इन्द्र—चन्द्र—नागिन्द—विमल० ॥ ३ ॥
 साहेब ! समरथ तूं धणी रे, पाम्यो परम उदार ।
 मन विशरामी बालहो रे, आतमचो आधार—विमल० ॥ ४ ॥
 दरिसण दीठे जिनतणुं रे, संशय न रहे वेध ।
 दिनकर—कर—भर पसरतां रे, अन्धकार—प्रतिषेध—विमल० ॥ ५ ॥

અમિયમરી મૂરતિ રચી રે, ઉપમા ન થટે કોય ।
 શાન્તઘુષારસ શીલતી રે, નિરખત તૃપ્તિ ન હોય-વિમલ૦ ॥ ૬ ॥
 એક અરજ સેવક તળી રે, અવધારો જિનદેવ !
 કૃપા કરી મુક્ત દીજિય રે, આનન્દઘન-પદ-સેવ-વિમલ૦ ॥ ૭ ॥

(૧)

શ્રીઅનન્તનાથસ્વામીકા સ્તવન

(રાગ-રામગિરિ : કરલા પ્રમાતી)

ધાર તરવારની સોહિલી દોહિલી, ચૌદમા જિનતળી ચરણ સેવા ।
 ધાર પર નાચતા દેખ બાજીગરા, સેવના ધાર પર રહે ન દેવા-
 ધાર૦ ॥ ૧ ॥

એક કદે સેવિય ત્રિવિધ કિરિયા કરી, ફલ અનેકાન્ત લોચન ન દેસે ।
 ફલ અનેકાન્ત કિરિયા કરી બાપડા, રડવડે ચાર ગતિમાંહિ લેસે-
 ધાર૦ ॥ ૨ ॥

ગચ્છના ભેદ બહુ નયણ નિહાલતાં, તત્ત્વની બાત કરતાં ન લાજે ॥
 ઉદરભરણાદિ નિજ કાજ કરતાં થકાં, મોહ નડીયા કલિકાલ રાજે-
 ધાર૦ ॥ ૩ ॥

વચન નિરપેક્ષ વ્યવહાર જૂઠો કહ્યો, વચન સાપેક્ષ વ્યવહાર સાચો ।
 વચન નિરપેક્ષ વ્યવહાર સંસાર ફલ, સાંભલી આદરી કાંઈ રાચો-
 ધાર૦ ॥ ૪ ॥

દેવ ગુરુ ધર્મની શુદ્ધિ કહો કિમ રહે ! કિમ રહે શુદ્ધ શ્રદ્ધાન આળો ।
 શુદ્ધ શ્રદ્ધાન ત્રિણુ સર્વ કિરિયા કરી, છાર પર લીપણું તેહ જાળો-
 ધાર૦ ॥ ૫ ॥

पाप नहि कोई उत्सूत्र भाषण जिस्पो, धर्म नहि कोई जग सूत्र सरिस्को ।
सूत्र अनुसार जे भविक किरिया करे, तेहनूं शुद्ध चारित्र परिस्को—
धार० ॥ ६ ॥

एह उपदेशनो सार संक्षेपथी, जे नरा चित्तमां नित्य ध्यावे ।
तेनरा दिव्य बहुकाल सुख अनुभवी, नियत आनन्दघन राज्य पावे—
धार० ॥ ७ ॥

(१०)

श्रीशान्तिनाथस्वामीका स्तवन

(राग—मल्हार : चतुर चोमांनुं पडिकर्मा—यह देशी)

शान्ति जिन एक मुज विनति, सुणो त्रिभुवन—नाय रे !
शान्ति स्वरूप किम जाणीए, कहो मन किम परखाये रे—
शान्ति० ॥ १ ॥

धन्य तुं आतम जेहने, एहवो प्रश्न अवकाश रे !
धीरज मन धरी सांभलो, कहूं शान्ति प्रतिभास रे—शान्ति० ॥ २ ॥

भाव अविशुद्ध सुविशुद्ध जे, कछा जिनवर देव रे !
ते तेम अवितथ सद्देहे, प्रथम ए शान्तिपद सेव रे—शान्ति० ॥ ३ ॥

आगमधर गुरु समकिती, किरिया संवर सार रे !
सम्प्रदायी अवच्छक सदा, शुचि अनुभव आधार रे—शान्ति ॥ ४ ॥

शुद्ध आलम्बन आदरे, तजी अवर जंआल रे !
तामसी वृत्ति सवि परिहरे, भजे सात्त्विकी शाल रे—शान्ति ॥ ५ ॥

फल विसंवाद जेहमां नही, शब्द ते अर्थ सम्बन्धी रे !
 सकल नयवाद व्यापी रह्यो, ते शिव साधन सन्धिरे—शान्ति० ॥ ६ ॥
 विधि प्रतिषेध करी आत्मा, पदारथ अविरोध रे !
 ग्रहण विधि महाजने परिग्रह्यो, ईस्यो आगमे बोध रे—शान्ति० ॥ ७ ॥
 दुष्टजन संगति परिहरी, भजे सुगुरु सन्तान रे !
 जोग सामर्थ्य चित्त भाव जे, धरे मुगति निदान रे—शान्ति० ॥ ८ ॥
 मान अपमान चित्त सम गणे, सभ गणे कनक पाषाण रे !
 वन्दक निन्दक सम गणे, इत्यो होये तुं जाण रे—शान्ति० ॥ ९ ॥
 सर्व जगजन्तुने सम गणे, गणे तृण मणि—भाव रे !
 मुक्ति संसार बेहु सम गणे, मुणे भवजलनिधि नाव रे—शान्ति० ॥ १० ॥
 आपणो आत्मभाव जे, एक चेतनाधार रे !
 अवर सवि साथ संयोगथी, एह निज परिकर सार रे—शान्ति० ॥ ११ ॥
 प्रभु मुखथी एम सांभली, कहे आत्मराम रे !
 ताहरे दरिसणे निस्तर्प्यो, मुज सिध्यां सवि काम रे—शान्ति० ॥ १२ ॥
 अहो अहो हुं मुजने कहं, नमो मुज नमो मुज रे !
 अमित फल दान दातारनी, जेहनी मेट थई तुज रे—शान्ति० ॥ १३ ॥
 शान्ति सरूप संक्षेपथी, कह्यो निज पर—रूप रे !
 आगम मांहे विस्तर घणो, कह्यो शान्ति जिन—भूष रे—शान्ति० ॥ १४ ॥
 शान्ति सरूप एम भावशे, धरी शुद्ध प्रणिधान रे !
 आनन्दघन पद पामशे, ते लेहेशे बहुमान रे—शान्ति० ॥ १५ ॥

(११)

श्रीशान्तिजिनका स्तवन

शान्ति जिनेश्वर साचो साहिब, शान्ति करण अमुकुलमें

हो जिनजी ! शान्ति० ।

तुं मेरा मनमें तुं मेरा दिलमें, ध्यान धरूँ पलपलमें

साहेबजी ! शान्ति० ॥ १ ॥

भवमां भमतां में दरिसण पायो, आशा पूरो एक पलमें

हो जिनजी ! शान्ति० ॥ २ ॥

निर्मल ज्योत बदन पर सोहे, निरुक्त्यों ज्यूं चन्द बादलमें

साहेबजी ! शान्ति० ॥ ३ ॥

मेरो मन प्रभु ! तुम साथे लीनो, मीन वसे ज्यूं जलमें

हो जिनजी शान्ति० ॥ ४ ॥

जिनरंग कहे प्रभु शान्ति जिनेश्वर, दीठो देव सकलमें

साहेबजी ! शान्ति० ॥ ५ ॥

(१२)

श्रीकुन्धुनाथस्वामीका स्तवन

(राग—गूर्जरी रामकजी, अम्बर दे दे मुरारि ! हमारो—यह देशी)

मनहुं किमहि न बाजे हो कुन्धुजिन ! मनहुं किमहि न बाजे ।

जिम जिम जतन करीने राखूं, तिम तिम अलगुं भाजे हो—

कुन्धुजिन० ॥ १ ॥

रजनी वासर वसती ऊजड़, गयण पायाले जाय ।

‘साप स्नाय ने मुसहुं थोथुं’, एह उखाणो न्याय हो—

कुन्धुजिन० ॥ २ ॥

मुगतितणा अमिलाषी तपिया, ज्ञान ध्यान अभ्यासे ।

वयरीहुं काई एहवुं चिते, नाखे अवले पासे हो—

कुन्धुजिन० ॥ ३ ॥

आगम आगमघरने हाथे, नावे किणविष आंकुं ।

किहां कणे जो हठ करी हटकुं(तो)ज्यालतणी परे वांकुं हो—

कुन्धुजिन० ॥ ४ ॥

जो ठग कहुं तो ठगतुं न देखूं, शाहुकार पण नांही ।

सर्वमांहे ने सहुषी अलगुं, ए अचरिज मनमांहि हो—

कुन्धुजिन० ॥ ५ ॥

जे जे कहुं ते कान न धारे, आपमते रहे कालुं ।

सुर नर पण्डितजन समजावे, समजे न माहरुं सालुं हो—

कुन्धुजिन० ॥ ६ ॥

मैं जाण्युं ए लिंग नपुंसक, सकल मरदने ठेले ।

बीजी वाते समरथ छे नर, एहने कोई न शेले हो—

कुन्धुजिन० ॥ ७ ॥

मम साध्युं तेणे सघलुं साध्युं, एह बात नहीं खोटी ।

एम कहे साध्युं ते नवि मानुं, एक ही बात छे मोटी हो—

कुन्धुजिन० ॥ ८ ॥

मनहुं दुराराध्य तैं वश जाण्युं, (ते) आगमयी मति जाणुं ।

आनन्दचन-प्रभु मांहरुं आणो, तो साचुं करी जाणुं हो-

कुन्थुजिन० ॥ ९ ॥

(१३)

श्रीपार्श्वनाथजीका स्तवन

अन्तरजामी सुण अलवेसर, महिमा त्रिजग तुम्हारो;

सांभळीने आन्यो हुं तीरे, जन्म-मरण-दुःख वारो ।

सेवक अरज करे छे सज, अमने शिव सुख आपो० ॥ १ ॥

सहुकोनां मन वांचित पूरो, चिन्ता सहुनी चूरो ।

एहवुं विरुद छे राज तमारुं; केम राखो छो दूरो-सेवक० ॥ २ ॥

सेवकने बलबलतो देखी, मनमां महेर न धरशो ।

करुणासागर किम कहेबाशो, जो उपकार न करशो-सेवक० ॥ ३ ॥

लटपटनुं हवे काम नहिं छे, प्रत्यक्ष दरिसख दीजे ।

धूआडे धीजुं नहि साहिब ! पेट-पड्या पतीजे-सेवक० ॥ ४ ॥

श्रीशंखेश्वर-मण्डन साहिब ! विनतडी अवधारो ।

कहे जिनहर्ष मया करी मुजने, भवसागरथी तारो-सेवक० ॥ ५ ॥

(१४)

श्रीमहावीरस्वामीका स्तवन

सिद्धारथना रे ! नन्दन विनवुं, विनतडी अवधार ।

भवमण्डपमां रे ! नाटक नाचियो, हवे मुज दान देवार ॥

हवे मुज पार उतार-सिद्धा० ॥ १ ॥

ત્રણ રતન મુજ આપો તાતજી ! જેમ નાવે રે ! સન્ધાપ ।

દાન દિયંતા રે ! પ્રમુ કોસર કીસી ! આપો પદવી રે આપ ॥

સિદ્ધાં ॥ ૨ ॥

ચરણ—ઝંઘૂટે રે ! મેરુ કંપાવિયો, મોઢ્યા સુરનાં રે ! માન ।

અટ્ટ કરમના રે ! સગદા જીતવા, દાષાં વરસી રે ! દાન ॥

સિદ્ધાં ॥ ૩ ॥

શાસનનાયક શિવસુલ્લદાયક, ત્રિશલા કૂચે રતન ।

સિદ્ધારથનો રે ! વંશ દીપાવિયો, પ્રમુજી તુમે તુમે ધન્ય ! ધન્ય !

સિદ્ધાં ॥ ૪ ॥

વાચક—શેઠર કીર્તિવિજય ગુરુ, પામી તાસ પસાય ।

ધર્મતણે રસ જિન ચોવીસમા, વિનયવિજય ગુણ ગાય ॥

સિદ્ધાં ॥ ૫ ॥

(૧૫)

શ્રીસીમન્ધરજિનકા સ્તવન

સુણો ચન્દાજી ! સીમન્ધર પરશ્વતમ પાસે જાજો,

મુજ વિનતઢી પ્રેમ ધરીને ણી પેરે તુમે સંભલાવજો ।

જે ત્રણ ભુવનનો નાબક છે, જસ ચોસઠ હન્દ્ર પાયક છે,

જ્ઞાન—દર્શન જેહને જ્ઞાબક છે, સુણો ચન્દાજી ! ॥ ૧ ॥

જેની કંચન વરણી કાયા છે, જસ ધોરી—છંછન પાયા છે ।

પુંઢરીગિળી નગસિનો રાયા છે, સુણોચન્દાજી ! ॥ ૨ ॥

राय ने रङ्ग सरीखा गणे रे ! उद्बोते ससि—सूर ।

मङ्गा जल ते बिहु तणा रे ! ताप करे सवि दूर—

जिणन्दराय ! धरज्यो धर्मसनेह ॥ ४ ॥

सरिखा सहुने तारवा रे ! तिम तुमे छो महाराज !

मुज शुं अन्तर किम करो रे ! बांछ मङ्गानी लाज—

जिणन्दराय ! धरज्यो धर्मसनेह ॥ ५ ॥

मुख देखी टीलुं करे रे ! ते नवि होय प्रमाण ।

मुजरो माने सवि तणो रे ! साहिब ! तेह सुजाण—

जिणन्दराय ! धरज्यो धर्मसनेह ॥ ६ ॥

वृषभ—लंछन माता सत्यकी रे ! नन्दन रुक्मिणी कन्त ।

बाचक जस इम विनवे रे ! भय—भञ्जन भगवन्त—

जिणन्दराय ! धरज्यो धर्मसनेह ॥ ७ ॥

(१७)

श्रीसिद्धाचलजीका स्तवन

विमलाचल नितु वन्दीए, कीजे एहनी सेवा ।

मानुं हाथ ए धर्मनो, शिव—तरु—फल लेवा—विमला० ॥ १ ॥

उज्ज्वल जिन—गृह—मण्डली, तिहां दीपे उत्तंगा ।

मानुं हिमगिरि विभ्रमे, आई अम्बर—गंगा—विमला० ॥ २ ॥

कोई अनेरुं जग नहीं, ए तीस्थ तोले ।

इम श्रीमुख हरि आगले, श्रीसीमन्धर बोले—विमला० ॥ ३ ॥

जे सखलां तीरथ कर्या, जात्रा फल कहीए ।
 तेहूषी ए गिरि भेटतां, शतगणुं फल लहीए-विमल० ॥ ४ ॥
 जनम सफल होय तेहनो, जेह ए गिरि बन्दे ।
 सुजसविजय सम्पद कहे, ते नर चिर नन्दे-विमल० ॥ ५ ॥

(१८)

द्वितीयाका स्तवन

(देशी-गुरती महिनी)

सरस वचन रस बरसती, सरसनी कला भण्डार ।
 बीजतणो महिमा कहूं जिम कखो शांख मोझार ॥ १ ॥
 जम्बूद्वीपना भरतमां, राजगृही उद्यान ।
 वीर जिणन्द समोसयां, वन्दन आव्या राजन ॥ २ ॥
 श्रेणिक नामे भूपति, बेठा बेसण-ठाय ।
 पूछे श्रीजिनरायने, धो उपदेश महाराय ॥ ३ ॥
 त्रिगडे बेठा त्रिभुवनपति, देशना दीये जिनराय ।
 कमल-मुकोमल-पाँखडी, इम जिन-हृदय सोहाय ॥ ४ ॥
 शशि-प्रगटे जिम ते दिने, धन्य ते दिन सुविहाण ।
 एक मने आराधतां, पामे पद निर्वाण ॥ ५ ॥

ढाल दूसरी

(अष्टापद अरिहन्ताणी-वह देशी)

कल्याण जिनतां कहूं, सुण प्राणीजी रे !
 अभेतन्दन अरिहन्त ए भगवन्त, भविप्राणीजी रे !

माघ शुद्धि बीजने दिने, सुण प्राणीजी रे !
 जन्म्या प्रभु सुखकार, हरख अपार, भविप्राणीजी रे ! ॥ १ ॥
 वासुपूज्य जिन बारम्ह, सुण प्राणीजी रे !
 एहि ज तिथे भयुं नाण, सकल विहाण, भविप्राणीजी रे !
 अष्ट कर्म पूरण करी, सुण प्राणीजी रे !
 अवगाहन एक बार, मुक्ति मोक्षार, भविप्राणीजी रे ! ॥ २ ॥
 अरनाथ जिनजी नमु, सुण प्राणीजी रे !
 अष्टादशमा अरिहत. ए भगवन्त, भविप्राणीजी रे !
 उज्ज्वल तिथि फागण भली, सुण प्राणीजी रे !
 च्यवीआ जिनवर सार, सुन्दर नार, भविप्राणीजी रे ! ॥ ३ ॥
 दशमा शीतल जिनसरु, सुण प्राणीजी रे !
 परम पदनी ए वेळ, गुणनी गेल, भवि प्राणीजी रे !
 वैशाख वदी बीजने दीने, सुण प्राणीजी रे !
 मूक्यो सर्वे साथ, सुर-नरनाथ, भविप्राणीजी रे ! ॥ ४ ॥
 श्रावण सुदनी बीज भली, सुण प्राणीजी रे !
 सुमतिनाथ जिनदेव च्यवीआ देव, भविप्राणीजी रे !
 एणी तिथिए जिनजी तणा, सुण प्राणीजी रे !
 कल्याणक पञ्च सार, भवनो पार, भविप्राणीजी रे ! ॥ ५ ॥

ढाल तीमरी

जगपति जिन चोविष्टमे रे लाल !

ए भारूयो अधिकार ।

श्रेष्ठिक आदे सह मल्हा रे लाल !

शक्ति तणे अनुसार ॥

रे भविकजन भाव घरी ने सांभलो रे ।

आराधो घरी हेत' । ॥ १ ॥

दोय वरस दोय मासनी रे लाल !

आराधो घरी खन्त रे—भविकजन !

उजमणो विधिगुं करो रे लाल !

बीज ते मुक्ति महन्त, रे भविकजन ! ॥ २ ॥

मार्ग मिथ्या दूरे तजो रे लाल !

आराधो गुण थोक, रे भविकजन !

वीरनी बाणी सांभलो रे लाल !

उल्लरंग थयो बहु लोक, रे भविकजन ! ॥ ३ ॥

एणी बीजे केई तर्या रे लाल !

वली तरशे केई निःशङ्क, रे भविकजन !

शाश सिद्धि अनुमानथी रे लाल !

शैल नागधर अङ्क, रे भविकजन ! ॥ ४ ॥

अषाढ सुदि दशमी दिने रे लाल !

ए गायो स्तवन रसाल, रे भविकजन !

नवलविजय सुपसायथी रे लाल !

चतुरने मङ्गल—माल, रे भविकजन ! ॥ ५ ॥

कलश

एम वीर जिनवर सयल—सुखकर, गायो अति उलट भरे,
अषाढ उज्ज्वल दशमी दिवसे, संवत अदार अठोत्तरे ।
बीज—महिमा एम वर्णव्यो, रही सिद्धपुर चोमास ए !
जेह भाविक भावे सुणे गावे तस धरे लील—विलास ए ॥ १ ॥

(१९)

ज्ञानपंचमीका स्तवन

सुत सिद्धारथ भूपनो रे ! सिद्धारथ भगवान ।
बार पर्यदा आगले रे ! भाखे श्रीवर्धमान—
रे भवियण चित्तधरो,
मन—वचन—काय अमायो रे ! ज्ञानभक्ति करो ॥ १ ॥
गुण अनन्त आत्म तणा रे ! मुख्य पणे तिहां दोय ।
तेहमां पण ज्ञान ज वडुं रे ! जिणथी दंसण होय—
रे भवियण० ॥ २ ॥
ज्ञाने चारित्र गुण वधे रे ! ज्ञाने उद्योत—सहाय ।
ज्ञाने स्थविरपणुं लहे रे ! आचारज उवज्झाय— ।य—
रे भवियण० ॥ ३ ॥
ज्ञानी श्वासोश्वासमां रे ! कठिन करम करे नाश ।
वह्नि जेम ईधण दहे रे ! क्षणमां ज्योति प्रकाश—
रे भवियण० ॥ ४ ॥

प्रथम ज्ञान पछी दया रे ! संवर मोहविनाश ।
गुणस्थानक पगथाकीए रे ! जेम बडे मोक्ष आवास—
रे भवियण० ॥ ५ ॥

मइ—सुअ—ओहि—मणपज्जवा रे ! पञ्चम केवलज्ञान ।
चउ मूंगा भुत एक छे रे ! स्वपर—प्रकाश निदान—
रे भवियण० ॥ ६ ॥

तेहनां साधन जे कक्षां रे ! पाटी पुस्तक आदि ।
लखे लखावे साचवे रे ! धर्मी धरी अप्रमाद—
रे भवियण० ॥ ७ ॥

त्रिविध आशातना जे करे रे ! भणतां करे रे अन्तराय ।
अन्धा बहेरा बोबडा रे ! मूंगा पांगुला थाय—
रे भवियण० ॥ ८ ॥

भणतां गणतां न आवडे रे ! न मले बल्लभ चीज ।
गुणमज्जरी—वरदत्त परे रे ! ज्ञान विराधन चीज—
रे भवियण० ॥ ९ ॥

प्रेमे पूछे पर्षदा रे ! प्रणमी जगगुरु—पाय ।
गुणमज्जरी—वरदत्तनो रे ! करो अधिकार—पसाय—
रे भवियण० ॥ १० ॥

(२०)

अष्टमीका स्तवन

श्रीराजगृही शुभ ठाम, अधिक दिवाजे रे,
विचरंता वीर जिणन्द, अतिशय छाजे रे;

ચોત્રીશ અને પાંત્રીશ, વાળીગુણ લાભે રે,
 શાંત ચાર્યાં વચામળી આય, શ્રેણિક આવે રે. ॥ ૧ ॥
 તિહાં ચોસઠ સુરપતિ આવી, ત્રિગહું બનાવે રે,
 તેમાં બેસીને ઉપદેશ, પ્રભુજી સુણાવે રે;
 સુર નર ને તિર્યંચ, નિજ શિષ્ય ભાષા રે,
 તિહાં સમજીને ભક્તીર, પામે સુખ લાક્ષ્મી રે. ॥ ૨ ॥
 તિહાં હિન્દ્રભૂતિ ગણધાર, શ્રીગુરુ વીરને રે,
 પૂછે અષ્ટમીનો મહિમાય, કહો પ્રભુ અમને રે;
 માણે વીર જિણન્દ, સુણો સહુ પ્રાણી રે,
 આઠમદિન જિન-કલ્યાણ, ધરો ચિત્ત આણી રે. ॥ ૩ ॥

(૨૧)

ઢાલ દ્સરી

શ્રીકૃષ્ણભનું જન્મ-કલ્યાણ રે !
 બલી ચારિત્ર લહું મહે વાળ રે !
 ત્રીજા સમ્ભવ ચ્યવન કલ્યાણ રે !
 મવિ તુમે ! અષ્ટમી તિથિ સેવો રે !
 ઇ છે શિવવધૂ વરવાનો મેવો રે-મવિ તુમે ! અષ્ટમી ० ॥ ૧ ॥
 શ્રીઅજિત-સુમતિ જિન જન્મ્યાં રે !
 અમિનન્દન શિવપદ પામ્યાં રે !
 ચ્યવ્યા સાતમા જિનગુણધામ-મવિ તુમે ! અષ્ટમી ० ॥ ૨ ॥

વીશમાં મુનિસુવ્રત સ્વામી રે !
 નમિ નેમિ જન્મ્યા ગુણ ધામી રે !
 વર્યા મુક્તિવધુ નેમસ્વામી—ભવિ તુમે ! અષ્ટમી૦ ॥ ૩ ॥
 પાર્શ્વનાથજી મોહ—મહંતા રે !
 ઇત્યાદિક જિન ગુણવન્તા રે !
 કલ્યાણક મુલ્ય કહેતાં—ભવિ તુમે ! અષ્ટમી૦ ॥ ૪ ॥
 શ્રીવીર જિણન્દની વાળી રે !
 નિસુળી સમજ્યા ભવિ પ્રાણી રે !
 આઠમ દિન અતિ ગુણ ખાળી—ભવિ તુમે ! અષ્ટમી૦ ॥ ૫ ॥
 અષ્ટ કર્મ તે દૂર પલાય રે !
 ઇથી અડસિદ્ધિ અડબુદ્ધિ થાય રે !
 તે કારણ સેવો ચિત્ત લાય—ભવિ તુમે ! અષ્ટમી૦ ॥ ૬ ॥
 શ્રીહૃદયસાગર ગુરુરાયા રે !
 જસ શિષ્ય વિવેકે ધ્યાયા રે !
 તસ ન્યાયસાગર ગુણ ગાયા, ભવિ તુમે ! અષ્ટમી૦ ॥ ૭ ॥

(૨૨)

દીવાલીકા સ્તવન

મોરે દીવાલી થઈ આજ, પ્રમુમુક્ષ જોવાને,
 સર્ગી સર્ગી રે સેવકના કાજ, ભવદુઃખ સ્ત્રોવાને ।

महावीरस्वामी मुगते पहुँच्या, गौतम केवलज्ञान रे !

धन्य अमावास्या धन्य दीवाली, महावीर प्रभु निरवाण—

जिनमुख जोवाने ॥ १ ॥

चारित्र पाली निरमलुं रे, टास्यां विम-कषाय रे ! ।

एवा मुनिने वन्दीए जे, उतारे भवपार—जिन० ॥ २ ॥

बाकुल बहोर्या वीरजिने, तारी चन्दनवाला रे ! ।

केवल लई प्रभु मुगते पहुँच्या, पाम्या भवनो पार—जिन० ॥ ३ ॥

एवा मुनिने वन्दीए जे, पंचज्ञानने धरता रे ! ।

समवसरण दई देक्षना प्रभु, तार्या नरने नार—जिन० ॥ ४ ॥

चोवीक्षमा जिनेश्वरुरे, मुक्कितणा दातार रे ! ।

कर जोडी कवि एम भणे प्रभु ! दुनिया फेरो टाल—जिन० ॥ ५ ॥

(१)

स्तुतियाँ

श्रीआदिजिनकी स्तुति

आदि—जिनवर राया, जास सोक्क—काया,

मरुदेवी माया, धोरी—लंछन पाया ।

जगस्थिति निपाया, शुद्ध चारित्र पाया,

केवलसिरि—राया, मोक्षनगरे सिधाय ॥ १ ॥

सवि जिन सुखकारी, मोह—मिथ्या निवारी,

दुरगति दुःख भारी, शोक—सन्ताप बारी ।

जेणी क्षपक सुबारी, केवलनन्त घारी,
 नमीए नर-नारी, जेह बिधोपकारी ॥ २ ॥
 समक्सरण बेठा, लागे जे जिन मीठा,
 करे गणप पइठ्ठा, इन्द्र-चन्द्रादि बीठा ।
 द्वादशाङ्गी बरिद्धा, गूँबतां टाले रिद्धा,
 भविजन होय हिद्धा, देखी पुण्हे गरिद्धा ॥ ३ ॥
 सुर समकितवन्ता, जेह रिद्धे महन्ता,
 जेह सज्जन सन्ता, टाळीए मुज चिन्ता ।
 जिनवर सेवन्ता, विघ्न वारे दूरन्ता,
 जिन उत्तम थुणन्ता, पद्यने सुख दिन्ता ॥ ४ ॥

(२)

श्रीशान्तिनाथकी स्तुति

वन्दो जिन शान्ति, जास सोवन्न-कान्ति,
 टाले भव-भ्रान्ति, मोह-मिथ्यात्व-शान्ति ।
 द्रव्य-भाव-अरि-पान्ति, तास करता निकान्ति,
 धरतां मन स्वान्ति, शोक-सन्ताप वान्ति ॥ १ ॥
 दोय जिनवर नीला, दोय रक्त रंगीला,
 दोय धोला सुशीला, काढता कर्म-कीला ।
 न करे कोई ह्रीला, दोय इयाम सलीला,
 सोल स्वामीजी पीला, आपजो मोक्ष-लीला ॥ २ ॥

जिनवरनी बाणी, मोह-बल्ली-कूपाणी,
 सूत्रे देवाणी, साधुने योग्य जाणी ।
 अर्थ गुंथाणी, देव-गनुष्य-प्राणी ।
 प्रणमो हित आणी, मोक्षनी ए निशाणी ॥ ३ ॥
 बागेसरी देवी, हर्ष हियडे धरेवी,
 जिनवर-पय-सेवी, सार श्रद्धा वरेवी ।
 जे नित्य समरेवी, दुःख तेहना हरेवी,
 पद्मविजय कहेवी, भव्य-सन्ताप खेवी ॥ ४ ॥

(३)

श्रीशङ्खेश्वर - पार्श्वजिन स्तुति

संखेश्वर पासजी पूजीण, नरभवनो लाहो लीजीण ।
 मनवांछित पूरण सुरतरु, जय वामा सुत अलवेसरु ॥ १ ॥
 दोय राता जिनवर अतिभला, दोय धोला जिनवर गुण नीला ।
 दोय लीला दोय शामल कट्या, सोले जिन कञ्चन वर्ण लट्या ॥ २ ॥
 आगम ते जिनवर भाखियो, गणधर ते हड्डे राखियो ।
 तेहनो रस जेणे चाखियो, ते हुओ शिवसुख साखियो ॥ ३ ॥
 धरणीधर राय पद्मावती, प्रभु पार्श्वतणा गुण गावती ।
 सहु सङ्गना सङ्कट चूरती, नयविमलना वांछित पूरती ॥ ४ ॥

(४)

श्रीमहावीर जिननी स्तुति

जय ! जय ! भवि हितकर वीर जिनेश्वर देव,
 सुरनरना नायक, जेहनी सारे सेव ।

करुणारस—कन्दो वन्दो, आनन्द आणी,
 त्रिशला—सुत सुन्दर, गुणमणि केरो खाणी ॥ १ ॥
 जस पञ्च कल्याणक, दिवस विशेष सुहावे,
 पण थावर नारक, तेहने पण सुख थावे ।
 ते च्यवन—जन्म—व्रत, नाण अने निरवाण,
 सवि जिनवर केरां, ए पांचे अहिठाण ॥ २ ॥
 जिहां पञ्च—समिति—युत, पञ्च—महाव्रत सार,
 जेहमां परकाश्या, वली पञ्च व्यवहार ।
 परमेष्ठी—अरिहन्त, नाथ सर्वज्ञने पार,
 एह पञ्च पदे लखो, आगम अर्थ उदार ॥ ३ ॥
 मातङ्ग सिद्धाई, देवी जिन—पद सेवी,
 दुःख—दुरित उपद्रव, जे टाले नित मेवी ।
 शासन—सुखदायी, आई ! सुणो अरदास,
 श्रीज्ञानविमल—गुण, पूरो वांछित आस ॥ ४ ॥

(५)

श्रीसीमन्धर जिनकी स्तुति

श्रीसीमन्धर जिनवर, सुखकर साहिब देव,
 अरिहन्त सकलनी, भाव धरी करुं सेव ।
 सकलागम—पारग—गणधर—भाषित—वाणी,
 जयवन्ती आणा, ज्ञानविमल गुण खार्णी ॥ १ ॥

(६)

श्रीसीमन्धर स्वामीकी स्तुति

महाविदेह क्षेत्रमां सीमन्धर स्वामी, सोनानुं सिंहासनजी,
 रूपानां त्यां छत्र बिराजे, रत्न मणिना दीवा दीपेजी ।
 कुमकुम वरणी त्यां गहुंली बिराजे, मोतीना अक्षत सारजी,
 त्यां बेठा सीमन्धर स्वामी, बोले मधुरी बाणीजी ॥
 केसर चन्दन भर्या कचोलां कस्तूरी बरासोजी,
 पहेली पूजा अमारी होजो, ऊमते प्रभातेजी ॥ १ ॥

(७)

श्रीसिद्धचक्रकी स्तुति

जिन शासन—वांछित—पूरण देव रसाल,
 भावे भवी भणीए, सिद्धचक्र गुणमाल ।
 त्रिहुं काले एहनी, पूजा करे ऊजमाल,
 ते अजर—अमर—पद, सुख पामे सुविशाल ॥ १ ॥
 अरिहन्त, सिद्ध वन्दो, आचारज उवज्झाय,
 मुनि दरिसण नाण, चरण तप ए समुदाय ।
 ए नवपद समुदित, सिद्धचक्र सुखदाय,
 ए ध्याने भविनां, भवकोटि दुःख जाय ॥ २ ॥
 आसो चैतरमां, शुदि सातमयी सार,
 पूनम लगी कीजे, नव आंबिल निरधार ।

दोय सहस्र गणणुं, पद सम साढा चार,
 एकाशी आयम्बिल, तप आगम अनुसार ॥ ३ ॥
 श्रीसिद्धचक्रनो सेवक, श्रीविमलेश्वर देव,
 श्रीपालतणी परे, सुख पूरे स्वयमेव ।
 दुःख दोहमा नावे, जे करे एहनी सेव,
 श्रीमुमति सुगुरुनो, राम कहे नित्यमेव ॥ ४ ॥

(८)

श्रीसिद्धाचलकी स्तुति

पुण्डरीकगिरि महिमा, आगममां प्रसिद्ध,
 त्रिमलाचल भेटी, लहीए अविचल रिद्ध ।
 पञ्चम गति पहुँच्या, मुनिवर कोडा कोड,
 एणे तीरथ आवी, कर्म विघातक छोड ॥ १ ॥

(९)

श्रीशत्रुञ्जयकी स्तुति

श्रीशत्रुञ्जय तीरथ सार, गिरिवरमां जेम मेरु उदार,
 ठाकुर राम अपार ;
 मन्त्रमांही नवकार ज जाणु, तारामां जेम चन्द्र वखाणुं,
 जलधर जलमां जाणुं ।
 पंखीमांहे जिम उत्तम हंस, कुलमांहे जिम ऋषभनो वंस,
 नामि तणो ए अंस ;

क्षमावन्तमां श्रीअरिहन्त, तपशूरा मुनिवर महन्त,
शत्रुञ्जयगिरि गुणवन्त ॥ १ ॥

ऋषभ अजित सम्भव अभिनन्दा, सुमतिनाथ मुख पूनम चन्दा,
पद्मप्रभु सुखकन्दा;
श्रीसुपार्श्व चन्द्रप्रभु सुविधि, शीतल श्रेयांस सेवो बहु बुद्धि,
वासुपूज्य मति शुद्धि ।

विमल अनन्त धर्म जिन शान्ति, कुंथु अर मल्लि नमुं एकांति,
मुनिसुव्रत शिव पांति,
नमि नेमि पास वीर जगदीश, नेम विना ए जिन त्रेवीश,
सिद्धगिरि आश्रया ईश ॥ २ ॥

भरतराय जिन साथे बोले, कहो स्वामी ! कुण शत्रुंजय तोले !
जिननुं वचन अमोले,
ऋषभ कहे सुणो भरतजी राय, 'छ'—'री' पालतां जे नर जाय,
पातक भूको थाय ।

पशु पंखी जे इण गिरि आवे, भव व्रीजे ते सिद्ध ज आवे,
अजरामर पद पावे;
जिन मतमां शेत्रुंजो ब्रह्माण्यो, ते में आगम दिलमांहि आण्यो,
सुणतां सुख उर ठायो ॥ ३ ॥

संघपति भरतेसर आवे, सोबन तणा प्रासाद करावे,
मणिमय मूरत ठावे;

नाभिराया मरुदेवी माता, ब्राह्मी-सुन्दरी बहेन विख्याता,
मूर्ति नवाणुं आता ।

गोमुख यक्ष चक्रेश्वरी देवी, शत्रुंजय सार करे नित मेवी,
तपगच्छ ऊपर हेवी;

श्रीविजयसेन सूरेश्वर राया, श्रीविजयदेवसूरि प्रणमी पाया,
श्रवभदास गुण गाया ॥ ४ ॥

(१०)

बीजकी स्तुति

दिन सकल मनोहर, बीज दिवस सुविशेष,
रायराणा प्रणमे, चंद्रतणी जिहां रेख ।
तिहां चन्द्र विमाने, शाश्वता जिनवर जेह ।
हुं बीजतणे दिन, प्रणमुं आणी नेह ॥ १ ॥

अभिनन्दन चन्दन, शीतल शीतलनाथ,
अरनाथ सुमति जिन, वासुपूज्य शिवसाथ ।
इत्यादिक जिनवर, जन्मज्ञान-निरवाण,
हूं बीजतणे दिन, प्रणमुं ते सुविहाण ॥ २ ॥

प्रकाश्यो बीजे, दुविध धर्म भगवन्त,
जेम विमल कमल होय, विपुल नयन विकसन्त ।
आगम अति अनुपम, जिहां निश्चय-व्यवहार,
बीजे सवि कीजे, पातकनो परिहार ॥ ३ ॥

गजगामिनी कामिनी, कमल-सुकोमल चीर,
चक्रेश्वरी केसर, सरस सुगन्ध शरीर ।
करजोडी बीजे, हुं प्रणमुं तस पाय,
एम लब्धिविजय कहे, पूरो मनोरथ माय ॥ ४ ॥

(११)

पञ्चमीकी स्तुति

श्रावण शुदि दिन पञ्चमीए, जन्म्या नेम जिणन्द तो,
श्याम वरण तनु शोभतुं ए, मुख क्षारद को चन्द तो ।
सहस वरस प्रभु आउखुं ए, ब्रह्मचारी भगवन्त तो
अष्ट करम हेला हणी ए, पहोता मुक्ति महन्त तो ॥ १ ॥
अष्टापद पर आदि जिन ए, पहोता मुक्ति मोक्षार तो,
वासुपूज्य चम्पापुरी ए, नेम मुक्ति गिरनार तो ।
पावापुरी नगरीमां बली ए, श्रीवीरतणुं निर्वाण तो,
सम्मेतशिखर वीश सिद्ध हुआ ए, शिर बहुं तेहनी आण तो ॥ २ ॥
नेमनाथ ज्ञानी हुआ ए, भाखे सार वचन तो,
जीवदया गुण-बेलडी ए, कीजे तास जतन तो ।
मृषा न बोले मानवी ए, चोरी चित्त निवार तो,
अनन्त तीर्थङ्कर एम कहे ए, परिहरीए परनार तो ॥ ३ ॥
गोमेध नामे यक्ष भलो ए, देवी श्रीअम्बिका नाम तो,
शासन सान्निध्य जे करे ए, करे बली धर्मेनां काम तो ।
तपगच्छ-नायक गुणनीलो ए, श्रीविजयसेनसुरिराय तो,
ऋषभदास पाय सेवंता ए, सफल क्यो अवतार तो ॥ ४ ॥

(१२)

अष्टमीकी स्तुति

मङ्गल आठ करी जस आगल, भावधरी सुरराजजी,
 आठ जातिना कलश भरीने, न्हवरावे जिनराजजी ।
 वीर जिनेश्वर जन्ममहोत्सव, करतां शिवसुख साधेजी,
 आठमनुं तप करतां अम घर, मङ्गल-कमला बाधेजी ॥ १ ॥

अष्टकर्म-वयरी-गज-गंजन, अष्टापद पेरे बलियाजी,
 आठमें आठ स्वरूप विचारे, मद आठे तस गलियाजी ।
 अष्टमी गति पहुँतां जे जिनवर, फरस आठ नहि अंगजी,
 आठमनुं तप करतां अम घर, नित्य बाधे रंगजी ॥ २ ॥

प्रतिहारज आठ बिराजे, समवसरण जिनराजेजी,
 आठमे आठमो आगम भाखी भविजन संशय भाजेजी ।
 आठ जे प्रवचननी माता, पाले निरतिचारोजी,
 आठमने दिन अष्ट प्रकारे, जीवदया चित धारोजी ॥ ३ ॥

अष्ट प्रकारी पूजा करीने, मानवभव-फल लीजेजी,
 सिद्धार्थदेवी जिनवर सेवी, अष्ट महासिद्धि दीजेजी ।
 आठमनुं तप करतां लीजे, निर्मल केवल नाणजी,
 धीरविमल कवि सेवक नय कहे, तपथी कोडि कल्याणजी ॥ ४ ॥

(१३)

एकादशीकी स्तुति

एकादशी अति रूखडी, गोविन्द पूछे नेम,
 किण कारण ए पर्व मोडुं, कहोने मुझशुं तेम ।

जिनवर—कल्याणक अति घणां, एकसोने पचास,
 तेणे कारण ए पर्व मोडुं, करो मौन उपवास ॥ १ ॥
 अगियार श्रावक तणी पडिमा, कही ते जिनवर देव,
 एकादशी एम अधिक सेवो, वनगजा जिम रेव ।
 चोवीश जिनवर सयल—सुखकर, जेसा सुतरु चंग,
 जेम गंग निर्मल नीर जेहवो, करो जिनशु रंग ॥ २ ॥
 अगियार अंग लखावीए, अगियार पाठां सार,
 अगियार कवली वींटणां, ठवणी पूंजणी सार ।
 चाबखी चंगी विविध रंगी, शास्त्रतणे अनुसार,
 एकादशी एम ऊजवो, जेम पामीए भवपार ॥ ३ ॥
 वर—कमल-नयणी कमल-वयणी, कमल सुकोमल काय,
 भुजदण्ड चण्ड अखण्ड जेहने, समरतां सुख थाय ।
 एकादशी एम मन वर्शी, गणी हर्ष पण्डित शिष्य,
 शासनदेवी विघन निवारै, संघ तणां निशदिश ॥ ४ ॥

पर्युषणकी स्तुति

(१४)

बरस दिवसमां अषाढ—चोमासुं, तेहमां बलीभादरवो मास,
 आठ दिवस अतिस्वास ;
 पर्व पजूसण करो उल्लास, अद्वाइधरनो करवो उपवास,
 पोसह लीजे गुरु पास ।
 बड़ा कल्पनो छड करीजे, तेह तणो बखाण सुणीजे,
 चौद सुपन बांचीजे ;

पहवे ने दिवसे जन्म वंवाय, ओच्छव म्होच्छव मङ्गल गवाय,
 वीर जिणेसर राय ॥ १ ॥
 बीजे दिने दीक्षा अधिकार, सांज—समय निरवाण विचार,
 वीर तणो परिवार ;
 त्रीजे दिने श्रीपार्श्व विख्यात, वली नेमिसरनो अवदात,
 वली नवभवनी वात ।
 चोवीशे जिन अन्तर तेवीश, आदि जिनेश्वर श्रीजगदीश,
 तास वखाण सुणीश ;
 घवल मङ्गल गीत गहुंली करीए, वली प्रभावना नित अनुसरीए,
 अट्टम तप जय वरीए ॥ २ ॥
 आठ दिवस लगे अमर पलावो, तेह तणो पड्डहो वजडावो,
 ध्यान घरम मन भावो ;
 संवत्सरी—दिन—सार कहेवाय, संघ चतुर्विध भेलो थाय,
 बारसा—सूत्र सुणाय ।
 चिरावली ने सामाचारी, पट्टावली प्रमाद निवारी,
 सांभलजो नरनारी ;
 आगम सूत्रने प्रणमीश, कल्पसूत्रशुं प्रेम धरीश,
 शास्त्र सर्वे सुणीश ॥ ३ ॥
 सत्तरभेदी जिनपूजा रचावो, नाटक केरा खेल मचावो,
 विधिशुं स्नात्र भणाओ ;
 आढम्बरशुं दहेरे जईए, संवत्सरी पडिक्कमणुं करीए,
 संघ सर्वने खमीए ।

पारणे साहम्बिवच्छल कीजे, यथाशक्ति दान ज दीजे,
 पुण्य भण्डार भरीजे;
 श्रीविजयक्षेमसूरि गणधार, जसवन्तसागर गुरु उदार,
 जिणंदसागर जयकार ॥ ४ ॥

(१५)

पर्युषणकी स्तुति

पुण्यनुं पोषण पापनुं शोषण, पर्व पजूसण पामीजी,
 कल्प धरे पधरावो स्वामी, नारी कहे शिष नामीजी ।
 कुंवर गयवर खन्ध चढावी, दोल निशान बगडावोजी,
 सदगुरुसंगे चढते रंगे, वीर-चरित्र सुणावोजी ॥ १ ॥
 प्रथम क्लृप्ते धर्म सारथि पद, बीजे सुपनां चारजी,
 त्रीजे सुपन पाठक वली चोये, वीर जनम अधिकारजी ।
 पांचमे दीक्षा छठे शिवपद, सातमे जिन त्रेवीशजी,
 आठमे धिरावली संभलावे, पिउडा पुरो जगीशजी ॥ २ ॥
 छठ्ठ अठ्ठम अठ्ठाई कीजे, जिनवर चैत्य नमीजेजी,
 बरसी पडिक्कमणुं मुनिवन्दन संघ सकल स्वामीजेजी ।
 आठ दिवस लगे अमर प्रभावना, दान सुपात्रे दीजेजी,
 भद्रबाहु-गुरु वचण सुणीने, ज्ञान सुधारस पीजेजी ॥ ३ ॥
 तीरथमां विमलाचल गिरिमां, मेरु महीधर जेमजी,
 मुनिवर मांही जिनवर म्होटा, परव पजूसण तेमजी ।
 अवसर पामी साहम्बिवच्छल, बहु पकवान बढाईजी,
 सिमाविजय जिनदेवी सिद्धाई, दिन दिन अधिक बढाईजी ॥ ४ ॥

७१२

(२६)

सज्जाय

(१)

क्रोधके विषयमें

कड़वां फल छे क्रोधनां, ज्ञानी एम बोले ।
रीसतणो रस जाणीए, हलहल तोले—कड़वां० ॥ १ ॥
क्रोधे क्रोड पूरवतणुं, संजम फल जाय ।
क्रोध सहित तप जे करे, ते तो लेखे न थाय ॥ २ ॥
साधु घणो तपीओ हतो, धरतो मन वैराग ।
शिष्यना क्रोध थकी थयो, चण्डकोसियो नाग ॥ ३ ॥
आग उठे जे घरथकी, ते पहेलुं घर बाळे ।
जलनो जोग जो नवि मले, तो पासेनुं परजाळे ॥ ४ ॥
क्रोध तणी गति एहवी, कहे केवलनाणी ।
हाणि करे जे हेतनी, जाळवजो एम जाणी ॥ ५ ॥
उदयरतन कहे क्रोधने, काढजो गले साही ।
काया करजो निर्मली, उपशम रसे नाही ॥ ६ ॥

(२)

मानके विषयमें

रे जीव ! मान न कीजिए, माने विनय न आवे रे !
विनय विना विद्या नहि, तो किम समकित पावे रे ? ॥ १ ॥

समकित विण चारित्र नहि, चारित्र विण नहि भुक्ति रे ।
 भुक्तिनां सुख छे क्षाश्वतां, तो किम लहीए जुक्ति रे ॥ २ ॥
 किय बड़ो संसारमां, गुणमां अधिकारी रे ।
 माने गुण जाये गली, प्राणी जो जो त्रिचारी रे ॥ ३ ॥
 मान कर्तु जो रावणे, तो ते रामे मार्यो रे ।
 दुर्योधन गर्वे करी, अन्ते सत्रि हार्यो रे ॥ ४ ॥
 सुकां लाकडां सारीखो, दुःखदायी ए खोटो रे ।
 उदयरत्न कहे मानने, देजो देशवटो रे ॥ ५ ॥

(३)

मायाके विषयमें

समकितनुं मूल जाणीएजी, सत्य वचन साक्षात् ।
 साचामां समकित वसेजी, मायामां मिथ्यात्व—
 रे प्राणी ! म करीश माया लगार ॥ १ ॥
 मुख मीठो जूठो मने जी रे ! कूड-कपटनो रे कोट ।
 जीमे तो जी-जी करे जी रे ! चित्तमां ताके चोट—
 रे प्राणी ! म करीश माया लगार ॥ २ ॥
 आप गरजे आधो पडेजी रे ! पण न धरे रे ! विश्वास ।
 मनशुं राखे आंतरोजी रे ! ए मायानो पास—
 रे प्राणी ! म करीश माया लगार ॥ ३ ॥

जेहशुं बांधे प्रीतडीजी रे ! तेहशुं रहे प्रतिकूल ।

मेल न छंडे मनतणोजी रे ! ए मायानुं मूल—

रे प्राणी ! म करीश माया लगार ॥ ४ ॥

तप कीधो माया करीजी रे ! मित्रशुं राख्यो भेद ।

मल्लि जिनेश्वर जाणजोजी रे ! तो पाम्या स्त्रीवेद—

रे प्राणी ! म करीश माया लगार ॥ ५ ॥

उदयरत्न कहे सांभलोजी रे ! मेलो मायानी बुद्ध ।

मुक्तिपुरी जावा तणो जी रे ! ए मारग छे शुद्ध—

रे प्राणी ! म करीश माया लगार ॥ ६ ॥

(४)

लोभके विषयमें

तुमे लक्षण जो जो लोभनां रे ! लोभे मुनिजन पामे क्षोभना रे !

लोभे डाढा—मन डोरुया करे रे, लोभे दुर्धट पंथे संचरे रे !

तुमे लक्षण० ॥ १ ॥

तजे लोभ तेनां लऊं भामणां रे ! वली पाय नमी करूँ स्वामणां रे

लोभे मर्यादा न रहे केहनी रे ! तुमे संगत मेलो तेहनी रे !

तुमे लक्षण० ॥ २ ॥

लोभे घर मेली रणमां भरे रे । लोभे उच्च ते नीचुं आदरे रे !

लोभे पाप भणी पगलां भरे रे ! लोभे अकारज करतां न ओसरे रे !

तुमे लक्षण० ॥ ३ ॥

लोभे मनहुं न रहे निर्मलुं रे ! लोभे सगपण नासे वेगलुं रे !

लोभे न रहे प्रीति ने पावहुं रे ! लोभे घन मेले बहु एकहुं रे !

तुमे लक्षण० ॥ ४ ॥

लोभे पुत्र पोते पिता हणे रे ! लोभे हत्या-पातक नबि गणे रे !

ते तो दामतणा लोभे करी रे ! ऊपर मणिधर धाए मरी रे !

तुमे लक्षण० ॥ ५ ॥

जोतां लोभनो थोभ दीसे नहि रे ! एवं सूत्र-सिद्धान्ते कळुं सही रे !

लोभे चक्री सुभूम नामे जुओ रे ! ते तो समुद्रमां डूबीं मुओ रे !

तुमे लक्षण० ॥ ६ ॥

एम जाणीने लोभने छंडजो रे ! एक धर्मशुं ममता मंडजो रे !

कवि उदयरत्न भाखे मुदा रे ! वंदुं लोभ तजे तेहने सदा रे !

तुमे लक्षण० ॥ ७ ॥

(९)

आठ मदकी सज्जाय

मद आठ महामुनि वारिये, जे दुर्गतिना दातारो रे !

श्रीवीर जिणंद उपदिशे, भाखे सोहम गणधारो रे !

मद आठ० ॥ १ ॥

हाजी जातिनो मद पहेले कळो, पूर्वे हरिकेशीए कीधो रे !

चण्डाल तणे कुल उपन्यो, तपशी सवि कारब सीधो रे !

मद आठ० ॥ २ ॥

हांजी कुलमद बीजो दाखीयो, मरिची भवे कीधो प्राणी रे !

कोडाकोडी—सागर—भवमां भूम्यो, मद म करो हम जाणी रे !

मद आठ० ॥ ३ ॥

हांजी बलमदथी दुःख पामीआ, श्रेणिक-वसुभूति-जीवो रे !

जई भोगव्यां दुःख नरकतणां, मुख पाडतां नित रीवो रे !

मद आठ० ॥ ४ ॥

हांजी सनतकुमार नरेसरु, सुर आगल रूप वखाण्युं रे !

रोम—रोम काया बगड़ी गई, मद चोथानुं ए टाणुं रे !

मद आठ० ॥ ५ ॥

हांजी मुनिवर संयम पालतां, तपनो मद मनमां आयो रे !

थया कूरगडु ऋषिराजिया, पाम्या तपनो अन्तरायो रे !

मद आठ० ॥ ६ ॥

हांजी देश दशारणनो घणी (राय), दशार्णभद्र अभिमानी रे !

इन्द्रनी रिद्धि देखी बूझिओ, संसार तजी थयो ज्ञानी रे !

मद आठ ॥ ७ ॥

हांजी स्थूलभद्र विद्यानो कर्यो, मद सातमो जे दुःखदायी रे !

श्रुत पूरण—अर्थ न पामीओ, जुओ मानतणी अधिकाई रे !

मद आठ० ॥ ८ ॥

राय सुभूम षट्खण्डनो घणी, लाभनो मद कीधो अपार रे !

हय-गय-रख सब सागर गळ्युं, गयो सातमी नरक मोझार रे !

मद आठ० ॥ ९ ॥

इम तन—धन—जोवन राज्यनो, न करो मनमां अहंकारो रे !
ए अधिर असत्य सवि कारमुं, क्षणमां विणसे बहु वारो रे !

मद आठ० ॥ १० ॥

मद आठ निवारो व्रतधारी, पाखे संयम सुखकारी रे !
कहे मानविजय ते पामशे, अविचल पदवी नरनारी रे !

मद आठ० ॥ ११ ॥

(૨૭)

छन्द तथा पद

(૧)

કલશ

(છપ્પય)

નિત જપિયે નવકાર, સાર સમ્પતિ સુલ્લદાયક
સિદ્ધ મન્ત્ર ણ શાશ્વતો, એમ જરૂપે શ્રીજગનાયક ।
શ્રીઅરિહન્ત સુસિદ્ધ, શુદ્ધ આચાર્ય ભણીજે,
શ્રીઉવજ્જ્ઞાય સુસાધુ, પદ્મ પરમેષ્ઠી યુળીજે ।
નવકાર સાર સંસાર છે, કુસલલાભ વાચક કહે,
એક ચિત્તે આરાધતાં, વિવિધ ઋદ્ધિ વંછિત લહે, ॥ ૧ ॥

(૨)

શ્રીનમસ્કાર—માહાત્મ્ય

સમરો મન્ત્ર મલો નવકાર, એ છે ચૌદ પૂરવનો સાર ।
એના મહિમાનો નહિ પાર, એનો અર્થ અનન્ત ઉદાર ॥

સમરો મન્ત્ર ॥ ૧ ॥

सुखमां समरो दुःखमां समरो, समरो दिन ने रात ।
जीवतां समरो मरतां समरो, समरो सौ संघात ॥

समरो मन्त्र ॥ २ ॥

जोगी समरे भोगी समरे, समरे राजा—रंक ।
देवो समरे दानव समरे, सौ निःशंक ॥

समरो मन्त्र ॥ ३ ॥

अडसठ अक्षर एना जाणो, अडसठ तीरथ सार ।
आठ सम्पदायी परमाणो, अडसिद्धि दातार ॥

समरो मन्त्र ॥ ४ ॥

नवपद एनां नव निधि आपे, भवभवनां दुःख कापे ।
वीरवचनथी हृदये व्यापे, परमात्म—पद आपे ॥

समरो मन्त्र ॥ ५ ॥

(३)

श्रीगौतमस्वामीका छन्द

वीर जिणेश्वर केरो शिष्य, गौतम नाम जपो निश्चदिस ।

जो कीजे गौतमनुं ध्यान, तो घर बिलसे नवे निधान ॥ १ ॥

गौतम नामे गयवर चडे, मनवांछित हेला सांपडे ।

गौतम नामे नावे रोग, गौतम नामे सर्व संजोग ॥ २ ॥

जो वैरी बिरुआ बंकडा, तस नामे नावे दूकडा ।

भूत—प्रेत नबि खंडे प्राण, ते गौतमना कर्हें बखान ॥ ३ ॥

गौतम नामे निर्मल काय, गौतम नामे वाघे अग्र ।

गौतम जिनशासन क्षणगार, गौतम नामे जयकार ॥ ४ ॥

झाल-दाल-सुरसा-घृत-गोल, मनवांछित कापड-तंबोळ ।

घर सुघरणी निर्मल चित्त, गौतम नामे पुत्र विनीत ॥ ५ ॥

गौतम उदयो अविचल भाण, गौतम नाम जपो जगबाण ।

म्होटां मन्दिर मेरु समान, गौतम नामे सफल विहाण ॥ ६ ॥

घर मयगल-घोडानी जोड, बारु पाहोंचे वंछित कोड ।

म्हणीयल माने म्होटा राय, जो पूजे गौतमना पाय ॥ ७ ॥

गौतम प्रणम्या पातक टले, उत्तम नरनी संगत मले ।

गौतम नामे निर्मल ज्ञान, गौतम नामे वाघे वान ॥ ८ ॥

पुण्यवन्त अवधारो सह, गुरु गौतमना गुण छे बहु ।

कहे लावण्य-समय कर जोड, गौतम तूठे सम्पत्ति कोड ॥ ९ ॥

(४)

सोलह सतियोंका छन्द

आदिनाथ आदे जिनवर बन्दी, सफल मनोरथ कीजिए ।

प्रभाते उठी मंगलिक कामे, सोले सतीनां नाम लीजिए ॥

आदि० ॥ १ ॥

बालकुमारी जगहितकारी, ब्राह्मी भरतनी बहेनडी ए ।

घट घट व्यापक अक्षर रूपे, सोले सतीमां जे बडी ए ॥

आदि० ॥ २ ॥

बाहुबल-भगिनी सतीय शिरोमणि, सुन्दरी नामे ऋषभसुता ए ।

अंकस्वरूपी त्रिभुवनमाहि, जेह अनुपम गुणजुता ए ॥

आदि० ॥ ३ ॥

चन्दनबाला बालपणाधी, शिबलवती शुद्ध आविका ए ।

अडदना बाकुले वीर प्रतिलाभ्या, केवल-लही व्रत-भाविका ए ॥

आदि० ॥ ४ ॥

उग्रसेन-धुआ-धारिणी-नंदिनी, राजिमति नेम-बल्लभा ए ।

जोवन-वेशे कामने जीत्यो, संयम लइ देवदुलभा ए ॥

आदि० ॥ ५ ॥

पंच-भरतारी पांडव-नारी, द्रुपद-तनया वत्सानी ए ।

एकसो आठे चीर पुराणा, शियल-महीमा तस जाणीए ॥

आदि० ॥ ६ ॥

दशरथ नृपनी नारी निरुपम, कोशल्य्या कुलचन्द्रिका ए ।

शियल-सलणी राम-जनेता, पुण्यतणी परनालिका ए ॥

आदि० ॥ ७ ॥

कौशाबिक ठामे शतानिक नामे, राज्य करे रंग राजीओ ए ।

तस घर घरणी मृगावती सती, सुरभुवने जस गाजीओ ए ॥

आदि० ॥ ८ ॥

सुलसा साची शियले न काची, राची नहि विषयारसे ए ।

मुखड्डं जोतां पाप पलाये, नाम छेतां मन उल्लसे ए ॥

आदि० ॥ ९ ॥

राम रघुवंशी तेहनी कामिनी, जनकसुता सीता सती ए ।
जग सहु जाणे धीज करंता, अनल शीतल थयो शियलथी ए ॥
आदि० ॥ १० ॥

काचे तांतणे चालणीं बांधी, कूवा थकी जल कादियुं ए ।
कलङ्क उतारवा सती सुभद्राए, चम्पा—बार उघाडियुं ए ।
आदि० ॥ ११ ॥

सुर—नर—वन्दित शियल अखण्डित, शिवा शिवपद—गामिनी ए ।
जेहने नामे निर्मल थईए, बलिहारी तस नामनी ए ।
आदि० ॥ १२ ॥

हस्तिनागपुरे पाण्डुरायनी, कुन्ती नामनी कामिनी ए ।
पाण्डवमाता दशे दशार्हनी, ळहेन पतिव्रता पद्मिनी ए ॥
आदि० ॥ १३ ॥

शीलवती नामे शीलव्रतधारिणीं, त्रिविधे तेहने वंदीए ए ।
नाम जपन्ता पातक जाए, दरिसण दुरित निकंदीए ए ।
आदि० ॥ १४ ॥

निषधा नगरी नलह नरिंदनी, दमयन्ती तस गेहनी ए ।
सङ्कट पडतां शियल ज राख्युं, त्रिमुवन कीर्ति जेहनी ए ।
आदि० ॥ १५ ॥

अनङ्ग—अजिता जग—जन—पूजिता, पुष्पचूला ने प्रभावती ए ।
विश्व—बिरूयाता कामित—दाता, सोलमी सती पद्मावती ए ।
आदि० ॥ १६ ॥

वीरे भाखी शाखे साखी, उदयरत्न भाखे मुहा ए ।

बहाणुं वातां जे नर भणशे, ते लहेशे सुखसम्पदा ए ॥

भादि० ॥ १७ ॥

(५)

चिदानन्दजी कृत पद

(राग—हितशिखाका)

पूरव पुण्य—उदय करी चेतन ! नीका नरभव पाया रे । पूरव ए टेक ।

दीनानाथ दयाल दयानिधि, दुर्लभ अधिक बताया रे ।

दश दृष्टान्ते दोहिलो नरभव, उत्तराध्ययने गाया रे ॥ पूरव० ॥ १ ॥

अवसर पाय विषय रस राचत, ते तो मूढ कहाया रे ।

काग उड़ावण काज विप्र जिम, डार मणि पछताया रे । पूरव० ॥ २ ॥

नदी-घोल-पाषाण न्याय कर, अर्धवाट तो आया रे ।

अर्ध सुगम आगल रही तिनकुं, जिनने कछु घटाया रे । पूरव० ॥ ३ ॥

चेतन चार गतिमें निश्चे, मोक्षद्वार ए काया रे ।

करत कामना सुर पण याकी, जिनकुं अनर्गल माया रे ॥ पूरव० ॥ ४ ॥

रोहणगिरि जिम रत्नस्त्राण तिम, गुण सहु यामें समाया रे ।

महिमा मुखसैं वरणत जाकी, सुरपति मन शंकाया रे ॥ पूरव० ॥ ५ ॥

कल्यवृक्ष सम संयमकेरी, अतिशीतल जिहाँ छाया रे ।

चरण करण गुण-धरण महामुनि, मधुकर मन लोभाया रे ॥ पूरव० ॥ ६ ॥

या तन विणतिहु काल कहो किन, साचा सुख निपजाया रे ।

अवसर पाय न चूक चिदानंद, सद्गुरु यूं दरसाया रे ॥ पूरव० ॥ ७ ॥

(१)

श्रीआनन्दधनजी कृत पद

(राग—आशावरी)

आशा औरनकी क्या कीजे, ज्ञान—सुधारस पीजे । आशा० ॥ टेक ॥
भटके द्वार द्वार लोकनके, कूकर आशाधारी ।

आतम-अनुभव-रसके-रसिया, उतरे न कबहु खुमारी ॥ आशा० ॥ १ ॥

आशादासी करे जे जाये, ते जन जगके दासा ।

आशादासी करे जे नायक, लायक अनुभव-प्यासा ॥ आशा० ॥ ३ ॥

मनसा प्याला प्रेम—मसाला, ब्रह्म—अग्नि परजाली ।

तन भाठी अवटई पीये कस, जागे अनुभव लाली ॥ आशा० ॥ ३ ॥

अगम पियाला पियो मतवाला, चिन्हे अध्यात्म बासा ।

आनन्दधन चेतन जे खेले, देखे लोक तमासा ॥ आशा० ॥ ४ ॥

[२८]

आरतीयाँ

(१)

जय ! जय ! आरती आदि जिणंदा,

नामिराया मरुदेवीको नंदा.....जय ! जय ! ! ।

पहेली आरती पूजा कीजे,

नरभव पामीने ल्हावो लीजे....जय ! जय ! ! ॥ १ ॥

दूसरी आरती दीन-दयाला,
 भूलेवमण्डन प्रभु जग-उजियाला....जय ! जय !! ।
 तीसरी आरती त्रिभुवन देवा,
 सुर-नर-इन्द्र करे तोरी सेवा....जय ! जय !! ॥ २ ॥
 चौथी आरती चउगति चूरे,
 मन्वांछित फल शिवसुख पूरे....जय ! जय !! ।
 पंचमी आरती धुण्य-उपाया,
 मूलचन्द रिखव-गुण गाया....जय ! जय !! ॥ ३ ॥

(२)

अपसरा करती आरती जिन आगे,
 हां रे जिन आगे रे जिन आगे ।
 हां रे रे तो अविचल मुखड़ा मागे,
 हां रे नाभिनन्दन पास....अ..... ॥ १ ॥
 ता थै नाटक नाचती पाय ठमके,
 हां रे दोय चरणमां झांझर झमके ।
 हां रे सोवन धुधरडी घमके,
 हां रे लेती फुदडी बाल....अ..... ॥ २ ॥
 ताल मृदंग ने वासला डफ वीणा,
 हां रे रूडा गावती स्वर झीणा ।
 हां रे मधुर मुरासुर नयणां,
 हां रे जोती मुखडुं निहाल....अ..... ॥ ३ ॥

धन्य मरुदेवा माताने पुत्र जाया,
 हां रे तोरी कंचन वरणी काया ।
 हां रे में तो पूरब पुण्ये पाया,
 हां रे देख्यो तेरो देदार....अ.... ॥ ४ ॥
 प्राणजीवन परमेश्वर प्रभु प्यारो,
 हां रे प्रभु सेवक हुं छुं तारो ।
 हां रे भवोभवनां दुखड़ां वारो,
 हां रे तुमे दीनदयाल....अ.... ॥ ५ ॥
 सेवक जाणी आपनो चित्त धरजो,
 हां रे मारी आपदा सघळी हरजो ।
 हां रे मुनिमाणेक सुखियो करजो,
 हां रे जाणी पोतानो बाल....अ.... ॥ ६ ॥

(२९)

मङ्गल-दीपक

(१)

दीवो रे ! दीवो मंगलिक दीवो ।
 आरती उतारण बहु चिरं जीवो; दीवो रे ! ॥ १ ॥
 सोहामणुं घर पर्व-दीवाली ।
 अम्बर खेले अमरावाली, दीवो रे ! ॥ २ ॥
 देपाल भणे एणे कुरु अजुआली ।
 भावे भगते किन्न निवारी; दीवो रे ! ॥ ३ ॥

देपाल भणे इणे ए कलिकाले ।

आरती उतारी राजा कुमारपाले; दीवो रे ! ॥ ४ ॥

अम घर मंगलिक तुम घर मंगलिक ।

मंगलिक चतुर्विध सघने होजो; दीवो रे ! ॥ ५ ॥

(२)

चारो मंगल चार आज, चागे मंगल चार ।

देख्यो दरस सरस जिनजीको, शोभा सुंदर सार । आज० ॥ १ ॥

छिनुंछिनुंछिनुं मनमोहन चरचो, घसी केसर धनसार । आज० ॥ २ ॥

विविध जाति के पुष्प मंगावो, मेगर लाल गुलाल । आज० ॥ ३ ॥

धूप उखेवो ने करो आरती, मुख बोलो जयजयकार । आज० ॥ ४ ॥

हर्ष घरी आदीश्वर पूजो, चोमुख प्रतिमा चार । आज० ॥ ५ ॥

हैंये घरी भाव भावना भावो, जिम पामो भरपार । आज० ॥ ६ ॥

सकलचन्द सेवक जिनजीको, आनंदधन उपकार । आज० ॥ ७ ॥

(३०)

छूटे बोल

मार्गानुसारिके ३५ बोल.

- १ न्यायसम्पन्न-विभव-न्यायसे धन प्राप्त करना । स्वामि-द्रोह करके, मित्रद्रोह करके, विश्वास दिलाकर ठगनेसे, चोरी करके, धरोहर आदिमें बदलकर आदि निन्द्य काम करके धन प्राप्त नहीं करना ।

- २ शिष्टाचार—प्रशंसा—उत्तम पुरुषोंके आचरणकी प्रशंसा करनी ।
- ३ समान कुलाचारवाले किन्तु अन्य गोत्रीके साथ विवाह—सम्बन्ध करना ।
- ४ पाप—कार्यसे डरना ।
- ५ प्रसिद्ध देशाचारके अनुसार वर्तन करना ।
- ६ किसीका अवर्णवाद बोलना नहीं—किसीकी निन्दा नहीं करनी ।
- ७ जिस घरमें प्रवेश और निर्गमन—निकलने के मार्ग अनेक न हों तथा जो घर अति गुप्त और अति प्रकट न हो और पड़ेसी अच्छे न हों ऐसे घरमें नहीं रहना ।
- ८ अच्छे आचरणवाले पुरुषोंकी संगति करनी ।
- ९ माता तथा पिताकी सेवा करनी—उनका सर्व प्रकारसे विनय करना और उनको प्रसन्न रखना ।
- १० उपद्रववाले स्थानका त्याग करना—लड़ाई दुष्काळ आदि आपत्तिजनक स्थान छोड़ देना ।
- ११ निन्दित कार्यमें प्रवृत्त नहीं होना—निन्दाके योग्य कार्य नहीं करने ।
- १२ आवश्यकके अनुसार मर्च रखना । आमदानी के अनुसार खर्च करना ।
- १३ धनके अनुसार वेष रखना । आमदानी के अनुसार वेषभूषा रखनी ।

१४ आठ प्रकारके बुद्धिके गुणोंको सेवन करना। उन आठ गुणों के नाम :—

१ शास्त्र सुननेकी इच्छा। २ शास्त्र सुनना। ३ उनका अर्थ समझना। ४ उसको याद रखना। ५ उसमें तर्क करना। ६ उसमें विशेष तर्क करना। ७ सन्देह नहीं रखना। ८ यह वस्तु ऐसी ही है, ऐसा निश्चय करना।

१५ नित्य धर्मको सुनना। (जिससे बुद्धि निर्मल रहे।)

१६ पहले किया हुआ भोजन पच जाय, तब नया भोजन करना।

१७ जब सच्ची (वास्तविक) भूख लगे तब खाना, किन्तु एकबार खा लेनेके बाद शीघ्र ही मिठाई आदि आयी हुई देस कर काल्पसे खानी नहीं, क्योंकि अजीर्ण हो जाता है।

१८ धर्म, अर्थ और काम इन तीनों वर्गों को साधना।

१९ अतिथि और गरीब आदिको अन्नपानादि देना।

२० निरन्तर अभिनिवेश रहित रहना। किसीको पराभव करने की इच्छा करके अनीतिके कार्यका आरम्भ नहीं करना।

२१ गुणी पुरुषोंका पक्षपात करना—उनका बहुमान करना।

२२ निषिद्ध देश कालका त्याग करना। राजा तथा लोकद्वारा निषेध किये हुए देश कालमें जाना नहीं।

२३ अपनी शक्तिके अनुसार कार्यका आरम्भ करना।

२४ पोषण करने योग्य जैसे कि माता—पिता—स्त्री—पुत्रादिकका भरण—पोषण करना।

- २५ व्रतसे युक्त और ज्ञानमें बड़े ऐसे पुरुषोंका पूजन करना-सन्मान करना ।
- २६ दीर्घदर्शी बनना—कोई भी कार्य करनेसे पूर्व दीर्घदृष्टि डालना, उसके शुभाशुभ परिणामका विचार करना ।
- २७ विशेषज्ञ होना । प्रत्येक वस्तुकी वास्तविकता समझकर अपनी आत्माके गुणदोषोंकी खोज करनी ।
- २८ कृतज्ञ होना—किये हुए उपकार और अपकारका समझनेवाला होना ।
- २९ लोकप्रिय बनना—किनयादि गुणोंसे लोकप्रिय बनना ।
- ३० लज्जालु होना—लज और मर्यादामें रहना ।
- ३१ दयालु बनना—दयाभाव रखना ।
- ३२ सुन्दर आकृतिकान् बनना—कूर आकृतिका त्याग करके सुन्दर आकृति रखनी ।
- ३३ परोपकारी बनना—दूसरोंका उपकार करना ।
- ३४ अन्तरङ्गारिजित् बनना—काम, क्रोध, लोभ, मान, मद तथा ईर्ष्या इन छः अन्तरङ्ग शत्रुओंको जीतना ।
- ३५ वशीकृतेन्द्रियग्राम होना—इन्द्रिय समूह को बश करना—सर्व इन्द्रियोंको बश करनेका अभ्यास करना ।

भावकके २१ गुण

- १ अक्षुद्र, २ रूपवान्, ३ शान्त प्रकृतिकान्, ४ लोकप्रिय,
५ अक्रूर, ६ पावभीरु, ७ अलठ, ८ दाक्षिण्यवान्, ९ लज्जालु,

१० दयालु, ११ मध्यस्थ—सौम्यदृष्टि, १२ गुणरागी, १३ सत्कथास्य,
१४ सुपक्षयुक्त, १५ दीर्घदर्शी, १६ विशेषज्ञ, १७ वृद्धानुगामी,
१८ विनयी, १९ कृतज्ञ, २० परहितार्थकारी, २१ लब्धक्षय ।

भावभावकके ६ लिङ्ग

१ व्रत और कर्म करनेवाला हो, २ शीलवान् हो,
३ गुणवान् हो, ४ ऋजु व्यवहारवाला हो, ५ गुरु शुभ्रवाला हो
और ६ प्रवचन कुशल हो ।

भावभावकके १७ लक्षण

नीचे लिखी नौ वस्तुओंका सच्चा स्वरूप समझकर उसके
अनर्थसे दूर रहे:—

(१) स्त्री, (२) इन्द्रियों, (३) अर्थ (पैसा), (४) संसार,
(५) विषय, (६) तीव्र आरंभ, (७) घर, (८) दर्शन, (९) गङ्ग-
लिका प्रवाह (देखादेस्ती) ।

(१०) आगम पुरस्सर प्रवृत्ति करे ।

(११) यथाशक्ति दानादि प्रवृत्ति करे ।

(१२) विधिका जानकार बने ।

(१३) अरक्तद्विष्ट—राग-द्वेष न करे ।

(१४) मध्यस्थ—कदाग्रह—हठ न रखे ।

(१५) असम्बद्ध—घन, स्वजन आदिमें भावप्रतिबन्ध—रहित
रहे ।

(१६) परार्थकामोपभोगी—दूसरेके आग्रहसे शब्द, रूप, गन्ध, रस और स्पर्शका उपभोग करे ।

(१७) निरासक्त भावसे गृहवास पालनेवाला बने ।

(३१)

श्रावकके प्रतिदिन धारने योग्य

१४ नियम

“ संचित्त—द्रव्य—विगड्—वाणह—तंबोल—वत्थ—कुसुमेसु ।

वाहण—सयण—विलेवण—बंभ—दिसि—ण्हाण—भत्तेसु ॥ ”

१ संचित्त—नियम—श्रावक को मुख्य वृत्तिसे सचित्तका त्यागी होना चाहिये, तथापि वैसा न बन सके तो वहाँ सचित्तका परिमाण निश्चित करना कि इतने संचित्त द्रव्यों से अधिक मुझे त्याग है । अचित्त वस्तु वापरनेसे चार प्रकारके लाभ होते हैं—

(१) सर्व सचित्तका त्याग होता है, (२) रसनेन्द्रिय बशमें हो जाती है, (३) कामचेष्टाकी शान्ति होती है और (४) जीवोंकी हिंसासे बच सकते हैं ।

२ द्रव्य—नियम—(द्रव्य)—आजके दिन मैं इतने ‘द्रव्योंसे’ अधिक उपयोगमें न लूँगा, ऐसा नियम लेनेको ‘द्रव्य नियम’ कहते हैं । यह ‘द्रव्य’ शब्दसे परिणामके अन्तरवाली वस्तु ग्रहण करनी चाहिये । जैसे कि—खीचड़ी, लड्डू, बड़े और पापड़ ।

किन्हींके मतसे मामान्तर, स्वादान्तर, रूपान्तर और परिणामान्तर द्वारा द्रव्यकी भिन्नता निश्चित होती है ।

३ विकृति-नियम—विकृतियाँ दस हैं:—(१) मधु, (२) मांस, (३) मक्खन, (४) मदिरा, (५) दूध, (६) दही, (७) घृत, (८) तेल, (९) गुड़, (१०) बड़े (तली हुई वस्तुएँ) इनमेंसे प्रथम चारका सम्पूर्ण त्याग और अन्यका शक्तिशः त्याग वह विकृति-नियम । विकृति त्यागके साथ उन प्रत्येकका नीवियाता.....का भी त्याग होता है । और वैसा करनेकी इच्छा नहीं हो तो नियम लेते समय ही धार लिया जाता है कि ‘मुझे विकृतिका त्याग है पर उसमें नीवियाताकी यतना है ।

उपानह-नियम—आजके दिन इतने जूतोंसे अधिक जूते नहीं पहनूँ ऐसा जो नियम वह ‘उपानह-नियम’ । इसमें उपानह शब्दसे चप्पल, बूँट, पावडी, मोजे आदि सब साधन समझने चाहिये ।

५ तंबोल-नियम—चार प्रकारके आहारमेंसे स्वादिम आहार—अर्थात् तंबोल । उसमें पान, सुपारी, तज, लवङ्ग, इलायची आदिका समावेश होता है । इसका दिवस-सम्बन्धीपरिमाण करना वह ‘तंबोल-नियम’ ।

६ वस्त्र-नियम—पहननेके तथा ओढ़नेके वस्त्रोंका दिवस-सम्बन्धी परिमाण निश्चित करना वह—‘वस्त्र-नियम’ ।

७ पुष्पभोग-नियम-नरकपर रत्नमेके योम्ब, मल्लमें पहन-नेके योम्ब, हाथमें लेकर सँभने योम्ब आवि फूलों तथा उनसे निर्मित वस्तु जैसे कि-फूलकी शय्या, फूलके तकिये, फूलके पंखे, फूलकी जाली, फूलके गजरे, फूलकी कलगी, फूलके हार-तुरें, तेह, इत्र आदिका परिमाण निश्चित करना वह 'पुष्पभोग-नियम' ।

८ वाहन-नियम-रथ, हाथी, घोड़ा, उँट, खच्चर, पालखी, गाड़ा-गाड़ी, टमटम-तांगा, सायकल, मोटर, रेस्त्रे, आगबोट, ट्राम, बस, विमान, आदि एक दिनमें इतनेसे अधिक नहीं वापरना, इसका निश्चय करना वह 'वाहन-नियम' ।

९ शयन-नियम-खाट, सटिया, कुसी, कोच, गादी, तकिया, गदला, गोदड़ा तथा पाट प्रमुखका दिवस-सम्बन्धी नियम करना, वह 'शयन-नियम' ।

विलेपन-नियम-विलेपन तथा उबटनके यौग्य द्रव्य-जैसे कि चन्दन, केशर, कस्तूरी, अजीर, अरगजा तथा पीठी आदि द्रव्योंके परिमाणका दिवस-सम्बन्धी नियम करना, वह 'विलेपन-नियम' ।

११ ब्रह्मचर्य-नियम-दिनमें अब्रह्मका सेवन नहीं करना । वह आवश्यकके लिये वर्ज्य है । तथा रात्रिको यतना करनी आवश्यक है, उसके परिमाणका नियम करना, वह 'ब्रह्मचर्य-नियम' ।

१२ दिग्-नियम-भावना और प्रयोजनके अनुसार दसों दिशाओंमें जाने-आनेका परिमाण वह 'दिग्-नियम' ।

११ स्नान-नियम-दिनमें इतनी बारसे अधिक नहीं नहाना तत्सम्बन्धी नियम-‘स्नान-नियम’। यहाँ श्रीजिनेश्वरादिकी भक्ति आदिके निमित्तसे स्नान करना पड़े तो उसमें नियमका बाध नहीं होता।

१४ भक्त-नियम-दिवस-सम्बन्धी आहारका परिमाण निश्चित करना वह भक्त-नियम। इस व्रतका पालन स्व-अपेक्षासे करना चाहिये। कुटुम्ब या ज्ञाति आदिके निमित्तसे घरपर आहारादि बनाने पड़े तो, उसकी इसमें छूट है।

तदुपरान्त निम्न-लिखित नियम भी अधिक धारण किये जाते हैं:-

- १ पृथ्वीकाय-मिट्टी कितनी वापरनी।
- २ अप्काय-पीने, नहाने, धोने आदिमें कुल कितना पानी वापरना।
- ३ तेउकाय-चूला, दीपक, भट्ठी, सिघड़ी आदि कितने उपयोगमें लेना।
- ४ वायुकाय-पंखे आदिका कितना उपयोग करना।
- ५ वनस्पतीकाय-वनस्पतिकी कितनी वस्तुओंका उपयोग करना।
- १ असि-तलवार, छुरी, चाकू आदि कितने हथियार वापरने।

२ मशी—दावात, कलम, कुंची, होल्डर, बरू, पेन्सिल आदि कितने वापरने ।

३ कुचि-हल, हँसिया, आदि खेती के औजार कितने वापरने ।

इन प्रत्येक वस्तुका प्रातः नियम धारण किया हो, उसका सावधानीको विचार करना । उनमेंसे यदि नियमके अतिरिक्त उपयोग हुआ हो तो गुरु महाराजके पास आलोचना कर आज्ञानुसार प्रायश्चित्त करना । नियमानुसार उपयोग हुआ हो, तो वह विचार लेना और थोड़ी वस्तु बचसयी हो तो शेष नहीं बचसयी हुई साक्षात् उपयोगसे लगानेवाले कर्मदोषसे बच गई है, अतः उतना काम हुआ मानना । इस प्रकार नियम विचारनेको 'नियम संक्षेप किये' कहते हैं ।

(३२)

सत्रह प्रमार्जना

समासामण तथा वन्दन करते समय स्थानकी प्रमार्जना करनी आवश्यक है । वह इस प्रकारः—दाहिने पैरसे कमर के नीचेके पाँव—पर्यन्त पीछेका सारा भाग, पीछेका कमरका नीचेका मध्यभाग, दायें पाँवके नीचेका पिछले पाँवतकका सर्व भाग इन तीनोंका चरवलेसे प्रमार्जन करना । उसी प्रकार दायें पाँव, मध्यभाग और बाँया पाँव इन तीनोंके आगेके भागका भी पाँवतक प्रमार्जन करना, इस तरह छः । नीचे बैठते समय तीनबार भूमि पूँजनी, ऐसे नै । फिर

दाहिने हाथमें मुहपत्ती लेकर उससे ललाटकी दाँयी ओरसे प्रमार्जन करते हुए साग ललाट, सारा बाँया हाथ और नीचे कोनी तक, इसके पश्चात् इसी प्रकार बाँये हाथमें मुहपत्ती लेकर बाँयी ओरसे पूँजते हुए साग ललाट, साग दाहिना हाथ और नीचे कोनी तक, वहाँसे चरकलेकी ढण्डीको मुहपत्तीसे पूँजना । ऐसे ११ । फिर तीनबार चरकलेके गुच्छपर ऐसे १४ और उठते समय तीनबार अवग्रहसे बाहर निकलते समय कटासणपर पूँजना, ऐसे सत्रह ।



